

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. Г.В.СВИРИДОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Хоровой класс»**

Санкт-Петербург

2026 г.

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им.
Г.В.Свиридова»

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская Детская
школа искусств им. Г.В.Свиридова»

« 26 » августа 2026 г. _____ Н. М. Веледеева
« 26 » августа 2026 г.

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, старший преподаватель фортепианного отдела музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Смирнова Екатерина Анатольевна, ЗРК РФ, заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Хоровой класс в ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности хорового пения именно в академической манере. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия как русских, так и зарубежных композиторов. Данная учебная программа позволяет наиболее полно сформировать допрофессиональную компетенцию и реализовать профессиональную ориентацию учащихся, подготовить их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» рассчитана на 8-летний срок обучения и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, приводится в блоке «Содержание учебного предмета» и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоение учащимися музыкальной грамоты; овладение учащимися основными

исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) методы. Программа предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя репертуарные планы, может использовать предложенные материалы достаточно гибко. Настоящая программа будет использоваться на фортепианном отделе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова».

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

Реализация предпрофессиональных программ позволит ДШИ им. Г.В.Свиридова осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание учебного предмета

1-8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Хоровой класс (обязательная часть)	урок	477	131,5	345,5	-	-

9 класс

Хоровой класс (вариативная часть)	урок	66	16,5	49,5	-	-
-----------------------------------	------	----	------	------	---	---

Распределение учебного материала по годам обучения

Основные задачи:

- Пробудить интерес к коллективному музицированию.
- Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
- Овладеть основными вокально- хоровыми навыкам: артикуляция при пении, единое звукообразование, исполнение унисона.
- Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
- Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
- Овладеть начальными навыками пения а cappella (по исполнительским возможностям состава).

Младший хор 1 класс Примерный репертуарный план

Одноголосие

Моцарт.	Весенняя
О. Фернхельст.	Аве Мария
Неизв. авт.	Alla trinita beata
И. Гайдн.	Мы дружим с музыкой
Римский -Корсаков.	Проводы зимы
В. Калининков.	Журавель, Мишка
Ц. Кюи.	Майский день, Мыльные пузыри
А. Гречанинов.	Про теленочка
А. Аренский.	Расскажи, мотылек
А. Лядов.	Зайчик

Русские народные песни

«Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младшенька», «В хороводе были мы»

Ф. Грубер.	Ночь тиха
Нар. песня.	Божья мать
М. Малевич.	Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
В. Витлин.	Дождинки
С. Дубинина.	Козленок, Бычок
Ю. Чичков.	Осень
С. Фадеев.	Робин-Бобин
С. Смирнов.	Самовар
С. Гаврилов.	Зеленые ботинки
Е. Зарицкая.	Музыкант
Н. Русу-Козулина.	Пирог
Н. Русу-Козулина.	Добрая песенка
И. Цеслюкевич.	Рождество
С. Баневич.	Лети, мой корабль, лети
Песни из сборников Ж. Металлиди	
В. Подвала.	Песенки загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка»
О. Хромушин.	Маскарад
Б. Снетков.	Чемпионка

Исходя из возможностей учащихся первого класса, следует постепенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера), - распевки, каноны, а также несложные произведения.

Двухголосие (с сопровождением)

Ю. Литовко.	Старые часы
	Рождеств. нем. песня «Ihr Kinderlein kommet»
М. Глинка.	Ты, соловушка, умолкни.

Двухголосие (без сопровождения)

М. Ройтерштейн.	Хоровые забавы, Ой, ладушки, Петушок.
Каноны	«Во поле, береза стояла» «В сыром бору тропина» Братец Яков англ. нар. песня Come Follow нем.н.п. Commt und last
В.А. Моцарт.	Аллилуйя, чеш. н.п. «Белый голубь»
Ю. Литовко.	Соловушка и др. каноны р.н.п. «Со вьюном я хожу» (обр. И. Рогановой)

Младший хор 2 – 4 классы

Примерный репертуарный план

Произведения русских композиторов

А. Аренский. Расскажи, мотылек
А. Лядов Зайчик
М. Глинка. Жаворонок, Соловушка
В. Калинников. Сосны, Мишка, Осень
Ц. Кюи. Осень, Мыльные пузыри, Майский день, Зима, Лето, Весенняя песенка. Весна.
А. Гречанинов. Кот Васька, Урожай, Призыв весны, Радуга, Ай, дуду
Н. Римский-Корсаков. Здравствуй, гостя зима, Хор птиц из оп. «Снегурочка»
П. Чайковский. Осень, Мой Лизочек, Мой садик.
Р. Глиэр. Вечер
Русские народные песни: «Ходила младшенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропина» (обр. И. Рогановой), «Пойду ль я» (обр. И. Рогановой), «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Произведения современных композиторов

