

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. Г.В.СВИРИДОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Программа учебного предмета
«Сольфеджио»**

Санкт-Петербург

2026 г.

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им.
Г.В.Свиридова»

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская Детская
школа искусств им. Г.В. Свиридова»

« 26 » августа 2026 г. _____ Н. М. Веледеева
« 26 » августа 2026 г.

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, старший преподаватель фортепианного отдела музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В. Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Корнышева Ольга Вячеславовна, старший преподаватель отдела теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Смирнова Екатерина Анатольевна, ЗРК РФ, заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Одной из дисциплин учебного плана, способствующих становлению гармонически развитой личности, расширению музыкального кругозора учащегося, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио дети знакомятся с фольклором, лучшими образцами классической музыки (зарубежной, русской, современной), произведениями петербургских авторов. Преподаватель развивает их музыкальные данные, даёт основы теории музыки, воспитывает и формирует творческие устремления. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одарённости, способности, пробуждать интерес к обучению.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» рассчитана на 8-летний срок обучения и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, приводится в блоке «Содержание учебного предмета» и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоение учащимися музыкальной грамоты; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) методы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

Реализация предпрофессиональных программ позволит ДШИ им. Г.В.Свиридова осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебно-тематический план

Месяц	№ урока	Тема
		1 класс
		1-я четверть
Сентябрь	1	Музыкальный звук: высота и длительность. Клавиатура фортепиано: низкий, средний и высокий регистры. Основной музыкальный звукоряд.
	2	Метрическая пульсация, сильные и слабые доли, тактирование.
	3	Навыки нотного письма.
	4	Слуховой анализ: ладовая окраска (мажор-минор)
Октябрь	5	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
	6	Четверти и восьмые, ритмослоги (ритмическое «чтение и письмо»).
	7	Понятия: фраза, повторность, реприза и их обозначения.
	8	Контрольный урок.
		2-я четверть
Ноябрь	9	Размер 2/4. Тактовая черта. Дирижерская сетка.
	10	Тоника. Импровизация на текст.
	11	Тональность До мажор, тоническое трезвучие.
	12	Интервалы в гармоническом виде. Определение на слух, как носителя определенного образа.
Декабрь	13	Половинная длительность, четвертная пауза.
	14	Упражнения на соотношения ступеней в мажоре.
	15	Контрольный урок.
		3-я четверть
Январь	16	Затакт в размере 2/4.
	17	Тональность Ре мажор, тоническое трезвучие.
	18	Строение мажорной гаммы.
Февраль	19	Транспонирование мелодий в письменных заданиях.
	20	Тональность Соль мажор, тетрахорд.
	21	Размер 3/4, половинная с точкой.
	22	Построение интервалов на фортепиано.
Март	23	Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям (бурдонирующая квинта).
	24	Ритмический диктант в размерах 2/4, 3/4 в объеме предложения.
	25	Контрольный урок.
		4-я четверть
Апрель	26	Тональность Фа мажор, тоническое трезвучие.

	27	Мелодический диктант (ранее выученные мелодии наизусть, транспонирование).
	28	Размер 4/4. Целая нота.
	29	Тональность Си-бемоль мажор, тоническое трезвучие.
Май	30	Условные обозначения интервалов.
	31	Повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.
	32	Письменная контрольная работа по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	33	Устный контрольный урок.
		2 класс
		1-я четверть
Сентябрь	1	Повторение пройденных тональностей.
	2	Мажор и минор (сравнение звукорядов).
	3	Большие и малые трезвучия.
	4	Параллельные тональности.
Октябрь	5	Натуральный минор (ре минор).
	6	Гармонический минор (ре минор).
	7	Контрольный урок.
	8	Работа над исправлением недостатков, отмеченных в ходе контрольного урока.
		2-я четверть
Ноябрь	9	Мелодический минор (ре минор).
	10	Тональность ми минор (гаммы 3-х видов).
	11	Секвенция.
	12	Устойчивые интервалы и аккорды.
Декабрь	13	Ритмическая группа «Четверть с точкой и восьмая».
	14	Тональность ля минор (гаммы 3-х видов)
	15	Контрольный урок.
		3-я четверть
Январь	16	Работа над навыком разучивания музыкальных примеров из учебника. Подготовка к чтению с листа.
	17	Навыки ансамблевого исполнения музыкальных примеров.
	18	Новые упражнения в освоении интервалов: интервальные цепочки.
Февраль	19	Ритмическая группа «Четверть с точкой и восьмая» в размере 3/4.
	20	Ритмическая группа «Четверть с точкой и восьмая» мелодическом диктанте.
	21	Тональность соль минор (гаммы 3-х видов).
	22	Запись ступеневого диктанта как вид самостоятельной работы.
Март	23	Интервалы на ступенях лада.

