

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. Г.В.СВИРИДОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»**

Санкт-Петербург

2026 г.

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им.
Г.В.Свиридова»

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская Детская
школа искусств им. Г.В. Свиридова»

« 26 » августа 2026 г. _____ Н. М. Веледеева
« 26 » августа 2026 г.

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, старший преподаватель фортепианного отдела музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Хван Марина Вильгельмовна, ЗРК РФ, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Смирнова Екатерина Анатольевна, ЗРК РФ, заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Ансамбль» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках Детской школы искусств. Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа будет использоваться на фортепианном отделе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова». Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» рассчитана на 7-летний срок обучения и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, приводится в блоке «Содержание учебного предмета» и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоение учащимися музыкальной грамоты; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) методы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки.

Реализация предпрофессиональных программ позволит ДШИ им. Г.В. Свиридова осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание учебного предмета

1-3 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Ансамбль (вариативная часть)	урок	245	147	-	98	-

4-7 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Ансамбль (обязательная часть)	урок	330	198	-	132	-

9 класс

Ансамбль (обязательная часть)	урок	115,5	49,5	-	66	-
-------------------------------	------	-------	------	---	----	---

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Я. Ваньхайл.	Очень легкая соната, соч. 64
М. Балакирев.	«На Волге»
И. Беркович.	Фортепианные ансамбли, соч. 30 (по выбору)
А. Брукнер.	Три маленькие пьесы
А. Диабелли.	Шесть сонатин, соч. 163 (ред. С. А. Мартинсена, Edition Peterson Leipzig Nr 2440b)
Ц. Кюи.	10 пятиклавишных пьес, соч. 74 (по выбору)
Ф. Мендельсон.	«На крыльях песни»
Ж. Металлиди.	«На пони в зоопарке», «Почемучка», «Сонный слон»
Р. Пергамент.	«Пастушок», «Танец стариков»
Г. Синисало.	«Детская сюита»: Танец
А. Смелков.	Петроградский вальс, «Бал Энгельгардта», «Зенит-чемпион»
И. Стравинский.	«Балалайка»
Д. Г. Тюрк.	Tonstucke. 120 пьес (по выбору)
Д. Шостакович.	«Песня о встречном»

2 класс

А. Аренский.	соч. 65: Скерцино; Прелюдия; Ария. Шесть детских пьес, соч. 34: «Сказка», «Волк», Фуга на тему «Журавель»
Б. Асафьев.	Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

И. Беркович.	Вальс
Л. Бетховен.	Два немецких танца
И. Брамс.	Колыбельная
Я. Ваньхейл.	Соната Фа мажор, соч. 65
В. Гаврилин.	«Часики»
Ж. Металлиди.	«Обезьяны грустят по Африке»; «В летнем саду»
М. Равель.	«Моя матушка Гусыня»: «Павана Спящей красавицы»
В. Ребиков.	Маленькая сюита, соч. 30: № 2 «Танец незабудок»; № 4 «Восточный танец»
А. Смелков.	«Балет! Балет! Балет!»
И. Стравинский.	Пять легких пьес в 4 руки: № 1 - Andante. № 5 — Галоп
Д. Шостакович.	Колыбельная
Ф. Шуберт.	Экоссезы. Три вальса, Швейцарская песня

3 класс

Ж. Бизе.	«Детские игры», соч. 22: «Труба и барабан» (Марш); «Маленький муж, маленькая жена» (дуэт)
Г. Ф. Вольф.	Соната До мажор, I ч.
В. Гаврилин.	«В старинном стиле»
М. Глинка.	«Кавалерийские рыси» соль мажор и до мажор
Э. Григ.	Норвежский танец № 2; Ригодон; Канон
М. Клементи.	Larghetto con moto. II ч. сонаты Фа мажор
Ж. Металлиди.	«Иду, гляжу по сторонам»: «Забытая кукла»
С. Прокофьев.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х фортепиано
С. Рахманинов.	Итальянская полька (1-е изложение)
П. Чайковский.	Марш, Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

