

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предмет

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ВО.01.УП.04. Орган

Санкт-Петербург

2026 г.

Рассмотрено

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им.
Г.В.Свиридова»

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская Детская
школа искусств им. Г.В.Свиридова»

« 26 » августа 2026 г. _____ Н. М. Веледеева
« 26 » августа 2026 г.

Разработчик:

Чугунова М.Б., преподаватель класса органа СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова».

Рецензент:

Зарецкий Д.Ф., профессор, заслуженный артист России, профессор кафедры органа, клавесина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, заведующий кафедрой органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Перевёрткина О.Ф., старший преподаватель фортепианного отдела Музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова».

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета **«Орган»** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», представленная составителем - преподавателем СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» Чугуновой Мариной Борисовной.

Программа учебного предмета **«Орган»** дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», рассчитана на срок обучения 4 года.

Данная программа по учебному предмету «Орган» представляет собой обобщение практического опыта преподавателей в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей учащихся. Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями и рассчитана на четырёхлетний срок обучения с 11 лет.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и задачи.

Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей учащихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения, воспитания, развития. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретически, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета, могут оказать существенную пользу педагогическим работникам в организации процесса обучения.

Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возрастных возможностей учащихся.

Достоинствами программы являются: соответствие содержания программы представленному тематическому плану; обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета.

В репертуар вошли также ансамблевые и современные джазовые произведения для органа. Список литературы и средства обучения представлен полно с указанием традиционных и современных источников.

Программа учебного предмета «**Орган**» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», представленная составителем преподавателем СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» Чугуновой Мариной Борисовной может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова».

01 сентября 2026 г.

Рецензент

Зарецкий Даниэль Феликсович

профессор кафедры органа, клавесина и карильона Факультета Искусств Санкт-Петербургского государственного Университета, заведующий кафедрой органа и клавесина С.-Петербургской консерватории, заслуженный артист России.

Подпись

ЗАВЕРЯЮ

Вступил документ

Павленко Е.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Орган» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Орган» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на органе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Орган» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на органе включает в себя развитие полифонического и тембрового слуха, воспитывает ритмическую естественность и непринужденность, повышает музыкальную грамотность, воспитывает творческую самостоятельность и хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор. Кроме того, обучение игре на органе формирует дополнительные исполнительские навыки, такие как умение выпукло и детально интонировать, свободно исполнять разнообразные сочетания штрихов, рационально использовать агогические средства выразительности, экономно пользоваться двигательным аппаратом. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Орган» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Орган» для 8-летнего обучения предпрофессиональных программ «Фортепиано» и «Хоровой класс» составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Орган»

На освоение предмета «Орган» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся фортепианного отделения и 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения.

Программа предмета «Орган» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Фортепиано	Хоровой класс
Срок обучения	4 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Орган»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области органного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами органной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения; освоение педальной техники;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на органе с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, артикуляцией, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Орган»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмет;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией органичных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Орган»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «Орган», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены. В зале школы должен быть концертный орган для концертов учащихся.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Орган», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (фортепиано)	-	-	-	-	33	33	33	33
	8-летнее обучение (хоровой класс)	-	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (фортепиано)	-	-	-	-	1	1	1	1
	8-летнее обучение (хоровой класс)	-	-	-	-	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (фортепиано)	-	-	-	-	2	2	2	2
	8-летнее обучение (хоровой класс)	-	-	-	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Орган» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Орган» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ, изучение учебного предмета

«Орган» для учащихся фортепианного и хорового отделений рекомендовано начинать не с первого класса, т.к. начинающий органист должен обладать элементарными музыкальными знаниями и владеть определённой техникой игры на фортепиано, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует: 5 классу фортепианного и хорового отделений для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует: 6 классу фортепианного и хорового отделений 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует: 7 классу фортепианного и хорового отделений 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует: 8 классу фортепианного и хорового отделений 8-летнего обучения.

Первый год обучения

Важное место в обучении, особенно на первых курсах, занимает формирование опорно-двигательного аппарата. Орган - это инструмент, в игровом процессе на котором участвуют не только руки, но и ноги. С первых уроков уделять особое внимание посадке за инструментом, правильному положению корпуса, формированию правильной координации движений, не сопряжённой с какими - либо зажимами (эмоциональными или физическими). Нужно помнить, что неправильная игра на органе может привести к заболеванию позвоночника.

Большое внимание нужно уделять воспитанию слухового контроля, управлению органным звуком, развитию тембрового слуха, овладению органным туше и палитрой артикуляционных приёмов.

Ознакомление с инструментом «Орган», особенностями его устройства, основными приемами игры; постановка рук, знакомство с игрой на педальной клавиатуре, регистрами; знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.

Упражнения на:

- беззвучную смену пальцев
- свободу аппарата при задержанных нотах
- различные штрихи
- распределение центра тяжести на игровой скамейке
- правильное положение ног при игре на педальной клавиатуре
- координацию при переносе рук с одного мануала на другой

На первоначальном этапе обучения на органе необходимо давать короткие задания, цель которых ясна и конкретна. Поэтому изучаемые произведения должны быть небольшой протяженности, а включение нового материала должно проводиться постепенно.