	24	Размер 4/4 (повторение).
	25	Контрольный урок.
		4-я четверть
Апрель	26	Построение интервалов от звука вверх и вниз.
	27	Ритмическая группа «Шестнадцатые».
	28	Тональность си минор (гаммы 3-х видов).
	29	Сочинение второго голоса к данной мелодии.
Май	30	Тональность соль минор (гаммы 3-х видов).
	31	Повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.
	32	Письменная контрольная работа по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	33	Устный контрольный урок.
		3 класс
		1-я четверть
Сентябрь	1	Повторение пройденных тональностей.
	2	Полный музыкальный звукоряд, октавы, ключи, знаки перенесения звуков на октаву вверх и вниз.
	3	Вокальная и инструментальная группировка.
	4	Лиги (продлевающая звук, фразеровочная, распевочная).
Октябрь	5	Параллельный тональности (повторение).
	6	Ритмические группы «Четверть с точкой и восьмая» и «Шестнадцатые» (повторение).
	7	Подбор аккомпанемента к мелодии (повторение).
	8	Контрольный урок.
		2-я четверть
Ноябрь	9	Тональность Ля мажор.
	10	Устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение неустойчивых терций и кварт.
	11	Главные ступени и главные трезвучия в мажоре.
	12	Тональность фа-диез минор.
Декабрь	13	Импровизация-досочинение ответной фразы на заданный ритм.
	14	Контрольный урок.
	15	Работа над недостатками, отмеченными в ходе контрольного урока.
		3-я четверть
Январь	16	Ритмические группы с шестнадцатыми («Две шестнадцатые и восьмая»).
	17	Ритмические группы с шестнадцатыми («Восьмая и две шестнадцатые»).
	18	Главные трезвучия и их обращения в мажоре.
Февраль	19	Овладение навыком пения с листа наизусть.

	20	Виды двухголосия (подвиды прямого).
	21	Виды двухголосия (косвенное и противоположное).
	22	Тональность Ми-бемоль мажор.
Март	23	Тональность до минор. Обращения главных трезвучий в гармоническом миноре.
	24	Контрольный урок.
	25	Работа над ошибками, выявленными в ходе контрольного урока.
		4-я четверть
Апрель	26	Размер 3/8.
	27	Переменный лад.
	28	Слуховой анализ двухголосных последовательностей, запись интервальных последовательностей по памяти и вслед за исполнением.
	29	Большие и малые сексты в тональности и без определенной тональной настройки (взяты от заданного звука).
Май	30	Большие и малые сектаккорды в тональности и без определенной тональной настройки (взяты от заданного звука вверх).
	31	Подготовка к контрольному уроку, повторение пройденного материала.
	32	Письменная контрольная работа по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	33	Устный контрольный урок.
		4 класс
		1-я четверть
Сентябрь	1	Повторение пройденных мажорных тональностей. Правило диеза и бемоля.
	2	Повторение пройденных минорных тональностей в 3-х видах.
	3	Повторение темы «Главные трезвучия и их обращения» в мажоре.
	4	Тональность Ми мажор.
Октябрь	5	Тональность до-диез минор.
	6	Повторение пройденных ритмических групп с шестнадцатыми.
	7	Большие и малые трезвучия и их обращения, взятые от заданного звука вверх.
	8	Контрольный урок.
		2-я четверть
Ноябрь	9	Разрешение аккордов Субдоминанты.
	10	Плагальные кадансы в мажоре.
	11	Пунктирный ритм.

	12	Разрешение аккордов Доминанты.
Декабрь	13	Автентические кадансы в мажоре.
	14	Синкопа (внутритактовая).
	15	Контрольный урок.
		3-я четверть
Январь	16	Доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.
	17	Сложные кадансы в мажоре.
	18	Сложные кадансы с басом.
Февраль	19	Тритоны в мажоре.
	20	Тритоны в гармоническом миноре.
	21	Мелодическое положение аккорда. Гармонический анализ нотного текста.
	22	Сочетание различных ритмических групп в мелодическом диктанте.
Март	23	Размер 6/8.
	24	Буквенные обозначения звуков и тональностей.
	25	Контрольный урок.
		4-я четверть
Апрель	26	Триоли.
	27	Тональность As-dur.
	28	Тональность f-moll.
	29	Измененные звуки в мелодии (хроматические вспомогательные и проходящие).
Май	30	Интервалы и аккорды в тональности.
	31	Подготовка к письменной экзаменационной работе по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	32	Письменная экзаменационная работа по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	33	Устный контрольный опрос.
		5 класс
		1-я четверть
Сентябрь	1	Повторение пройденных тональностей (подготовка к освоению понятия «кварто-квинтовый круг тональностей»).
	2	Тональность H-dur.
	3	Тональность gis-moll.
	4	Пение гамм, секвенций в различных ритмах.
Октябрь	5	Сложные кадансы I рода в различных фактурных формулах («вальс», «прелюдия», «этюд», «полька»).
	6	Мелодическое положение аккорда (повторение).
	7	Сложные кадансы II рода. Кадансовый квартсекстаккорд.
	8	Контрольный урок.
		2-я четверть

