

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. Г.В.СВИРИДОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Программа учебного предмета
«Элементарная теория музыки»**

Санкт-Петербург

2026 г.

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им.
Г.В.Свиридова»

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская Детская
школа искусств им. Г.В. Свиридова»

« 26 » августа 2026 г. _____ Н. М. Веледеева
« 26 » августа 2026 г.

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, старший преподаватель фортепианного отдела музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В. Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Корнышева Ольга Вячеславовна, старший преподаватель отдела теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Смирнова Екатерина Анатольевна, ЗРК РФ, заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Одной из дисциплин учебного плана, способствующих становлению гармонически развитой личности, расширению музыкального кругозора учащегося, формированию музыкального вкуса, является элементарная теория музыки. На уроках ЭТМ дети знакомятся с лучшими образцами классической музыки (зарубежной, русской, современной). Преподаватель развивает их музыкальные данные, даёт основы теории музыки, воспитывает и формирует творческие устремления. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одарённости, способности, пробуждать интерес к обучению.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа по ЭТМ предназначена для 8 - 9 классов исполнительских отделений в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, приводится в блоке «Содержание учебного предмета» и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); обобщение знаний по музыкальной грамоте; понимание значения основных

элементов музыкального языка; умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета; систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) методы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

Реализация предпрофессиональных программ позволит ДШИ им. Г.В. Свиридова осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебно-тематический план

Месяц	№ урока	Темы уроков
		8 класс
		1 четверть
Сентябрь	1	Физическая основа звука. Свойства музыкального звука.
	2	Частичные тоны. Натуральный звукоряд.
	3	Музыкальная система, звукоряд, основные ступени и их названия. Октавы.
	4	Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия.
Октябрь	5	Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
	6	Обозначения звуков по буквенной системе.
	7	Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи.
	8	Контрольный урок.
		2 четверть
Ноябрь	9	Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.
	10	Паузы. Запись двухголосия.
	11	Знаки сокращенного нотного письма.
	12	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.
Декабрь	13	Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.
	14	Простые метры и размеры. Группировка длительностей в простых размерах
	15	Контрольный урок.
		3 четверть
Январь	16	Сложные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размерах.
	17	Переменные размеры. Группировка в вокальной музыке.
	18	Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Диатонические интервалы.
Февраль	19	Увеличенные и уменьшенные интервалы (хроматические). Энгармоническое равенство интервалов.
	20	Образование интервалов. Составные интервалы.

	21	Консонирующие и диссонирующие интервалы.
	22	Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника.
Март	23	Мажорный лад. Свойства ступеней мажора.
	24	Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг. Энгармонизм мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор.
	25	Контрольный урок.
		4 четверть
Апрель	26	Минорный лад. Свойства ступеней минора.
	27	Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей.
	28	Одноименные тональности. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора. Значение мажора и минора в музыке.
	29	Интервалы натурального мажора и минора.
Май	30	Интервалы гармонического мажора и минора.
	31	Повторение пройденного материала, подготовка к экзаменационной работе по элементарной теории музыки.
	32	Письменная экзаменационная работа по элементарной теории музыки.
	33	Устный контрольный урок.
		9 класс
		1 четверть
Сентябрь	1	Повторение пройденного материала.
	2	Устойчивые и неустойчивые интервалы. Различия между неустойчивостью консонанса и диссонанса.
	3	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.
	4	Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
Октябрь	5	Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения и разрешения.
	6	разрешения. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Аккорды в музыке.
	7	Контрольный урок.
	8	Работа над исправлением недостатков, отмеченных в ходе контрольного урока.
		2 четверть

Ноябрь	9	Лады народной музыки.
	10	Диатонические семиступенные лады народной музыки.
	11	Пентатоника.
	12	Переменные лады.
Декабрь	13	Мажоро- минор.
	14	Родство тональностей.
	15	Контрольный урок.
		3 четверть
Январь	16	Хроматизм. Альтерация.
	17	Построение хроматической гаммы.
	18	Определение тональности. Транспозиция.
Февраль	19	Модуляция и отклонение.
	20	Модуляция в родственные тональности.
	21	Мелодия. Мелодии народной музыки.
	22	Значение мелодии в музыкальных произведениях.
Март	23	Направление мелодического движения. Проходящие и вспомогательные звуки.
	24	Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Фраза. Мотив.
	25	Контрольный урок.
		4 четверть
Апрель	26	Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением мелодии.
	27	Мелизмы.
	28	Обозначения мелизмов.
	29	Разбор взаимодействия отдельных элементов музыкальной речи на примерах.
Май	30	Повторение пройденного материала, подготовка к экзаменационной работе по элементарной теории музыки.
	31	Письменная экзаменационная работа по элементарной теории музыки.
	32	Устный экзамен.

