

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. Г.В.СВИРИДОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»**

Санкт-Петербург

2026 г.

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им.
Г.В.Свиридова»

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская Детская
школа искусств им. Г.В.Свиридова»

« 26 » августа 2026 г. _____ Н. М. Веледеева
« 26 » августа 2026 г.

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, старший преподаватель фортепианного отдела музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Хван Марина Вильгельмовна, ЗРК РФ, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Смирнова Екатерина Анатольевна, ЗРК РФ, заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках Детской школы искусств. Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа будет использоваться на фортепианном отделе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова». Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» рассчитана на 8-летний срок обучения и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, приводится в блоке «Содержание учебного предмета» и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоение учащимися музыкальной грамоты; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) методы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные

инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки.

Реализация предпрофессиональных программ позволит ДШИ им. Г.В.Свиридова осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание учебного предмета

1-8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Специальность и чтение с листа (обязательная часть)	урок	1777	1185	-	-	592

9 класс

Специальность и чтение с листа (обязательная часть)	урок	297	198	-	-	99
---	------	-----	-----	---	---	----

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Объём программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 6-8	Концерт: этюд, полифония, пьеса	Концерт: этюд, пьеса
Пьесы: 4-5		
Произведения крупной формы: 1-2	Технический зачет: два этюда на разные виды техники	Итоговое выступление: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2-3		

Полифония

В.Ф. Бах.

И.С. Бах.

И.Х. Бах.

В. Гаврилин.

Г. Гендель.

В. Данкомб.

Ш. Дюпард.

Д. Кларк.

И. Кригер.

И. Ланг.

В. Моцарт.

Л. Моцарт.

А. Мыльников.

К. Орф.

Г. Персел.

Ж. Рамо.

И. Сперонтес.

Д.Г. Тюрк.

Аллегро

Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

Аллегретто

Песня Соль минор

Ригодон Соль мажор

Менуэт Соль мажор

Менуэт

Менуэт Соль мажор

Менуэт Ре минор

Разговор

Детские сочинения

Нотная тетрадь В. Моцарта

Школа игры «Рождение игрушки»: «Три канона о Тянитолкае»

Пьеса ля минор

Менуэт ля минор

Ригодон

Менуэт Соль мажор

Аллегретто

Этюды

Г. Беренс.	50 маленьких фортепианных пьес без октав соч. 70: №№ 1-30
И. Беркович.	Маленькие этюды: №№ 1-14
Ф. Бургмюллер.	Этюды соч. 100: №№ 4,6,
А. Гедике.	40 мелодических этюдов для начинающих соч. 32: №№ 2-10; 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих соч. 36, тетрадь 1: №№ 13,14.22,26; 50 лёгких пьес для фортепиано; соч. 40, тетрадь 1: №№ 11,18,20; тетрадь 2: по выбору
Е. Гнесина.	Подготовительные упражнения к различным видам техники: по выбору
А. Мыльников.	Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы №№ 17-25, «Заводные мышки»
К. Черни.	Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера ч. I: (по выбору); Этюды соч. 139 (по выбору)
Л. Шитте.	25 маленьких этюдов соч. 108, соч. 160: (по выбору)
М. Шмитц.	Этюды т.5: №№ 2,5,7,8

Крупная форма

А. Андре	Сонатина Соль мажор; Сонатина Фа мажор
А. Бейл.	Сонатина Ля минор
И. Беркович.	Вариации на тему русской народной песни
Л. ван Бетховен.	Сонатина Соль мажор
Я. Ванхаль.	Сонатина Фа мажор
А. Гедике.	Сонатина До мажор, соч. 36; Тема с вариациями
В. Гурлит.	Сонатина Соль мажор
А. Диабелли.	Сонатина Фа мажор
Д. Кабалевский.	Легкие вариации на тему русской народной песни, соч. 51, №1
Л. Кёхлер.	Сонатина Соль мажор
М. Клементи.	Сонатина До мажор, соч. 31, №1, 1 ч.
Г. Лихнер.	Рондо
М. Любарский.	Вариации на тему русской народной песни
В.А. Моцарт.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Легкие вариации Фа мажор, Ре мажор
Г. Хаслингер.	Сонатина До мажор
Д. Хук.	Сонатина Ре мажор
Ф. Шпиндлер.	Сонатина Ре мажор
Д. Штейбельт.	Сонатина До мажор

Пьесы

Б. Барток.	«Детям». Тетрадь I: пьесы по выбору.
В. Волков.	Прелюдия; Пьеса
Й. Гайдн.	Контрданс; Скерцо
А. Гедике.	Соч. 36: Танец, Прелюдия, Вальс
А. Гречанинов.	Соч. 123. «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Первоцвет», Вальс, «Грустная песенка», «Мой первый бал», «Необычное происшествие», «Вербушка», Мазурка.
Б. Дварионас.	Прелюдия
А. Жербин.	«Косолапый мишка»
А. Жилинский.	«Старинный танец»
Д. Кабалевский.	Соч. 27, 30 детских пьес: «Ночью на реке», «Вроде вальса», Токкатина
В. Курочкин.	Вальс
К. Кырвер.	«Солнце садится за море»
Ю. Левитин.	Марш
Ю. Литовко.	«Веселая прогулка»
Л. Лукомский.	Полька
С. Майкапар.	«Бирюльки», соч. 28: «Сиротка», «Пастушок», «Мотылек», «В садике», «Сказочка»
Ж. Металлиди.	Пьесы для фортепиано: «Дождик», «Мой конь», «Кискино горе», «Осенью», «Воробышкам холодно», «Мельница», «Кораблик»
А. Мыльников.	Гавот, «Русская», «Три истории о маленьком Рихарде», «Колокольчики»
В. Россин.	«Сказочка», «Песня пастушка»
А. Роули.	«В стране гномов», «Акробаты»
В. Селиванов.	«Шуточка»
С. Слонимский.	«Я гуляю без папы и мамы»
Г. Фрид.	«Мишка»; «Задумчивый вальс»
А. Хачатурян.	«Скакалка»
П. Чайковский.	«Детский альбом» соч. 39: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Д. Штейбельт.	Адажио ля минор
Д. Шостакович.	Детская тетрадь (6 пьес)
А. Эшпай.	Белорусская народная песенка «Перепелочка»

2 класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 6-8	Концерт: этюд, полифония, пьеса	Концерт: этюд, пьеса
Пьесы: 4-5		
Произведения крупной формы: 1-2	Технический зачет: два этюда на разные виды техники	Итоговое выступление: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2-3		

Полифония

И.С. Бах.

Нотная тетрадь А.М. Бах: Полонезы, Ария Ми-бемоль мажор

Маленькие прелюдии, I тетрадь: До мажор (№2)

Ф.Э. Бах.

Менуэт фа минор

Г. Гендель.

Арии: ре минор, Ми-бемоль мажор Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор Сарабанды: ре минор, Фа мажор

Ф. Кирнбергер.

Шалунья

Д. Корелли.

Сарабанды: ре минор, ми минор

Ф. Куперен.

Тамбурин

И. Пахельбель.

Гавот ля минор

В. Моцарт.

Детские сочинения: по выбору

Л. Моцарт.

Нотная тетрадь В.А. Моцарта

А. Мыльников.

Школа игры «Рождение игрушки»: Дуэт

Этюды

Г. Беренс.

50 маленьких пьес без октав соч. 70: №№ 31,33,43,44,47,48,50
соч. 88: №№ 10,14,17.

Ф. Бургмюллер.

Этюды, соч. 100: №№ 2,5,7,8,9,11,12

А. Гедике.

40 мелодических этюдов для начинающих соч. 32: №№ 11,12,15,18,19,24

50 лёгких пьес для фортепиано соч. 46: по выбору
30 лёгких этюдов соч. 47: №№ 2,7,15; ор.59: №14

Е. Гнесина.

Этюды на скачки: №№ 22 1-4

Подготовительные упражнения к различным видам техники: по выбору

А. Гречанинов.

«Бусинки» соч. 123: этюд Соль мажор

Ф. Лекуппе.

Азбука, 25 лёгких этюдов соч. 17: №№ 3,6,7,9,18,21,23

А. Лемуан.

50 характерных и прогрессивных этюдов ор.37: №№ 6,7,10,17,27

А. Лешгорн.