Ноябрь	9	Ритмические группы с заливованными нотами.
	10	Тритоны и характерные интервалы гармонического минора (ум 7-ув 2).
	11	Транспонирование с листа.
	12	Ритмическая группа «Четверть с точкой и две шестнадцатые».
Декабрь	13	Уменьшенное трезвучие в гармоническом миноре.
	14	Контрольный урок.
	15	Работа над ошибками.
		3-я четверть
Январь	16	Большое и малое трезвучия, их обращения, взятые от заданного звука вверх и вниз.
	17	Четыре вида трезвучий (построение от заданного звука).
	18	Прерванный каданс.
Февраль	19	Хроматически измененные звуки (вспомогательные и проходящие).
	20	Двухголосный мелодический диктант с функциональным басом.
	21	Транспонирование мелодического диктанта с функциональным басом.
	22	Построение аккордов от заданного звука с последующим разрешением их как представителей Субдоминанты.
Март	23	Построение аккордов от заданного звука с последующим разрешением их как представителей Доминанты.
	24	Контрольный урок.
	25	Работа над ошибками.
		4-я четверть
Апрель	26	Доминантсептаккорд и его обращения.
	27	Тональность Des-dur.
	28	Тональность b-moll.
	29	Ритмические группы с синкопами и заливованными нотами.
Май	30	Сочинение второго голоса к мелодии без участия фортепиано.
	31	Повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.
	32	Письменная контрольная работа по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	33	Устный контрольный опрос.
		6 класс
		1-я четверть

Сентябрь	1	Кварто-квинтовый круг тональностей.
	2	Интервалы на ступенях лада (повторение).
	3	Транспонирование.
	4	Главные трезвучия и их обращения (повторение).
Октябрь	5	Тритоны и характерные интервалы гармонического минора.
	6	Скачки в мелодии (в пении, в слуховом анализе).
	7	Мелодическое положение аккорда.
	8	Контрольный урок.
		2-я четверть
Ноябрь	9	II 53 и VII53 в гармоническом миноре.
	10	Уменьшенный вводный VII 7 в гармоническом миноре.
	11	Малый вводный VII 7 в мажоре.
	12	Ритмические группы с заливочными нотами.
Декабрь	13	Работа над записью мелодического диктанта, включающего различные интонационные и ритмические трудности.
	14	Контрольный урок.
	15	Работа над ошибками.
		3-я четверть
Январь	16	Обращения Доминантсептаккорда; D 65 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
	17	D43 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
	18	D2 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
Февраль	19	Гармонический мажор.
	20	Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора.
	21	Тональность Fis-dur.
	22	Тональность dis-moll.
Март	23	Тональность Ges-dur.
	24	Тональность es-moll.
	25	Контрольный урок.
		4-я четверть
Апрель	26	Ладовая альтерация в мажоре.
	27	Ладовая альтерация в миноре.
	28	Модуляция: определение, классификация.
	29	Модуляция: устный слуховой и запись мелодий.
Май	30	Построение пройденных интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз с последующим разрешением в указанные тональности.
	31	Повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.

	32	Письменная контрольная работа по сольфеджио и 187 музыкальной грамоте.
	33	Устный опрос.
		7 класс
		1-я четверть
Сентябрь	1	Кварто-квинтовый круг тональностей (повторение).
	2	Альтерация в мажоре и миноре. Ступеневые последовательности с альтерацией.
	3	Вариационная обработка мелодии с помощью диатонических и хроматических вспомогательных и проходящих звуков.
	4	Интервалы и аккорды на ступенях лада (повторение)
Октябрь	5	Тритоны и характерные интервалы гармонических ладов.
	6	Вводные септаккорды. Построение, два способа разрешения.
	7	Подбор аккомпанемента в мелодии.
	8	Контрольный урок.
		2-я четверть
Ноябрь	9	Сольфеджирование в быстром темпе.
	10	Сложные ритмические фигуры в размере 6/8.
	11	Характеристика периода. Классификация кадансов.
	12	Модуляция (повторение).
Декабрь	13	Анализ нотного текста (тональный план).
	14	Контрольный урок.
	15	Работа над ошибками.
		3-я четверть
Январь	16	Ув5 и ум4 - характерные интервалы гармонических ладов.
	17	Ув 53 с разрешением в гармонических ладах.
	18	Построение интервалов и аккордов вверх и вниз от звука; пение интервально-аккордовых цепочек без определенной тональной настройки.
Февраль	19	
	20	Интервальные модулирующие секвенции на фортепиано с басом (тритоны и характерные интервалы).
	21	Аккордовые модулирующие секвенции на фортепиано (D7 и его обращения, умVII7, Пум VII7).
	22	Построение интервалов от звука вверх и вниз с последующим разрешением.
Март	23	Построение аккордов вверх и вниз от звука с последующим разрешением.
	24	Контрольный урок.