Ж. Металлиди. "Ах, как я стараюсь, Музыкальные качели, Снегопад
Н. Русу-Козулина. Нотная песенка
Ю. Корнаков. Веселое и грустное
С. Баневич. Солнышко проснется, Незнайка, Мамин день
Я. Дубравин. Веселый колобок, Гаммы, Музыка в лесу
М. Ройтерштейн. Хоровые забавы
Е. Зарицкая. Музыкант
Н. Карш. Песенка на крокодильском языке, Ночная история, Рыбка
С. Рушанский. Плим, Где спит рыбка, Подснежник
В. Сапожников. Крошка пони
А. Орелович. Птицы
С. Смирнов. Судак-чудак
О. Хромушин. Песенка про иностранные языки
В. Плешак. Цирк не любить нельзя
В. Фадеев. Маленький гром. Королевский пирог

Произведения зарубежных композиторов

И. Гайдн. Мы дружим с музыкой
В. Моцарт. Детские игры, Хор из оп. «Волшебная флейта»

И. Брамс. Колыбельная, Петрушка, Божья коровка
И. Бах. Осень, Жизнь хороша, За рекою старый дом, Ты шуми, зеленый бор
И. Бах. Хоралы, переложение для детского хора на немецком языке
Л. Бетховен. Пастушья песня. Малиновка
Ж. Векерлен. Менуэт экзод. Приди поскорее, весна
Ф. Шуберт. Литания, Ave Maria, Куда.
Ф. Гендель. Dignare
З. Кодай. Наш пастух.
Спиричуэлсы «Go Down, Moses», «All Day all Naght»

Основной курс. Старший хор (5-9 классы)

Основные задачи:

- Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива. При достаточном количестве и уровне контингента учащихся 9-го класса возможно использовать разные формы музицирования (ансамбли, трио, дуэты, квартеты) и исполнять произведения повышенной сложности.
- Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AII.
- Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.
- Изучение произведений различных жанров.
- Обучение пению на «дыхании»
- Закрепление навыков «цепного дыхания»
- Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

Примерный репертуарный план

Произведения русских композиторов

А. Бородин. Улетай на крыльях ветра, и оп.» Князь Игорь»
Ц. Кюи. Весеннее утро, Гроза, Царскосельская статуя
Н. Римский-Корсаков. Не ветер вея с высоты, Звонче жаворонка пенье, Ночевала тучка золотая
С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, ор. 15, Весенние воды, Сирень
А. Власов. Фонтану Бахчисарайского дворца
А. Гречанинов. Ай ду-ду, Весна идет
П. Чайковский. Рассвет, Соловушка, Осень
М. Глинка. Ты соловушка, умолкни, Жаворонок, Попутная песня
П.Чесноков. Распустилась черемуха, Ночь, Лотос, Ноктюрн, Катит весна
И. Стравинский. Подблюдные песни
В. Калинин. Жаворонок.
С. Танеев. Посмотри, какая мгла
Русские народные песни в обр. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова
Русский кант. Радуйся, Росско земле

Русская духовная музыка

Христос воскрес, сл. А. Майкова
Рождественские колядки, в обр. М. Малевича и Н. Авериной
Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста

Произведения П. Чеснокова, А. Кастальского, Ф. Львова и других композиторов, пасхальные и рождественские песни и другие произведения в переложении для женского и детского хоров.

Произведение, посвященные церковным праздникам, духовная музыка на поэтические не канонические тексты: В. Римша. Пасха, Звезда.

Произведения зарубежных композиторов

Каноны: Д. Бухстехуде, Cantate Domino

Л. Керубини. Il cor

В. Берд. Non nobis

Д. Палестрина. Illumina

В. Моцарт. Аллелуйя.

Г.Б. Перголези. Stabat mater

В. Моцарт. хор из оперы «Волшебная флейта», Ave verum, Ave Maria

О. Лассо. Эхо, Виланелла, Verbum caro

Да Нола. Гальярда

Д. Каччини. Ave Maria

К. Монтеверди, Канцонетты

И. Бах. Терцет из мотета № 3, Magnificat № 10,

Дуэты из кантат №№ 93, 78

Б. Бриттен. Рождественские песни

К. Сен-Санс. Лебедь

Д. Россини. Хор из оп. «Вильгельм Телль»

Р. Шуман. Триолет, Ночь

Д. Гершвин. Радость-ритм,

Л. Бернстайн. Америка

Спиричуэлсы «Soon-I-Will-Be-Done», «Every Time», «Deep River», «Swing Low»

Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках

Произведения современных композиторов

В. Плешак. Неповторимый Петербург

И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф «Цирк», Пути-дороги, Летите голуби, Скворцы прилетели

Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»

В. Гаврилин. Мама, Цикл Вечерок

В. Сапожников. Цикл Путешествие в небеса, Колыбельная, Ангел

Ю. Литовко. Музыка, Ноктюрн, Зимняя дорога, Реквием

С. Слонимский. Ночевала тучка золотая, Зимняя дорога

О. Хромушин. Рок-н-ролл

Е. Крылатов. Прекрасное далеко, Крылатые качели

Д. Тухманов. Аист на крыше. Родина моя.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости проводится в течении всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая.

