



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ ИМ. Г.В.СВИРИДОВА»

ПРИНЯТО

на Общем собрании
«26» августа 2025
Протокол №3 от 26.08.2025

СОГЛАСОВАНО:

Общим собранием работников

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская школа искусств
им. Г.В. Свиридова»

Н.М. Веледева
« 26 » августа 2025 г.

Приказ № 42/2 от 26.08.2025

**Правила приема и порядок отбора поступающих
в Санкт – Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Санкт – Петербургская детская Школа
искусств имени Г.В. Свиридова»**

г. Санкт-Петербург
2025 г.

1. Общие положения

1.1. Настоящие правила и порядок приема на обучение в Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская Школа искусств имени Г.В.Свиридова» (далее СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская Школа искусств имени Г.В.Свиридова») по дополнительным предпрофессиональным / общеразвивающим программам в области искусства (далее-Правила) разработаны в соответствии:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом № 468 от 17 марта 2025г. Министерства культуры РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
- Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская Школа искусств», «детская музыкальная Школа», «детская хоровая Школа», «детская художественная Школа», «детская хореографическая Школа», «детская театральная Школа», «детская цирковая Школа», «детская Школа художественных ремесел»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральных государственных требований (далее ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств;
- Методическими рекомендациями Министерства культуры РФ по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 № 378-01.1-ОЯ
- Уставом Школы.

1.2. В соответствии с частью 3 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.3. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным / общеразвивающим программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее - поступающие).

1.4. Возраст поступающих в Школу определяется в соответствии с ФГТ и в зависимости от Реализации дополнительной предпрофессиональной / общеразвивающей программы в области искусства:

- в первый класс производится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев, что, как правило, соответствует возрасту поступления в 1 класс общеобразовательного учреждения, до девяти лет или от девяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного ФГТ);
- в первый класс отделения общего музыкального развития (ОМР) принимаются дети в возрасте от 7 до 13 лет;
- в первый класс отделения общего художественного развития (ОХР) принимаются дети в возрасте от 9 до 11 лет;
- в группы общеразвивающих отделений производится прием детей в возрасте от пяти до восьми лет;
- срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области Музыкального искусства для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись» для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;
- срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Искусство театра» для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области Музыкального искусства (отделение ОМР) для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 7 до 13 лет, составляет 5 лет;
- срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства (отделение ОХР) для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 9 до 11 лет, составляет 5 лет;
- срок освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства для детей 5-ти, 6-ти лет, составляет 1 год;
- срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Развитие художественных способностей», составляет 1 год;
- срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореография», составляет 2 года.

1.5. Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения по образовательным программам в области искусств на бюджетном отделении, осуществляется в соответствии с государственным заданием на оказание государственных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем. Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения по образовательным программам в области искусств на самокупаемом отделении, определяется образовательным учреждением самостоятельно.

1.6. Правом поступления в школу пользуются все граждане Российской Федерации. Граждане иностранных государств, проживающих на территории Российской Федерации, принимаются в школу на общих основаниях.

1.7. Возраст поступающих в Учреждение определяется в соответствии с требованиями дополнительных образовательных программ в области искусств. Предельный возраст обучающихся в Учреждении – 18 лет.

1.8. Прием в школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

1.9. С целью организации приема и проведения отбора детей в школе создаются приемная комиссия, комиссии по индивидуальному отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем образовательного учреждения.

1.10. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным / общеразвивающим программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее - поступающие).

1.11. Для организации проведения приема в образовательной организации формируются комиссии по индивидуальному отбору поступающих.

1.12. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее - комиссия) формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной / общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств (далее - предпрофессиональная программа; - общеразвивающая программа) отдельно.

1.13. Состав комиссии, порядок формирования и работы комиссии определяются образовательной организацией.

2. Организация приема в образовательную организацию

2.1. Возраст поступающих в школу определяется на 1 сентября текущего года.

2.2. В целях организации приема школа создает комиссию по приему, комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение по каждой предпрофессиональной / общеразвивающей программе (далее - комиссии по индивидуальному отбору, поступающие) и апелляционную комиссию.

2.2. Комиссия по приему осуществляет оценку результатов индивидуального отбора поступающих, проводимого комиссиями по индивидуальному отбору по каждой предпрофессиональной / общеразвивающей программе в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей предпрофессиональной / общеразвивающей программы творческие способности.

2.3. Апелляционная комиссия осуществляет рассмотрение заявлений родителей (законных представителей) поступающего о нарушении порядка проведения индивидуального отбора поступающих и (или) несогласии родителей (законных представителей) поступающего с решением комиссии по индивидуальному отбору (далее - апелляция).

2.4. Школа принимает локальные нормативные акты, утверждающие регламент работы комиссии по приему, регламенты работы комиссий по индивидуальному отбору, а также регламент работы апелляционной комиссии в соответствии с настоящими Правилами.

2.5. Комиссия по приему должна быть сформирована из педагогических работников школы и состоять из председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря комиссии по приему (без права голоса).

2.6. Число членов комиссии по приему, включая председателя комиссии по приему, его заместителя и ответственного секретаря комиссии по приему, должно составлять не менее пяти человек.

2.7. Председателем комиссии по приему должен являться руководитель образовательной организации. Председатель комиссии по приему осуществляет общее руководство деятельностью комиссии по приему.

2.8. Заместитель председателя комиссии по приему в отсутствие председателя комиссии по приему выполняет его функции и обязанности.

2.9. Ответственный секретарь комиссии по приему организует ее работу, а также выполняет иные функции, связанные с организационно-техническим и информационным обеспечением деятельности комиссии по приему.

2.10. Формой деятельности комиссии по приему являются ее заседания, проводимые в очной форме.

2.11. Заседание комиссии по приему правомочно, если в нем принимает участие не менее половины от общего числа членов комиссии по приему.

2.12. Решение комиссии по приему принимается простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии по приему путем проведения открытого голосования. При равном числе голосов на заседании комиссии по приему правом решающего голоса обладает председательствующий.

2.13. Комиссия по приему принимает решение в соответствии с пунктом 5.9. настоящего Порядка.

2.14. Решение комиссии по приему должно быть оформлено протоколом, который подписывается председателем комиссии по приему, его заместителем, членами и ответственным секретарем комиссии по приему, присутствующими на заседании.

2.15. Комиссия по индивидуальному отбору должна быть сформирована из педагогических работников образовательной организации, не входящих в состав апелляционной комиссии в соответствующем году, и состоять из председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря.

2.16. Число членов комиссии по индивидуальному отбору, включая председателя комиссии по индивидуальному отбору, его заместителя, должно составлять не менее трех человек.

2.17. Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору может входить в состав комиссии и наделяться правом простого голоса (нерешающего) до начала отбора. Ответственным секретарем всех комиссий по индивидуальному отбору может являться одно и то же лицо.

2.18. Председателем комиссии по индивидуальному отбору должен являться педагогический работник образовательной организации, участвующий в реализации предпрофессиональной / общеразвивающей программы, по которой проводится индивидуальный отбор поступающих. Председатель комиссии по индивидуальному отбору осуществляет общее руководство деятельностью комиссии по индивидуальному отбору.

2.19. Заместитель председателя комиссии по индивидуальному отбору в отсутствие председателя комиссии по индивидуальному отбору выполняет его функции и обязанности.

2.20. Члены комиссии по индивидуальному отбору оценивают уровень творческих способностей поступающего в соответствии с пунктом 5.6. настоящего Порядка.

2.21. Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору организует ее работу, а также выполняет иные функции, связанные с организационно-техническим и информационным обеспечением деятельности комиссии по индивидуальному отбору.

2.22. Формой деятельности комиссии по индивидуальному отбору являются ее заседания, проводимые в очной форме.

2.23. Заседание комиссии по индивидуальному отбору правомочно, если в нем принимает участие не менее половины от общего числа членов комиссии по индивидуальному отбору.

2.24. Решение комиссии по индивидуальному отбору принимается простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии по индивидуальному отбору путем проведения открытого голосования.

2.25. При равном числе голосов на заседании комиссии по индивидуальному отбору правом решающего голоса обладает председательствующий.

2.26. Комиссия по индивидуальному отбору принимает решение в соответствии с пунктом 5.5. настоящего Порядка.

2.27. Решение комиссии по индивидуальному отбору должно быть оформлено протоколом, который подписывается председателем комиссии по индивидуальному отбору, его заместителем, членами и ответственным секретарем комиссии по индивидуальному отбору, присутствующими на заседании, и направляется ответственному секретарю комиссии по приему.

2.28. Апелляционная комиссия должна быть сформирована из педагогических работников образовательной организации, не входящих в состав комиссии по приему и комиссии по индивидуальному отбору в соответствующем году, и состоять из председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря апелляционной комиссии (без права голоса).

2.29. Число членов апелляционной комиссии, включая председателя апелляционной комиссии, его заместителя и ответственного секретаря апелляционной комиссии, должно составлять не менее трех человек.

2.30. Председатель апелляционной комиссии осуществляет общее руководство деятельностью апелляционной комиссии.

2.31. Заместитель председателя апелляционной комиссии в отсутствие председателя апелляционной комиссии выполняет его функции и обязанности.

2.32. Ответственный секретарь апелляционной комиссии организует ее работу, принимает и рассматривает апелляции от родителей (законных представителей) поступающих, а также выполняет иные функции, связанные с организационно-техническим и информационным обеспечением деятельности апелляционной комиссии.

2.33. Формой деятельности апелляционной комиссии являются ее заседания, проводимые в очной форме в дни проведения апелляций.

2.34. Заседание апелляционной комиссии правомочно, если в нем принимает участие не менее половины от общего числа членов апелляционной комиссии.