Избранные этюды для начинающих соч. 65: №№ 3,4, 5, 6, 7, 9, 21,28

А. Мыльников.	4 этюда (Шуман-этюды) «Как Черни у Бетховена учился»
К. Черни.	Избранные этюды. Ред. Гермера. Ч. I: №№ 10,11,13-18,21,23-29,40
Л. Шитте.	25 маленьких этюдов соч. 108: №№ 16, 21-23

Крупная форма

Й. Бенда.	Сонатина
И. Беркович.	Концерты №№ 2, 3
Й. Гайдн.	Рондо Ми-бемоль мажор; Рондо в форме вариаций Ре мажор; Сонатина-пастораль Ля мажор
А. Диабелли.	Соч. 151: Сонатина №2 До мажор, I ч.; Сонатина №1 Рондо
М. Клементи.	Сонатина, соч. 36, №2 Соль мажор
Ф. Кулау.	Сонатина Соль мажор, соч. 88, №2, I, II ч.
В.А. Моцарт.	Легкие вариации Фа мажор; Ре мажор; Сонатина №1, До мажор, I ч.
А. Роули.	Сонатина
Д.Г. Тюрк.	Сонатины До мажор, Соль мажор
Д. Чимароза.	Сонатина №2 Соль мажор; №3 соль минор; №5 ля минор
Д. Шмит.	Сонатина Ля мажор

Пьесы

С. Баневич.	«Мои любимые цветы незабудки»
Б. Барток.	«Детям» Тетрадь 1: 1,2,3,5,7. Тетрадь 2: № 23,26
В. Гаврилин.	Детские сюиты (по выбору)
Й. Гайдн.	Аллегретто Соль мажор; Анданте Ля мажор
А. Гедике.	Пьесы, соч. 6: № 5,8,17
А. Гречанинов.	Соч. 98: «Детский альбом»: пьесы по выбору; «Бусинки», соч. 123: пьесы по выбору; соч. 119: «Нянина сказка», «На качелях», «Счастливая встреча».
Д. Кабалевский.	Старинный танец; «Печальная история»; «Клоуны»
В. Косенко.	24 детские пьесы, соч. 15: Скерцино; «Дождик»; Танец
С. Майкапар.	«Бирюльки», соч. 28: «Тревожная минута», «Весною», «Осенью», Колыбельная, Детский танец, «Мимолетное видение», «Маленький командир»
Ж. Металлиди.	«Дом с колокольчиком»: «Метелица», «Лесное чудище», «Игрушечная железная дорога», «Лунная дорожка»; «Музыкальный сюрприз»:

А. Мыльников.	пьесы по выбору, «Воспоминание о севере»: «Через чертов мост», «Скучно дома одному» «Звоны»; «Разбежавшиеся трубачи»; Вечерняя песня
С. Прокофьев.	Детская музыка соч. 65.: «Сказочка»
Н. Раков.	24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
А. Роули.	«Озеро»
Г. Свиридов.	«Ласковая просьба»
Э. Сигмейстер.	Детские пьесы (по выбору)
С. Слонимский.	Детские сюиты (по выбору)
Д.Г. Тюрк.	Пьесы (по выбору)
О. Хромушин.	«Первые шаги»; Первый вальс; «Ералаш»; «Бармалей»
П. Чайковский.	«Детский альбом» соч. 39: «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков»
Д. Шостакович.	Танцы кукол: Шарманка
Р. Шуман.	«Альбом для юношества» соч. 68: Марш, Мелодия, «Первая утрата»
Ф. Шуберт.	Экосез Соль мажор, Менуэт

3 класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 6-8	Концерт: этюд, полифония, пьеса	Концерт: этюд, пьеса
Пьесы: 4-5		
Произведения крупной формы: 1-2	Технический зачет: этюд, гаммы по требованиям программы класса, чтение нот с листа	Итоговое выступление: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2-3		

Полифония

И.С. Бах.	Пьесы из «Нотной тетради А.М.Бах» (по выбору) Неоконченная сюита соль минор: аллеманда, ария Сюита Фа мажор: аллеманда, Менуэт, Бурре, Жига Маленькие прелюдии I тетрадь: До мажор №1, Фа мажор №8, ми минор №7
К. Вебер.	Аллеманда
Г. Гендель.	Менуэты: по выбору; Марш; Фугетта Соль мажор; Сарабанда с вариациями; Куранта Фа мажор
А. Гедике.	Инвенция Фа мажор
И. Пахельбель.	Чакона, Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
Г. Телеман.	Модерато
А. Мыльников.	«Up and down»
Д. Циполи.	Фугетты: ми минор, Фа мажор, ре минор

Этюды

- И. Беркович.
А. Гедике.
Маленькие этюды №№33 - 40
соч.32 - 40 мелодических этюдов для начинающих
- №№23, 29-32
Этюды соч. 47: №№ 10,16,18,21,26
Этюды соч. 100: №№ 15,18,21,24
Этюды соч. 47: №№ 2, 3, 4
Этюды соч. 125: №№ 9,14,
Этюды соч. 120: № 4
Этюды соч. 176: №№ 9,14,24
Этюды соч. 172: №№ 5,6,8
50 характерных и прогрессивных этюдов соч. 37:
4,5,9,11,12,16,20-23,35,39
А. Лешгорн.
Избранные этюды для начинающих соч. 65: по
выбору
А. Мыльников.
К. Черни.
Синкопы. Этюд-скерцо.
Этюды соч. 821: №№ 5,7,24,26,33,34,35.
Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, Ч. I:
№№ 45,46,50; Ч. II:№№ 5,6
Этюды соч.355: №№ 8,12,29; Этюды соч. 792: № 2

Крупная форма

- Ф.Э. Бах.
Л. ван Бетховен.
Соната Соль мажор
Сонатина Фа мажор; Сонатина для мандолины до
минор
К.М. Вебер.
Й. Гайдн.
Г. Гратиолли.
М. Клементи.
Ф. Кулау.
Сонатина До мажор
6 сонатин (по выбору)
Соната Соль мажор
соч. 36: Сонатины №№ 3,4,5,6
соч. 55: Сонатина №4, Фа мажор; соч. 88:
Сонатина
№2; Соль мажор; Вариации
В.А. Моцарт.
Сонатины №1, До мажор; №2, Ля мажор; №5, Фа
мажор; Рондо До мажор
Г. Фоглер.
Д. Чимароза.
Концерт До мажор
Сонатины (по выбору)

Пьесы

- С. Баневич.
Цикл «Русалочка»: Вальс, «Танец Русалочки на
балу», «Песня невест»
Б. Барток.
«Детям». Тетрадь 1: № 13, 14, 15; Тетрадь 2: №
27,28
Э. Вила-Лобос.
«Пусть мама баюкает»; Пьеса
А. Гедике.
Пьесы, соч. 6: №15, 10, 6; соч. 58; Прелюдия

Э. Григ.	Вальс ми минор, соч. 38
А. Гречанинов.	«Детский альбом», соч. 98 (по выбору)
Н. Гуммель.	Анданте
В. Косенко.	«24 детские пьесы», соч. 15: «Сказка», Пастораль, Полька
Т. Лак.	Тарантелла
С. Майкапар.	«Бирюльки», соч. 28 (по выб.); Тарантелла, соч. 23
Э. Мак-Доуэлл.	«Шиповник»
Ж. Металлиди.	«Лесная музыка»: «Лесная тропинка», «На лесной полянке»; «Музыкальный сюрприз»: «Старое авто», «Колдун», «Танец гномика», «Все игрушки перепутались», «Воспоминания о севере»: «Беги», «Мой слонёнок», «Колыбельная белой медведицы», «Карнавальная», «Полька».
А. Мыльников.	«Плим»; «Первая победа»; «Тамбурин»; «Маленький колдун»
Е. Накада.	«История увиденная во сне»
М. Парцхаладзе.	«Проказница»
С. Прокофьев.	«Детская музыка», соч. 65: Марш
О. Питерсон.	Джазовые пьесы: №3-7, 12
Ф. Пуленк.	Детская сюита (по выбору)
Н. Раков.	Полька
С. Слонимский.	«Ябедник»; «Принцесса плачет»; «Колыбельная кошке»
С. Франк.	Пьеса; «Жалоба куклы»
В. Цитович.	Цикл «Приключения Чиполлино» (по выбору)
П. Чайковский.	«Детский альбом» соч. 39: Мазурка, «Новая кукла»
	Итальянская песенка
Р. Шуман.	«Альбом для юношества», соч. 68: «Смелый наездник», «Веселый Крестьянин», «Сицилийская песенка», Песенка
Д. Шостакович.	«Танцы кукол»: Гавот; Танец

4 класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 6-8	Концерт: этюд, полифония, пьеса	Концерт: этюд, пьеса
Пьесы: 4-5		
Произведения крупной формы: 1-2	Технический зачет: этюд, гаммы по требованиям программы класса, чтение нот с листа	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2-3		

Полифония

И.С. Бах.

Маленькие прелюдии, I тетрадь: №3 до минор, № 4 Ре мажор, № 5 ре минор, № 6 ре минор, № 9 фа минор, № 10 соль минор

II тетрадь: №1 До мажор, №2 до минор, №3 ре минор

2-хголосная fuga до минор

Инвенции 2-хголосные: ми минор № 7

Сарабанда с вариациями

Четыре двухголосные fugи - fuga ля минор

Сюита до минор: фантазия, ария, менуэт

«Полифоническая тетрадь»: разделы 3, 4: пьесы по выбору; раздел 8: Т. Муффат – Фугетта

Фуга До мажор

Г. Гендель.

М.И. Глинка.

И. Маттезон.

И. Браудо.

И. Пахельбель.

Этюды

Г. Беренс.

32 избранных этюда, соч. 61 и соч. 88: по выбору

А. Бертини.

28 избранных этюдов, соч. 29, 32: №№ 4,5,9

Ф. Бургмюллер.

Этюды соч. 105: №№ 2,3,5-8

Этюды соч. 100: № 25

К. Деринг.

Листья в воздухе соч. 132

Ж. Дювернуа.

Этюды соч. 120: №13

Э. Калькбреннер.

Этюды соч. 126: № 2

Г. Киркор.

12 пьес-этюдов соч. 15: №№ 8-11

Т. Лак.

20 избранных этюдов соч. 75,95: по выбору

Этюды для левой руки соч. 75: по выбору, Этюды соч. 172: №№ 4,5

А. Лемуан.

Этюды соч. 37: №50, 28 - 30, 32,33,36,37, 41,44,48

А. Лешгорн.

Этюды соч. 66: №№ 6, 7, 9, 12, 17, 19, 20,25, 30

Этюды соч. 136 «Школа беглости»: №№ 7, 9,15

С. Майкапар.

Прелюдия-стаккато соч. 31

А. Мыльников.

«Романтический Этюд», «Странный сон», «В зачарованном царстве».

Г. Равина.

Гармонические этюды соч. 50: №№ 2,5,7,22

К. Черни.

