



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ ИМ. Г.В.СВИРИДОВА»

**ПРИНЯТО**

на Общем собрании  
«26» августа 2025  
Протокол №3 от 26.08.2025

**СОГЛАСОВАНО:**

Общим собранием работников

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств  
им. Г.В. Свиридова»

\_\_\_\_\_  
Н.М. Веледеева

« 26 » августа 2025 г.

Приказ № 42/2 от 26.08.2025

**Положение**  
**о комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение**  
**в Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств**  
**им. Г.В.Свиридова»**

г. Санкт-Петербург  
2025 г.

## 1. Общие положение

1.1. Настоящее положение о комиссии по индивидуальному отбору поступающих (далее – Комиссия) в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова» определяет полномочия, функции, организацию и порядок работы комиссии.

1.2. Комиссия по индивидуальному отбору осуществляет оценку уровня творческих способностей и физических данных поступающих на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств:

- дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств;
- дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

1.3. Комиссия в своей работе руководствуется:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273;

- Приказом Министерства Культуры РФ от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Минкультуры России от 17.03.2025г. №468 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

- Уставом школы;

- Федеральными государственными требованиями (ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре, срокам и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (далее - ДПП) в области искусства;

- Правилами приема и порядком отбора поступающих в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова» на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств.

## 2. Состав и полномочия комиссии

2.1. Состав Комиссии утверждается приказом директора школы. Комиссия формируется в количестве не менее 3-х человек из числа работников учреждения и включает председателя комиссии, его заместителя, члена комиссии и ответственного секретаря.

2.2. Комиссия по каждой предпрофессиональной / общеобразовательной программе состоит из председателя, заместителя председателя, членов Комиссии и ответственного секретаря.

2.3. В состав Комиссии не включаются лица, входящие в состав апелляционной комиссии Учреждения в соответствующем году приема.

2.4. Ответственный секретарь Комиссии может входить в состав Комиссии и наделяться правом простого (нерешающего) голоса до начала отбора. Ответственным секретарем всех комиссий по индивидуальному отбору может являться одно и то же лицо.

2.5. Председателем Комиссии является педагогический работник Учреждения, участвующий в реализации предпрофессиональной / общеобразовательной программы, по которой проводится индивидуальный отбор. Заместитель председателя назначается из числа членов Комиссии.

2.6. Ответственный секретарь комиссии может входить в состав комиссии и наделяться, правом простого голоса (нерешающего) до начала отбора. Ответственным секретарем всех комиссий может являться одно и то же лицо.

2.7. Комиссия осуществляет оценку уровня творческих способностей и физических данных, поступающего **в соответствии:**

– с системой оценок по каждой образовательной программе в области искусств отдельно (Приложение 1);

– с приемными требованиями для поступающих (Правила приема и порядок отбора на обучение в Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова» на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств).

2.8. При наличии обстоятельств, способных повлиять на объективность оценки (конфликт интересов, близкое родство/свойство с поступающим и т.п.), член Комиссии обязан заявить самоотвод. Вопрос о замене члена Комиссии решается приказом руководителя Учреждения либо распоряжением председателя Комиссии в пределах полномочий, определенных приказом о создании комиссии.

### **3. Организация и порядок работы**

3.1. Работу комиссии возглавляет председатель - педагогический работник учреждения, участвующий в реализации образовательной программы, по которой проводится индивидуальный отбор поступающих. Председатель комиссии осуществляет общее руководство деятельностью комиссии по индивидуальному отбору.

3.2. Заместитель председателя комиссии по индивидуальному отбору в отсутствие председателя выполняет его функции и обязанности.

3.3. Каждый член комиссии по индивидуальному отбору оценивают уровень творческих способностей и физических данных поступающего в соответствии с системой оценок и выставляют соответствующие баллы в индивидуальную ведомость (Приложение 2).

3.4. Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору организует ее работу, а также выполняет иные функции, связанные с организационно – техническим и информационным обеспечением деятельности комиссии по индивидуальному отбору.

3.5. Формой деятельности комиссии по индивидуальному отбору являются ее заседания, проводимые в очной форме.

3.6. Заседание комиссии по индивидуальному отбору принимается простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии по индивидуальному отбору путем проведения открытого голосования.

3.7. При равном числе голосов на заседании комиссии по индивидуальному отбору правом решающего голоса обладает председательствующий.