2.35. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов присутствующих на заседании членов апелляционной комиссии путем проведения открытого голосования.

2.36. Апелляционная комиссия принимает решение в соответствии с пунктом 5.7. настоящего Порядка.

2.37. Решение апелляционной комиссии должно быть оформлено протоколом, который подписывается председателем апелляционной комиссии, его заместителем, членами и ответственным секретарем апелляционной комиссии, присутствующими на заседании.

2.38. Прием поступающих ведется комиссией по приему согласно графику, утверждаемому руководителем образовательной организации (далее - график приема).

2.39. Прием осуществляется на основании решения комиссии по приему, принятого с учетом решения комиссии по индивидуальному отбору о результатах индивидуального отбора поступающих.

2.40. При приеме школой обеспечивается соблюдение прав граждан РФ, иностранных граждан и лиц без гражданства в области образования, установленные законодательством РФ.

3. Сроки приема и порядок информирования о приеме в образовательную организацию

3.1. Прием проводится в первый класс в период с 15 апреля по 15 июня соответствующего года.

3.2. Конкретные даты начала, окончания приема документов, (даты, время, место индивидуального отбора по каждой предпрофессиональной / общеразвивающей программе), а также график приема заявителей утверждаются организацией ежегодно приказом руководителя в пределах периода, указанного в п. 3.1.

3.3. При наличии свободных мест после завершения приема в сроки п. 3.1. школа вправе проводить **дополнительный прием** в форме индивидуального отбора в сроки, **установленные учреждением, но не позднее 14 сентября**.

3.4. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов учреждение размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде школы следующую информацию:

- правила и порядок приема в образовательное учреждение;
- перечень предпрофессиональных / общеразвивающих программ, по которым учреждение объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора, поступающих;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья; количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов;
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица;
- регламент работы комиссии по приему;
- регламенты работы комиссий по индивидуальному отбору;
- регламент работы апелляционной комиссии;
- график приема;
- время и место проведения индивидуального отбора по каждой предпрофессиональной программе;
- количество мест для приема в школу по каждой предпрофессиональной программе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов РФ и местных бюджетов;
- количество мест для обучения по каждой предпрофессиональной программе по договорам об образовании;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в учреждении;

- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и (или) юридического лица;
- особенности проведения приема в школу для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии разработанных программ и (или) созданных учреждением специальных условий для их обучения);
- образец заявления родителя (законного представителя), поступающего о приеме в школу (далее - заявление);
- образец договора об оказании платных образовательных услуг;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема;
- образец апелляции.

3.5. Учреждение проводит ознакомление поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с предпрофессиональными / общеразвивающими программами, по которым объявляет прием, и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

4. Прием документов в учреждение

4.1. Прием проводится в первый класс по форме заявления (на русском языке), подаваемой родителем (законным представителем) поступающего в школу.

В заявлении должны быть указаны следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество (при наличии) поступающего;
- дата и место рождения, поступающего;
- адрес места жительства и (или) адрес места пребывания, поступающего;
- фамилия, имя, отчество (при наличии) родителя (законного представителя) поступающего;
- дата и место рождения родителя (законного представителя) поступающего;
- адрес места жительства и (или) адрес места пребывания родителя (законного представителя) поступающего;
- адрес электронной почты (при наличии), номер телефона (при наличии) родителя (законного представителя) поступающего;
- факт ознакомления, поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с Уставом школы, сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с предпрофессиональными / общеразвивающими программами, по которым объявляет прием, и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- согласие родителя (законного представителя), поступающего на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных».

4.2. Заявление и документы подаются одним из способов:

- лично в учреждение;
- через электронную почту sviridovpriem@yandex.ru, с приложением документов в формате pdf;

4.3. При подаче заявления лично / через электронную почту, заявитель представляет **копии** следующих документов:

- документ, удостоверяющий личность заявителя;
- свидетельство о рождении поступающего (либо иной документ, подтверждающий факт рождения и степень родства);
- свидетельство об усыновлении (удочерении) — при наличии;
- документ об установлении опеки/попечительства — при наличии;
- заключение ПМПК и (или) ИПРА ребенка-инвалида — при наличии.

Документы принимаются в канцелярии школы. Возможен прием комплекта документов в отсканированном виде по электронной почте sviridovpriem@yandex.ru. Неполный комплект документов к рассмотрению не принимается.

4.4. После приема заявления и документов учреждение выдает заявителю расписку (уведомление) с индивидуальным номером заявления и перечнем принятых документов. При подаче по электронной почте расписка направляется ответным письмом на адрес, с которого поступили документы.

4.5. На каждого поступающего формируется личное дело (папка/электронный комплект), в котором хранятся заявление и перечень представленных документов, а также материалы и результаты индивидуального отбора.

4.6. Потребность поступающего в обучении по адаптированной образовательной программе (при наличии) и (или) в специальных условиях (при наличии) для организации обучения обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии или ребенка-инвалида в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации инвалида.

4.7. Организация приема детей осуществляется приемной комиссией образовательного учреждения (далее - приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является руководитель образовательного учреждения.

4.8. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует заместители директора и секретари учебной части. Секретарь приемной комиссии ведет протоколы заседаний комиссий по отбору детей, представляет необходимые документы в апелляционную комиссию.

4.9. Образовательная организация осуществляет обработку полученных в связи с приемом персональных данных поступающих и их родителей (законных представителей) в соответствии с ФЗ 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных».

5. Проведение индивидуального отбора поступающих

5.1. Дата, время и место проведения индивидуального отбора по каждой предпрофессиональной / общеразвивающей программе устанавливаются учреждением самостоятельно и публикуются в порядке раздела.

5.2. Индивидуальный отбор проводится в формах, предусмотренных настоящими Правилами и ежегодным приказом учреждения (например, прослушивание, просмотр, показ, выполнение творческого задания). Дата, время и место проведения индивидуального отбора поступающих по каждой предпрофессиональной / общеразвивающей программе устанавливаются образовательной организацией самостоятельно в соответствии с пунктами 3.1.- 3.3 настоящего Порядка.

5.3. Для проведения индивидуального отбора поступающих школа проводит вступительные экзамены, предварительные просмотры, собеседования, предусмотренные правилами приема. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

5.4. Образовательное учреждение вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, показы для ознакомления поступающих с формами отбора (без оформления результатов в рейтинг), в порядке, установленном учреждением.

5.5. Формы проведения индивидуального отбора поступающих по конкретной предпрофессиональной / общеразвивающей программе устанавливаются школой самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ, и срокам обучения по этим программам (далее - ФГТ). Установленные школой требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, должны способствовать выявлению творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных / общеразвивающих программ. Школа самостоятельно устанавливает с учетом ФГТ:

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей, поступающих (по каждой форме проведения индивидуального отбора поступающих);

- систему оценок, применяемую при проведении индивидуального отбора поступающих в школе (далее - система оценок);
- условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

5.6. Каждый член комиссии по индивидуальному отбору, присутствующий при проведении индивидуального отбора поступающих, должен оценить уровень творческих способностей поступающего в соответствии с системой оценок и выставить баллы.

5.7. По результатам оценки уровня творческих способностей, поступающего комиссия по индивидуальному отбору обязана сформировать рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных им суммарных баллов.

5.8. Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору должен передать протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору, содержащий ее решение о результатах индивидуального отбора поступающих, в комиссию по приему не позднее следующего рабочего дня после дня принятия комиссией по индивидуальному отбору решения о результатах индивидуального отбора поступающих.

5.9. Комиссия по приему не позднее следующего рабочего дня после дня получения протокола заседания комиссии по индивидуальному отбору рассматривает их и формирует с учетом определенного учредителем образовательной организации государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг по фамильный список поступающих, рекомендованных к зачислению в школу.

5.10. Школа должна разместить на официальном сайте и на информационном стенде результаты индивидуального отбора поступающих по каждой предпрофессиональной / общеразвивающей программе с указанием пофамильного списка поступающих, рекомендованных комиссией по приему к зачислению в школу, с указанием их суммарных баллов, полученных по итогам проведения индивидуального отбора поступающих, не позднее трех рабочих дней после дня проведения индивидуального отбора поступающих.

5.11. Копии протоколов заседаний комиссии по индивидуальному отбору (либо выписки из данных протоколов) хранятся в личных делах, обучающихся в школе.

5.12. Прием лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется при предоставлении медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для обучения по выбранной дополнительной предпрофессиональной / общеразвивающей программе в области искусств.

5.13. При проведении вступительных экзаменов обеспечивается соблюдение следующих условий:

- вступительный экзамен проводится в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья;
- допускается присутствие родителей (законных представителей) в помещении школы;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного экзамена пользоваться необходимыми им техническими средствами.

5.14. В остальной части, не предусмотренной настоящим разделом, порядок приема и проведения вступительных испытаний для детей с ограниченными возможностями здоровья регулируются общими правилами приема.

6. Подача и рассмотрение апелляции

6.1. По результатам индивидуального отбора заявитель (законные представители) вправе подать апелляцию в апелляционную комиссию.

6.2. Апелляция подается в письменной форме по образцу (Приложение № 2) **в сроки, установленные ежегодным графиком** (рекомендуемо — не позднее следующего рабочего дня после публикации результатов).

6.3. Апелляция рассматривается **не позднее одного рабочего дня** со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии. На заседание приглашаются заявители, не согласные с решением комиссии по индивидуальному отбору.

6.4. Для рассмотрения апелляции ответственный секретарь комиссии по приему направляет в

апелляционную комиссию: протокол комиссии по индивидуальному отбору, краткие характеристики, материалы творческие работы (при наличии).

6.5. Апелляционная комиссия принимает одно из решений:

- о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора;
- о нецелесообразности повторного проведения индивидуального отбора.