Избранные этюды под редакцией Гермера 24: №№ 3, 4, 8, 9, 12, 16, 18, "Школа беглости" соч. 299:

№№ 1, 2, 3, 4; 40 ежедневных упражнений соч.

337: по выбору, соч. 409: № 5, 9, 18

Ю. Чичков.

Этюды до минор, Ми-бемоль мажор

Л. Шитте.

25 этюдов соч. 68: №№ 17, 18,21,23,25

Г. Шмидт.

Этюды соч. 3: №№ 2,5, 12,13,14,16

Крупная форма

Г.Х. Вагензейль.
Й. Гайдн.

Г. Гендель.
Ф.К.Душек.

И. Дюссек.
М. Клементи.
Ф. Кулау.

В.А. Моцарт.

А. Мыльников.
С. Слонимский.
Г. Телеман.

Д. Чимароза.
Р. Шуман.

Дивертисменты Ре мажор, Ми-бемоль мажор
Сонаты (дивертисменты), Ноб. XVI: 1, 7, 8, 9, 10;
Соната, Ноб. XVI / G1

Концерты Фа мажор, соль минор
Сонаты Фа мажор, До мажор, Ре мажор, Ми-
бемоль мажор

Сонатини Ля мажор, ми-бемоль мажор
Сонатини, соч. 36, №№ 4,5,6
Сонатини: №1, До мажор (соч. 20 №1); №5, Соль
мажор (соч. 55 №2); №6, До мажор (соч. 55 №3);
№10, Ля мажор (соч. 59 №1)

Сонатини №2, Ля мажор; №5, Фа мажор; №6, До
мажор

Вариации

Весенняя сонатина

Фантазии: ре минор, Ля мажор, ля минор, Ми-
бемоль мажор

Сонаты (по выбору)

Детская соната, соч. 118, Соль мажор

Пьесы

Б. Барток.
Б. Баневич.

В. Ф. Бах.
Ф. Э. Бах.
В. Гаврилин.

А. Гедике.
А. Гладковский.

М. Глинка.
М. Глиэр.
А. Гречанинов.

Э. Григ.

В. Зиринг.
Н. Кирнбергер.
Ф. Констан.
В. Купревич.

«Детям», тетрадь II: № 32, 33, 34, 35, 36, 37

Цикл «Русалочка» (по выбору); Цикл пьес по
сказкам А. Пушкина (по выбору)

Весной

Сольфеджио до минор

«А ну-ка, мальчики», Прелюдия, «Танцующие
куранты», Каприччио

10 миниатюр соч. 8

«Детская сюита»: «Миниатюрное шествие»,
«Паяц», Ария, «Трубочист»

Мазурки Фа мажор, До мажор

«В полях» соч. 34 №7, Ариэтта соч. 43 №7

«День ребенка», соч. 109: (по выбору); «Дедушкин
альбом», соч. 119: «Весельчак», «Грустная сказка»,
«На качелях», «Танец бабочки»;

соч. 117 Облака плывут; соч. 158 «Русская пляска»

«Лирические пьесы», соч. 12: «Родная песня»,

вальс ля минор, «Песня сторожа», «Танец эльфов»

соч. 8: Юмореска, «Сказание»

Прелюдия ми минор

«Ослик»; «Полишинель»

«У Баха в Томаскирхе»; «Фонтаны Цвингера»

А. Лядов.	«Танец комара» соч. 53; Маленький вальс соль мажор.
Б. Мартину.	«Коломбина поет»; «Коломбина танцует»
Ж. Металлиди.	«Лесная музыка»: «Тихое озеро», «Танец светлячков», «Утро в горах»
В.А. Моцарт.	Марш Ре мажор
А. Мыльников.	«Утро нового года»; Колыбельная
Ж. Орик.	«Будильник»; Романс
Г. Пахульский.	Прелюдия до минор соч. 8
С. Прокофьев.	«Детская музыка» соч. 65: «Утро», «Прогулка», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга»
Ф. Пуленк.	«Сельские сцены»: пьесы по выбору
Н. Раков.	«Шалун»; «Сказочка»; Скерцино
С. Слонимский.	«Пасмурный вечер».
П. Чайковский.	«Детский альбом» соч. 39: «Мама», Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», «Зимнее утро», Полька, «В церкви», «Утренняя молитва»
Ф. Шопен.	Кантабиле
Д. Шостакович.	«Танцы кукол»: Романс, Лирический вальс.
Р. Шуман.	«Альбом для юношества»: Пьеса, Маленький романс, «Дед Мороз»

5 класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 6-8	Концерт: этюд, полифония, пьеса	Концерт: этюд, пьеса
Пьесы: 4-5		
Произведения крупной формы: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по требованиям программы класса, чтение нот с листа	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2-3		

Полифония

И.С. Бах.	Маленькие прелюдии - по выбору, Маленькая фуга до минор, Инвенции 2-хголосные: До мажор, Си-бемоль мажор, ре минор, ля минор
И. Браудо.	«Полифоническая тетрадь» раздел VII: Пасторали До мажор, до минор; Прелюдии Фа мажор, Ля мажор, Соль мажор
Г. Гендель.	Фугетты: по выбору, Сюиты: №11 ре минор, № 12 ми минор, № 15 ре минор
И. Крепс.	Преамбула и хоральная обработка
А. Лядов.	Канон соч. 34
С. Майкапар.	Фугетта соль-диез минор, соч.8 Прелюдия и фугетта ля минор, соч. 37

Н. Мясковский.
И. Пахельбель.
Г.Ф. Телеман.
Фишер.

В старинном стиле (фуга), соч. 43
Чакона
Сюита Ля мажор
Прелюдии и фуги: по выбору

Этюды

Г. Беренс.
А. Бертини.
С. Геллер.
И. Гуммель.
Э. Калькбреннер.
А. Келлер.
А. Лешгорн.

К. Черни.

32 избранных этюда из соч. 61 и 88 (по выбору)
28 избранных этюдов соч. 29, 32 (по выбору)
25 мелодических этюдов: 6,7,8,11,14 - 16,18
Этюды соч. 125, под ред. Дакса
Этюды соч. 126 (по выбору)
Этюды соч. 50 №№ 15, 16, 19, 20
Этюды соч. 66 (по выбору) «Школа беглости»
Этюды соч. 136 (по выбору)
Избранные этюды (ред. Гермера) 2 ч. №№ 24-32
«Школа беглости» соч. 299 №№ 5 - 10, 2-я и 3-я
тетради - по выбору соч. 337 - 40 ежедневных
упражнений (по выбору) соч. 718 - 24 этюда для
левой руки - №№1,2,4,6 соч. 821 - этюды
№№25,26,28,33,43,45,53

Крупная форма

Л. ван Бетховен.

Сонатины: №1, Ми-бемоль мажор; №2, фа минор;
№3, Ре мажор; Вариации на швейцарскую тему
Фа мажор

Н. Выготский.
Й. Гайдн.

Вариации на тему Паганини
Сонаты (дивертисменты), Ноб. XVI: 1, 4, 7, 8, 9,
10, 11, 12; Ноб. XVI: G1; XVII: D1; Шесть легких
вариаций До мажор, Ноб. XVII: 5

М. Глинка.
М. Глиэр.
А. Гречанинов.

Мазурки Фа мажор, До мажор
«В полях» соч. 34 №7, Ариэтта соч. 43 №7
«День ребенка», соч. 109: (по выбору);
«Дедушкин альбом», соч. 119: «Весельчак»,
«Грустная сказка», «На качелях», «Танец
бабочки»; соч. 117 Облака плывут; соч. 158
«Русская пляска»

Э. Григ.

«Лирические пьесы», соч. 12: «Родная песня»,
вальс ля минор, «Песня сторожа», «Танец
эльфов»

В. Зиринг.
Н. Кирнбергер.
Ф. Констан.
В. Купревич.
А. Лядов.

соч. 8: Юмореска, «Сказание»
Прелюдия ми минор
«Ослик»; «Полишинель»
«У Баха в Томаскирхе»; «Фонтаны Цвингера»
«Танец комара» соч. 53; Маленький вальс соль
мажор.

Б. Мартину.	«Коломбина поет»; «Коломбина танцует»
Ж. Металлиди.	«Лесная музыка»: «Тихое озеро», «Танец светлячков», «Утро в горах»
В.А. Моцарт.	Марш Ре мажор
А. Мыльников.	«Утро нового года»; Колыбельная
Ж. Орик.	«Будильник»; Романс
Г. Пахульский.	Прелюдия до минор соч. 8
С. Прокофьев.	«Детская музыка» соч. 65: «Утро», «Прогулка», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга»
Ф. Пуленк.	«Сельские сцены»: пьесы по выбору
Н. Раков.	«Шалун»; «Сказочка»; Скерцино
С. Слонимский.	«Пасмурный вечер».
П. Чайковский.	«Детский альбом» соч. 39: «Мама», Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», «Зимнее утро», Полька, «В церкви», «Утренняя молитва»
Ф. Шопен.	Кантабиле
Д. Шостакович.	«Танцы кукол»: Романс, Лирический вальс.
Р. Шуман.	«Альбом для юношества»: Пьеса, Маленький романс, «Дед Мороз»
А. Гречанинов.	Сонатина Фа мажор
Ф.К. Душек.	Сонаты (по выбору)
Д. Кабалевский.	Вариации Ре мажор; ля минор
М. Клементи.	Сонатины (по выбору)
Ф. Кулау.	Сонатины: соч. 20, №№ 1, 2; соч. 55, №№ 4, 6; соч. 88, №№ 2, 3, 4
В.А. Моцарт.	Сонатины (по выбору)
Г. Телеман.	Фантазии (по выбору)

