

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. Г.В.СВИРИДОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Концертмейстерский класс»**

Санкт-Петербург

2026 г.

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им.
Г.В.Свиридова»

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская Детская
школа искусств им. Г.В. Свиридова»

« 26 » августа 2026 г. _____ Н. М. Веледеева
« 26 » августа 2026 г.

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, старший преподаватель фортепианного отдела музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Чугунова Марина Борисовна, преподаватель фортепианного отдела (концертмейстерский класс, камерный класс, орган) СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Хван Марина Вильгельмовна, ЗРК РФ, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Смирнова Екатерина Анатольевна, ЗРК РФ, заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках Детской школы искусств. Безусловно, учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа будет использоваться на фортепианном отделе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова». Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» предусматривает 2-летний срок обучения в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, приводится в блоке «Содержание учебного предмета» и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоение учащимися музыкальной грамоты; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) методы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки.

Реализация предпрофессиональных программ позволит ДШИ им. Г.В. Свиридова осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание учебного предмета

7-8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Концертмейстерский класс (обязательная часть)	урок	122,5	73,5	-	-	49
Концертмейстерский класс (вариативная часть)	урок	34	17	-	-	17

Распределение учебного материала по годам обучения

7-8 классы

Камерно – вокальный репертуар и список литературы

Русская музыка

А. Дюбюк

"Не брани меня, родная" (сл. А. Разорёнова)

"Не лукавьте"

П. П. Булахов

"Не хочу" (сл. неизвестного автора)

"И нет в мире очей"

"Не пробуждай воспоминаний" (сл. Н.Н.)

"Нет, не люблю я вас" (сл. Зименко)

"Колокольчики мои" (сл. А. Кольцова)

А. Е. Варламов

"Белеет парус одинокий" (сл. М.Ю. Лермонтова)

"На заре ты её не буди" (сл. А.И. Фета)

"Красный сарафан" (сл. Н. Цыганова)

"Что мне жить и тужить" (сл. народные)

А. А. Алябьев

"Соловей" (сл. А. Дельвига)

"Нищая" (сл. М. Ю. Лермонтова)

"И я выйду ль на крылечко" (сл. А. Дельвига)

"Я вижу образ твой" (А. Бистрома, из Гёте)

М. Л. Гурилёв

"Разлука" (сл. А. Кольцова)

"Сарафанчик" (сл. А. Полежаева)

"Матушка-голубушка" (сл. Ниркомского)

"Колокольчик" (сл. И. Макарова)

"Вьётся ласточка сизокрылая" (сл. Н. Грекова)

"Вам не понять моей печали" (сл. А. Бешенцова)
А.С. Даргомыжский
"Влюблён я, дева-красота" (сл. Н. Языкова)
"Лихорадушка" (сл. народные)
"Мельник" (сл. А.С. Пушкина)
"Не скажу никому" (сл. А. Кольцова)
"Я всё ещё его, безумная, люблю" (сл. Е. Жадовской)
М. И. Глинка
"Бедный певец" (сл. В. Жуковского)
"Жаворонок" (сл. Н. Кукольника)
"Шестнадцать лет" (сл. А. Дельвига)
"Северная звезда" (сл. Е. Растопчиной)
"Не называй её небесной" (сл. Н. Павлова)
"Как сладко с тобою мне быть" (сл. П. Рындина)
"Адель" (сл. А.С. Пушкина)
"Мери" (сл. А.С. Пушкина)
"В крови горит огонь желанья" (сл. А.С. Пушкина)
"Я здесь Инезилья" (сл. А.С. Пушкина)
"Я помню чудное мгновенье" (сл. А.С. Пушкина)
"Песнь Маргариты" (сл. И. В. Гёте, в переводе Э. Губера)
"Скажи, зачем..." (сл. С. Голицына) - в сольном и дуэтном варианте
"Не искушай меня без нужды" (сл. Е. Баратынского) - в сольном и дуэтном варианте
М.А. Балакирев
"Испанская песнь" (сл. М. Михайлова)
Н. А. Римский-Корсаков
"Редееет облаков летучая гряда" (сл. А.С. Пушкина)
"На нивы жёлтые" (сл. А.К. Толстого)
"На холмах Грузии" (сл. А.С. Пушкина)
"Пленившись розой, соловей" (сл. А. Кольцова)
"Не ветер, вея с высоты" (сл. А. К. Толстого)
"Свитезянка" (сл. А. Мицкевича, пер. Л. Мея)
"Когда волнуется желтеющая нива" (сл. М.Ю. Лермонтова)
"О чём в тиши ночей" (сл. А. Майкова)
Ц. А. Кюи
"Желание" (сл. А.С. Пушкина)
"Царскосельская статуя" (сл. А.С. Пушкина)
М. П. Мусоргский
"Детская" - вокальный цикл
П. И. Чайковский
"Детская песенка" (сл. К. Аксакова)
"День ли царит" (сл. А. Апухтина)
"Я ли в поле да не травушка была" (сл. И. Сурикова)
"Зачем" (сл. Л. Мея)
"Горними тихо летела душа небесами" (сл. А. К. Толстого)