	25	Работа над ошибками.
		4-я четверть
Апрель	26	Навык пения двухголосных мелодий с листа.
	27	Правила группировки в простых размерах.
	28	Мелодический диктант по памяти.
	29	Ступеневые последовательности на двух нотных строчках.
Май	30	Сочинение мелодий разных жанров на заданную гармонию.
	31	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.
	32	Письменная контрольная работа по сольфеджио И музыкальной грамоте.
	33	Устный контрольный опрос.
		8 класс
		1-я четверть
Сентябрь	1	Кварто-квинтовый круг тональностей. Тональности с 7-ю знаками.
	2	Тональности I степени родства.
	3	Побочные доминанты, модуляции в тональности I степени родства.
	4	Хроматическая гамма построение в мажоре и миноре.
Октябрь	5	Тритоны и характерные интервалы гармонических ладов (повторение).
	6	Аккорды Субдоминантовой группы: 16,1153,117.
	7	Контрольный урок.
	8	Работа над ошибками.
		2-я четверть
Ноябрь	9	17 с обращениями, плагальные обороты с обращениями 117.
	10	Построение тритонов от звука с последующим разрешением в 8 тональностей. Энгармонизм звуков.
	11	Ув 53 от звука последующим разрешением. Энгармонизм Ув53.
	12	Лады народной музыки (семиступенные).
Декабрь	13	Пентатоника.
	14	Контрольный урок.
	15	Работа над ошибками.
		3-я четверть
	16	Смешанные, составные и переменные размеры.
	17	Правила группировки в простых и сложных размерах.
	18	Периоды с расширением и дополнением.
Февраль	19	Аккордовые последовательности с модуляцией.
	20	Построение аккордов от заданного звука с

		последующим разрешением.
	21	Определение аккордов в 4-хголосном изложении с последующим разрешением.
	22	Аккордовые последовательности по памяти. Гармонический анализ.
Март	23	Ансамблевое музицирование.
	24	Контрольный урок.
	25	Работа над ошибками.
		4-я четверть
Апрель	26	Сочинение вариаций на заданную тему.
	27	Смешанные последовательности в тональности (интервалы и аккорды).
	28	Составные интервалы.
	29	Запись интервальных последовательностей на двух нотных строчках.
Май	30	Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	31	Письменная экзаменационная работа по музыкальной грамоте.
	32	Письменная экзаменационная работа по сольфеджио.
	33	Устный экзамен по сольфеджио.
		9 класс
		1-я четверть
Сентябрь	1	Кварто-квинтовый круг тональностей.
	2	Пение гамм и отрезков звукорядов в данной тональности.
	3	Составные интервалы.
	4	Тритоны и характерные интервалы гармонических ладов (повторение).
Октябрь	5	Запись интервальных последовательностей в тональности на двух нотных строчках.
	6	Двухголосный диктант с басом.
	7	Контрольный урок.
	8	Работа над ошибками.
		2-я четверть
Ноябрь	9	Общие понятия об альтерации интервалов.
	10	Альтерация аккордов.
	11	Ув 53 от звука последующим разрешением. Энгармонизм Ув53.
	12	Построение П7 и его обращений от звука с последующим разрешением.
Декабрь	13	Смешанные интервально-аккордовые последовательности в тональности в разных регистрах.

	14	Контрольный урок.
	15	Работа над ошибками.
		3-я четверть
Январь	16	Особые виды ритмического деления: дуоли, квинтоли, квартоли.
	17	Правила группировки в сложных размерах.
	18	Сложные виды синкоп, залигованные ноты.
Февраль	19	Аккордовые последовательности с модуляцией с записью баса и цифровки.
	20	Определение интервалов по разрешению в разных регистрах.
	21	Определение аккордов по разрешению в разных регистрах.
	22	Пение аккордовых последовательностей по памяти. Гармонический анализ.
Март	23	Тесное и широкое расположение аккорда.
	24	Контрольный урок.
	25	Работа над ошибками.
		4-я четверть
Апрель	26	Перемещение аккордов (T53 с обращениями, V7 с обращениями, 17 с обращениями).
	27	Соединение аккордов в кварто-квинтовом соотношении.
	28	Соединение аккордов в секундовом соотношении.
	29	Соединение аккордов в терцовом соотношении.
Май	30	Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	31	Письменная экзаменационная работа по музыкальной грамоте.
	32	Письменная экзаменационная работа по сольфеджио.
	33	Устный экзамен по сольфеджио.