Пьесы

Г. Брук.	12 пьес по сказкам Дж. Родари
К. М. Вебер.	Оригинальный вальс
В. Гаврилин.	Полька; «Русская»; «Сказки»
Й. Гайдн.	Семь танцев
Р. Глиэр.	Колыбельная; «Листок из альбома», Романс соч. 31; Русская песня, соч. 3; Арлекин, соч. 34 №8; соч. 43: Мазурка, «Утро»; Эскиз, соч. 47 №15
Э. Григ.	Поэтическая картинка № 1; «Лирические пьесы, соч. 12: Ариетта, «Кобольд», соч. 71; «Одинокый странник», «Птичка» соч. 43; «Листок из альбома» соч. 47; «Норвежские танцы» соч. 38
Н. Гуммель.	Скерцо Ля мажор
Ж. Ибер.	Цикл «Маленькие истории» (по выбору)
В. Калининков.	«Грустная песенка» соль минор; Русское интермеццо

С. Майкапар.	Романс соль мажор; Баркарола; «Бурный поток». соч. 33
Э. Мак-Доуэл.	«К дикой розе», «Колибри»
Б. Мартину.	«Сказка»; Вальс
Ф. Мендельсон.	6 детских пьес соч. 72 (по выбору); Песни без слов: соч. 19 № 6 соль минор; соч. 102 № 6 До мажор
Ж. Металлиди.	«Золотое кольцо России»: «Церковь Покрова на Нерли», «Всполохи над Суздалем», «Умолкнувшие колокола», «Вологодские кружева»; «Музыкальные портреты литературных героев»: «Винни Пух на прогулке», «Золушку не взяли на бал», «Белоснежка и семь гномов»
А. Мирон.	Ноктюрн
А. Мыльников.	«Послание Шопена», Анданте; Интермеццо, Вальс, «Роберт и Клара», «Игрушечная балерина»
С. Прокофьев.	«Детская музыка» (по выбору).
Ф. Пуленк.	Импровизация до минор
Н. Раков.	Полька; «Сказка» ля минор
В. Ребиков.	«Музыкальная табакерка»; «Грустная песенка»; «Осенние листья»
Я. Сибелиус.	«Ель», «Гвоздика»
А. Скултэ.	Ариетта
Б. Тищенко.	Басня для фортепиано
Ц. Франк.	Маленькая пьеса до-диез минор
А. Хачатурян.	Музыкальная картина
П. Чайковский.	«Детский альбом, соч. 39: «Игра в лошадки», «Шарманщик поет», «Сладкая греза». «Баба яга», «Нянина сказка»; Грустная песенка соч. 40 №2; Песенка без слов соч. 40 №6
Д. Шостакович.	«Танцы кукол»: Полька, Вальс
Ф. Шуберт.	12 вальсов соч. 92 (по выбору)
Р. Шуман.	«Альбом для юношества» соч. 68: «Северная песня», «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Незнакомец»
И. Якушенко.	Деревенский музыкант.

6 класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 4-6	Концерт: этюд, полифония, пьеса	Концерт: этюд, пьеса
Пьесы: 3-5		
Произведения крупной формы: 1-2	Технический зачет: этюд, гаммы, чтение нот с листа	Итоговое выступление: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2-3		

Полифония

И.С. Бах.

Маленькие прелюдии: 2 ч. № 4 Ре мажор, №5 Ми мажор, 2-х голосные инвенции по выбору, Маленькие фуги C-dur BWV 952, C-dur BWV 953, Прелюдия и фугетта d-moll BWV 899, Фуга Соль мажор BWV 957, Трехголосные инвенции №№ 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15, Сюита фа минор (Полифоническая тетрадь под ред. И. Браудо) Сюиты Ля мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Органные хоральные прелюдии (транскрипция И. Ильина): №1 ми минор, №15 ми минор, №22 ре минор
Фугетты (по выбору), Сюита соль минор
Сюита ми минор
Сюита ми минор
Сюита соль минор
Сюиты (пьесы по выбору) Фуги в старинном стиле
Фуги в старинном стиле

Г. Гендель.

Лилье.

Люлли.

Циполи.

Г. Муффат.

Н. Мясковский.

Этюды

Г. Беренс.

С. Геллер.

И. Гуммель.

Д. Кабалевский.

Э. Калькбреннер.

Г. Киркор.

И. Крамер.

Т. Лак.

А. Лешгорн.

Л. Лукомский.

М. Мошковский.

Т. Николаева.

Г. Пахульский.

К. Черни.

Р. Щедрин.

32 избранных этюда соч. 61 и 88 - по выбору

25 мелодических этюдов: по выбору,
Хроматический этюд соч. 14

Этюды соч. 125 (ред. Дакса): по выбору

Избранные пьесы соч. 27: этюды Ля мажор и Фа мажор

Этюды соч. 20: № 20; соч. 126: № 9

12 пьес - этюдов - №№8,9,10,11, соч. 15

Избранные этюды №№1,3,9, соч. 60

20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 по выбору

Этюды соч. 66: №№ 18, 22, 24; Школа беглости соч. 136: № 20

3 этюда для левой руки

Этюды соч. 91 - по выбору; соч. 18: №№ 3,8,10,11

Детский альбом: этюд №4

Маленький этюд соч. 23, Фантастическая сказка соч. 12

«Школа беглости» соч. 299: 5, 8, 9, 12, 13, 17-20, 28-30 40 ежедневных упражнений, соч. 337; Этюды соч. 636: №№ 8, 9,12; 24 этюда для левой руки соч. 718: №№16,17,19,24; Соч.821: №№ 5,10,58,105

Этюд ля минор

Крупная форма

Ф.Э. Бах.	Рондо из Сонаты си минор; Престо из Сонаты ля минор
Л. ван Бетховен.	Сонаты: № 19, соч.49 №1; № 20, соч.49 №2; Вариации на оригинальную тему Соль мажор
Й. Гайдн.	Сонаты: До мажор, Ноб. XVI: 1; Си-бемоль-мажор, Ноб. XVI: 2; Ре мажор, Ноб. XVI: 4; Ля мажор, Ноб. XVI: 5; Соль мажор, Ноб. XVI: 27; Ре мажор, Ноб. XVII: DI; Фантазия До мажор; Венгерское рондо; Концерт Ре мажор
Г. Гендель.	Ария с вариациями Си-бемоль мажор; Пассакалия соль минор
М. Глинка.	Вариации на тему русской народной песни «Среди Долины ровных»
Ф. Кулау.	Сонатины (по выбору)
В.А. Моцарт.	Легкая соната До мажор KV 545

Пьесы

Э. Григ.	Поэтические картинки, соч. 3 (по выбору); «Лирические пьесы»: Колыбельная соч. 38; «Бабочка», соч. 43, Скерцо соч. 54 №5
К. Дебюсси.	«Детский уголок»: «Маленький пастух», «Серенада кукле»
Ж. Ибер.	«Маленькие истории...» (пьесы по выбору)
А. Лядов.	Соч.32 «Музыкальная табакерка»; соч. 36 №3 Прелюдии Соль мажор, соч. 39 №2 прелюдия до минор; соч.40 №3 Прелюдия ре минор
Ф. Мендельсон.	6 детских пьес соч. 72 (по выбору); Песни без слов (по выбору)
П. Чайковский.	Колыбельная; «Весна»; «Мой садик» (обработка Фейнберга); «Русская пляска»; «Времена года»: «Март», «Апрель»
Ф. Шопен.	Ноктюрн до-диез минор (oeuvre posthume)
Р. Шуман.	«Альбом для юношества», соч. 68: «Зима»; «Всадник»; Пьесы из циклов: «Детские сцены», «Листки из альбома», «Пестрые листки» (по выбору)
Б. Барток.	«Медвежий танец»; «Сказка о маленькой мушке
В. Лютославский.	«Буколики»; Три пьесы для юношества.
Ж. Металлиди.	Токката; «Воспоминание о севере»: «Северное сияние», «Песня вьюги»; «Лесная музыка»: «Песня старой сосны», «Осенний пейзаж»; «Музыкальные портреты литературных героев»: «Квазимодо», «Капитан Немо»

С. Прокофьев.	«Сказки старой бабушки», соч. 31; «Мимолетности», соч.22 (по выбору), Тарантелла соч. 65
С. Слонимский.	Пьесы по выбору; Марш Бармалея; Дюймовочка
Д. Шостакович.	Прелюдии (по выбору)
А. Черепнин.	Музыкальные картинки к «Азбуке» Бенуа, соч. 38
И. Шамо.	«Картины русских живописцев»: «Тройка»
Ф. Шуберт.	Скерцо Си-бемоль мажор

7 класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 4-5	Концерт: этюд, полифония, пьеса	Концерт: этюд, пьеса
Пьесы: 2-3		
Произведения крупной формы: 1-2	Технический зачет: этюд, гаммы, чтение нот с листа	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2-3		

Полифония

И.С. Бах.	Маленькие прелюдии и фуги: по выбору, Фугетты: ми минор, Соль мажор, Прелюдия и фугетта Фа мажор, Фантазия и фугетта Си-бемоль мажор, Фуга 3-хголосная До мажор, Инвенции 2- голосные: по выбору, Инвенции 3-голосные: №№ 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15; Французские сюиты: части по выбору. Сюита для лютни до минор: прелюдия и фуга, Соната Ре мажор: фугато, Адажио и фуга, Фуги ля минор, ре минор; Аллегро до минор
Бах-Кабалевский.	Органнне прелюдии и фуги
Г. Гендель.	Фугетта Ре мажор
М.И. Глинка.	Фуга ля минор
Д. Кабалевский.	Прелюдии и фуги соч.61
А. Лядов.	Сарабанда; Канон № 2 соч. 34; Фуга ре минор соч. 41 № 2
Г. Муффат.	Сюиты: части по выбору
А. Мильников.	Инвенция №6
Н. Мясковский.	Фуги в старинном стиле: по выбору
Н.Римский-Корсаков.	3-хголосная фугетта на русскую тему
М. Чюрленис.	Фугетта
Р. Щедрин.	2-хголосная фуга ля минор
Этюды	
Г. Беренс.	32 избранных этюда соч.61 и 88 - по выбору
А. Бертини.	28 избранных этюдов соч. 29, 32 (по выбору)
Ф. Бургмюллер.	Этюды соч. 105: №№ 9,11

