

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. Г.В.СВИРИДОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Программа учебного предмета
«Дополнительный инструмент»**

Санкт-Петербург

2026 г.

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им.
Г.В.Свиридова»

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская Детская
школа искусств им. Г.В.Свиридова»

« 26 » августа 2026 г. _____ Н. М. Веледеева
« 26 » августа 2026 г.

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, старший преподаватель фортепианного отдела музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В. Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Радаева Ольга Ивановна, преподаватель фортепианного отдела СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Чугунова Марина Борисовна, преподаватель фортепианного отдела, преподаватель класса «Орган» СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Смирнова Екатерина Анатольевна, ЗРК РФ, заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Включение обучения игре на синтезаторе в общий процесс музыкального образования учащихся имеет важное значение для развития их творческого потенциала. Синтезатор, с богатством его тембровых и ритмических возможностей, открывает простор для фантазии учащегося, позволяет ученику не только выступать в роли соавтора композитора, но и побуждает его к созданию собственных композиций. Освоение этого инструмента значительно обогащает музыкальных кругозор учащегося, позволяет в процессе собственного творчества познакомиться ученика с разнообразием музыкальных форм, гармоническими и тональными взаимосвязями в музыке, что благотворно влияет на занятия по другим дисциплинам - специальному фортепиано, ансамблю, сольфеджио.

Последние годы растёт популярность и органной музыки. Количество органных классов в музыкальных школах увеличивается, чаще стали проводиться органные детско-юношеские конкурсы и фестивали в различных городах и странах. Поскольку орган отличается звуковым богатством красок, значительной мощностью, огромным звуковым диапазоном, то всё это способствует развитию полифонического слуха и более широкому восприятию музыки разных эпох и стилей.

Настоящая программа будет использоваться на фортепианном отделе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова». Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» предусматривает 1 год обучения (8 класс) и дополнительный год обучения (9 класс) по классу «Синтезатор» или «Орган» в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» на основе примерных программ, предложенных РМЦ развития образования в сфере культуры и искусства СПб ГБУ ДПО «ИКП».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, приводится в блоке «Содержание учебного предмета» и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма

занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования. Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) методы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки.

Содержание учебного предмета

8 классы

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Дополнительный инструмент (вариативная часть)	урок	66	33	-	-	33

9 класс

Дополнительный инструмент (обязательная часть)	урок	66	33	-	33	-
--	------	----	----	---	----	---

Распределение учебного материала по годам обучения Синтезатор

8 класс

Знакомство с инструментом, банками тембров и автоаккомпанемента.
Выработка навыка синхронизированной игры под автоаккомпанемент.
Создание несложных аранжировок.

Л. ван Бетховен. К Элизе.
Л. ван Бетховен. Марш (к пьесе "Афинские развалины").
В.А. Моцарт. Турецкий марш.
Ф. Шопен. Вальс № 6 ("Минутка").
И. Кривер. Менуэт.
Р. Шуман. Грезы.
Ф. Шопен. Этюд № 3.
Б. Андерсон. Счастливого нового года (Happy New Year).
Д. Леннон, П. Маккартни. Обратно в СССР (Back to USSR).
Д. Леннон, П. Маккартни. Черный дрозд (Blackbird).
Б. Хебб. Солнечно (Sunny).
Е. Крылатов. Песенка о шпаге.
Е. Крылатов. Школьный романс.
Дж. Гершвин. Будьте добры (Lady Be Good).
Дж. Гершвин. Кто-то любит меня (Somebody Loves Me).
Д. Джонсон. Чарльстон (Charleston).
В. Дональдсон. Люби меня или уйди (Love Me or Leave Me).
В. Дональдсон. Мой печальный рай (My Blue Heaven).
Ж. Косма. Осенние листья.
Г. Миллер. Мелодия (Bernie's Tune).
А. Островский. Если можешь, прости.
Р. Паулс. Маэстро.
А. Петров. Шмель (из к/ф "Жестокий романс").

Творческие задания для собственного подбора гармонической основы аккомпанеента с модуляциями в параллельную тональность. Использование банков памяти при создании аранжировок. Развитие кнопочной техники.

- Ф. Лист. Грезы любви № 3.
- Ф. Шуберт. Форель.
- Р. Шуман. Веселый крестьянин.
- И. Штраус. Полька пиццикато.
- П.И. Чайковский. Марш (из балета "Щелкунчик").
- П.И. Чайковский. Танец пастушков (из балета "Щелкунчик").
- А. Дворжак. Из нового света.
- Г. Пономаренко. А где мне взять такую песню.
- Г. Пономаренко. Отговорила роща золотая.
- К. Портер. Ночь и день.
- Ю. Рочеролл. Давай буги.

9 класс

Творческие задания для собственного подбора гармонической основы аккомпанеента с модуляциями в параллельную тональность. Использование банков памяти при создании аранжировок. Развитие кнопочной техники.