Содержание учебного предмета

8 классы

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Элементарная теория музыки (вариативная часть)	урок	49,5	16,5	-	33	-

9 класс

Элементарная теория музыки (обязательная часть)	урок	66	33	-	33	-
---	------	----	----	---	----	---

Распределение учебного материала по годам обучения

8 класс

Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд. Музыкальная система, звукоряд, основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Обозначения звуков по буквенной системе. Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи.

Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Запись двухголосия. Знаки сокращенного нотного письма. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в простых размерах.

Сложные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах сложных размерах. Переменные размеры. Группировка в вокальной музыке. Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Диатонические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы (хроматические). Энгармоническое равенство интервалов. Образование интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Мажорный лад. Свойства ступеней мажора. Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг. Энгармонизм мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор.

Минорный лад. Свойства ступеней минора. Гармонический И мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Некоторые черты

сходства и различия мажора и минора. Значение мажора и минора в музыке. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора.

9 класс

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Различия между неустойчивостью консонанса и диссонанса. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Септаккорд Доминантсептаккорд и его обращения и разрешения. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Аккорды в музыке.

Лады народной музыки. Диатонические семиступенные лады народной музыки. Пентатоника. Переменные лады. Мажоро-минор. Родство тональностей.

Хроматизм. Альтерация. Построение хроматической гаммы. Определение тональности. Транспозиция. Модуляция и отклонение. Модуляция в родственные тональности. Мелодия. Мелодии народной музыки. Значение мелодии в музыкальных произведениях. Направление мелодического движения. Проходящие и вспомогательные звуки. Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Фраза. Мотив.

Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением мелодии. Мелизмы. Обозначения мелизмов. Разбор взаимодействия отдельных элементов музыкальной речи на примерах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных элементов музыкального языка (понятий звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Формы и методы контроля, система оценок

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это могут быть письменные теоретические задания.

Учёт успеваемости учащихся по предмету ЭТМ проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (письменная теоретическая работа и устный опрос каждого ученика);
- экзамены.

Уровень знаний экзаменуемых оценивается по 5-бальной системе.

Оценка «5» выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- отличные знания ЭТМ в объёме программы;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка «4» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование;
- хорошие знания ЭТМ, понимание музыкально - теоретического материала;
- уверенное выполнение письменной работы незначительными ошибками.

Оценка «3» выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительные знания ЭТМ, недостаточное понимание музыкально -теоретического материала;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями ошибками.

Оценка «2» выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально - теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой памятью.

Методическое обеспечение учебного процесса

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональности приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов и т.д.).

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма так же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более эффективного результата необходимо иногда отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Рекомендуемые ритмические упражнения:

исполнение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (исполнение хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; исполнение ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; 2-3-хголосные ритмические упражнения; ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритма мелодии или ритма, исполненного хлопками, на ударном инструменте и т.д.).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе ЭТМ, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащихся.

Систематическая аналитическая слуховая работа даёт им возможность накопить внутренние слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов и анализ отдельных элементов музыкального языка.

1. При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принципы, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерацию, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны определить в ней аккорды, интервалы и тип фактуры.

2. Анализ элементов музыкального языка включает: определение звукорядов и их отрезков; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности; аккордов и их обращений в элементарном, тесном и широком расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательность нескольких аккордов.

Творческие навыки

Развитие творческих навыков способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает их индивидуальные творческие возможности, вызывает повышенный интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Действуя самостоятельно, ребёнок быстрее раскрепощается, становится смелее и активнее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить и принимать правильные решения.

Творческие упражнения на уроках ЭТМ активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память. Виды творческих заданий: сочинение второго голоса, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданные текст и ритм; сочинение мелодии определённого жанра, характера; сочинение ритмического сопровождения, подбор аккомпанемента.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах — исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами И звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. Способин Игорь Владимирович. Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003
2. Холопов Ю. Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера. М., 2006
3. Тюлин Ю. Н. Музыкальная форма. — М.: "Музыка", 1974
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. — М.: "Музыка", 1984
5. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991.
6. Базарнова В.В. Элементарная теория музыки - программа для музыкальных училищ — М., 1988.
7. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии (отдельные разделы) – М., 1987.
8. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1973.