4 класс

А. Аренский.	«Детская сюита», соч. 65: Романс (Канон в сексту)
А. Бородин.	Полька «Helene» (ред. П. Ламма)
Ж. Векерлен.	Три лендлера (Эльзасские вальсы)
Ж. Бизе.	Детские игры, соч. 22: Волан (Фантазия); Качели (Мечты); Кукла (колыбельная)
Й. Гайдн.	Венгерское рондо
Ж. Металлиди.	«Иду, гляжу по сторонам»: Танец пингвинов; «Золотой ключик»: «Рождение Буратино», «Веселое шествие», Марш Буратино, Танец кукол
С. Прокофьев.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
С. Рахманинов.	Шесть пьес, ор. 11: Русская песня № 3
Г. Свиридов.	Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: Романс, Вальс, Пастораль, Марш
Г. Форе.	«Долли», соч. 56: Колыбельная
И. В. Хаслер.	«Шесть легких сонат»: Соната до минор № 7 (Schott Musik international, Mainz, 1996)

Ф. Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки (Переложение
Х. Ульрих, Edition Peters - Leipzig): (по выбору)

5 класс

А. Аренский. 12 пьес для ф-п в 4 руки, соч. 66: Скерцо, Колыбельная, Полька
В. Ф. Бах. Анданте ля минор
Л. Бетховен. Три марша для фортепиано в 4 руки, соч. 45 № 1
В. Биберган. Менуэт-пиццикато (№ 6), «Шарманка» (№ 1)
Ж. Бизе. Детские игры, соч. 22: «Волчок» (Экспромт), «Чехарда» (Каприс)
Г. Вольф. Соната Фа мажор в 4-х частях
В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки (по выбору)
А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»
М. Глинка. Первоначальная полька (издание П. Юргенсона)
Л. Кожелух. Гавот Фа мажор
Ж. Металлиди. «Золотой ключик»: «Карабас», Вальс Мальвины, «Приключения на дороге», «Югра»: «Красная луна», Танец охотников
В. А. Моцарт. Соната до мажор KV 19d (Менуэт, 2-я ч.)
А. Смелков. Блестящее рондо
Г. Форе. «Долли». соч. 56: «Мяу» (№ 2), Кити-вальс (№ 4)
Р. Шуман. Двенадцать пьес для маленьких и больших детей, соч. 85: Марш ко дню рождения (№1); Танец медведя (№2)

6 класс

И. Х. Бах. Соната Фа мажор, Рондо (II часть)
Л. Бетховен. Три марша для фортепиано в 4 руки, соч. 45: № 2, 3
Ж. Бизе. «Детские игры», соч. 22: «Уголки» (эскиз), «Бал» (Галоп)
И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь: № 3, 5, 7. Военное рондо, Ре мажор.
А. Диабелли. «Морская сюита», «Любимые сказки» Соната До мажор KV 19d
Ж. Металлиди. «Моя матушка Гусыня», «Волшебный сад» Шесть пьес, соч. 11: Скерцо (№ 2), Романс (№ 5)
В. А. Моцарт. Венгерские танцы. Первая тетрадь: № 3, 5, 7. Военное рондо, Ре мажор.
М. Равель. «Морская сюита», «Любимые сказки» Соната До мажор KV 19d
С. Рахманинов. «Моя матушка Гусыня», «Волшебный сад» Шесть пьес, соч. 11: Скерцо (№ 2), Романс (№ 5)
А. Рубинштейн. Баркарола соль минор, соч. 50 № 3 (Издание П. Юргенсона)
Г. Форе. «Долли», соч. 56: «Сад Долли» (№ 3), Падеспань (№ 6)

Ф. Шуберт. Р. Шуман.	«Форель» (обр. для 2-х фортепиано К. Эйгеса) Двенадцать пьес для маленьких и больших детей, соч. 85: «Печаль» (№ 6); «Детский бал», соч. 130: Экосез, Венгерский танец, Хоровод
-------------------------	--