- А. Рыбников. Песня папы Карло (из к/ф "Приключения буратино").
- А. Рыбников. Марш Карабаса (из к/ф "Приключения буратино").
- Б. Рычков. Все могут короли.
- В. Соловьев-Седой. Вечерняя песня.
- С. Теннер. Красные розы для печальной леди (Red Roses for a Blue Lady).
- С. Беше. Petit Fleur.
- Т. Джонс. Ребенок родился (Child Is Born).
- Ф. Лоу. Я танцевать хочу (I Could Have Danced All Night).
- Ф. Лоу. На улице, где ты живешь (On the Street Where You Live).
- К. Лэйн. Каждый любит кого-то (Everybody Loves Somebody).
- Дж. Мендель. Тень твоей улыбки (The Shadow of Your Smile).
- А. Попп. Печальная любовь (Love in Blue).

Усложнение творческих заданий по подбору гармонической основы автоаккомпанеента: отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Творческие задания по созданию вариаций и более сложных видов аранжировок с использованием микшера.

- П.И. Чайковский. Вальс цветов (из балета "Щелкунчик").
- А. Дворжак. Юмореска.
- И.С. Бах. Ария на струне Соль.
- Ф. Мендельсон. Весенняя песня.
- И. Ивановичи. Вальс "Дунайские волны".

И.С. Бах. Канон.
И.С. Бах. Менуэт.
И. Брамс. Колыбельная.
Н. Рота. Слова любви.
А. Цфасман. Неудачное свидание.
Ф. Черчилль. Однажды мой принц придет (Someday My Prince Will Come).
Т. Хренников. Московские окна.
Ч. Чаплин. Мандолина и любовь.
А. Шевченко. Зимний сон.
И. Дунаевский. Моя любовь.
И. Дунаевский. Песенка о веселом ветре.
И. Дунаевский. Скворцы прилетели.
Э. Вальдтейфель. Милая.
А. Варламов. Белеет парус одинокий.
А. Варламов. На заре ты ее не буди.
А. Гурилев. Право маменьке скажу.
А. Гурилев. Матушка, голубушка.
Н. Харито. Отцвели хризантемы.

Распределение учебного материала по годам обучения

Орган
8 класс

Г. Келлер «Искусство органной игры»
А.Г. Риттер «Органная школа»
С. Пекши «Органная школа» Циполи Фуги
И. Пахельбель Прелюдии, Фуги
Т. Юрьё Сборники лёгких пьес.
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги
И. Пахельбель Прелюдии и фуги

9 класс

С. Франк «Органист»
И.С. Бах Хоральные прелюдии
И.С. Бах Прелюдии и фуги
И.С. Бах Хоральные прелюдии
Д. Букстехуде Хоральные прелюдии

Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора / органа для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, пьесы, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора / органа;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов и экзаменов.

Программа академических концертов выстраивается методическим бюро с дифференциацией требований для различных групп учащихся. Для каждой группы вырабатываются свои оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности учащегося.

При оценке выступления учащихся комиссия может быть более «либеральной» - прежде всего оценивается качество исполнения, на оценку не должны сильно влиять уровень сложности исполняемой программы и техническая оснащенность. Допустимо выставление «поощрительной» оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями, рост.

Критериями оценки являются создание учащимся такой композиции (аранжировки), которая в наиболее полной мере раскрывает художественный образ произведения, а также совершенство исполнения.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию - книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за 2 года обучения и уровень продвижения, соответствующий данным учащегося.

На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях-концертах и т. п. со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Методическое обеспечение учебного процесса

Воспитание музыканта имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами исполнительской техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

В качестве курса вариативной части обучение игре на синтезаторе / органе предлагается учащимся старших классов, уже освоившим основы техники игры на фортепиано. Это обстоятельство позволяет сосредоточить внимание на овладении собственно возможностями инструмента (синтезатора / органа) и на особенностях аранжировки.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара - создание исполнительского опыта ребенка. основы музыкального и исполнительского опыта ребенка.

Задания должны быть многофункциональными, то есть должны служить всем аспектам развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые умения ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- развивать творческие способности ученика (подбор аккомпанемента, варьирование фактуры, досочинение и т. д.);
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

Главным результатом обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- транспонирование несложных позиционных пьес во все тональности;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах - исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами И звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. Вахов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
2. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5. – М.: Мелограф, 1999.
3. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
4. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. – М.: Композитор, 1998.
5. Г. Келлер «Искусство органной игры»
6. А.Г. Риттер «Органная школа»
7. С. Пекши «Органная школа»
8. Циполи Фути
9. И. Пахельбель Прелюдии, Фути
10. Т. Юрьё Сборники лёгких пьес.
11. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фути
12. С. Франк «Органист»
13. И.С. Бах Хоральные прелюдии
14. Д. Букстехуде Хоральные прелюдии