6.6. Члены апелляционной комиссии определяют и устанавливают соответствие выставленных баллов уровню творческих способностей поступающего.

6.7. Решение апелляционной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

6.8. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем апелляционной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей), поступающего под подпись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

6.9. Протокол апелляционной комиссии передается в комиссию по приему. В случае принятия решения о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора, поступающего повторный отбор поступающего, проводится в соответствии с пунктом 7.1. настоящего Порядка

6.10. Дополнительный прием поступающих проводится в форме индивидуального отбора поступающих и осуществляется в случае наличия свободных мест на соответствующие предпрофессиональные / общеразвивающие программы в сроки, установленные учреждением (но не позднее 14 сентября), в том же порядке, что и индивидуальный отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

7. Повторный индивидуальный отбор поступающих и дополнительный прием

7.1. Повторный индивидуальный отбор поступающего проводится на основании решения апелляционной комиссии в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего.

7.2. Дата, время и место проведения повторного индивидуального отбора поступающих устанавливаются школой самостоятельно в соответствии с пунктами 3.1., 3.4. настоящего Порядка.

7.3. Поступающие, не проходившие индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные документально подтвержденные обстоятельства), допускаются к отбору в иное время, но не позднее окончания сроков приема, установленных школой в пределах периода п. 3.1.

7.4. Дополнительный прием (при наличии свободных мест) проводится в форме индивидуального отбора в сроки, установленные учреждением, **но не позднее 14 сентября**, в том же порядке, что и в первоначальные сроки.

8. Зачисление в образовательное учреждение

8.1. После завершения приема на основании пофамильных списков-рейтингов, протоколов приемной комиссии и решений апелляционной комиссии (при наличии) руководитель школы издает приказ о зачислении, приложением к которому является пофамильный список-рейтинг принятых на обучение в учреждение по каждой предпрофессиональной / общеразвивающей программе.

8.2. По завершении приема руководитель учреждения издает **приказ о зачислении** на основании:

- пофамильных списков-рейтингов;
- протоколов комиссии по приему;
- решений апелляционной комиссии (при наличии).

8.3. Приложением к приказу является пофамильный список-рейтинг зачисленных по каждой предпрофессиональной / общеразвивающей программе.

8.4. Копия приказа (с приложением) размещается на официальном сайте и информационном стенде **на следующий рабочий день** после издания.

8.5. Прием в школу детей по переводу из других учебных заведений осуществляется во все классы, кроме выпускных, при наличии вакантных мест и при предъявлении необходимых документов. Школа вправе осуществлять дополнительный прием на конкурсной основе в течение учебного года, проводимого с целью выявления уровня подготовки обучающегося и соответствия с уровнем знаний, умений и навыков классу, в который претендует поступающий.

8.6. При поступлении по переводу из другого учебного заведения предоставляется:

- заявление родителей по установленной форме;
- ксерокопия свидетельства о рождении ребенка или ксерокопия паспорта ребенка;
- справка, заверенная руководителем учреждения с указанием наименования программы, сроков обучения, по которой обучался ребенок;
- характеристика учащегося, заверенная учителем учреждения;
- табель успеваемости учащегося за последний учебный год;
- творческие работы за последний год обучения по всем учебным предметам;
- грамоты, дипломы, благодарности.

9. Особенности приема для инвалидов и лиц ОВЗ

9.1. Прием инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется на общих основаниях с учетом:

- наличия разработанных адаптированных образовательных программ и (или) созданных специальных условий;
- заключения ПМПК и (или) ИПРА (при наличии);
- требований локальных актов школы о специальных условиях.

9.2. Особенности проведения индивидуального отбора для данной категории поступающих (при наличии условий) утверждаются ежегодно и размещаются в порядке раздела

10. Заключительное положение

10.1. Настоящие Правила вводятся в действие приказом руководителя учреждения и размещаются на официальном сайте школы.

10.2. Изменения и дополнения в Правила вносятся приказом руководителя учреждения.

10.3. В части, не урегулированной настоящими Правилами, применяется Порядок приема и законодательство РФ.

Разработано: Юрисконсульт _____

Приемные требования для поступающих на МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

При поступлении на образовательные программы в области музыкального искусства отбор детей производится в форме прослушивания, на котором выявляются природные музыкальные данные ребенка: **слух, чувство ритма, музыкальная память, навыки инструментальной подготовки (если имеются)**. На прослушивании обращается внимание на личностные характеристики ребенка: эмоциональность, особенности темперамента, реакцию на поставленные задачи, а также физические данные для освоения конкретной образовательной программы.

При поступлении на образовательные программы в области изобразительного искусства отбор детей производится в форме **просмотров выполненных работ**, на которых выявляются художественные задатки ребенка: развитое воображение, природное чувство цветовой гармонии, уравновешенности композиции, пропорциональности. **В процессе выполнения отборочного задания** обращается внимание на личностные характеристики ребенка: реакцию на поставленную задачу, особенности темперамента при выполнении длительной самостоятельной работы, тщательность и аккуратность выполнения работы.

Информация для поступающих в 1 класс МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (без подготовки)

На приемных испытаниях поступающему необходимо:

- спеть 1-2 подготовленные дома песни без аккомпанемента;
- повторить голосом несколько заданных звуков и отрывок незнакомой мелодии;
- повторить (простучать или прохлопать в ладоши) заданный ритм;
- продемонстрировать уровень общего развития, соответствующий возрасту (умение вести беседу, способность идти на контакт, общительность);
- продемонстрировать музыкальные способности (эмоциональность, выразительность);
- продемонстрировать наличие физиологических данных, необходимых для обучения на музыкальном инструменте.

Критерии оценивания поступающих в 1 класс МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (без подготовки)

Каждый из проверяемых компонентов (1 - слух; 2 - ритм; 3 - музыкальная память и общее развитие) оценивается отдельно. Итоговая отметка выставляется по сумме набранных баллов.

| Отметка | Критерии оценивания |
|----------------------|--|
| 5 / «отлично» | Чистота интонации в исполняемой песне; эмоциональное, выразительное и точное воспроизведение мелодии и ритма; ладотональная устойчивость; точное повторение ритма в заданном темпе и метре; правильное запоминание и повторение предложенного задания после первого предъявления; высокий уровень общего развития. |
| 5- / «отлично минус» | Чистота интонации в исполняемой песне; точное воспроизведение мелодии и ритма; ладотональная устойчивость; точное повторение ритмического рисунка; правильное запоминание и повторение предложенного задания; высокий уровень общего развития. |
| 4+ / «хорошо плюс» | Неустойчивая интонация; эмоциональное и выразительное исполнение с небольшими неточностями в мелодии и ритме; точное повторение ритмического рисунка; незначительные затруднения в запоминании и |

| | |
|--------------------------------|---|
| | повторении предложенного задания; достаточно высокий уровень общего развития. |
| 4 / «хорошо» | Неустойчивая интонация; исполнение с небольшими неточностями в мелодии и ритме; достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре; незначительные затруднения в запоминании и повторении предложенного задания; соответствующий возрасту уровень общего развития. |
| 4- / «хорошо минус» | Неустойчивая интонация; исполнение с неточностями в мелодии и ритме; недостаточно точное повторение ритмического рисунка; затруднения в запоминании и повторении предложенного задания; в целом соответствующий возрасту уровень общего развития. |
| 3+ / «удовлетворительно плюс» | Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; незначительные ошибки при повторении ритмического рисунка; темп не всегда выдерживается; частичная неспособность запомнить и повторить без ошибок предложенное задание; несколько затруднённая координация движений; средний уровень общего развития. |
| 3 / «удовлетворительно» | Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; ошибки при повторении ритмического рисунка; темп не выдерживается; неспособность запомнить и повторить без ошибок предложенное задание; затруднённая координация движений; средний уровень общего развития. |
| 3- / «удовлетворительно минус» | Многочисленные интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; ошибки при повторении ритмического рисунка; темп не выдерживается; неспособность запомнить и повторить предложенное задание; затруднённая координация движений; средний уровень общего развития. |
| 2 / «неудовлетворительно» | Неправильное интонирование; невыразительное и неритмичное исполнение; неправильное повторение ритма без сохранения темпа и метра; отсутствие способности запомнить предложенное задание; нарушения в координации движений; низкий уровень общего развития. |

Информация для поступающих на ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

На приемных испытаниях поступающему необходимо:

- спеть 1-2 подготовленные дома песни без аккомпанемента;
- повторить голосом несколько заданных звуков и отрывок незнакомой мелодии;
- повторить (простучать или прохлопать в ладоши) заданный ритм.