3.8. Решение комиссии по индивидуальному отбору должно быть оформлено протоколом, который подписывается председателем комиссии по индивидуальному отбору, его заместителем, членами и ответственным секретарем комиссии по индивидуальному отбору, присутствующими на заседании, и направляется ответственному секретарю комиссии по приему (Приложение 3).

3.9. По результатам оценки уровня творческих способностей и физических данных поступающего комиссия по индивидуальному отбору обязана сформировать пофамильный рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных им суммарных баллов (Приложение 4).

3.10. Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору должен передать протокол, содержащий ее решение о результатах индивидуального отбора поступающих, в комиссию по приему не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах индивидуального отбора поступающих.

### **4. Полномочия и функции комиссии**

4.1. Комиссия проводит индивидуальный отбор поступающих в формах, установленных Правилами приема (прослушивания, просмотры, показы и иные формы).

4.2. Комиссия обеспечивает соблюдение единых требований к проведению отбора по соответствующей программе, в том числе:

- соблюдение утвержденного графика и условий проведения отбора;
- применение утвержденной системы оценок и критериев;
- обеспечение равных условий, объективности и прозрачности процедуры;
- фиксацию результатов в оценочных листах и протоколах;
- формирование рейтинга поступающих по сумме баллов и направление результатов в комиссию по приему.

4.3. Каждый член Комиссии, присутствующий при проведении индивидуального отбора, оценивает уровень творческих способностей и физических данных поступающего в соответствии с системой оценок и выставляет баллы.

4.4. По результатам оценки Комиссия обязана сформировать рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных им суммарных баллов по соответствующей предпрофессиональной / общеразвивающей программе.

4.5. Комиссия принимает решение о результатах индивидуального отбора и оформляет его протоколом. Протокол направляется ответственному секретарю комиссии по приему не позднее следующего рабочего дня после дня принятия решения Комиссией.

4.6. Комиссия участвует в обеспечении условий проведения отбора для поступающих с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов в порядке, предусмотренном Правилами приема и локальными актами Учреждения (с учетом установленных Учреждением условий и особенностей проведения отбора).

4.7. Комиссия соблюдает требования конфиденциальности в отношении персональных данных, материалов отбора и результатов, а также не допускает разглашения сведений, не подлежащих опубликованию.

## **5. Организация работы комиссии**

5.1. Формой деятельности Комиссии являются заседания, проводимые в очной форме.

5.2. Заседание Комиссии правомочно, если в нем участвует не менее половины от общего числа членов Комиссии.

5.3. Решения Комиссии принимаются простым большинством голосов присутствующих членов Комиссии путем открытого голосования. При равном числе голосов решающим является голос председательствующего.

5.4. Председатель Комиссии:

- организует работу Комиссии и распределяет обязанности;
- контролирует соблюдение порядка проведения отбора;
- подписывает протоколы заседаний Комиссии;
- рассматривает вопросы о допуске/недопуске к прохождению отбора в случаях, предусмотренных Правилами приема (при наличии необходимых подтверждающих документов).

5.5. Заместитель председателя исполняет функции председателя в его отсутствие.

5.6. Ответственный секретарь Комиссии:

- ведет регистрацию поступающих на отбор (при необходимости), обеспечивает наличие списков, бланков, оценочных листов;
- обеспечивает организационно-техническое сопровождение мероприятий отбора;
- оформляет протокол заседания Комиссии, формирует рейтинг (рейтинговый список) и обеспечивает передачу документов в комиссию по приему;
- обеспечивает хранение материалов отбора в порядке, установленном настоящим Положением и локальными актами Учреждения.

## **6. Порядок проведения индивидуального отбора**

6.1. Дата, время и место проведения индивидуального отбора по каждой предпрофессиональной программе устанавливаются Учреждением самостоятельно в соответствии с Правилами приема и графиком приема, утверждаемым руководителем Учреждения.

6.2. Для проведения индивидуального отбора Учреждение организует предусмотренные Правилами приема формы отбора (прослушивания, просмотры, показы и иные). При необходимости Учреждение проводит предварительные прослушивания/просмотры/показы в порядке, установленном Правилами приема.

6.3. Требования к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме отбора), система оценок, а также условия и особенности проведения отбора для поступающих с ОВЗ и инвалидов устанавливаются Учреждением с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) и закрепляются в Правилах приема/приложениях к ним.