Разучивание в первом полугодии небольших произведений, сначала только мануальных (без применения педальной клавиатуры), во-втором

полугодии целесообразно разучивать произведения с использованием педали (желательно, чтобы сначала в партии педали был органнй пункт).

За год учащийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Т.Юрьё Сборник органнх пьес для начинающих органистов

И.С.Бах Хоральные прелюдии (мануальные)

И.К.Ф.Фишер 6 маленьких фуг

И.К.Ф.Фишер 6 прелюдий и фуг

Christmas Organ Works of Czech Masters (Anonim-F.X.Bixi-J.Hladky)

C.Franck L'Organiste (любые пьесы на выбор)

Г.Меркель Адажио F-Dur

И.Пахельбель Фуги (по выбору)

О.Лассо Ричеркар

J.H.Rogers Pastoral C-Dur

И.С.Бах 8 маленьких прелюдий и фуг

N.J.Lemmens Postludium

И.Пахельбель Токката F-Dur

M.Brosig Moderato assai E-Dur

J.Bennet Trumpet voluntary

Второй год обучения

Продолжение в программе, введение пьес с простой имитационной и контрастной полифонией; знакомство с основными видами мелизмов и особенностями их исполнения в зависимости от контекста; усвоение основополагающих принципов агогики, овладение приемами артикуляции; освоение несложных ансамблевых пьес; знакомство с регистровкой.

Поскольку орган - это инструмент, имеющий много разновидностей (от огромных концертных органов до комнатных портативов и позитивов, а так же органов в различных церквях), желательно практическое знакомство студентов с другими органами. Это даёт возможность применить полученные в классе знания в иных акустических условиях и выработать умение адаптироваться к различным звуковым массам и временному состоянию.

И. Пахельбель Токката e-moll

И. С. Бах Прелюдия и fuga g-moll (из 8ми маленьких прелюдий и фуг)

Л.Н. Клерамбо, «Duo» из сюиты 1 тона

И.С. Бах Прелюдия и fuga a-moll (из 8ми маленьких прелюдий и фуг)

И.С. Бах Хоральные прелюдии BWV626; 631;711;696;599;619

Б.Видерманн «Свадебное шествие»

S.Sechter Allegro

C.J. Stanley Voluntary

T.Forchhammer Allegro

И.Брамс Es ist ein Ros entsprungen
G.Merkel Orgelstück op.179
И.Пахельбель Чакона d-moll
И.Пахельбель Чакона f-moll
J.L.Krebs 4 прелюдии для органа pleno

Третий год обучения

Расширение репертуара за счет более сложных и развитых видов имитационной полифонии, добавление пьес с сочетанием разных штриховых приемов; приобретение первоначальных знаний об акустике, резонансе, обертоновости, взаимосвязи тембра и формообразования, расширение знаний об исполнении мелизмов; работа над педальной техникой; работа над ансамблем с голосом или другим инструментом.

И.С. Бах Прелюдия и фуга e-moll BWV533
Л.Боэльманн Priere a Notre Dame op 25 N3
И.С.Бах Хоральные прелюдии BWV 730:601:706;634
E.Grosjean Aria Cantabile
A.Hesse Praelud a-moll
W.Walond Diapason movement
F.X.Murschhauser Aria pastoralis variata
Д.Букстехуде Хоральная прелюдия Вух WV 207
Л.Лефевюр -Вели Прелюдия, Анданте F-Dur
Ф.Мендельсон-Бартольди Анданте D-Dur
A.Carse Meditation
J.G.Rheinberger Fugette in C uber BACH
Ансамбли
A.F.Hesse Fantasia op 35(в 4 руки)
М.Шух Ave Maria (с голосом или виолончелью)
И.С.Бах Jesus bleibet meine Freude BWV 147 (с трубой или саксофоном)
И.С.Бах-Гуно Ave Maria (С голосом)
Д.Каччини Ave Maria (с голосом, со скрипкой или с трубой)

Четвёртый год обучения

Прохождение произведений, основанных на различных видах полифонии, включение развернутых пьес с элементами виртуозности; знакомство с простейшими правилами генерал-баса и цифровки; углубление понятий агогической выразительности; работа над артикуляцией; разбор регистровок разных эпох.

Главными в программе становятся произведения, основанные на развитой технике полифонического письма; изучаются циклические произведения (сонаты, сюиты, концерты, прелюдии и фуги); ученик приобретает знания об органных стилях и школах, углубляются его познания о полифонической технике.