Критерии оценивания поступающих на I / II общеразвивающее музыкальное отделение

Каждый из проверяемых компонентов (1 - слух; 2 - чувство ритма; 3 - музыкальная память) оценивается отдельно. Итоговая отметка выставляется по сумме набранных баллов.

| Отметка | Критерии оценивания |
|----------------------|---|
| 5 / «отлично» | Чистота интонации в исполняемой песне; эмоциональное, выразительное и точное воспроизведение мелодии и ритма; ладотональная устойчивость; точное повторение ритма в заданном темпе и метре; правильное запоминание и повторение предложенного задания после первого предъявления. |
| 5- / «отлично минус» | Чистота интонации в исполняемой песне; точное воспроизведение мелодии и ритма; ладотональная устойчивость; точное повторение |

| | |
|--------------------------------|--|
| | ритмического рисунка; правильное запоминание и повторение предложенного задания. |
| 4+ / «хорошо плюс» | Неустойчивая интонация; эмоциональное и выразительное исполнение с небольшими неточностями в мелодии и ритме; точное повторение ритмического рисунка; незначительные затруднения в запоминании и повторении предложенного задания. |
| 4 / «хорошо» | Неустойчивая интонация; исполнение с небольшими неточностями в мелодии и ритме; достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре; незначительные затруднения в запоминании и повторении предложенного задания. |
| 4- / «хорошо минус» | Неустойчивая интонация; исполнение с неточностями в мелодии и ритме; недостаточно точное повторение ритмического рисунка; затруднения в запоминании и повторении предложенного задания. |
| 3+ / «удовлетворительно плюс» | Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; незначительные ошибки при повторении ритмического рисунка; темп не всегда выдерживается; частичная неспособность запомнить и повторить без ошибок предложенное задание; несколько затруднённая координация движений. |
| 3 / «удовлетворительно» | Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; ошибки при повторении ритмического рисунка; темп не выдерживается; неспособность запомнить и повторить без ошибок предложенное задание; затруднённая координация движений. |
| 3- / «удовлетворительно минус» | Многочисленные интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; ошибки при повторении ритмического рисунка; темп не выдерживается; неспособность запомнить и повторить предложенное задание; затруднённая координация движений. |
| 2 / «неудовлетворительно» | Неправильное интонирование; невыразительное и неритмичное исполнение; неправильное повторение ритма без сохранения темпа и метра; отсутствие способности запомнить предложенное задание; нарушения в координации движений. |

Информация для поступающих в 1 класс МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (с подготовкой)

На приемных испытаниях проверяется исполнение ребенком на музыкальном инструменте программы из трех произведений:

- пьеса с элементами полифонии;
- этюд;
- сонатина или вариации.

Поступающий в 1 класс должен также продемонстрировать:

- уровень знаний сольфеджио и музыкальной грамоты;
- музыкальные способности (эмоциональность, выразительность);
- наличие физиологических данных, необходимых для обучения на музыкальном инструменте.

Критерии оценивания поступающих в 1 класс МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (с подготовкой)

Каждый из проверяемых компонентов (1 - исполнение программы на музыкальном инструменте; 2 - уровень знаний сольфеджио и музыкальной грамоты; 3 - музыкальные способности) оценивается отдельно. Итоговая отметка выставляется по сумме набранных баллов.

| Отметка | Критерии оценивания |
|-------------------------------|--|
| 5 / «отлично» | Уверенное и технически свободное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью; выразительное и музыкальное исполнение программы, осмысленная фразировка; постановка игрового аппарата способствует свободному и выразительному звукоизвлечению; отличное знание начальной музыкальной грамоты; интонационно чистое исполнение мелодии; точное определение на слух пройденных интервалов; безошибочное повторение заданных ритмических рисунков. |
| 5- / «отлично минус» | Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью; выразительное и музыкальное исполнение программы с незначительными погрешностями; постановка игрового аппарата способствует свободному звукоизвлечению; отличное знание начальной музыкальной грамоты; интонационно чистое исполнение мелодии; точное определение на слух пройденных интервалов; повторение заданных ритмических рисунков с незначительными погрешностями. |
| 4+ / «хорошо плюс» | Исполнение программы наизусть в правильных темпах, но технически не вполне свободное; выразительное исполнение программы с незначительными погрешностями; постановка игрового аппарата в целом способствует свободному звукоизвлечению; уверенное знание начальной музыкальной грамоты; преимущественно интонационно чистое исполнение мелодии; достаточно точное определение на слух пройденных интервалов; повторение заданных ритмических рисунков с незначительными погрешностями. |
| 4 / «хорошо» | Исполнение программы наизусть с хорошо проработанным текстом, но технически не вполне свободное, с незначительными погрешностями; темпы приближены к указанным; исполнение маловыразительное; постановка игрового аппарата в целом способствует достаточно свободному звукоизвлечению; хорошее знание начальной музыкальной грамоты; незначительные интонационные погрешности при исполнении мелодии; определение на слух пройденных интервалов с незначительными затруднениями; повторение заданных ритмических рисунков с погрешностями. |
| 4- / «хорошо минус» | Исполнение программы наизусть с техническими, ритмическими и текстовыми погрешностями; исполнение малоинициативное; постановка игрового аппарата не вполне способствует свободному звукоизвлечению; недостаточно хорошее знание начальной музыкальной грамоты; интонационные погрешности при исполнении мелодии; определение на слух пройденных интервалов с затруднениями; повторение заданных ритмических рисунков с погрешностями. |
| 3+ / «удовлетворительно плюс» | Исполнение программы наизусть неуверенное, технически несвободное, малоосмысленное; программа соответствует среднему уровню способностей; удовлетворительное знание начальной музыкальной грамоты; интонационные потери при исполнении мелодии; определение на слух пройденных интервалов и повторение заданных ритмических рисунков с ошибками. |
| 3 / «удовлетворительно» | Исполнение программы наизусть с неряшливым отношением к тексту, малоосознанное; ритмически несостоятельное; программа соответствует уровню способностей ниже среднего; посредственное знание начальной музыкальной грамоты; многочисленные |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | интонационные потери при исполнении мелодии; определение на слух пройденных интервалов и повторение заданных ритмических рисунков с многочисленными ошибками. |
| 3- / «удовлетворительно минус» | Исполнение программы наизусть сбивчивое, непроработанное; неосознанное отношение к исполняемым произведениям; программа соответствует уровню способностей ниже среднего; ограниченное знание начальной музыкальной грамоты; отсутствие владения интонационными навыками; неспособность определить на слух заданные интервалы; повторение заданных ритмических рисунков с многочисленными ошибками. |
| 2 / «неудовлетворительно» | Фрагментарное, безграмотное исполнение текста программы, не позволяющее оценить объём проработанного материала; программа не соответствует требуемому уровню; непонимание начальной музыкальной грамоты; отсутствие владения интонационными, слуховыми и ритмическими навыками. |

Информация для поступающих В ПОСЛЕДУЮЩИЕ КЛАССЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (в том числе по ПЕРЕВОДУ из другого образовательного учреждения)

На приемных испытаниях проверяется исполнение учеником на музыкальном инструменте программы, соответствующей определенному классу и включающей:

- гаммы;
- полифоническое произведение;
- этюд;
- сонатину, сонату или вариации.

Поступающий во 2-8 классы должен также продемонстрировать:

- уровень знаний сольфеджио и музыкальной грамоты;
- музыкальные способности (эмоциональность, выразительность);
- наличие физиологических данных, необходимых для обучения на музыкальном инструменте.

Обязательным требованием является предоставление академической справки и индивидуального плана из образовательного учреждения, где поступающий обучался ранее.

Критерии оценивания поступающих во 2 - 8 классы МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (по переводу)

Каждый из проверяемых компонентов (1 - исполнение программы на музыкальном инструменте; 2 - уровень знаний сольфеджио и музыкальной грамоты; 3 - музыкальные способности) оценивается отдельно. Итоговая отметка выставляется по сумме набранных баллов.

| Отметка | Критерии оценивания |
|----------------------|---|
| 5 / «отлично» | Уверенное и технически свободное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью; выразительное и музыкальное исполнение программы, осмысленная фразировка; постановка игрового аппарата способствует свободному и выразительному звукоизвлечению; отличное знание сольфеджио и музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями класса. |
| 5- / «отлично минус» | Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью; выразительное и музыкальное исполнение программы с незначительными погрешностями; постановка игрового аппарата способствует свободному звукоизвлечению; отличное знание сольфеджио и музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями класса, допускаются незначительные погрешности. |

| | |
|--------------------------------|--|
| 4+ / «хорошо плюс» | Исполнение программы наизусть в правильных темпах, но технически не вполне свободное; выразительное исполнение программы с незначительными погрешностями; постановка игрового аппарата в целом способствует свободному звукоизвлечению; уверенное знание сольфеджио и музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями класса, допускаются незначительные погрешности. |
| 4 / «хорошо» | Исполнение программы наизусть с хорошо проработанным текстом, но технически не вполне свободное, с незначительными погрешностями; темпы приближены к указанным; исполнение маловыразительное; постановка игрового аппарата в целом способствует достаточно свободному звукоизвлечению; хорошее знание сольфеджио и музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями класса, допускаются погрешности. |
| 4- / «хорошо минус» | Исполнение программы наизусть с техническими, ритмическими и текстовыми погрешностями; исполнение малоинициативное; постановка игрового аппарата не вполне способствует свободному звукоизвлечению; недостаточно хорошее знание сольфеджио и музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями класса. |
| 3+ / «удовлетворительно плюс» | Исполнение программы наизусть неуверенное, технически несвободное, малоосмысленное; программа соответствует среднему уровню способностей; удовлетворительное знание сольфеджио и музыкальной грамоты, ошибочность, неполное соответствие программным требованиям класса. |
| 3 / «удовлетворительно» | Исполнение программы наизусть с неряшливым отношением к тексту, малоосознанное; ритмически несостоятельное; программа соответствует уровню способностей ниже среднего; посредственное знание сольфеджио и музыкальной грамоты, ошибочность, ограниченное владение материалом в соответствии с программными требованиями класса. |
| 3- / «удовлетворительно минус» | Исполнение программы наизусть сбивчивое, непроработанное; неосознанное отношение к исполняемым произведениям; программа соответствует уровню способностей ниже среднего; ограниченное знание сольфеджио и музыкальной грамоты, ошибочность, владение минимальным объёмом теоретического материала в соответствии с программными требованиями класса. |
| 2 / «неудовлетворительно» | Фрагментарное, безграмотное исполнение текста программы, не позволяющее оценить объём проработанного материала; программа не соответствует требуемому уровню; теоретический материал сольфеджио и музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями класса не освоен. |

Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих во 2-й класс музыкального отделения

Сольфеджио:

1. Спеть гамму и Тоническое трезвучие. Тональности: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (по выбору комиссии).
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин « Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 9 – 22, 41, 50 – 51.
3. Проверка слуховых данных (определение интервалов с указанием тоновой и ступеневой величины интервала, повторение заданного ритмического рисунка и мелодии).