7 класс

В. Биберган. И. Брамс.	Полька-бабочка, Марш Вальсы, соч. 39 (по выбору); Венгерские танцы. Первая тетрадь: № 9, 10
Ф. Лист. Ж. Металлиди. М. Парцхаладзе.	Праздничный полонез Ми-бемоль мажор Романтический вальс Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Тетрадь 1: «Русская тройка», «Лесные картины»
А. Смелков. Р. Шуман.	«Виват, Санкт-Петербург!» Двенадцать пьес для маленьких и больших детей, соч. 85: Прятки (№ 10); Вечерняя песня (№ 12)
Ф. Шуберт. С. Рахманинов.	Военный марш Соль мажор, соч. 51 № 2 Шесть пьес, соч. 11: Вальс (№ 4), Баркарола (№ 1)

9 класс

И. Брамс.	Венгерские танцы. Первая тетрадь: № 2, 6,8; Вторая тетрадь: № 17, 20
Й. Гайдн.	Партита Фа мажор
К. Дебюсси.	«Маленькая сюита»: Менуэт, Балет, «В лодке»
М. Клементи.	Соната № 2 Си-бемоль мажор для 2-х фортепиано Скерцо
Ж. Металлиди.	Партита Фа мажор
М. Мошковский.	Сюита для фортепиано в 4 руки «Из разных стран»: Испания. Россия. Германия. Италия
Р. Шуман.	Бальные сцены, соч. 109 (по выбору) «Картины Востока», соч. 66: № 1, 4
А. Аренский.	Сюита для 2-х ф-п., соч. 15: Романс, Вальс
Ф. Бузони.	Концертное дуэтино на тему Моцарта для 2-х фортепиано
К. Вебер.	Пьесы, соч. 60: № 1-4 (ред. К. Рейнеке и Э. Рудорфф)
А. Дворжак.	Славянские танцы: ми минор, соль минор - Соль мажор
Д. Шостакович.	Концертино

Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов, зачетов и экзаменов.

Программа академических концертов выстраивается методическим бюро фортепианного отделения с дифференциацией требований для различных групп учащихся.

Желательно для каждого класса формировать постоянную комиссию, которая будет наблюдать за его развитием с 1-го до выпускного класса, т. к. в этом случае ее мнение будет наиболее объективным. Начиная с 4-го класса при выраженном разделении класса на две основные группы (по уровням продвижения) возможно создание в классе двух стабильно работающих комиссий. Это дает возможность ставить перед каждой группой свои задачи, соответствующие целям обучения и возможностям учащихся.

Для каждой группы вырабатываются свои оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности учащегося.

При оценке выступления учащихся комиссия может быть более «либеральной» - прежде всего оценивается качество исполнения, на оценку не должны сильно влиять уровень сложности исполняемой программы и техническая оснащенность. Допустимо выставление «поощрительной» оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями, рост.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию — книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень продвижения, соответствующий данным учащегося.

На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях-концертах и т. п. со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Методическое обеспечение учебного процесса

Практику ансамблевого музицирования возможно начинать уже с 1-2-го года обучения при наличии репертуара, позволяющего составлять ансамбли из ровесников-одноклассников. Такие ансамбли успешно выступают уже в 1-м классе на концертах для родителей, академических и отчетных концертах разных отделов.

Раннее начало обучения связано с важной психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, вокалистами и в фортепианном дуэте. Участие в «малых» ансамблях открывает перед ребятами большие возможности активной концертной практики. Чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, они ведут себя на эстраде увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Навыки ансамблевого музицирования усваиваются малышами почти инстинктивно. Они органично переходят от игры к исполнению пьес для фортепианного дуэта, к аккомпанементу инструменталисту или хору. Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в ансамбле:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- дыхание, цезуры и т. д.

Учащиеся постигают особенности взаимодействия фортепиано с различными инструментами, что не только развивает их как будущих концертмейстеров и ансамблистов, но и обогащает их собственный исполнительский арсенал.

Наиболее популярный вид ансамблевого музицирования - игра в фортепианном дуэте. Пьесы, адресованные начинающим пианистам-ансамблистам, можно найти практически в каждой «Школе» или хрестоматии.

Первая проблема, с которой сталкиваются ансамблисты, - синхронность исполнения:

- умение дать ауфтакт или подчиниться ауфтакту партнера;
- представление темпа и пульсации в нем;
- одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку (при игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля за единством движений).