"То было раннею весной" (сл. А.К. Толстого)
"Мой костёр в тумане светит" (сл. А. Полонского)
"Колыбельная песнь в бурю" (сл. А. Плещеева)
"Мой садик" (сл. А. Плещеева)
"Зима" (сл. А. Плещеева)
"Легенда" (сл. А. Плещеева)
С. В. Рахманинов
"Не пой, красавица, при мне" (сл. А.С. Пушкина), Ор. 4, №4
"Уж ты, нива моя..." (сл. А.К. Толстого), Ор. 4, № 5
"Дитя! Как цветок, ты прекрасна..." (сл. А. Плещеева, из Гейне), Ор. 8, № 2
"Полюбила я на печальсвою", Ор.8, №4
"Сон" (сл. А. Плещеева, из Гейне), Ор. 8. №5
"Молитва" (сл. А. Плещеева, из Гёте), Ор.8, №6
"Островок" (сл. К. Бальмонта, из Шелли), Ор. 14, №2
"Весенние воды" (сл. Ф. Тютчева), Ор. 14, №11
"Оне отвечали" (сл. В. Гюго, перевод Л. Мея), Ор. 21. №4
"Отрывок из Мюссе" (сл. А. Апухтина), Ор. 21, №6
"Здесь хорошо" (сл. Г. Галиной), Ор. 21, № 7
"Пред иконой" (сл. А. Голенищева-Кутузова), Ор.21, №10
"Христос воскрес" (сл. Д. Мережковского), О.26, №
"У моего окна" (сл. Г. Галиной), Ор. 26, №10
"Как мне больно" (сл. Г. Галиной), Ор. 21, №12
"Проходит всё" (сл. Д. Ратгауза), Ор.26, №15
"Вокализ", Ор. 34, №14
"Ночью в саду у меня" (сл. А. Блока), Ор.38, №1
"Маргаритки" (сл. И. Северянина), Ор.38, №3
А.Г. Рубинштейн
"Горные вершины" (сл. М.Ю. Лермонтова)
"Ночь" (сл. А.С. Пушкина)
"Мелодия" (сл. А. Размадзе)
С.И. Танеев
"В дымке-невидимке" (сл. А. Фета)
А. К. Гречанинов
"Острою секирой" (сл. А. К. Толстого)
А. Н. Глазунов
"Когда печаль слезой невольной" (М.Ю. Лермонтова)
М. М. Ипполитов-Иванов
"Весной" (сл. П. Верлена, в переводе Ларина)
А. Власов
"Фонтану Бахчисарайского дворца" (сл. А.С. Пушкина)
С. Прокофьев
"Настоящую нежность..." (сл. А. Ахматовой)
"В твою светлицу..." (сл. А. Пушкина)
М. Шапорин
"Заклинанье" (сл. А.С. Пушкина)