6.4. Перед началом отбора Комиссия обеспечивает идентификацию поступающего (Ф.И.О., дата рождения) и проверку его явки по списку. В случае неявки поступающего составляется акт (Приложение 4).

6.5. Оценка результатов проводится каждым членом Комиссии индивидуально путем выставления баллов в оценочном листе поступающего (Приложение 1). По завершении отбора по поступающему суммарный балл определяется как сумма баллов всех членов Комиссии (если иное не установлено системой оценок).

6.6. При наличии равенства суммарных баллов у двух и более поступающих порядок разрешения «равенства баллов» устанавливается Правилами приема (например: приоритет по более высокому баллу по профильному испытанию/разделу; приоритет по более высокому среднему баллу; проведение дополнительного задания/повторного элемента испытания).

6.7. По завершении отбора по программе Комиссия формирует рейтинговый список (Приложение 3) в порядке убывания суммарных баллов и принимает решение о результатах индивидуального отбора.

## **7. Оформление результатов, хранение и передача документов**

7.1. Решение Комиссии оформляется протоколом заседания (Приложение 2). Протокол подписывается председателем Комиссии, заместителем председателя, членами и ответственным секретарем, присутствующими на заседании.

7.2. Ответственный секретарь Комиссии передает протокол и рейтинговый список в комиссию по приему не позднее следующего рабочего дня после дня принятия решения Комиссией.

7.3. Оценочные листы поступающих и иные материалы отбора (при наличии) хранятся у ответственного секретаря комиссии по приему/в приемной комиссии в соответствии с номенклатурой дел Учреждения.

7.4. Копии протоколов заседаний Комиссии (либо выписки из протоколов) подлежат хранению в личных делах обучающихся, зачисленных в Учреждение.

7.5. Материалы отбора в отношении не зачисленных поступающих хранятся в Учреждении в сроки, установленные номенклатурой дел, но не менее 1 года после завершения приемной кампании, если иные сроки не предусмотрены законодательством и ведомственными требованиями.

## **8. Права поступающих и порядок обжалования**

8.1. Родители (законные представители) поступающего вправе подать апелляцию о нарушении порядка проведения индивидуального отбора и (или) несогласии с решением Комиссии в порядке и сроки, установленные Порядком приема и локальным актом Учреждения «Положение об апелляционной комиссии».

8.2. Поступающие и их родители (законные представители) вправе получать информацию о формах проведения отбора, критериях и системе оценок в объеме, установленном Правилами приема и Порядком приема, а также знакомиться с размещенными Учреждением результатами индивидуального отбора.

## **9. Заключительные положения**

9.1. Настоящее Положение вступает в силу с даты утверждения приказом руководителя Учреждения и действует до принятия нового положения либо внесения изменений.

9.2. Изменения и дополнения в настоящее Положение вносятся приказом руководителя Учреждения.

9.3. Контроль за исполнением настоящего Положения возлагается на заместителя руководителя Учреждения (курирующего прием) / ответственное должностное лицо согласно приказу о проведении приемной кампании.

Разработано: Юрисконсульт \_\_\_\_\_

**Система оценки для проведения индивидуального отбора поступающих  
на обучение по дополнительным общеобразовательным программам  
в СПб ГБУ ДО «Санкт - Петербургская детская школа искусств  
им. Г.В.Свиридова»**

**Информация для поступающих в 1 класс  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (без подготовки)**

На приемных испытаниях поступающему необходимо:

- спеть 1-2 подготовленные дома песни без аккомпанемента;
- повторить голосом несколько заданных звуков и отрывок незнакомой мелодии;
- повторить (простучать или прохлопать в ладоши) заданный ритм;
- продемонстрировать уровень общего развития, соответствующий возрасту (умение вести беседу, способность идти на контакт, общительность);
- продемонстрировать музыкальные способности (эмоциональность, выразительность);
- продемонстрировать наличие физиологических данных, необходимых для обучения на музыкальном инструменте.

**Критерии оценивания поступающих в 1 класс  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (без подготовки)**

Каждый из проверяемых компонентов (1 - слух; 2 - ритм; 3 - музыкальная память и общее развитие) оценивается отдельно. Итоговая отметка выставляется по сумме набранных баллов.