Г. Волленгаупт.	Характерные пьесы в форме этюдов соч.22: №1,2, 3
С. Геллер.	Этюд № 13 соч.47
И. Гуммель.	Этюды соч.125 (ред. Дакса): по выбору
Ф. Калькбреннер.	Этюды соч. 126: № 6
И. Крамер.	60 избранных этюдов соч.60: 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
И. Лев.	Этюды соч. 281: №№ 1, 2
А. Лешгорн.	Этюды соч. 136: по выбору
Э. Мак-Доуэлл.	Концертный этюд "Вечное движение" соч.46 №2; Искорка
М. Мошелес.	Избранные этюды соч. 70: №№ 2, 3, 4.
М. Мошковский.	Этюды соч. 18: по выбору, Этюды соч.72: №№ 5,6
Э. Нейперт.	Этюды соч. 17: № 4; Этюды соч. 20: №№ 2, 4
И. Пахульский.	Этюд Соль-бемоль мажор
К. Черни.	Школа беглости соч. 299: №№ 19-21, 31-34,36-40; Искусство беглости пальцев соч.740: №№13,37,41; соч.718: №№ 3,7,8

Крупная форма

И.С. Бах.	Концерт фа минор
И.Х. Бах.	Концерты: Ре мажор; Си-бемоль мажор, соч. 13 №4; Ми-бемоль- мажор, ор. 7 №5
Л. ван Бетховен.	Соната №1, фа минор, соч. 2 №1; Соната № 25, Соль мажор, соч. 79; 6 Вариаций на швейцарскую тему; 6 вариаций на оригинальную тему; Рондо Ля мажор
Д. Бортнянский.	Соната До мажор
Й. Гайдн.	Сонаты: Си-бемоль мажор, Ноб. XVI: 2; Ля мажор, Ноб. XVI: 5; ми минор, Ноб. XVI: 47; Ми мажор, Ноб. XVI: 13; Ре мажор, Ноб. XVI: 14; ми минор, Ноб. XVI: 34; Ре мажор, Ноб. XVI: 37; Ариетты с вариациями: Ля мажор, Ми-бемоль мажор; Концерты Ре мажор; Соль мажор
А. Глазунов.	Сонатина ля минор
М. Глинка.	Вариации на тему В.А. Моцарта; Вариации на тему Керубини
Ф. Кулау.	Сонатины (по выбору)
В.А. Моцарт.	Сонаты: До мажор KV 545; Соль мажор KV 283; Фа мажор KV 547a; Вариации До мажор KV 265; Концерт Фа мажор KV 37; Фантазия ре минор KV 397
Н. Раков.	Юношеская сонатина

Пьесы

И. Альбенис.	Малагенья; Прелюдия ля минор
А. Аренский.	Прелюдия, соч. 63; Незабудка соч. 36
А. Аренский.	Романс Фа мажор, соч. 53

А. Бородин.	«Маленькая сюита»: «В монастыре», Ноктюрн, «Грёзы», Интермеццо
Л. Бетховен.	Шесть экосезов
В. Гаврилин.	«Колокола», «Ехал Тит по дрова»; Вальс; Полька
М. Глинка.	Ноктюрн «Разлука»; Детская полька
Э. Григ.	«Лирические пьесы»: Весною соч. 43; Баллада до минор, соч. 65; На Родине, соч. 43; Свадебный день в Трольхаугене; соч. 65, Ноктюрн соч. 54; Элегии: ля минор соч. 38, си минор соч. 47 Поэтические картинки, соч. 3 по выбору
К. Дебюсси.	«Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок», «Маленький пастух»
О. Евлахов.	10 прелюдий для фортепиано (по выбору)
В. Лютославский.	Буколики
А. Лядов.	Прелюдии: фа минор, соч. 33; Багатель, соч. 30; Вальс фа - диес минор, соч. 9 №1; Маленький вальс соч. 26; Мазурка, соч. 57 № 3
Ф. Мендельсон.	Песни без слов, соч. 19, 38, 53, 62 (по выбору); Шесть детских пьес соч. 72 (по выбору)
Ж. Металлиди.	Юмореска; Ноктюрн; «Эрмитажные зарисовки»: «Ночь в Толедо», «Махи на балконе», «Тореро»
С. Прокофьев.	«Ромео и Джульетта», соч. 75: Танец девушек с лилиями; Десять пьес из балета «Золушка» (по выбору); «Мимолетности» соч. 22 (по выбору)
Ф. Пуленк.	Ноктюрн До мажор
Н. Раков.	Русская песня (обр. Гинзбурга)
Я. Сибелиус.	Арабеска
С. Слонимский.	Пьесы по выбору
Д. Фильд.	Ноктюрн Си-бемоль мажор; ре минор
П. Хиндемит.	Пьесы по выбору
П. Чайковский.	Ноктюрн соч. 19 № 4; Вальс соч.40 № 9, Русская пляска; соч. 40 №10; Времена года: Баркарола, «Песня косаря», «Осенняя песня», Колыбельная песня (переложение автора)
Н. Черепнин.	Музыкальные картинки из «Азбуки Бенуа», соч.38 по выбору
И. Шамо.	«Картины русских живописцев» по выбору
Ф. Шопен.	Контрданс; Три экосеза, соч. 72 №3; Ноктюрн ми-бемоль мажор, соч. 9 № 2
Ф. Шопен - Лист.	«Желание», «Колечко», «Пирушка»
Д. Шостакович.	Прелюдии соч. 34; № 10, 17, 19; «Три фантастических танца»
Ф. Шуберт.	Экспромт Ми-бемоль мажор соч. 90
Р. Шуман.	«Альбом для юношества», соч. 68; «Листки из альбома» соч. 124 (по выбору)
И. Якушенко.	«Синематограф»

8 класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 4-6	Концерт: этюд, полифония, пьеса	Концерт: этюд, пьеса
Пьесы: 2-3		
Произведения крупной формы: 1-2	Технический зачет: гаммы, этюд (для профессионально ориентированных учащихся)	Итоговое выступление: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2-3		

Полифония

И.С. Бах.

Инвенции: по выбору; Французские сюиты: части по выбору

ХТК, It: прелюдия и fuga ре минор, до минор, Фа-диез мажор; 2т.: до минор, фа минор

Бах-Кабалевский.

8 маленьких прелюдий и фуг для органа: ре минор, соль минор

Г. Гендель.

Сюиты: части по выбору

Г. Телеман.

Фантазия си минор

Ц. Франк.

Избранные детские пьесы (ред. Браудо): №4 Ре мажор, №9 фа минор, № 7 ми-бемоль минор, №8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор

Этюды

А. Александров.

Этюды соч. 33: ми минор, ля минор

А. Аренский.

Этюд соч. 19 №1; соч.41: №1; соч. 74: №№ 1,5,11

И. Крамер - Бюлов.

Этюды соч. 60 (ред. Бюлова): по выбору

Ф. Лист.

Юношеские этюды соч. 2: по выбору

Л. Лукомский.

Токката

А. Лядов.

Этюд Фа мажор соч.37

Э. Мак-Доуэлл.

Этюды соч.46: по выбору

Ф. Мендельсон.

Этюды ля минор, ре минор

М. Мошелес.

Избранные этюды соч.70: №№ 5, 6, 8, 10, 12

М. Мошковский.

15 виртуозных этюдов соч. 72: по выбору; соч.91: по выбору

Э Нейперт.

Избранные этюды: №№ 1,2,5,6

Г. Пахульский.

2 концертных этюда соч.7, октавный этюд соч. 28 №3

Н. Раков.

Этюд ля минор

Н. Сильванский.

Стремительный поток, У фонтана

К. Черни.

Искусство беглости пальцев соч.740: №№ 1, 2, 11, 12, 17, 21

В. Ширинский.

Этюды соч. 17: №№ 9, 22

Г. Шмидт.

Этюды op.3: №№ 22,23

А. Шусер.

Этюды: № 10

Крупная форма

Л. ван Бетховен.

Й. Гайдн.

А. Глазунов.

М. Глинка.

Д. Кабалевский.

М. Клементи.

В.А. Моцарт.

С. Прокофьев.

6 вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»; Рондо До мажор, соч. 51 №1; Сонаты: № 5, до минор, соч. 10 №1; № 6, Фа мажор, соч. 10 №2; № 25, Соль мажор, соч. 79 Сонаты: Си-бемоль мажор, Ноб. XVI: 18; Ми-бемоль мажор, Ноб. XVI: 45; до-диез минор, Ноб. XVI: 36; си минор, Ноб. XVI: 32; Ре мажор, Ноб. XVI: 33; Фа мажор, Ноб. XVI: 23; Ре мажор, Ноб. XVI: 24; До мажор, Ноб. XVI: 35; Ре мажор, Ноб. XVI: 37; ми минор, Ноб. XVI: 34

Легкая соната Соль мажор

Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»;

Вариации на шотландскую тему

Концерт Ре мажор; Пражский концерт

Соната Ре мажор, соч. 26 №3

Сонаты: До мажор KV 279; Фа мажор KV 280;

Си-бемоль мажор KV 570, Соль мажор KV 283,

Фа-мажор KV 547a; Концерты: Фа мажор KV 459;

До мажор KV 246; Ля мажор KV 414

Пасторальная сонатина До мажор; Сонатина ми минор

Пьесы

Л. ван Бетховен.