Содержание учебного предмета

1-8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Сольфеджио (обязательная часть)	урок	641,5	263	-	378,5	-

9 класс

Сольфеджио (обязательная часть)	урок	82,5	33	-	49,5	-
---------------------------------	------	------	----	---	------	---

Распределение учебного материала по годам обучения

Задачами курса сольфеджио являются:

1. Систематическое развитие у учащихся музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.
2. Приобретение учащимися навыков интонирования интервалов и В аккордов, свободного сольфеджирования мелодии и любого голоса двухголосных музыкальных примерах.
3. Приобретение навыков записи одноголосных и двухголосных Диктантов.

Программа каждого класса состоит из следующих разделов:

Теоретический материал.

Вокально-интонационные навыки:

- пение в тональности (гаммы, ступени, интервалы, аккорды);
- пение от звука (интервалы, аккорды); пение и чтение с листа одно- и двухголосия.

Слуховые и практические навыки:

- диктант;
- определение на слух интервалов, аккордов в тональности;
- определение на слух интервалов, аккордов от звука;
- транспонирование.

Творческие задания

- сочинение (мелодий, песен на заданные стихи, второго голоса, басового голоса, на заданную гармонию, вариаций, в жанрах и т.д.);
- сольное и ансамблевое музицирование;
- подбор аккомпанемента.

Программа по сольфеджио (1-9 классы)

В начальном курсе (1-4 классы) учащимся необходимо:

- приобретать вокально-интонационные, слуховые и практические навыки;
- овладевать первичными навыками творческого музицирования (подбор по слуху, транспонирование, гармонизация мелодии, пропевание мелодии с одновременной игрой).

1 класс

Теоретический материал.

Тональности: C, F, G, D.

Устои, неустои, I53.

Опевание, вводные звуки.

Пульс, доля, такт, размер.

2/4, 3/4, 4/4.

Навыки дирижирования.

Длительности:

Паузы

Затакты

Знаки.

Понятия: звукоряд, гамма, тетрахорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).

Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, движение по звукам I53, скачки I-V, V-I, терцовые ходы. Чтение ритма ритмослогами. Сольмизация. Чтение простейших ритмических партитур.

Виды диктантов: запись знакомой мелодии, запись незнакомой мелодии, выученной по слуху, зрительный диктант, ритмический диктант и др.

Пение в тональности гаммы, тонического трезвучия, опеваний устойчивых ступеней, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или интервальный оборот; сочинение ритмических вариаций, ритмических аккомпанементов. Подбор простейшего аккомпанемента.
Игра на детских музыкальных инструментах.

2 класс

Теоретический материал

Тональности до 2 знаков.
Порядок появления знаков в тональности.
Минор, 3 вида минора.
Параллельные, одноименные тональности.
Ритмические группы
Тон, полутон, строение гаммы.
Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы.
Построение интервалов от звука (до квинты) вверх и вниз. Секвенция.
Вольты.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.
Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).
Пение двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом).
Пение канонов. Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант (различные виды)
Ритмический диктант.
Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (до квинты).
Определение на слух мелодических интервалов (до квинты).
Построение интервалов от звука (вверх и вниз) и цепочкой (до квинты).
Пение интервалов от звука (до квинты).
Чтение ритма ритмослогами, сольмизация.
Чтение ритмических партитур

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий со словами.
Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или интервальный оборот.

Сочинение вариаций.
Подбор аккомпанемента.
Игра на детских музыкальных инструментах.

3 класс

Теоретический материал.

Тональности до 3 знаков.
Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней.
Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы).
Правила разрешения интервалов в тональности.
Интервалы в тональности:
устойчивые интервалы, терции с разрешением.
Обращения трезвучия. Название тонов аккорда.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх и вниз от звука (до квинты); интервалов в тональности с разрешением и без; 153 с обращениями в тональности; одноголосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (группой и в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.
Двухголосный диктант (параллельные терции, косвенное голосоведение.)
Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями).
Определение на слух интервалов с разрешением в тональности (терции)
Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности.
Ритмический диктант.
Чтение ритмических партитур.

Воспитание творческих навыков

Сочинение второго голоса.
Сочинение мелодий с заданными условиями.
Сочинение песен.
Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.
Сочинение вариаций.
Подбор аккомпанемента.

4 класс

Теоретический материал

Тональности до 4 знаков.

Главные ступени.

Трёхзвучные аккорды от звука вверх (553, M53, Ум53, Ув53, Б6, М6, Б64, М64)

«Золотой ход» валторн.