Учет успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки могут быть следующие:

- пение непосредственно своей хоровой партии а cappella,
- пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии,
- пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте,
- пение своей хоровой партии в ансамбле.

Но самый главный метод проверки — это концертные выступления хора в течении всего учебного года. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертных выступлениях.

При организации хоровых занятий целесообразно деление контингента на младший (2-4 классы) и старший (5-9 классы) составы. Учащиеся 1 класса обучаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения.

Старший состав объединяет учащихся старших классов. Традиционно на практике хормейстеры привлекают учащихся четвертого класса для занятий в старшем хоре. При работе следует учитывать, что посещение хоровых занятий учащимися является обязательным.

Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа рассчитана на учащихся фортепианного отделения, занимающихся общим хором. Хормейстер выбирает степень сложности и объем программы в зависимости от возможностей конкретного коллектива. Концертные программы общих хоров формируются исходя из этих условий.

Хоровой класс является основной дисциплиной обязательной части учебного плана. Учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цель занятий хором - привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать необходимые навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству. Необходимо также развивать интерес к познанию музыки и желание творить. Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребенка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения а capella. Пение а capella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших группах хора), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

Целесообразно применять в работе элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся. Каждый хормейстер имеет право решать самостоятельно, какое место будет занимать хоровое сольфеджио в учебном процессе и практике.

Правильный подбор репертуара - важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть

способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений а capella, народных песен.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

При отборе репертуара хормейстер ставит определенные художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что классические произведения должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов, народными песнями различных стран. В наше исполнительство с 90-х годов 20 века вошел новый пласт хоровой музыки - русская духовная музыка обихода и церковных праздников - Рождества, Пасхи, ныне широко отмечаемых. В предлагаемом репертуаре есть произведения, которые можно включать в Рождественские и Пасхальные концерты и фестивали.

В программе представлены произведения современной популярной музыки композиторов XX вв., как российских, так и зарубежных.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с полифоническими формами. Каноны как естественный путь к многоголосию, рекомендуется вводить с 1 класса.

Следует стремиться к исполнению произведений зарубежных композиторов не в переводах, а на языке оригинала. Приучать детей к пению музыки на итальянском, немецком, латинском, английском, знакомить с особенностями произношения лучше с младших классов, на примере несложных произведений. Хорошо с этой целью работать над канонами, где текст повторяется во всех голосах.

На занятиях по хору также даются сведения по основам хороведения, нотной графике, особенностям детского вокала, диапазонам голосов и т.д.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах - исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально - техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. «Каноны круглого стола» сост. Е. Филимонова. Изд-во «Союз художников». СПб. 2003 г.
2. «По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков». Изд-во «Классика», М. 2004 г.
3. «Рождество и святки». СПб. «Композитор», 2002 г.
4. «Нотная папка хормейстера. Младший хор». М. «Дека-ВС» 2004 г.
5. «Зарубежная хоровая музыка». «Классика», М. 2003 г.
6. «Муза» М. 2006 г.
7. «Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце» М., «Музыка», 2005 г.
8. «Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро» М., «Музыка», 2005 г.
9. «Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины» М., «Музыка», 2005 г.
10. «Песни и хоры на стихи русских поэтов. Не сжатая полоса» М., «Музыка», 2005 г.
11. «Классическая и духовная музыка». Изд-во «Композитор». СПб. 2005 г.
12. «Дети поют И.С. Баха». Изд-во «Композитор». СПб. 2005 г.
13. «Малыши поют классику». 1 вып. Изд-во «Композитор». СПб. 1998г.
14. «Малыши поют классику». 2 вып. Изд-во «Композитор». СПб. 1998г.
15. «Детям к Пасхе». Изд-во «Композитор». СПб. 2006 г.
16. «Поведай, песня наша». М., «Музгиз», 1960 г.
17. «Поет детский хор». Изд-во «Феникс», Ростов-Дон 1992 г.
18. «В Авиньоне на мосту». СПб. «Северный олень». 1995 г.
19. Сборник «Пение в школе», выпуски № 1,2. Изд-во «Музыка» Москва. 1973 г.
20. «Хоры русских композиторов», М., «Музгиз», 1958 г.
21. «Поет детский хор «Преображение»», М. «Владос», 2001 г.