А. Аренский.

И.С. Бах.

Дж. Гершвин.

М. Глинка.

Э. Григ.

Б. Гольц.

К. Дебюсси.

Г. Лагидзе.

Ф. Лист.

А. Лядов.

Багатели, соч. 33 № 3 Фа мажор; соч. 33. № 6 Ре мажор; соч. 119 Ре мажор, до минор, Ля мажор; Си-бемоль мажор, До мажор, соль минор

Романс Ля-бемоль мажор, соч. 42

Экспромт Си мажор, соч. 25

Фантазия до минор

Прелюдия № 1 Си-бемоль мажор.

Тарантелла; Детская полька; «Воспоминание о Мазурке»

«Лирические пьесы»: «Шествие троллей» соч. 54;

«Гаде» соч. 57; «Тоска по родине» соч. 57; «Горе

матери» соч. 15 №4; «Первая встреча» соч. 52 №2,

«Сердце поэта» соч. 52 №3 «Люблю тебя» соч. 41 №3

Прелюдии, соч. 2: № 6; 14.

«Детский уголок»: «Доктор Gradus ad Parnasum»;

Арабеска Ми мажор; Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

Музыкальный момент

Утешения: Ре-бемоль мажор, Ми мажор

Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч. 10; Прелюдия си

Н. Метнер.	минор, соч. 11; Мазурка Ля мажор, соч. 15
Ф. Мендельсон.	Сказка фа минор, соч. 26 Песни без слов, соч. 38 № 6 (18) Duetto; соч. 67: № 32 фа-диез минор; № 34 («Песня за прялкой»); соч. 102: № 46 соль минор
Д. Мийо.	Цикл «Весна»: Мазурка, Романс
А. Мыльников.	«Исчезающий всадник»; «Влюблённый Брамс», «В гостях у балерины»; «Парад тараканов»; Вальс 10 пьес из балета «Золушка», соч. 97 по выбору; Сюита «Ромео и Джульетта», соч. 75: «Джульетта девочка», «Мимолетности», соч. 22, (по выбору)
С. Прокофьев.	Импровизация До мажор, ля минор.
Ф. Пуленк.	Легенда
Н. Раков.	Пьесы-фантазии соч. 3: Мелодия, Элегия
С. Рахманинов.	Прелюдии, соч. 11, 15, (по выбору);
А. Скрябин.	Ноктюрн фа-диез минор; Экспромт № 2, соч. 10 «Проходящая красotka»
С. Слонимский.	Прелюд
А. Смелков.	Ноктюрны: Ре мажор, Си-бемоль мажор
Д. Фильд.	«Времена года», соч. 37: «Белые ночи»;
П. Чайковский.	Романс фа минор, соч. 5; Юмореска соч. 10 №2 Ноктюрн Фа мажор соч. 10 № 1 Юмореска; «Картины русских живописцев»: «На гулянке»
И. Шамо.	Ноктюрны ми-бемоль мажор. соч. 9 № 2; ми минор, соч. 72 № 1; Экспромты № 1,2.
Ф. Шопен.	«Моя баловница»
Ф. Шопен - Ф. Лист.	Прелюдии, соч. 34. (по выбору)
Д. Шостакович.	Экспромты: Ля-бемоль мажор соч. 142,
Ф. Шуберт.	Аллегретто до минор
Ф. Шуберт-С. Геллер.	«Мельник и ручей»
Р. Шуман.	«Детские сцены», соч. 15 (по выбору); «Листки из альбома», соч. 124 (по выбору); «Пестрые листки», соч. 99 (по выбору)
Р. Щедрин.	«В подражание Альбенису»; «Юмореска»;
И. Якушенко.	«Хоровод» из балета «Конек - Горбунок»
Г. Форе.	«Первое знакомство» Импровизация соч. 84 №3

9 класс

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 3-4	Технический зачет: гаммы, этюд (для профессионально ориентированных учащихся)	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Пьесы: 2-3		
Произведения крупной формы: 1-2		
Произведения полифонического характера: 2		

Полифония

И.С. Бах.

Трехголосные инвенции: по выбору
ХТК, 1т.: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, Лябемоль мажор, соль-диез минор, соль минор, Сибемоль мажор

ХТК 2т.: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Бах - Кабалевский.

Органнне прелюдии и фуги по выбору

Г. Гендель.

Чакона Фа мажор; Сюиты: по выбору

Б. Марчелло.

Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)

Н. Мясковский.

Фуги: си минор соч. 78, фа-диез минор

Римский-Корсаков.

Фуги: по выбору

Ц. Франк.

Избранные детские пьесы (ред. И. Браудо): по выбору

Р. Щедрин.

Прелюдия и фуга №1

Д. Шостакович.

Прелюдия и фуга До мажор № 1

Этюды

А. Аренский.

Этюды соч.41: 2,3,4,33; соч.53: № 6; соч.74: №№ 4,8,10,12

Э. Григ.

Этюд «Памяти Шопена»

В. Зиринг.

Хроматический этюд, соч. 14; Два октавных этюда

Ф. Калькбреннер.

Октавный этюд Си мажор

Клементи-Тауэиг.

Этюды №№1,2,4,7,9,11,13

А. Кобылянский.

7 октавных этюдов №№1,2,4,7

Ф. Лист.

Юношеские этюды соч.2 (по выбору)

С. Майкапар.

Октавное интермеццо соч. 13

М. Мошковский.

Избранные этюды соч.72: 1,2,7,11

Н. Николаев.

«Осенью»

П. Санкан.

Движение

З. Тальберг.

Этюды соч. 2: фа-диез минор, си минор

К. Томази.

Тарантелла

К. Черни.

соч.299№№36; соч. 740: 5,7,8,23,24,31,46,50

Крупная форма

А. Аренский.
Л. ван Бетховен.

Й. Гайдн.

Э. Григ.
И. Гуммель.
М. Клементи.
Ф. Мендельсон.

В.А. Моцарт.

Фантазия на темы Рябинина
Сонаты: №5, до минор, соч. 10 №1; №6, Фа мажор, соч. 10 №2; № 8, до минор, соч. 13; №9, Ми мажор, соч.14 №1; № 10, Соль мажор, соч. 14 №2
Сонаты: до минор, Ноб. XVI: 20; ми-бемоль мажор, Ноб. XVI: 49; Ре мажор, Ноб. XVI: 19; Ля-бемоль мажор Ноб. XVI: 43;
сонаты по программе 8 класса
Соната ми минор
Соната Ми-бемоль мажор
Соната си минор, соч.40 №2
Концерт №1, соль минор; Блестящее каприччио;
Вариации Соль мажор
Сонаты: Ре мажор KV 311; Фа мажор KV 332;
сонаты по программе 8 класса;
Концерт Фа мажор KV 413; Рондо Ре мажор KV 485

Пьесы

И. Брамс.
К. Вебер.
К. Дебюсси.

Дж. Гершвин.
Глинка - Балакирев.
Б. Гольц.
Д. Кабалевский.
В. Калининков.
А. Лядов.
Ф. Лист.
Ф. Мендельсон.

Н. Метнер.

С. Прокофьев.

С. Рахманинов.

Соч.79 Рапсодии соль минор, си минор
«Приглашение к танцу»; «Блестящее рондо»
«Лунный свет»; «Детский уголок» (по выбору);
Арабеска Соль мажор
3 Прелюдии
«Жаворонок»
Прелюдия ми минор №4
Прелюдии, соч. 38 (по выбору)
Ноктюрн фа-диез минор №1; Элегия
Прелюдии (по выбору); Баркарола
Венгерская рапсодия № 5.
Рондо-каприччиозо соч. 14; «Песни без слов» (по выбору)
«Идиллия» си минор, соч. 7; «Сказка» соль- диез минор, соч. 31
«Ромео и Джульетта», соч. 7; «Сцена», «Монтекки и Капулетти»
Юмореска (1 ред.) соч. 10 № 5; Вальс, соч. 10 №2;
Романс фа минор, соч. 10 № 6; Серенада, соч.3 № 5;
Музыкальные моменты: № 4 ми минор, № 5 Ре-бемоль мажор.
Соч.33 Этюды-картины №2 До мажор, № 8 соль минор.

	Прелюдии соч. 3 до-диез минор; Прелюдии соч. 23.
	№4 Ре мажор; № 7 Ми-бемоль мажор; Прелюдия соч. 32 №12 соль диез минор
Римский-Корсаков Рахманинов.	- «Полёт шмеля»
Э. Сигмейстер.	«Луна на тротуаре»
С. Слонимский.	Интермеццо памяти Брамса
А. Скрябин.	Прелюдии, соч. 11, 13, 16 (по выбору)
П. Чайковский.	«Времена года», соч. 37 (по выбору) «Размышление» соч. 72 №5; «Думка» соч. 59; «Жалоба»
Чайковский - Зилоти.	
Ф. Шопен.	Полонезы до-диез минор, соч. 26 № 1; фа минор, соч. 71 №3; Ноктюрны соч. 9 №1 си-бемоль минор; фа минор, соч. 55 № 1; Вальсы (по выбору)
Ф. Шуберт.	Музыкальные моменты, соч. 94 (по выбору);
Р. Шуман.	Арабеска до мажор, соч. 18; «Детские сцены» (по выбору); «Листки из альбома» (по выбору); Новеллетты: Ми мажор, Фа мажор; «Лесные сцены», соч. 82 (по выбору); «Фантастические пьесы» соч. 12: «Порыв», «Отчего»

Чтение с листа

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие у ученика навыка чтения с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям для домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста - процесс, состоящий из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы») и т. п.;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т. п.);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением. Подробный анализ текста закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Однако сам навык чтения с листа должен специально тренироваться. В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» — пьесы более легкие и разнообразные, которые ребенок прорабатывает самостоятельно и сдает через 1-2 урока (по нотам, но в достаточно законченном виде).