Кварты и квинты с разрешением.

м7 на V ступени, 62 на IV ступени - с двумя видами разрешений

Трезвучия главных ступеней с разрешением.

Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда)

V 7 в тональности с разрешением

Период.

Кадансы.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром в размере 3/8

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа); пение двухголосия (группой и с фортепиано); пение ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без); пение трёхзвучных аккордов от звука вверх; пение интервалов от звука вверх и вниз.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Ритмический диктант.

Запись ступеней (нотами и обозначениями).

Запись интервалов в тональности вслед (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Подбор аккомпанемента.

Сочинение мелодий с заданными условиями (ритм, текст, интервал, аккорд).
Сочинение вариаций, ритмических этюдов.
Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом, дуэтов с аккомпанементом преподавателя, песен собственного сочинения.

5 класс

Теоретический материал

Тональности до 5 знаков.
Буквенные обозначения.
Квинтовый круг.
Энгармонизм звуков.
Гармонический мажор (общие сведения)
Параллельно-переменный лад.
Сексты с разрешением.
Тритоны с разрешением в 2 видах мажора и минора.
Обращения главных трезвучий с разрешением.
Минорная S в гармоническом мажоре.
Ум. 53 в 2-х видах мажора и минора с разрешением.
Трёхзвучные аккорды от звука вверх и вниз.
V7 от звука вверх и вниз с разрешением.
Размер 6/8 (простейшая группировка). Навыки дирижирования.
Синкопа
Триоль

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа).
Пение двухголосия (группой и дуэтом).
Пение гамм, ступеней.
Пение интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).
Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.
Двухголосный диктант интервального типа.
Двухголосный диктант с функциональным басом.
Ритмический диктант.
Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями).
Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями).
Интервальная последовательность (4-5 интервалов) в тональности по памяти (запись нотами и обозначениями).

Запись аккордовой последовательности в элементарном виде и с басом (запись нотами и обозначениями).

Цифровка (4-5 интервалов) в тональности по памяти (запись нотами и обозначениями).

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением в тональности устно и письменно (запись нотами и обозначениями).

Определение на слух аккордов вне тональности устно и письменно (запись обозначениями во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста.

Воспитание творческих навыков

Сочинение 2-го голоса.

Сочинение басового голоса.

Подбор аккомпанемента.

Сочинение в жанрах на заданную гармонию (вальс, менуэт, мазурка, колыбельная, этюд).

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом; пение дуэтов с аккомпанементом и а capella; песен собственного сочинения.

6 класс

Теоретический материал

Тональности до 6 знаков.

Модуляция (общие сведения). Виды модуляций.

Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Энгармонически равные тональности. Хроматизм.

Ладовая альтерация.

Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

V7 с обращениями в тональности.

ВvVII7 с разрешением в 2 видах мажора и минора (гармонического).

Уv53 с разрешением в тональности.

Размер 6/8. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.

Триоль

Синкопа

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученного и с листа).

Пение двухголосия (группой и дуэтом).

Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука с

разрешением и без.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями)

Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением) - запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением) - запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Интервалы и аккорды вне тональности (запись обозначениями во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста.

Воспитание творческих навыков

Сочинение 2-го голоса.

Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен и романсов с аккомпанементом; пение дуэтов а capella, романсов собственного сочинения.

7 класс

Теоретический материал

Повторение пройденного материала.

Тональности I степени родства.

Хроматические гаммы.

Все диатонические интервалы в тональности.

Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.

Ум53 от звука с разрешением.

V7 с обращениями и разрешениями от звука вверх.

Мвв VII7, ум VII7 от звука вверх с разрешением.

Прерванный каданс.

Залигованные ноты:

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученного и с листа).

Пение двухголосия (группой и дуэтом).

Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука с разрешением и без;

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант.

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с функциональным басом.

Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями)

Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением) - запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением) - запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Интервалы и аккорды вне тональности (запись обозначениями во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста.

Воспитание творческих навыков

Сочинение 2-го голоса.

Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Сочинение вариаций.

Подбор аккомпанемента.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока.

8 класс

Теоретический материал

Тональности до 7 знаков.

Семиступенные лады.

Модуляции в тональности I степени родства.

Побочные доминанты.

Трезвучия побочных ступеней.

1153, 116, 116 неаполитанский, П7 с обращениями в тональности.
Характерные интервалы вверх и вниз от звука с разрешением.
Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков).
Ув53 вверх и вниз от звука с разрешением.
MBBVII7, умVII7 вверх и вниз от звука с разрешением.
V7 с обращениями от звука вверх и вниз с разрешением.
Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением.
Смешанные, составные, переменные размеры.
Правила группировки в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 6/8.