Необходимые знания по музыкальной грамоте:

- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Опевание и разрешение.
- Мажор и минор.
- Тон и полутон.
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор. Ключевые знаки. Тетрахорд.
- Скрипичный и Басовый ключи.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование.
- Длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая.
- Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.
- Такт. Тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт.
- Фраза, повторность, реприза.
- Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8.

Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в 3-й класс музыкального отделения

Сольфеджио:

1. Спеть гамму, тоническое трезвучие, последовательность ступеней. Тональности: Мажоры и миноры с одним и двумя ключевыми знаками (по выбору комиссии). Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин « Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 59, 63, 70 – 73, 80, 82, 117, 119, 123, 127, 135.
3. Проверка слуховых данных (определение интервалов и аккордов на слух).

Необходимые знания по музыкальной грамоте:

- Параллельные тональности. М5/3 и Б5/3.
- Виды минора (натуральный, гармонический, мелодический).
- Тональности: ля минор, си минор, ре минор, ми минор, соль минор.
- Устойчивые интервалы.
- Обращения интервалов.
- Интервалы на ступенях лада.
- Построение интервалов от заданного звука вверх и вниз.
- Обращения трезвучия – сектаккорд и квартсектаккорд.
- Устойчивые аккорды (Т5/3, Т6, Т6/4).
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.
- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в 4-й класс музыкального отделения

Сольфеджио:

1. Спеть гамму и Тоническое трезвучие, последовательность ступеней. Тональности: Мажоры и миноры с одним, двумя и тремя ключевыми знаками (по выбору комиссии). Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 209 – 212, 226 – 227.
3. Проверка слуховых данных (определение на слух интервалов и аккордов).

Необходимые знания по музыкальной грамоте:

- Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе.
- Полный музыкальный звукоряд.
- Переменный лад.
- Интервалы на ступенях лада. Разрешение неустойчивых интервалов.
- Построение интервалов от заданного звука.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Виды двухголосия: прямое (подвиды прямого: параллельное и золотой ход валторн), косвенное, противоположное.
- Ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая с двумя шестнадцатыми и две шестнадцатые с восьмой).
- Размеры: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.
- Виды лиг (распевочная, фразеровочная, продлевающая звук).

Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в 5-й класс музыкального отделения

Сольфеджио:

1. Спеть гамму, Тоническое трезвучие, последовательность ступеней. Тональности: Мажоры и миноры до четырех ключевых знаков (по выбору комиссии). Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
2. Спеть в данной тональности: интервалы с разрешением, аккорды с разрешением (обращения главных трезвучий, D7).

3. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 215, 216, 228 – 231.
4. Проверка слуховых данных (Определение на слух интервалов и аккордов).

Необходимые знания по музыкальной грамоте:

- Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе.
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- Доминантсептаккорд .
- 4 вида трезвучий.
- Обращения B5/3 и M5/3 (построение от заданного звука вверх).
- Разрешения аккордов Субдоминанты и Доминанты.
- Кадансы.
- Тритоны натурального мажора и гармонического минора.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа. Триоль.
- Размер 6/8

**Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте
для поступающих в 6-й класс музыкального отделения**

Сольфеджио:

1. Спеть в данной тональности: гамму, тоническое трезвучие, последовательность ступеней. Тональности: мажоры и миноры (натуральный, гармонический, мелодический) до пяти ключевых знаков (по выбору комиссии).
2. Спеть в данной тональности диатонические интервалы с разрешением, тритоны с разрешением.
3. Спеть в данной тональности аккорды с разрешением: главные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями.
4. Спеть от звука диатонические интервалы, аккорды: B5/3 и M5/3 с обращениями, 4 вида трезвучий, V7 с обращениями.
5. Проверка слуховых данных (определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов).
6. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 243, 245, 250

Необходимые знания по музыкальной грамоте:

- Мажорные и минорные тональности до пяти знаков в ключе.
- Разрешения главных трезвучий и их обращений.
- Построение от заданного звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, с последующим разрешением как представителей S и D.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Ум 5/3 в Мажоре, натуральном и гармоническом миноре.
- Виды синкоп.
- Ритмическая группа Четверть с точкой и две шестнадцатые.
- Ритмические группы с заливочными нотами.
- Хроматические проходящие и вспомогательные.
- Мелодическое положение аккорда.
- Сложные кадансы I и II рода. Кадансовый квартсектаккорд.

- Прерванный оборот.
- Обращения Доминантсептаккорда.

**Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте
для поступающих в 7-й класс музыкального отделения**

Сольфеджио:

1. Спеть в данной тональности: гамму, тоническое трезвучие, последовательность ступеней.
Тональности: мажоры (натуральный и гармонический) и миноры (натуральный, гармонический, мелодический) до шести ключевых знаков (по выбору комиссии).
2. Спеть в данной тональности диатонические интервалы с разрешением, тритоны и характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть в данной тональности аккорды с разрешением: главные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями, MVII7 и УмVII7
4. Спеть от звука диатонические интервалы, аккорды: B5/3 и M5/3 с обращениями, 4 вида трезвучий, V7 с обращениями, Пум7, Ум.вв7
5. Проверка слуховых данных (определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов).
6. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 295, 325,357.

Необходимые знания по музыкальной грамоте:

- Мажорные и минорные тональности до шести знаков в ключе.
- Квинтовый круг тональностей.
- Энгармонизм.
- Гармонический мажор.
- Тритоны гармонического мажора.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора - ув.2 и ум.7.
- Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- Ум 5/3 в натуральных и гармонических ладах.
- MVII7 и УмVII7 (с двумя способами разрешения).
- Построение пройденных аккордов от звука с последующим разрешением.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8, 6/8.
- Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.
- Обращения Доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
- Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
- Период. Виды периодов. Модуляция. Отклонение.
- Сложные размеры.

**Информация для поступающих в 1 класс на дополнительную общеразвивающую программу
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Основы игры на музыкальных
инструментах. Основы сольного пения».**

| Требования для поступающих | Критерии оценки поступающих |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Спеть подготовленную песенку без аккомпанемента; <p>Выполнить предложенные преподавателем задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторить голосом отдельные звуки (одноголосно); • Запомнить и прохлопать ритм нескольких коротких мелодий; • Запомнить и спеть несколько коротких мотивов | <p>I.</p> <ul style="list-style-type: none"> • чистота интонации в исполняемой песне; выразительность исполнения. • точное повторение голосом предложенной мелодии и отдельных звуков; • точное повторение предложенного ритмического рисунка; • координация движений. |

**Информация для поступающих В ПОСЛЕДУЮЩИЕ КЛАССЫ на дополнительную
общеразвивающую программу «Основы игры на музыкальных инструментах. Основы
сольного пения».**

| Требования для поступающих | Критерии оценки поступающих |
|---|---|
| <p>I. Исполнение программы на музыкальном инструменте из 2- 3-х разнохарактерных произведений в соответствии с программными требованиями по классам;</p> <p>II. Выполнение устных заданий по сольфеджио, в соответствии с программными требованиями по классам.</p> | <p>I.</p> <ul style="list-style-type: none"> • уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, в точном соответствии с нотным текстом. • грамотная постановка исполнительского аппарата; • техническая подготовленность, владение исполнительскими навыками в соответствии с программными требованиями класса; • выразительное и осмысленное исполнение программы. <p>II.</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические знания; • вокально-интонационные и слуховые навыки по предмету сольфеджио. |

Информация для поступающих в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» (срок обучения 8 лет):

| Требования для поступающих | Критерии оценки поступающих |
|---|--|
| <p><u>Для детей 7-9 лет:</u></p> <p>I. Выполнить задание: композиция с людьми (можно изображать одного или больше персонажей) на тему «Сказка» или «Сказочный герой» (на выбор). Материалы: Бумага А3 (акварельная), акварельные краски, кисти, простой карандаш, ластик, баночка, тряпочка или бумажные полотенца (материалы необходимо принести с собой) Время исполнения работы не более 90 минут. Выполненная работа для просмотра посторонним лицам и (или) законным представителям ребенка не возвращается.</p> <p>II. Предоставить для просмотра домашние работы (принести с собой на экзамен). Не менее 12 работ, из которых:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 работ – живопись, формат А-3 (акварель, гуашь), • 5 работ – графика, формат А-4, А-3 (маркеры, фломастеры, цветные или простые карандаши, тушь, и т.п.) • 2 работы – скульптура (глина, пластилин) <p>Работы предоставляются в подписанной папке, каждая работа должна быть подписана. Возврат работ осуществляется сразу по окончании экзамена. За забытые домашние работы школа ответственности не несет.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • соответствие экзаменационной работы заданию; • грамотная компоновка в листе (масштаб и местоположение фигур, организация переднего и заднего планов); • грамотная отрисовка фигур, и объектов в работе, соблюдение пропорций • умение пользоваться художественными материалами, составлять сложные цвета); • грамотное цветовое решение, умение работать с оттенками; • законченность работы, отсутствие белой бумаги • умение выполнить деталь, аккуратность в работе |