С другой стороны, к процессу чтения с листа нужно хотя бы периодически обращаться в классе на уроке. Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: преподаватель — ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

Начиная со 2-3 класса целесообразно проводить регулярные зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка, выявляя типические для каждого ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением.

Техническое развитие

В процессе обучения педагог решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении (кроме традиционных технических формул осваиваются техника певучего тона - legato, полифоническая техника, техника исполнения полиритмических фигур и т. д.). Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка педагог, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это высокий рост, большие и «непослушные», тяжелые руки и т. п.).

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул — от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы

аккордовой техники) до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиций.

«Часто один вид техники помогает более совершенному овладению другим видом... Это взаимопроникновение и взаимодействие разных видов техники лежит в основе совершенного мастерства многих крупных исполнителей» (С. Фейнберг).

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть и в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Особое внимание при работе над различными техническими формулами следует уделить работе над звукоизвлечением и, прежде всего, над legato, интонацией, динамикой.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали», постепенно более совершенствуются исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

Гаммы

Общие требования

Изучение гамм в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональностей и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники.

На скорость и последовательность работы над гаммами влияют два фактора:

- уровень данных ребенка и целевые установки его обучения в ДШИ;
- уровень теоретической подготовки учащихся в данной школе.

Ребенку, не ставящему перед собой цель дальнейшего профессионального обучения, достаточно проработки основных технических формул в наиболее употребимых тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в 4 октавы (мажор в прямом и расходящемся движении, минор гармонический и мелодический в прямом движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио в 4 октавы в прямом движении, аккорды, хроматическую гамму в 4 октавы в прямом движении.

Профессионально ориентированный ученик должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы в «профессиональных» видах - гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту (все в прямом и расходящемся движении), короткие

арпеджио, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в прямом и расходящемся движении, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в прямом движении, хроматическую гамму в прямом движении.

Последовательность изучения тональностей находится в зависимости от программы курса сольфеджио и теории музыки. Она может быть традиционной - новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения ключевых знаков (при традиционном курсе сольфеджио).

В тех школах, где курс сольфеджио переведен на более современные интенсивные методики, порядок изучения гамм определяется по пианистическому - аппликатурному - признаку: гаммы изучаются блоками, в которые объединяются гаммы с едиными аппликатурными принципами:

- Мажорные и минорные гаммы с типовой аппlikатурой белых тональностей (C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll).

- Белые тональности с перестановкой аппликатурных групп - F-dur, f-moll, H-dur, h-moll.

- Мажорные гаммы с «черными» тониками, на которых ученик знакомится с принципами типовой аппlikатуры: Des-dur, Ges-dur (Fis-dur), As-dur, Es-dur, B-dur.

- Минорные гаммы, опирающиеся на аппlikатуру одноименных мажорных гамм, — fis-moll, cis-moll, gis-moll.

- Минорные гаммы с усложненными аппликатурными принципами - b-moll, es-moll.

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически - как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

- гамма интонируется квартолями шестнадцатых в размере 2/4,

- короткие арпеджио - шестнадцатыми,

- длинные арпеджио - восьмыми (организация квартолями),

- аккорды — четвертями,

- хроматическая гамма - шестнадцатыми.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе - *moderato*.

В дальнейшем темп постепенно увеличивается до *Allegro* и *Presto*.

Технические зачеты по гаммам целесообразно начинать проводить с 3-го класса, предварив их техническим зачетом во 2-м классе, на котором исполняются этюды на технические формулы, входящие в состав гаммы. Требования к техническим зачетам по гаммам школа должна разрабатывать с учетом дифференцирования их для обучающихся по основному или профессиональному учебному плану или по облегченному учебному плану.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов, зачетов и экзаменов.

Оптимально проведение:

- открытого академического концерта в I полугодии (ноябрь - декабрь);
- технического зачета по гаммам, этюдам, чтению нот с листа, самостоятельной работе и знанию музыкальных терминов в 3-й четверти (февраль);
- закрытого академического концерта или экзамена (в 4-м и 7-м классах) в конце учебного года (апрель - май).

Для профессионально ориентированных и продвинутых детей целесообразно проводить еще один технический зачет в конце 1-й четверти (2 этюда) и открытый академический концерт в конце 3-й четверти.

Программа академических концертов выстраивается методическим бюро фортепианного отделения с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- профессиональные и продвинутые учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;

- программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной — это могут быть две разнохарактерные пьесы, а также допускается выступление в составе ансамбля.

Технический зачет проводится с оценками, которые ставятся учащемуся за каждый вид зачетного задания (гаммы, этюд, чтение с листа).

Весенний академический концерт — закрытый, он проходит в виде экзамена. Все группы учащихся исполняют четыре произведения: этюд, полифонию, произведение крупной формы и пьесу. Помимо развернутого отзыва комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Желательно для каждого класса формировать постоянную комиссию, которая будет наблюдать за его развитием с 1-го до выпускного класса, т.к. в этом случае ее мнение будет наиболее объективным. Начиная с 4-го класса при выраженном разделении класса на две основные группы (по уровням продвижения) возможно создание в классе двух стабильно работающих комиссий. Это дает возможность ставить перед каждой группой свои задачи, соответствующие целям обучения и возможностям учащихся.

Для каждой группы вырабатываются свои оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности учащегося.

При оценке выступления учащихся комиссия может быть более «либеральной» — прежде всего оценивается качество исполнения, на оценку не должны сильно влиять уровень сложности исполняемой программы и техническая оснащенность. Допустимо выставление «поощрительной» оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями, рост.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию - книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень продвижения, соответствующий данным учащегося.

На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все его выступления.

В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях-концертах и т. п. со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Примерные требования технического зачета

1-й класс

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в 1-2-м классе в основном на материале этюдов. Это позволяет:

- научить детей видеть эти формулы в нотном тексте;
- создать психологическую установку на скорость исполнения этих формул в коротких линиях-пассажах;
- охватить основные виды техники исполнения гаммы: гаммообразное движение, арпеджио короткие, ломаные и длинные, аккорды, хроматическая гамма.

Транспонирование как обязательный вид работы над простыми этюдами дает возможность расширить круг тональностей, в которых ученик исполняет основные технические формулы.

В течение года ученик осваивает в нескольких тональностях технические формулы гаммы:

- гамма в одну - две октавы отдельно каждой рукой, затем двумя руками в прямом движении;
- расходящаяся гамма в одну октаву с симметричной аппликатурой и расположением черных клавиш;
- аккорды - тоническое трезвучие с обращениями по три звука, отдельно каждой рукой (*tenuto*, *staccato*);
- хроматическая гамма в одну — две октавы отдельно каждой рукой.

2-й класс

Расширение круга тональностей и технических формул гаммы:

- мажорная гамма в прямом и расходящемся движении в две октавы, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- минорная гамма — гармонический и мелодический минор - в две октавы в прямом движении, знакомство с гаммой в четыре октавы;
- аккорды - тоническое трезвучие с обращениями по три звука — в две октавы двумя руками;
- короткие арпеджио по четыре звука - отдельно каждой рукой в две октавы;
- хроматическая гамма двумя руками в прямом движении двумя руками.

3-й класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма - в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма — гармоническая и мелодическая - в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в тех же тональностях;
- короткие арпеджио - по четыре звука в четыре октавы;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года в классе ученик знакомится с длинными арпеджио трезвучия (без обращений) в четыре октавы в прямом движении.

4-й класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма - в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- минорная гамма - гармоническая и мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды в тех же тональностях;
- короткие арпеджио - по четыре звука в четыре октавы;
- длинные арпеджио трезвучия в четыре октавы в прямом движении;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года ученик знакомится в классе:

- с мажорными гаммами в терцию и дециму в прямом движении;
- с расходящейся гаммой гармонического минора;
- с длинным арпеджио трезвучия в расходящемся движении;
- с длинными арпеджио обращений трезвучия - в четыре октавы в прямом движении;
- с длинными арпеджио доминантсептаккорда - в четыре октавы в прямом движении.

5-й класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма - в четыре октавы в прямом и расходящемся движении;
- мажорная гамма в терцию и дециму — в четыре октавы в прямом движении;
- минорная гамма: гармоническая в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, мелодическая — в четыре октавы в прямом движении;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;

- длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом движении;
- хроматическая гамма в четыре октавы в прямом движении.

В течение года ученик знакомится:

- с мажорной гаммой в сексту;
- с расходящейся гаммой мелодического минора (по возможности);
- с минорными гаммами в терцию и дециму — гармоническими и мелодическими — в прямом движении;
- длинными арпеджио трезвучия и его обращений в расходящемся движении;
- короткими ломаными арпеджио (по возможностям ученика).

6-й класс

На техническом зачете играют:

- мажорная гамма - в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту - по возможностям ученика;
- минорная гамма: в четыре октавы в прямом движении (расходящиеся минорные гаммы — по возможностям ученика); в терцию, дециму — по возможностям ученика;
- аккорды по три или четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные короткие арпеджио - по возможностям ученика;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений - в прямом расходящемся движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда — в прямом движении;
- хроматическая гамма - в прямом движении.