Г. В. Свиридов
"Невеста" (сл. А. Блока)
"Весна" (сл. А. Блока)
"Вербочки" (сл. А. Блока)
"Изгнанник" (сл. А. Исаакяна, перевод А. Блока)
"Любовь" (сл. С. Есенина)
И.О. Дунаевский
"Весна идёт" (сл. М. Вольпина, из к/ф "Весна")
"Заздравная" (из к/ф "Весна", сл. В. Лебедева-Кумача)
"Под луной золотой" (сл. С. Алымова) - дуэт
"Жди меня" (сл. Е. Симонова)
В. Гаврилин
"Простите меня" (сл. А. Володина)
"Шутка"
"Зов синевы" (сл. Т. Калининой, из к/ф "Синяя птица")
А. Петров
"Снегурочка" (сл. Б. Ахмадуллиной)
"Романс о романсе" (сл. Б. Ахмадуллиной)

Русские народные песни в авторских обработках

«Как на этой, на долинке»
«По небу, по синему»
«Ходила младёшенька по лужочку»
«Травушка-муравушка»
«Выйду ль я на реченьку»
«Что мне жить и тужить»
«Зачем тебя я, милый мой, узнала»
«Матушка, что во поле пыльно?»

Камерная музыка зарубежных композиторов

Италия
Д. Каччини (1546-1618)
«Amarill, mia bella»
«Ave Maria»
К. Монтеверди (1567-1643)
Плач Ариадны «Lasciatemi morire!» из оперы «Ариадна»
А. Кальдара (1670-1736)
«Alma del core»
«Come raggio di sol»
«Sebben, crudelle»
Дж. Джордани (1744-1798)
«Caro mio ben»
А. Скарлатти (1660-1725)

«Gia il sole dal Gange»
«Le Violette»
«O cessate di piagarmi»
Д.Б. Перголези (1710-1736)
«Se tu m'ami»
«Tre giorni son che Nina»
В. Беллини (1801-1835)
«Vanne, o rosa fortunata»
«Vaga luna che inargenti»
«A palpitar d'affanno»
«Dolente immagine di Fille mia»
«Malinconia ninfa gentile»

Германия, Австрия

И.С. Бах

«Bist du bei mir»

«Сицилиана» (для голоса, скрипки и фортепиано)

В.А. Моцарт

«Покой, словно прежде» («Ridente la calma»)

«К Хлое»

«Фиалка»

«Прощальная песнь»

Л. В. Бетховен

«Люблю тебя» («Ich liebe dich»)

Ф. Шуберт

«Форель»

«Аделаида»

«Баркаролла»

«Розочка»

«Шарманщик»

«Лесной царь»

«К музыке»

«Гретхен за прялкой»

«Молодая монахиня»

«Песнь Миньоны» (3)

«Ave Maria»

«Ты мой покой»

Из цикла «Прекрасная мельничиха»:

«В путь»

«Куда?»

«Благодарность ручью»

«Любопытство»

«Нетерпение»

«Утренний привет»

«Дождь слёз»

«Злой цвет»
Из цикла «Зимний путь»
«Покойной ночи»
«Липа»
«Мнимые солнца» («Die Nebensonnen»)
Из цикла «Лебединая песнь»
«Серенада»
Р. Шуман
«Орешник»
«Песнь любви» (Op. 51, №5)
Из цикла «Любовь и жизнь женщины»
«Взор его при встрече»
«Он прекрасней все на свете»
«Милый друг, смущён ты...»
«Нежно прильни ты к сердцу скорей»
Из цикла «Любовь поэта»
«В сиянье тёплых майских дней»
«Цветов венки душистый»
«И розы, и лилии...»
«Встречаю взор твоих очей»
«В цветах белоснежных лилий»
«Над Рейна светлым простором»
«Я не сержусь»
«О, если б цветы угадали»
«Напевом скрипка чарует»
«Слышу ли песни звуки...»
«Её он страстно любит»
«Я утром в саду встречаю»
«Во сне я горько плакал»
И. Брамс
«Колыбельная песнь»
«Как сирень, расцветает любовь»
«Верное сердце»
«Радость жизни»
Р. Штраус
«Тайный призыв»
«День всех усопших»
«Серенада»
«Посвящение»
Г. Малер
"Весеннее утро"
"Воспоминание"
"Серенада"
"Любишь сиянье..."
"Не заглядывай мне в очи..."