И.С. Бах Прелюдия и фуга e-moll BWV533

Л.Н. Клерамбо «Grand Plein Jeu», «Duo», «Dialogue» из сюиты 1 тона.
И.С. Бах Прелюдия и fuga c-moll BWV549
С.Франк «Прелюдия fuga и вариация»
В. Любек прелюдия и fuga C-dur
И.С. Бах Прелюдия и fuga f-moll BWV 534
Д. Букстехуде Чакона Bux WV 159
М. Регер 7 хоральных прелюдий
J.L.Krebs Trio a-moll
A.G Ritter Sonata №1 op11
Н. Брунс Прелюдия и fuga e-moll (маленькая)

Ансамбли

М.Е. Bossi Adagio op.84
А.Макчелло Адажио для флейты, гобоя и органа
Д.Габриэлли Ария для голоса, виолончели и органа
И.Райнбергер Вечерняя песнь op150

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Орган» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей органа;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для органа зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной терминологии;
- владение основными видами органной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на органе;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на органе несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на органе;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Орган» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм и упражнений на педали (ножной клавиатуре), подбор регистровки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошая артикуляция, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на органе, подразумевающее плохую посещаемость занятий и недостаточную самостоятельную работу
«зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над точной артикуляцией, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, ног;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов игры на pedalной клавиатуре;
- работа над артикуляцией;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с регистрами, гармонией, цифрованным басом, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения композиторов эпохи Барокко, зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Орган» для учащихся фортепианного и хорового отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. В органном творчестве полифония занимает лидирующее место.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, давать возможность

самостоятельно выбирать регистровку, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Такая работа приводит к успешному обеспечению всех поставленных перед учащимся задач.

Важную роль в освоении игры на органе играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фортепианного и хорового отделений, по предмету «Орган» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (нотным текстом, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией).

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для учащихся первого года обучения можно предложить следующие виды домашней работы: игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, упражнений на постановку рук и ног, показанных педагогом и т. п.

Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином произведении, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в разучивании линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их в разных комбинациях, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься на органе следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература

1. Christmas Organ Works of Czech Masters
2. Bach J.S. Orgelwerke Band 1-9, Edition Peters, Leipzig
3. Bach J. S. Orgelwerke Barenreiter, Kassel-Basel-New York-Prag, Urtext der Neuen Bach Ausgabe 2007

4. Buxtehude D. Samtliche Orgelwerke Band 1-4, Stockholm, Frankfurt 1952
5. C.J. Stanley Voluntary
6. L.J.A. Lefebure-Wely
7. Scheidemann H. Samtliche Orgelwerke Band 1-3, Mainz-London 2004
8. Franck C. Wiener Urtext Edition, Band 1-5, 1990
9. Brahms J. Samtliche Orgelwerke Breitkopf, Leipzig 1985
10. М. Переп 7 хоральных прелюдий
11. A. Ritter Orgelschule./Leipzig: Edition Peters
12. H. Keller Die Kunst des Orgelspiels./ Leipzig: Edition Peters

2. Методическая литература

Бакеева Н. Орган. М., 1977.

Герцман Е. Античный орган. СПб, 2004.

Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казань, 1999.

Насонова М. Практическая деятельность северонемецкого органиста XVII в. //Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция. Материалы научно-практической конференции. М, 1999, с. 117-128.

Панов А. Принципы регистровки во французской органной музыке XVII-XVIII столетий. Казань, 1993.

Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.

Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.

Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб, 2001.

Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. М., 1979; 2/Казань, 2001.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие Швейцер и вопросы баховедения М. С. Друскина. М., 1964.

Badura-Scooda, Paul. Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Wien, 1990.

English translation: Interpreting Bach at the Keyboard. - Oxford, 1993.

Bicknell, Stephen. The History of the English Organ. Cambridge, 1996.

Clutton, Cecil / Dixon, George. The Organ: Its Tonal Structure and Registration. London, 1950.

Clutton, Cecil / Niland, Austin. The British Organ. London, 1963.

Ellerhorst, W. Handbuch der Orgelkunde. Einsiedeln, 1936.

Frotscher, G. Orgeln. Karlsruhe, 1968.

Geer, Ezra Harold. Organ Registration in Theory and Practice. Glen Rock (NJ), 1957.

Haake, Walter. Orgeln in aller Welt. Koenigstein, 1965.

Klotz, Hans. Das Buch von der Orgel. Kassel, 7/1965

Owen, Barbara. The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis, 1997.

Williams, Peter F. The Organ Music of J. S. Bach. Cambridge, 1984.

Williams, Peter F. / Owen, Barbara. Organ. London, 1988.

Wills, Arthur. Organ. New York, 1985.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л.: Советский композитор, 1989.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. — М.: Музыка, 1993.

Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Москва: Музыка, 1985.

Коган Г. У врат мастерства. — М., 1977.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. — М.: Музыка, 1988.

Розанов И.В. История, теория и практика клавирного исполнительства. Учебное пособие, СПб., 2007.

Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. — Л.: Советский композитор, 1961

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л., 1947.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. — М.: Музыка, 1975.

Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации / С. Мальцев, И. Розанов // Советская музыка - М.: Музыка, 1973. — Вып. 10. — С. 62-64.

Сапонов М. Искусство импровизации. — М.: Музыка, 1982.