В течение года ученик знакомится:

- с длинными арпеджио обращений доминантсептаккорда;
- с длинными арпеджио уменьшенного вводного септаккорда минорных тональностей.

7-й класс

Ученики, ориентированные на поступление в музыкальные колледжи на отделение специального фортепиано или на теоретическое отделение, сдают технический зачет по гаммам в объеме:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму, сексту в прямом движении;

- аккорды по четыре звука;
- короткие арпеджио;
- ломаные арпеджио;
- длинные арпеджио трезвучия и его обращений - в прямом и расходящемся движении;
- длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений – в прямом движении;
- длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда - в прямом движении;
- хроматическая гамма — в прямом и расходящемся движении.

В течение года учащийся осваивает объем требований по гаммам для поступающих в музыкальные колледжи.

Учащиеся, не поступающие в музыкальные колледжи, в течение года повторяют гаммы в объеме требований 6-го класса. Технический зачет для них не обязателен.

8-й и 9-й классы

Технический зачет проводится для профессионально ориентированных учащихся в объеме требований вступительного экзамена музыкальных колледжей.

Методическое обеспечение учебного процесса

Воспитание музыканта-пианиста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

При выработке методики раннего развивающего обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы:

- занятия с малышом в фортепианном классе должны стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики. Нет детей, у которых к моменту начала обучения не сформировался определенный запас музыкальных впечатлений:
- пассивный слуховой багаж (средства массовой информации);

- активные музыкальные умения: все дети ощущают ритмику разговорной речи и стиха, их речь живо интонирована.

Жизненная практика дала им первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку, - речью и движением, ритмом и интонацией.

На основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков (например: «произнесение» слов и стихов пальцами на столе — аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов - аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений-подражаний - образные фортепианные упражнения под музыку или чтение стихов — исполнение ритмических остинатоаккомпанементов к знакомой песне или пьесе, на которых вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения, *non legato*, *staccato* и т. д.).

Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой.

Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением - удобным, целесообразным и выразительным.

Задача преподавателя - развивать двигательные способности ребенка. С самого первого момента в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, дифференциация рук, внимания к артикуляции и исполнения всех пьес и упражнений в живом естественном темпе.

Способом для накопления его пианистических умений может служить «элементарное музицирование» (термин К. Орфа). Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами) музыкального языка, умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани, активное «элементарное музицирование» играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Репертуар - основное средство обучения Он ученика. Должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

Задания должны быть многофункциональными, то есть должны служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и

выразительных;

- развивать слуховые умения ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- развивать творческие способности ученика (подбор аккомпанемента, варьирование фактуры, досочинение и т. д.);
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

Главным результатом обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- транспонирование несложных позиционных пьес во все тональности;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах — исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально - техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1 класс

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1980.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян. М.: Музыка, 1988.
3. Фортепиано: 2-й класс / Сост. Б. Милич. Киев, Музична Україна: 1980.
4. Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. М.: Советский композитор, 1987.
5. Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства. 1 класс. 1-2 ч. / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2001.
6. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I-V классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
7. Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
9. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997. Вып. 1.
10. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Союз художников, 1998. Вып. 2.
11. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Союз художников, 1998. Вып. 3.

12. Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Союз художников, 2002.
13. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. М.: Музгиз, 1962. Вып. 1.
14. Музыка Вены / Сост. М. Якимчук. СПб.: Лань, 1999.
15. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
16. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
17. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1988. Вып. 1.
18. Из репертуара юного пианиста: Для учащихся ДМШ / Сост. О. Курнавина. А. Румянцев. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003. Вып. 1.
19. Металлиди Ж. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

2 класс

1. Юный пианист / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М.: Музыка, 1964. Вып. II.
2. Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевского. М.: Советский композитор, 1976.
3. Фортепиано. 2 кл., 3 кл., 4 кл. / Ред. Е. Милич. Киев: Музична Украина, 1982, 1980, 1986.
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко, Л.: Музыка, 1989. Вып. 2.
5. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1987. Вып. II.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
7. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997. Вып. 1.
8. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
9. Брат и сестра / Сост. В. Натансон. СПб.: Северный олень, 1993. Вып. II.
10. Школа юного пианиста / Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина // Ред. С. Баневича, Л. Криштоп. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
11. Этюды на разные виды техники. 2-й класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1975.
12. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I-IV классы Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.

13. Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
14. Этюды. Ступени мастерства. 2-й класс. 1-2 ч. / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
15. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.

3 класс

1. Фортепиано. 2 кл., 3 кл., 4 кл. / Ред. Б. Милич. Музычна Украина, 1982, 1980, 1986.
2. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы // Ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1978. Вып. 2.
3. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I-IV классы / Сост. М. Полозова, СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
4. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. Средние классы // Сост. М. Полозова, СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998.
5. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
6. Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко, Л.: Музыка, 1989.
7. Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс. Произведения крупной формы // Ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1989. Вып. 1.
8. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано // Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка 1987. Вып. II.
9. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1972.
10. Альбом юного музыканта // Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Союз художников 1998. Вып. 2.
11. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4.
12. Современная фортепианная музыка для детей // Ред. Копчевского. М.: Советский композитор.
13. Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ Сост. Н. Волошинова. СПб.: Союз художников, 1997.
14. Избранные этюды иностранных композиторов. 3-4 классы ДМШ. М.: Музыка, 1974.
15. Этюды на разные виды техники, 3 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1976.
16. Юный пианист / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М.: Музыка, 1964. Вып. II.
17. Брат и сестра / Сост. В. Натансон. СПб.: Северный олень, 1993. Вып. II.

18. Этюды. Ступени мастерства. 3 класс / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 1–2.
19. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова СПб.: НОТА, 2006.

4 класс

1. Булаева О., Геталова. О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
2. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Союз художников, 1998. Вып. 2.
3. Хрестоматия для фортепиано, 4 класс. // Ред.-сост. Н. Любомудрова,
4. К. Сорокин, А. Туманян, М.: Музыка, 1983.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ Сост. Н. Волошинова. СПб.: Союз художников, 1997.
6. Этюды на разные виды техники, 4 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1977.
7. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка 1989. Вып. 4.
8. Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс ДМШ. Этюды Сост. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1999.
9. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы / Сост. М./ Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997-1998. Вып. 1-2
10. Мое концертное выступление. Вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 4.
11. Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор, 2001. Вып. 4.
12. Сорокин К. Музыка для детей. М.: Советский композитор, 1974. Вып.4.
13. А. Диабелли. Сонатины / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Союз художников.
14. Сонаты композиторов Австрии XVIII века // Ред. С. Стуколкиной. Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
16. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4-6.
17. Этюды. Ступени мастерства. 4 класс / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003. Вып. 1-2.
18. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.

5 класс

1. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • СанктПетербург, 1998. Вып. 2-3.

2. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып.5.
3. Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л.: Советский композитор, 1984.
4. Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. Л.: Сов. композитор, 1987.
5. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Л. Екимова, А. Истрашкин, А. Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4-6.
6. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков. Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1990. Вып. 5
7. Избранные этюды иностранных композиторов. V-VI класс. М.: Музгиз, 1961.
8. Этюды на разные виды техники, 5 класс ДМШ. Киев.: Музична Украина, 1974.
9. Музыка для детей / Сост. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1974. Вып. 5
10. И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь. М.: Музыка, 1987.
11. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.
12. Сонаты композиторов Австрии XVIII века // Ред. С. Стуколкиной. СПб.: Музыка, 2006.

6 класс

1. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • СанктПетербург, 1998. Вып. 2-3.
2. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы /Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып.5.
3. Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л.: Советский композитор, 1984. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4-6.
4. Равель М. Моя матушка Гусыня. Л.: Музыка, 1976.
5. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано/ Сост. Б. Березовский, А. Борзенков. Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1990. Вып. 5.
6. Избранные этюды иностранных композиторов. V-VI класс. М.: Музгиз, 1961.
7. Этюды на разные виды техники, 5 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1974.
8. Музыка для детей / Сост. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1974. Вып. 5.
9. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.

7 класс

1. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2-3.
2. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5. Фортепианная техника // Ред. В. Натансона. М.: Музыка, 1980.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Вып. 1. Произведения крупной формы // Ред. Копчевский. М.: Музыка, 1981.
4. Избранные этюды иностранных композиторов. VI-VII классы. Киев: Музична Украина, 1961.
5. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Л. Екимова, А. Истрашкин, А. Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4-6
6. Парцхаладзе М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Тетрадь № 1. М.: Советский композитор, 1983.
7. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы ДМШ // Ред.-сост. А. Г. Руббах и В. А. Натансон. М.: Музгиз, 1961.
8. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.

8 класс

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс.
2. Произведения крупной формы // Ред. Н.Копчевский. М.: Музыка, 1981. Вып. 1.
3. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2-3.
4. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5.
5. Клементи М. Соната II B-Dur для 2-х фортепиано. Leipzig. Edition Peters.
6. Шуман Р. Бальные сцены, op. 109. Leipzig. Edition Peters, Nr 2347
7. Гайдн И. Партита In F. Hob. XVII a: 2 (ред. У. Фрикерт). Mainz. Schott Musik International, 1996.
8. Этюды на разные виды техники. 7 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1983.
9. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003. Вып. 5.
10. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы ДМШ // Ред.-сост. А. Г. Руббах и В. А. Натансон. М.: Музгиз, 1961.

11. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.

9 класс

1. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор, 1998. Вып. 2-3.
2. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5.
3. Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки. М.: Музыка, 1987.
4. Шуман Р. «Картины Востока». Op. 66. Leipzig. Edition Peters, Nr. 2347
5. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.