Слуховые и практические навыки

Устный диктант.
Одноголосный диктант.
Диктант по памяти (3 проигрывания).
Двухголосный диктант интервального типа.
Двухголосный диктант с басом.
Ступени (запись нотами и обозначениями на 2-х нотных станах во время проигрывания).
Интервальная последовательность в тональности.
Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями).
Аккордовая последовательность в тональности, включающая отклонения и модуляцию - переход (запись баса и цифровки).
Аккорды вне тональности (запись обозначениями).
Интервалы с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на 2-х нотных станах нотами и обозначениями).
Аккорды с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на 2-х нотных станах нотами и обозначениями).
Определение на слух интервалов по разрешению вне тональности. Запись обозначениями с определением лада.
Определение на слух аккордов по разрешению вне тональности. Запись обозначениями с определением лада.
Интервальная последовательность в тональности (5-7 интервалов). Запись или пение по памяти.
Аккордовая последовательность в тональности (5-7 аккордов). Запись или пение по памяти. (последовательность может включать отклонения в тональности I степени родства).
Гармонический анализ нотного текста.
Определение аккордов в нотной записи (в 4-хголосном изложении) и разрешение их в возможные тональности.
Выполнение группировки.

Вокально-интонационные навыки

Пение хроматической гаммы.

Пение ступеней.

Пение интервалов в тональности и от звука (вверх и вниз) с разрешением и без.

Пение пройденных аккордов в тональности вверх и вниз и от звука разрешением и без.

Пение одноголосия.

Пение двухголосия (выученного и с листа).

Воспитание творческих навыков

Сочинение в жанрах на заданную гармонию.

Сочинение строгих вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

9 класс

Теоретический материал

Повторение тональностей квинтового круга.

Составные интервалы.

Альтерированные интервалы и аккорды (общие понятия).

117 (малый минорный и полууменьшённый) от звука вверх с обращениями и разрешениями.

Элементы гармонии. Соединение аккордов:

-трезвучий с обращениями или септаккордов с обращениями;

-в кварто-квинтовом, секундовом или терцовом соотношении;

-широком или тесном расположении.

Ритмические трудности: сложные виды синкоп, заливочные ноты.

Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и другие) Игра секвенций, кадансов.

Гармонический анализ.

Слуховые и практические навыки

Устный диктант.

Одноголосный диктант.

Диктант по памяти (3 проигрывания).

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с басом.

Ступени (запись нотами и обозначениями на 2-х нотных станах во время проигрывания).

Интервальная последовательность в тональности.

Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями).

Аккордовая последовательность в тональности, включающая отклонения и модуляцию - переход (запись баса и цифровки).

Аккорды вне тональности (запись обозначениями).

Интервалы с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на 2-х нотных станах нотами и обозначениями).

Аккорды с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на 2-х нотных станах нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов по разрешению вне тональности (запись обозначениями с определением лада).

Определение на слух аккордов по разрешению вне тональности (запись обозначениями с определением лада).

Интервальная последовательность в тональности (5-7 интервалов).

Запись или пение по памяти.

Аккордовая последовательность в тональности (5-7 аккордов). Запись или пение по памяти (Последовательность может включать отклонения в тональности I степени родства).

Гармонический анализ нотного текста.

Определение аккордов в нотной записи (в 4-хголосном изложении) и разрешение

их во все тональности.

Выполнение группировки.

Вокально-интонационные навыки

Пение хроматической гаммы, отрезков звукорядов в данной тональности.

Пение ступеней.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без.

Пение пройденных аккордов в тональности и от звука (вверх и вниз) с разрешением и без.

Пение одноголосия.

Пение двухголосия (выученного и с листа).

Воспитание творческих навыков

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Сочинение строгих и свободных вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Формы и методы контроля, система оценок

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодий и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в т.ч. исполняемых по специальности), в старших классах - письменные теоретические задания.

Учёт успеваемости учащихся по предмету сольфеджио проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (письменная теоретическая работа и устный опрос каждого ученика);
- экзамены.

Уровень знаний экзаменуемых оценивается по 5-бальной системе.

Оценка «5» выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- отличные знания по музыкальной грамоте в объёме программы;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка «4» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально теоретического материала;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками.

Оценка «3» выставляется за:

- удовлетворительное владение
- обладание не очень хорошим слухом;
- интонационными навыками, удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально теоретического материала;
- выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками.

Оценка «2» выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально - теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой памятью.

Методическое обеспечение учебного процесса

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 9 класс, в котором обычно подводятся итоги знаниям, полученным учащимися в процессе обучения в музыкальной школе.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональности приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов и т.д.) на фортепиано.

На уроках сольфеджио учащиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения, поэтому необходимо знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 9 классе.