Информация для поступающих в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» (срок обучения 5 лет):

| | |
|--|--|
| <p><u>Для детей 10-12 лет:</u></p> <p>I. Выполнить задание: композиция с людьми (можно изображать одного или больше персонажей) на тему «Сказка» или «Литературное произведение» (на выбор). Материалы: Бумага А3 (акварельная), акварельные краски, кисти, простой карандаш, резинка, баночка, тряпочка или бумажные полотенца (материалы необходимо принести с собой) Время исполнения работы не более 90 минут. Выполненная работа для</p> | <ul style="list-style-type: none"> • соответствие экзаменационной работы заданию; • грамотная компоновка в листе (масштаб и местоположение фигур, организация переднего и заднего планов); • грамотная отрисовка фигур, и объектов в работе, соблюдение пропорций, знание основ перспективы |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>просмотра посторонним лицам и (или) законным представителям ребенка не возвращается.</p> <p>II. Предоставить для просмотра домашние работы (принести с собой на экзамен). Не менее 12 работ, из которых:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 работ – живопись, формат А-3 (акварель, гуашь), • 5 работ – графика, формат А-4, А-3 (маркеры, фломастеры, цветные или простые карандаши, тушь, и т.п.) • 2 работы – скульптура (глина, пластилин) <p>Работы предоставляются в подписанной папке, каждая работа должна быть подписана. Возврат работ осуществляется сразу по окончании экзамена. За забытые домашние работы школа ответственности не несет.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • умение пользоваться художественными материалами, составлять сложные цвета); • грамотное цветовое решение, умение работать с оттенками; • законченность работы, отсутствие белой бумаги, расстановка акцентов в работе • умение выполнить деталь, аккуратность в работе |
|--|---|

Информация для поступающих в последующие классы на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»:
ПО ПЕРЕВОДУ из другого образовательного учреждения

| Требования для поступающих | Критерии оценки поступающих |
|--|--|
| <p>I. Выполнить задание: композиция с людьми (можно изображать одного или больше персонажей) на тему «Иллюстрация к литературному произведению/сказке»</p> <p>Материалы: Бумага А3 (акварельная), акварельные краски, кисти, простой карандаш, резинка, баночка, тряпочка или бумажные полотенца (материалы необходимо принести с собой) Время исполнения работы не более 90 минут. Выполненная работа для просмотра посторонним лицам и (или) законным представителям ребенка не возвращается.</p> <p>II. Предоставить для просмотра ранее выполненные в других образовательных учреждениях художественные работы по всем учебным предметам, указанным в академической справке.</p> <p>Работы предоставляются в подписанной папке, каждая работа должна быть подписана. Возврат работ осуществляется сразу по окончании экзамена. За забытые домашние работы школа ответственности не несет.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • соответствие экзаменационной работы заданию; • грамотная компоновка в листе (масштаб и местоположение фигур, организация переднего и заднего планов); • грамотная отрисовка фигур, и объектов в работе, соблюдение пропорций • умение пользоваться художественными материалами, составлять сложные цвета); • грамотное цветовое решение, умение работать с оттенками; • законченность работы, отсутствие белой бумаги • умение выполнить деталь, аккуратность в работе |

Система оценок для проведения индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Живопись»

1. При поступлении в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 8 лет),

комиссия по индивидуальному отбору в соответствии с критериями оценки выставляет баллы за экзаменационное задание, выполненное ребенком, по пятибалльной системе:

| | |
|---|--|
| 5 | <p>1. Раскрытие темы. Изображение героя или сюжета из классических русских или зарубежных народных сказок.</p> <p>2. Композиция: Фигура сказочного героя (героев) большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Фигуру главного героя дополняет разработка заднего плана (изображение сельского или городского пейзажа, или интерьера), переднего плана (дорожка, кустики, трава и т.п.) В работе нет композиционных пустот, присутствует равновесие элементов.</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя (героев) имеет правильные пропорции. Объекты заднего и переднего плана грамотно отрисованы, соответствуют правильному представлению об изображении перспективы.</p> <p>4. Цветовое решение: Во всех элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру) Умение пользоваться палитрой Цветовая гармония в работе, присутствие природных цветов. Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p> |
| 4 | <p>1. Раскрытие темы. Изображение героя или сюжета из классических русских или зарубежных народных сказок.</p> <p>2. Композиция: Фигура сказочного героя большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Задний и передний план недостаточно разработан.</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя имеет правильные пропорции, но в работе присутствуют неточности рисунка.</p> <p>4. Цветовое решение: В главных элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру), но имеются участки, не разобранные по цветам, однообразные. Умение пользоваться палитрой Присутствует общая цветовая гармония в работе. Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p> |

| | |
|---|---|
| 3 | <p>1. Раскрытие темы. Упрощенное изображения героя или сюжета из классических русских или зарубежных народных сказок (например Колобок, Золотая рыбка, Жар-птица без человеческой фигуры)</p> <p>2. Композиция: Фигура сказочного героя маленького размера, в композиции преобладают пустоты. Нет разработки заднего и переднего планов.</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя плохо нарисована, имеет ошибки в пропорциях.</p> <p>4. Цветовое решение. Работа выполнена без оттенков, элементы композиции выкрашены одним оттенком (небо, трава, главный герой), либо выбраны оттенки одного цвета (в синем небе синие оттенки, в зеленой траве - зеленые) Неумение пользоваться палитрой Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p> |
| 2 | <p>1. Раскрытие темы: тема не раскрыта, изображение не соответствует заданию.</p> <p>2. Композиция: Фигура сказочного героя отсутствует или имеет непонятную форму, находится в случайном месте.</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя не нарисована.</p> <p>4. Цветовое решение. Работа выполнена без оттенков. В работе присутствуют незакрашенные участки. Работа выполнена графическими материалами Неумение пользоваться палитрой Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p> |
| 1 | <p>С заданием не справился, работа не выполнена</p> |

2. При поступлении в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5 лет), комиссия по индивидуальному отбору в соответствии с критериями оценки выставляет баллы за экзаменационное задание, выполненное ребенком, по пятибалльной системе:

| | |
|---|--|
| 5 | <p>1. Раскрытие темы. Изображение героя или сюжета из классических русских или зарубежных народных сказок.</p> <p>2. Композиция: Фигура сказочного героя (героев) большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа.</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| | <p>Фигуру главного героя дополняет разработка заднего плана (изображение сельского или городского пейзажа, или интерьера), переднего плана (дорожка, кустики, трава и т.п.) В работе нет композиционных пустот, присутствует равновесие элементов.</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя (героев) имеет правильные пропорции. Объекты заднего и переднего плана грамотно отрисованы, соответствуют правильному представлению об изображении перспективы.</p> <p>4. Цветовое решение: Во всех элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру) Умение пользоваться палитрой Цветовая гармония в работе, присутствие природных цветов. Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p> |
| 4 | <p>1. Раскрытие темы. Изображение героя или сюжета из классических русских или зарубежных народных сказок.</p> <p>2. Композиция: Фигура сказочного героя большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Задний и передний план недостаточно разработан.</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя имеет правильные пропорции, но в работе присутствуют неточности рисунка.</p> <p>4. Цветовое решение: В главных элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру), но имеются участки, не разобранные по цветам, однообразные. Умение пользоваться палитрой Присутствует общая цветовая гармония в работе. Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p> |
| 3 | <p>1. Раскрытие темы. Упрощенное изображения героя или сюжета из классических русских или зарубежных народных сказок (например Колобок, Золотая рыбка, Жар-птица без человеческой фигуры)</p> <p>2. Композиция: Фигура сказочного героя маленького размера, в композиции преобладают пустоты. Нет разработки заднего и переднего планов.</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя плохо нарисована, имеет ошибки в пропорциях.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>4. Цветовое решение. Работа выполнена без оттенков, элементы композиции выкрашены одним оттенком (небо, трава, главный герой), либо выбраны оттенки одного цвета (в синем небе синие оттенки, в зеленой траве - зеленые) Неумение пользоваться палитрой Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p> |
| 2 | <p>1. Раскрытие темы: тема не раскрыта, изображение не соответствует заданию.</p> <p>2. Композиция: Фигура сказочного героя отсутствует или имеет непонятную форму, находится в случайном месте.</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя не нарисована.</p> <p>4. Цветовое решение. Работа выполнена без оттенков. В работе присутствуют незакрашенные участки. Работа выполнена графическими материалами Неумение пользоваться палитрой Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p> |
| 1 | С заданием не справился, работа не выполнена |

3. При поступлении на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» **по переводу из другого образовательного учреждения**, отборочная комиссия в соответствии с критериями оценки выставляет баллы за экзаменационное задание, выполненное ребенком, по пятибалльной системе:

| | |
|---|--|
| 5 | <p>1. Раскрытие темы. Изображение сюжета из литературного произведения или классических русских или зарубежных народных сказок.</p> <p>2. Композиция: Фигура сказочного героя (героев) большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Фигуру главного героя дополняет разработка заднего плана (изображение сельского или городского пейзажа, или интерьера), переднего плана (дорожка, кусты, трава и т.п.) В работе нет композиционных пустот, присутствует равновесие элементов.</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя (героев) имеет правильные пропорции. Объекты заднего и переднего плана грамотно отрисованы, соответствуют правильному представлению об изображении перспективы.</p> <p>4. Цветовое решение: Во всех элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру)</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| | <p>Умение пользоваться палитрой Цветовая гармония в работе, присутствие природных цветов. Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p> |
| 4 | <p>1. Раскрытие темы: Изображение сюжета из литературного произведения или классических русских или зарубежных народных сказок.</p> <p>2. Композиция: Фигура сказочного героя большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Задний и передний план недостаточно разработан.</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя имеет правильные пропорции, но в работе присутствуют неточности рисунка.</p> <p>4. Цветовое решение: В главных элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру), но имеются участки, не разобранные по цветам, однообразные. Умение пользоваться палитрой Присутствует общая цветовая гармония в работе. Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p> |
| 3 | <p>1. Раскрытие темы. Изображение сюжета не соответствует заданию либо выбраны образы из комиксов и мультфильмов.</p> <p>2. Композиция: Фигура сказочного героя маленького размера, в композиции преобладают пустоты. Нет разработки заднего и переднего планов.</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя плохо нарисована, имеет ошибки в пропорциях.</p> <p>4. Цветовое решение. Работа выполнена без оттенков, элементы композиции выкрашены одним оттенком (небо, трава, главный герой), либо выбраны оттенки одного цвета (в синем небе синие оттенки, в зеленой траве - зеленые) Неумение пользоваться палитрой Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p> |
| 2 | <p>1. Тема: изображение не соответствует заданию.</p> <p>2. Композиция: В композиции отсутствуют действующие персонажи, беспредметная композиция</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя не нарисована.</p> |

| | |
|----------|---|
| | 4. Цветовое решение. Работа с цветом отсутствует. |
| 1 | С заданием не справился, работа не выполнена |