На следующем этапе работы можно перейти от ритмодвигательных задач к задачам слуховым - распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля, простейшим тембровым и регистровым задачам.

В дальнейшем при исполнении переложений для фортепиано в 4 руки оркестровых произведений тембровые и регистровые задачи усложняются -

исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в tutti.

Особое значение имеет работа в фортепианном дуэте на двух фортепиано. Исполнители обретают большую двигательную свободу, и каждая из партий ансамбля становится более самостоятельной и разнообразной. При этом чисто ансамблевые задачи усложняются. Партнеры должны полностью перейти к слуховому контролю за выполнением ансамблевых задач. Сложнее становится распределение фактуры - например, аккомпанемента (разделение аккомпанирующей фактуры между обоими исполнителями) или мелодии, исполняющейся в терцовый или секстовый унисон. Обогащается полифоническая ткань, усложняются задачи «оркестровки» партий - чаще всего один из инструментов играет за духовую группу оркестра, второй - за струнную. Инструменты становятся равнозначными.

Желательно, чтобы в течение обучения учащийся поиграл в составе разных ансамблей - фортепианных, инструментальных, камерных. При этом на разных этапах обучения можно формировать устойчивые составы ансамблей, имеющие концертную и конкурсную практику.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах - исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально - техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами И звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр. фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1 класс

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1980.
2. Металлиди Ж. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
3. Ансамбли для фортепиано. М.: Советский композитор 1977. Вып. 3.
4. Вагнер Ю. Двое у рояля / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Союз художников, 2000.
5. Смелков А. Виват, Санкт-Петербург: 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Vt, 2003.
6. Пьесы композиторов Карелии для фортепиано в 4 руки. Л.: Советский композитор, 1990.
7. Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2001. Вып. 4.
8. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. Р. Хараджанян. Л.: Советский композитор, 1986.

2 класс

1. Школа игры в фортепианном ансамбле. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
2. Смелков А. Виват, Санкт-Петербург! 12 пьес для фортепиано в 4 руки, СПб.: Vt, 2003.

3 класс

1. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Budapest, Editio Musica, 1960, II ч.
2. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. Р. Хараджанян. Л.: Советский композитор, 1986.

4 класс

1. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. Р. Хараджанян. Л.: Советский композитор, 1986.
2. Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. М.: Фортуна Лимитед, 2004. Вып. 1.

5 класс

1. Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. Л.: Сов. композитор, 1987.
2. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. II часть (Budapest: Editio Musica, 1960.)
3. А. Смелков. «Виват, Санкт-Петербург». 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Vt, 2003.
4. В. Биберган. Далекое близкое: Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
5. А. Аренский. 12 пьес для ф-п в 4 руки, ор. 6. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1907.
6. Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. М.: Фортуна Лимитед. 2004. Вып. 1.
7. Разговор в четыре руки / Сост. А. Морозова, М. Пасынкова, СПб.: Гармония, 2005. Вып. 1.

6 класс

1. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. II часть Budapest (Editio Musica), 1960.
2. Смелков А. Виват, Санкт-Петербург. 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Vt, 2003.
3. Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. М.: Фортуна Лимитед. 2004. Вып. 1.
4. Разговор в четыре руки / Сост. А. Морозова, М. Пасынкова, Гармония, 2005. Вып. 1.

7 класс

1. Парцхаладзе М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Тетрадь № 1. М.: Советский композитор, 1983.
2. Смелков А. Виват, Санкт-Петербург: 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Vt, 2003.
3. Биберган В. Далекое близкое: Нетрудные пьесы для ф-п. в 4 руки, СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.

9 класс

1. Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки. М.: Музыка, 1987.
2. Ансамбли. М.: Советский композитор, 1978. Вып. 6.
3. Шуман Р. «Картины Востока». Op. 66. Leipzig. Edition Peters, Nr. 2347
4. Фортепианный ансамбль в русской музыке / Сост. И. Черношеина. СПб.: Гармония, 2004. Вып. 2.