Из "Волшебного рога мальчика" -
"Чтобы упрямые дети стали послушными"
"Вхожу я в лес"
"Летнее происшествие"
"Разлука"
"Кто придумал эту песенку?"

Франция
Г. Берлиоз
«Смерть Офелии»
«Разлука»
Ш. Гуно
«Весной»
Ж. Массне
«Ты открой глаза голубые»
Л. Делиб
Вальс «Посмотри, как в ручье заблестели лучи»
«Здравствуй, Сюзон»
«Песня восточной танцовщицы»
Г. Форе
«Бабочка и цветок»
«Тосканская серенада»
«Пробуждение»
К. Сен-Санс
«Соловей и роза»
«Лебедь» (в обр. для голоса и фортепиано)
К. Дебюсси
«Лунный свет»
«Пьеро»
«Китайский рондель»
«Карусель»
«Прекрасный вечер»

Венгрия, Польша
Ф. Лист
«Как дух Лауры»
Ф. Шопен
«Желание»
«Гулянка»
«Где кому любо»
«Пригожий хлопец»
С. Монюшко
«Молитва»
«Очарованная»

Норвегия

Э. Григ

«Время роз»

«Заход солнца»

«Люблю тебя»

«Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)

Испания

Ф. Обрадорс

«Безумное сердце»

Э. Лало

«Моя душа»

Америка (США)

Дж. Гершвин

«Summertime» («Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бэсс»)

Л. Бернстайн

«Tonight» (Дуэт Марии и Тони из мюзикла «Вестсайдская история»)

Э.Л. Уэббер

«Think of me» (ария Кристины из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»)

«Memory» (из мюзикла «Кошки»)

Монти Чардаш

Ридинг Концерт

Бом Непрерывное движение

Пьяццолла Танго

Крейцер Синкопы

Брамс Венгерский Танец №2

Брамс Венгерский Танец №5

Телеманн Сонаты

И.С. Бах Сонаты

Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара; наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов, зачетов и экзаменов.

Программа академических концертов выстраивается методическим бюро фортепианного отделения с дифференциацией требований для различных групп учащихся.

Для каждой группы вырабатываются свои оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности учащегося.

При оценке выступления учащихся комиссия может быть более «либеральной» - прежде всего оценивается качество исполнения, на оценку не должны сильно влиять уровень сложности исполняемой программы и техническая оснащенность. Допустимо выставление «поощрительной» оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями, рост.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию — книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень продвижения, соответствующий данным учащегося.

На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях-концертах и т.п. со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Методическое обеспечение учебного процесса

Учащиеся постигают особенности взаимодействия фортепиано с различными инструментами и вокалистами, что не только развивает их как будущих концертмейстеров и ансамблистов, но и обогащает их собственный исполнительский арсенал.

Наиболее популярный вид музицирования – игра в инструментальном ансамбле. Пьесы, адресованные начинающим пианистам-ансамблистам, можно найти практически в каждой «Школе» или хрестоматии.

Первая проблема, с которой сталкиваются начинающие ансамблисты, - синхронность исполнения:

- умение дать ауфтакт или подчиниться ауфтакту партнера;
- представление темпа и пульсации в нем;
- одновременность и схожесть движений, отражающих штрихи фразировку.

На следующем этапе работы можно перейти от ритмодвигательных задач к задачам слуховым - распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля, простейшим тембровым и регистровым задачам.

Партнеры должны полностью перейти к слуховому контролю за выполнением ансамблевых задач. Сложнее становится распределение фактуры — например, аккомпанеента (разделение аккомпанирующей фактуры между обоими исполнителями) или мелодии, исполняющейся в терцовый или секстовый унисон. Обогащается полифоническая ткань, усложняются задачи «оркестровки» партий.

В течение обучения учащийся должен выступать в составе разных ансамблей - фортепианных, инструментальных, камерных и вокальных. При этом на разных этапах обучения можно формировать устойчивые составы ансамблей, имеющие концертную и конкурсную практику.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах - исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально - техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.