Вокально-интонационные навыки

Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.) помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, правильная осанка, свободное дыхание, пение легато). Большую роль при сольфеджировании имеет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Для воспитания функционально-гармонического слуха (и в качестве подготовительных упражнений к многоголосному сольфеджированию) необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трёхголосии). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных

интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Определяющим моментом при этом является умение ориентироваться в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одной тональности в другую. В процессе развития навыка пения с листа особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (необходимо научить учащихся мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для возраста, стилистическое разнообразие. При пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки необходимо работать над дирижерским жестом.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма так же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более эффективного результата необходимо иногда отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Рекомендуемые ритмические упражнения:
исполнение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (исполнение хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; исполнение ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; 2-3-хголосные ритмические упражнения; ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритма мелодии или ритма, исполненного хлопками, на ударном инструменте и т.д.).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащихся.

Систематическая аналитическая слуховая работа даёт им возможность накопить внутренние слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов и анализ отдельных элементов музыкального языка.

1. При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принципы, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерацию, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны определить в ней аккорды, интервалы и тип фактуры.

2. Анализ элементов музыкального языка включает: определение звукорядов и их отрезков; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности; аккордов и их обращений в элементарном, тесном и широком расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательность нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Для учащихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта: с предварительным анализом, без предварительного анализа, устный диктант, запись знакомой мелодии по памяти, гармонический Диктант (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический диктант, тембровый и др.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать ученикам в качестве домашней работы самодиктант - запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Важными моментами в работе над диктантом являются его проверка и разбор ошибок. В домашней работе диктанты можно выучивать наизусть,

транспонировать, подбирать на фортепиано, сочинять к ним второй голос, ритмическое сопровождение, вариации и т.д. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, а также специальных сборников диктантов.

Творческие навыки

Развитие творческих навыков способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает их индивидуальные творческие возможности, вызывает повышенный интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Действуя самостоятельно, ребёнок быстрее раскрепощается, становится смелее и активнее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить и принимать правильные решения.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память.

Виды творческих заданий:

сочинение второго голоса, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданные текст и ритм; сочинение мелодии определённого жанра, характера; сочинение ритмического сопровождения, подбор аккомпанемента.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах - исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально - техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

Учебники, учебные пособия:

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1-2 классы ДМШ. М., Музыка, 1991.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 - 4 классы. Пение с листа. СПб., Композитор, 1999.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 – 2 классы ДМШ. СПб, Композитор, 1994.Б
4. Бергер Н. Сначала ритм. Учебно - методическое пособие для ДШИ. С. П-б., Композитор, 2004.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. Учебное пособие для старших классов. М., СК., 1987.
6. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио 3 - 5 классы ДМШ. М., Композитор, 1993.
7. Ефремова Л. «Учить интересно». Пособие по сольфеджио. СПб, Композитор, 2006
8. Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. Одноголосие. М., Музыка, 1991, 2007.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.2. Двухголосие. М., Музыка, 1991, 2007.
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. М., Музыка, 1991.
11. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., СК., 1989.
12. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб, Композитор», 2006
13. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л., СК., 1988.
14. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио 1 - 7 классы. СПб, 1997 – 2008.

15. Никольская Н. Пойте с нами. Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб., Композитор, 2002
16. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ. СПб., Композитор, 2002
17. Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1,2. СПб, Композитор, 2005.
18. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб, Композитор, 2008
19. Скребкова О. Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музыка, 1978.
20. Соколова В. Духовные песни Баха - Шемелли. Учебное пособие по сольфеджио. СПб., Композитор, 2007.
21. Способин И. Сольфеджио. М., Музыка, 1991.
22. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб., Композитор, 1999.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1982.
24. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб, Композитор, 2005
25. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия. 4- 8 классы ДМШ. СПб., Композитор, 1996
26. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV - VII классы ДМШ. СПб., Композитор, 1999.

Рабочие тетради:

1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб, Союз художников, 2008.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 - 7 классы. М., Престо, 2001-2007.
3. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь 1 - 4 классы. СПб., Композитор, 2002-2006.

Пособия по теории музыки:

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем. Учебное пособие для учащихся 1 - 4 классов и их родителей. СПб, Люмьер, 2008.
2. Амазарян А., Е. Анисимова, Е. Смирнова «Теория музыки». Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб, Люмьер, 2005.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2007.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1985.
5. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб., Композитор, 2001.

Сборники диктантов:

1. Долматов Н., Музыкальный диктант. М., Музыка, 1972.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М., Музыка, 1981.
3. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., Музыка, 1985.
4. Металлиди Ж. Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб, Композитор, 1997.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Составители Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. М., Музыка, 1969.
6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб, Композитор, 2007.
7. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. СПб, Композитор, 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981.
9. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб, Композитор, 2002.