22. Сборник народных песен для детского хора «Веселый хоровод» в обр. М. Комлевой. Изд-во «Союз художников». СПб. 2003 г.
23. Композиторы -классики для детского хора. Рождественский концерт, католические песнопения. Изд-во «Музыка» Москва. 2005 г.
24. «Канты времени Петра великого». Изд-во «Композитор». СПб. 2003г.
25. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора», М., «Владос» 2001 г.
26. «Произведения русской духовной музыки», СПб, «Союз художников», 1998 г.
27. Хрестоматия Р.Н.П. для учащихся 1-3 классов. Изд-во «Музыка» Москва. 2004 г.
28. «Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения» М., «Музыка» 2005 г.
29. «Хоры советских композиторов на народные песни». М., «Музгиз», 1959 г.
30. Нотная папка хормейстера «С чего начинается детский хор» из Золотой библиотеки педагогического репертуара. Изд-во «Дека-ВС». Москва. 2005 г.
31. Сборник «Возрождение». Русская хоровая музыка для детей. Изд-во «Нота». СПб. 2002 г.
32. С. Баневич. Авторский сборник «Я песню сочинил». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Изд-во «Композитор». СПб. 2005 г.
33. И. Бах. «Избранные духовные песни, арии и хоралы». «Классика», М. 2003 г.
34. Ефим Адлер. Авторский сборник «Полон музыки весь свет». Изд-во «Композитор». СПб. 2004 г.
35. А. Логинов «Народные песни в обработке для женского (детского) хора» СПб, «Мадр», 2003 г.
36. В. Плешак. Авторский сборник «Желаем вам». Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. Изд-во «Композитор». СПб. 2004 г.
37. М. Малевич «На светлой седмице». СПб. «Композитор», 2007 г.
38. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбемян «Школа хорового пения». Изд-во «Музыка» Москва. 1971 г. выпуски № 1,2
39. Е. Подгайц. «Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра в двух частях». М. «Владос», 2004 г.
40. Н. Русу-Козулина «Веселое путешествие». СПб. 2006
41. Я. Дубравин «Музыка в лесу». СПб. «Композитор», 2007 г.
42. Г. Портнов. Авторский сборник «Смешные и добрые песни». Песни для детей всех возрастов. Изд-во «Композитор». СПб. 2005 г.
43. Г. Гладков. Музыкальный сборник «После дождичка в четверг». Изд-во «Дрофа» 2001 г.
44. И. Ельчева «Разноцветье». Изд-во «Композитор». СПб. 2004 г.
45. П. Чесноков «Духовная музыка». М., 1995 г.

46. Вал. Фадеев. Авторский сборник «Про собак, котов и кошек». Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб. 2005 г.
47. Вал. Фадеев. Авторский сборник «На земле- в красоте». Хоровые произведения на стихи русских поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. СПб. 2002 г.
48. С. Грибков «Тебе Петербург» Изд-во «Композитор». СПб. 2002 г.
49. Н. Карш «Сказочные песни». Изд-во «Композитор». СПб. 2006 г.
50. Ю. Фалик «Пестрые картинки». Изд-во «Композитор». СПб. 2005 г.
51. В. Римша «Как у бабушки Арины». Изд-во «Союз художников». СПб. 2003 г.
52. В. Римша «Золотой звон». Изд-во «Композитор». СПб. 2006 г.
53. В. Огороднов «Концерт для хора». Изд-во «Композитор». СПб. 2005 г.
54. А. Аренский «Детские песни». Изд-во «Музыка» Москва. 1979 г.
55. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. Москва. 1958 г.
56. Ю. Корнаков. Веселое и грустное. Изд-во «Композитор». СПб. 2002г.
57. Я. Дубравин «Музыка для детского хора». Изд-во «Композитор». СПб. 2004 г.
58. 3. Кодай «Избранные произведения для детей» М., «Советский композитор», 1971 г.
59. Ж. Металлиди. Авторский сборник «Петь по-всякому». Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Изд-во «Композитор». СПб. 2004 г.
60. Ж. Металлиди «Произведения a capella для детского хора»
61. Ж. Металлиди. Авторский сборник «На горизонтских островах». Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Изд-во «Композитор». СПб. 2004 г.
62. Ж. Металлиди. Авторский сборник «Унеси меня, мой змей». Песни для детского хора. Изд-во «Композитор». СПб. 2000 г.
63. Ю. Тугаринов. «Произведения для детского хора». М., «Современная музыка» 2003 г.
64. В. Торнис «Картинки природы». Денинград, «Музыка», 1979 г.
65. В. Витлин «От снежинки до дождинки». М., «Музыка» 1964 г.
66. О. Хромушин «Добрый день», СПб. 1993 г.
67. П. Чесноков. Сборник хоровых произведений для женских хоров. Изд-во «Композитор». СПб. 2000 г.