Информация для поступающих на дополнительную общеразвивающую программу «РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ» (срок обучения 1 год)

| Требования для поступающих | Критерии оценки поступающих |
|---|--|
| <p><u>Для детей 6-8 лет:</u></p> <p>I. Выполнить задание на тему «Сказочный герой» Материалы: Бумага А3 (акварельная), акварельные краски, кисти, простой карандаш, резинка, баночка, тряпочка или бумажные полотенца (материалы необходимо принести с собой) Время исполнения работы не более 90 минут. Выполненная работа для просмотра посторонним лицам и (или) законным представителям ребенка не возвращается.</p> <p>II. Предоставить для просмотра домашние работы (принести с собой на экзамен). Не менее 10 работ, из которых: 5 работ – живопись, формат А-3 (акварель, гуашь), 5 работ – графика, формат А-4, А-3 (маркеры, фломастеры, цветные или простые карандаши, тушь, и т.п.)</p> <p>Работы предоставляются в подписанной папке, каждая работа должна быть подписана. Возврат работ осуществляется сразу по окончании экзамена. За забытые домашние работы школа ответственности не несет.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • соответствие экзаменационной работы заданию; • грамотная компоновка в листе (масштаб и местоположение фигуры); • грамотная отрисовка фигуры • умение пользоваться художественными материалами; • законченность работы, отсутствие белой бумаги |

Информация для поступающих на дополнительную общеразвивающую программу для отделения ОБЩЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ (Модульная, срок обучения 5 лет) (в том числе ПО ПЕРЕВОДУ из другого образовательного учреждения)

| Требования для поступающих | Критерии оценки поступающих |
|---|---|
| <p><u>Для детей 9 - 11 лет:</u></p> <p>I. Выполнить задание: композиция с людьми (можно изображать одного или больше персонажей) на тему «Моя семья» Материалы: Бумага А3 (акварельная), акварельные краски, кисти, простой карандаш, резинка, баночка, тряпочка или бумажные полотенца (материалы необходимо принести с собой) Время исполнения работы не более 90 минут. Выполненная работа для просмотра посторонним лицам и (или) законным представителям ребенка не возвращается.</p> <p>II. Предоставить для просмотра домашние работы (принести с собой на экзамен). Не менее 10 работ, из которых: 5 работ – живопись, формат А-3 (акварель, гуашь),</p> | <ul style="list-style-type: none"> • соответствие экзаменационной работы заданию; • грамотная компоновка в листе (масштаб и местоположение фигур, организация переднего и заднего планов); • грамотная отрисовка фигур, и объектов в работе, соблюдение пропорций • умение пользоваться художественными материалами, составлять сложные цвета); |

| | |
|--|---|
| <p>5 работ – графика, формат А-4, А-3 (маркеры, фломастеры, цветные или простые карандаши, тушь, и т.п.)</p> <p>Работы предоставляются в подписанной папке, каждая работа должна быть подписана. Возврат работ осуществляется сразу по окончании экзамена. За забытые домашние работы школа ответственности не несет.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • грамотное цветовое решение, умение работать с оттенками; • законченность работы, отсутствие белой бумаги • умение выполнить деталь, аккуратность в работе |
|--|---|

1. При поступлении на дополнительную общеразвивающую программу «Развитие художественных способностей» (**срок обучения 1 год**) комиссия по индивидуальному отбору в соответствии с критериями оценки выставляет баллы за экзаменационное задание, выполненное ребенком, по пятибалльной системе:

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">5</p> | <p>1. Композиция: Фигура сказочного героя большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Фигуру главного героя дополняет разработка заднего плана и переднего планов.</p> <p>2. Рисунок; Фигура главного героя имеет правильные пропорции.</p> <p>3. Цветовое решение. Цветовая гармония в работе, присутствие природных цветов, отсутствие нераскрашенных участков бумаги. Умение пользоваться палитрой Аккуратность в работе.</p> |
| <p style="text-align: center;">4</p> | <p>1. Композиция: Фигура сказочного героя большого размера Задний и передний план не разработаны.</p> <p>2. Рисунок : Фигура главного героя имеет правильные пропорции, но присутствуют небольшие неточности.</p> <p>3. Цветовое решение. Присутствует цветовая гармония в работе, но имеются небольшие нераскрашенные участки бумаги. Аккуратность в работе.</p> |
| <p style="text-align: center;">3</p> | <p>1. Композиция: Фигура сказочного героя маленького размера, в композиции преобладают пустоты. Нет разработки заднего и переднего планов.</p> <p>2. Рисунок: Фигура главного героя плохо нарисована, маленького размера.</p> <p>3. Цветовое решение.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Работа выполнена в резких негармонирующих друг с другом цветах, присутствуют большие участки нераскрашенной бумаги.</p> <p>Неумение пользоваться палитрой</p> <p>Неаккуратность в работе.</p> |
| 2 | <p>1. Композиция: Фигура сказочного героя отсутствует, содержание композиции не понятно</p> <p>2. Рисунок: Изображение выполнено хаотичными линиями, которые не отображают форму</p> <p>3. Цветовое решение. Большая часть работы не раскрашена, или закрашена одним цветом</p> |
| 1 | С заданием не справился, работа не выполнена |

2. При поступлении на дополнительную общеразвивающую программу для отделения Информация для поступающих на дополнительную общеразвивающую программу для отделения Общего художественного развития (**Модульная, срок обучения 5 лет**) (**в том числе по переводу из другого образовательного учреждения**) комиссия по отбору в соответствии с критериями оценки выставляет баллы за каждое задание, выполненное ребенком, по пятибалльной системе:

| | |
|---|--|
| 5 | <p>1. Тема. Выполнение сюжетной композиции с несколькими персонажами «Моя семья».</p> <p>2. Композиция: Фигура героя (героев) большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Фигуру главного героя дополняет разработка заднего плана (изображение сельского или городского пейзажа, или интерьера), переднего плана (дорожка, кустики, трава и т.п.) В работе нет композиционных пустот, присутствует равновесие элементов.</p> <p>3. Рисунок. Фигура главного героя (героев) имеет правильные пропорции. Объекты заднего и переднего плана грамотно отрисованы, соответствуют правильному представлению об изображении перспективы.</p> <p>4. Цветовое решение. Во всех элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру) Умение пользоваться палитрой Цветовая гармония в работе, присутствие природных цветов. Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p> |
| 4 | <p>1. Тема. Выполнение сюжетной композиции с несколькими персонажами «Моя семья».</p> <p>2. Композиция:</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Фигура сказочного героя большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Задний и передний план недостаточно разработан.</p> <p>3. Рисунок. Фигура главного героя имеет правильные пропорции, но в работе присутствуют неточности рисунка.</p> <p>4. Цветовое решение. В главных элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру), но имеются участки, не разобранные по цветам, однообразные. Умение пользоваться палитрой Присутствует общая цветовая гармония в работе. Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p> |
| 3 | <p>1. Тема. Выполнение сюжетной композиции с несколькими персонажами «Моя семья».</p> <p>2. Композиция: Фигура героя маленького размера, в композиции преобладают пустоты. Нет разработки заднего и переднего планов.</p> <p>3. Рисунок: Фигура главного героя плохо нарисована, имеет ошибки в пропорциях.</p> <p>4. Цветовое решение. Работа выполнена без оттенков, элементы композиции выкрашены одним оттенком (небо, трава, главный герой), либо выбраны оттенки одного цвета (в синем небе синие оттенки, в зеленой траве - зеленые) Неумение пользоваться палитрой Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p> |
| 2 | <p>1. Тема не раскрыта, изображение не соответствует заданию.</p> <p>2. Композиция в листе: Отсутствие изображения человеческих фигур, в композиции преобладают пустоты.</p> <p>3. Рисунок. Линии плохо нарисованы, хаотичны, изображение не читается</p> <p>4. Цветовое решение. Работа выполнена без оттенков. В работе присутствуют незакрашенные участки. Неумение пользоваться палитрой Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p> |
| 1 | <p>С заданием не справился, работа не выполнена</p> |

Информация для поступающих в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств «ИСКУССТВО ТЕАТРА»:

При поступлении в 1 класс проводится индивидуальный отбор в форме вступительного экзамена.

Поступающим необходимо выполнить следующие задания:

- I. Прочитать басню;
- II. Прочитать стихотворное произведение;
- III. Выполнить импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.
- IV. Станцевать танец
- V. Спеть песню

Требования к выполнению заданий

1. Прочтение басни

Поступающий должен продемонстрировать:

- понимание содержания и морали басни;
- умение раскрывать аллегорический смысл произведения;
- использование выразительной разговорной интонации;
- умение варьировать голос для передачи различных персонажей;
- использование пауз для смысловых акцентов;
- эмоциональную выразительность исполнения.

2. Прочтение стихотворного произведения

Поступающий должен продемонстрировать:

- понимание содержания и логики стихотворения;
- соблюдение логических связей в тексте;
- умение сохранять стихотворный размер и ритм;
- чёткую и правильную артикуляцию;
- расстановку смысловых акцентов;
- отсутствие выраженных дефектов артикулярного аппарата.

3. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах

Поступающий должен продемонстрировать:

- способность к сценическому действию в заданных обстоятельствах;
- умение быстро включаться в творческий процесс;
- воображение и эмоциональную отзывчивость;
- способность взаимодействовать с партнёром (при необходимости);
- органичность и естественность поведения на сцене.

4. Исполнение танца и песни

Можно принести с собой на экзамен цифровой носитель с «минусовкой» для исполнения песни, а также аккомпанементом для исполнения танца.

Набравшие проходное количество баллов переходят во II тур.

Выбор произведений (басни и стихотворения) осуществляется поступающим самостоятельно.

Рекомендуется подбирать тексты с учётом возраста и индивидуальных особенностей ребёнка

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

| | |
|---|--|
| 5 | <p>1. Прочтение Басни. Полное понимание содержания и морали басни; — умение раскрывать аллегорический смысл произведения; — использование выразительной разговорной интонации; — умение варьировать голос для передачи различных персонажей; — использование пауз для смысловых акцентов; — эмоциональную выразительность исполнения</p> <p>2. Прочтение Стихотворения: Полное понимание содержания и логики стихотворения; — полное соблюдение логических связей в тексте; — прекрасное умение сохранять стихотворный размер и ритм; — очень чёткая и правильная артикуляция; — грамотная расстановка смысловых акцентов; — полное отсутствие выраженных дефектов артикулярного аппарата</p> <p>3. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах. Блестящая способность к сценическому действию в заданных обстоятельствах; — Бесспорное умение быстро включаться в творческий процесс; — Богатое воображение и гибкая эмоциональная отзывчивость; — Очевидная способность взаимодействовать с партнёром (при необходимости); — Природная органичность и естественность поведения на сцене</p> <p>4. Наличие музыкального слуха, чистая интонация</p> <p>5. Наличие координации.</p> |
| 4 | <p>1. Прочтение Басни. Неполное понимание содержания и морали басни; — неполное умение раскрывать аллегорический смысл произведения; — частичное использование выразительной разговорной интонации; — неполное умение варьировать голос для передачи различных персонажей; — редкое использование пауз для смысловых акцентов; — неполная эмоциональная выразительность исполнения</p> <p>2. Прочтение Стихотворения: Неполное понимание содержания и логики стихотворения; — неполное соблюдение логических связей в тексте; — частичное умение сохранять стихотворный размер и ритм; — не всегда чёткая и правильная артикуляция; — не всегда грамотная расстановка смысловых акцентов; — присутствие небольших дефектов артикулярного аппарата</p> <p>3. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах. Не очевидная способность к сценическому действию в заданных обстоятельствах; — ограниченное умение быстро включаться в творческий процесс; — небогатое воображение и ограниченная эмоциональная отзывчивость; — частичная способность взаимодействовать с партнёром (при необходимости); — органичность и естественность сценического поведения, требующие развития</p> <p>4. Погрешности в интонировании во время исполнения песни.</p> <p>5. Недостаточная координация в танцевальной пластике.</p> |

| | |
|---|---|
| 3 | <p>1. Прочтение Басни. Отрывочное понимание содержания и морали басни; — не умение раскрывать аллегорический смысл произведения; — недостаточное использование выразительной разговорной интонации; — неполное умение варьировать голос для передачи различных персонажей; — отсутствие пауз для смысловых акцентов; — очень ограниченная эмоциональная выразительность исполнения</p> <p>2. Прочтение Стихотворения: Отрывочное понимание содержания и логики стихотворения; — хаотичное соблюдение логических связей в тексте; — отсутствие умения сохранять стихотворный размер и ритм; — ошибки артикуляции; — неграмотная расстановка смысловых акцентов; — наличие исправимых дефектов артикулярного аппарата,</p> <p>3. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах. Ограниченная способность к сценическому действию в заданных обстоятельствах; — Сквозанность, неумение быстро включаться в творческий процесс; — Бедное воображение и отсутствие гибкой эмоциональной отзывчивости; — недостаточная способность взаимодействовать с партнёром (при необходимости); — Слабая природная органичность и естественность поведения на сцене</p> <p>4. Плохой музыкальный слух.</p> <p>5. Слабая координация в танце.</p> |
| 2 | <p>1. Прочтение Басни. Полное непонимание содержания и морали басни; — отсутствие умения раскрывать аллегорический смысл произведения; — неиспользование выразительной разговорной интонации; — отсутствие умения варьировать голос для передачи различных персонажей; — полное отсутствие пауз для смысловых акцентов; — полное отсутствие эмоциональной выразительности исполнения</p> <p>2. Прочтение Стихотворения: Полное непонимание содержания и логики стихотворения; — систематическое несоблюдение логических связей в тексте; — полное отсутствие умения сохранять стихотворный размер и ритм; — большое количество ошибок в артикуляции; — отсутствие смысловых акцентов; — наличие неисправимых дефектов артикулярного аппарата,</p> <p>3. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах. Неспособность к сценическому действию в заданных обстоятельствах; — неумение понять задание и включаться в творческий процесс; — отсутствие воображения и отсутствие какой-либо эмоциональной отзывчивости; — полная неспособность взаимодействовать с партнёром (при необходимости); — Отсутствие органичности и естественности поведения на сцене</p> <p>4. Отсутствие музыкального слуха.</p> <p>5. Отсутствие пластической координации.</p> |

**Информация для поступающих в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области искусств «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»:**

При поступлении в 1 класс проводится индивидуальный отбор в форме вступительных испытаний, направленных на выявление физических данных, музыкальности и координации движений.

Требования к внешнему виду

На вступительные испытания необходимо иметь при себе:

— сменную обувь (чешки или носки);

— удобную облегающую форму (купальник/трусы);

* Для девочек обязательна аккуратно собранная причёска (волосы убраны).

Критерии оценки

На вступительных испытаниях комиссия оценивает следующие данные поступающего:

— гибкость;

— выворотность;

— подъем стопы;

— шаг;

— прыжок;

— пропорции телосложения;

— чувство ритма.

Содержание вступительных испытаний

1. Гибкость

Поступающий должен продемонстрировать:

— наклон вперед («складочка»);

— прогиб назад («мост»);

Либо при помощи преподавателя прогиб назад на прямых ногах.

2. Выворотность

Проверяется в положении лёжа на спине:

— выполнение упражнения «бабочка» (полную);

Либо с небольшим нажатием на колени с помощью преподавателя.

3. Подъем стопы

Поступающий должен продемонстрировать:

— натянутость стопы;

— высоту подъёма (свода стопы);

Либо с небольшим надавливанием с помощью преподавателя.

4. Прыжок

Поступающий выполняет серию прыжков (как правило, 4 прыжка подряд):

— оценивается высота прыжка;

— лёгкость и «зависание» в воздухе;

— координация движений при приземлении.

5. Пропорции телосложения

Оцениваются:

- гармоничность телосложения;
- соотношение длины конечностей и корпуса;
- состояние осанки (отсутствие выраженных нарушений, в том числе сколиоза).

6. Чувство ритма

Поступающий должен:

- выполнять простые движения под музыкальное сопровождение «Марш»;
- воспроизводить заданный педагогом ритмический рисунок (хлопки, паузы).

Примечание

Все задания выполняются по указанию членов приёмной комиссии.

Система оценок

| | |
|----------|---|
| 5 | Отличные физические данные – выворотность, подъем стопы, гибкость, прыжок, пропорции телосложения, чувства ритма. |
| 4 | Недостаточная гибкость, лишний вес. При наличии выворотности, подъема стопы, гибкости, прыжка, пропорции телосложения, чувства ритма. |
| 3 | Сухое телосложение, посредственное чувства ритма, слабый прыжок. |
| 2 | Отсутствие выворотности, подъема стопы, чувства ритма, прыжка. Крупное телосложение (ширококостное), лишний вес. |

Директору СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская школа
искусств им. Г.В.Свиридова»
Веледеева Н.М.

От _____
ФИО родителя /законного представителя

З А Я В Л Е Н И Е

« _____ » _____ 20 ____ г.

Прошу зачислить моего ребенка _____
(ФИО поступающего)

в _____ класс на обучение по дополнительной предпрофессиональной (общеразвивающей)
программе _____

(наименование предпрофессиональной (общеразвивающей) программы, вид музыкального инструмента)

СВЕДЕНИЯ О ПОСТУПАЮЩЕМ:

дата рождения _____
место рождения _____
гражданство _____
адрес места жительства и (или) адрес места пребывания поступающего _____

СВЕДЕНИЯ О РОДИТЕЛЕ (законном представителе):

ФИО: _____
Дата рождения: _____
Место рождения: _____
адрес места жительства и (или) адрес места пребывания: _____
Е-mail: _____
Контактный телефон: _____

***Потребность поступающего в обучении по адаптированной образовательной программе
НЕТ/ЕСТЬ**

**С уставными документами, лицензией, правилами внутреннего распорядка обучающихся,
локальными нормативными актами, правилами приема в школу, процедурой отбора на
обучение по данной программе ознакомлен(а)**

(ФИО, подпись)

**В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»
даю согласие на обработку персональных данных, указанных в настоящем заявлении.**

Согласен(на) _____
(ФИО, подписи родителей (законных представителей))

ПРИЛОЖЕНИЕ (обязательно)

1. Копия документа, удостоверяющее личность родителя (законного представителя) поступающего;
2. Копия свидетельства о рождении поступающего либо иного документа, подтверждающего факт рождения поступающего и степень родства с родителем (законным представителем);
3. Копия свидетельства об усыновлении (удочерении) поступающего;
4. Копия документа, подтверждающего усыновление опеки или попечительства над поступающим (в случае усыновления опеки или попечительства над поступающим)
5. Копия заключения психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии) или индивидуальную программу реабилитации и абилитации инвалида (при наличии)