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 / «отлично»	Чистота интонации в исполняемой песне; эмоциональное, выразительное и точное воспроизведение мелодии и ритма; ладотональная устойчивость; точное повторение ритма в заданном темпе и метре; правильное запоминание и повторение предложенного задания после первого предъявления; высокий уровень общего развития.
5- / «отлично минус»	Чистота интонации в исполняемой песне; точное воспроизведение мелодии и ритма; ладотональная устойчивость; точное повторение ритмического рисунка; правильное запоминание и повторение предложенного задания; высокий уровень общего развития.
4+ / «хорошо плюс»	Неустойчивая интонация; эмоциональное и выразительное исполнение с небольшими неточностями в мелодии и ритме; точное повторение ритмического рисунка; незначительные затруднения в запоминании и повторении предложенного задания; достаточно высокий уровень общего развития.
4 / «хорошо»	Неустойчивая интонация; исполнение с небольшими неточностями в мелодии и ритме; достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре; незначительные затруднения в запоминании и повторении предложенного задания; соответствующий возрасту уровень общего развития.
4- / «хорошо минус»	Неустойчивая интонация; исполнение с неточностями в мелодии и ритме; недостаточно точное повторение ритмического рисунка; затруднения в запоминании и повторении предложенного задания; в

	целом соответствующий возрасту уровень общего развития.
3+ / «удовлетворительно плюс»	Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; незначительные ошибки при повторении ритмического рисунка; темп не всегда выдерживается; частичная неспособность запомнить и повторить без ошибок предложенное задание; несколько затруднённая координация движений; средний уровень общего развития.
3 / «удовлетворительно»	Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; ошибки при повторении ритмического рисунка; темп не выдерживается; неспособность запомнить и повторить без ошибок предложенное задание; затруднённая координация движений; средний уровень общего развития.
3- / «удовлетворительно минус»	Многочисленные интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; ошибки при повторении ритмического рисунка; темп не выдерживается; неспособность запомнить и повторить предложенное задание; затруднённая координация движений; средний уровень общего развития.
2 / «неудовлетворительно»	Неправильное интонирование; невыразительное и неритмичное исполнение; неправильное повторение ритма без сохранения темпа и метра; отсутствие способности запомнить предложенное задание; нарушения в координации движений; низкий уровень общего развития.

### **Информация для поступающих на ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

На приемных испытаниях поступающему необходимо:

- спеть 1-2 подготовленные дома песни без аккомпанемента;
- повторить голосом несколько заданных звуков и отрывок незнакомой мелодии;
- повторить (простучать или прохлопать в ладоши) заданный ритм.

#### **Критерии оценивания поступающих на I / II общеразвивающее музыкальное отделение**

Каждый из проверяемых компонентов (1 - слух; 2 - чувство ритма; 3 - музыкальная память) оценивается отдельно. Итоговая отметка выставляется по сумме набранных баллов.

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 / «отлично»	Чистота интонации в исполняемой песне; эмоциональное, выразительное и точное воспроизведение мелодии и ритма; ладотональная устойчивость; точное повторение ритма в заданном темпе и метре; правильное запоминание и повторение предложенного задания после первого предъявления.
5- / «отлично минус»	Чистота интонации в исполняемой песне; точное воспроизведение мелодии и ритма; ладотональная устойчивость; точное повторение ритмического рисунка; правильное запоминание и повторение предложенного задания.
4+ / «хорошо плюс»	Неустойчивая интонация; эмоциональное и выразительное исполнение с небольшими неточностями в мелодии и ритме; точное повторение ритмического рисунка; незначительные затруднения в запоминании и повторении предложенного задания.
4 / «хорошо»	Неустойчивая интонация; исполнение с небольшими неточностями в мелодии и ритме; достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре; незначительные затруднения в запоминании и повторении предложенного задания.
4- / «хорошо минус»	Неустойчивая интонация; исполнение с неточностями в мелодии и

	ритме; недостаточно точное повторение ритмического рисунка; затруднения в запоминании и повторении предложенного задания.
3+ / «удовлетворительно плюс»	Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; незначительные ошибки при повторении ритмического рисунка; темп не всегда выдерживается; частичная неспособность запомнить и повторить без ошибок предложенное задание; несколько затруднённая координация движений.
3 / «удовлетворительно»	Интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; ошибки при повторении ритмического рисунка; темп не выдерживается; неспособность запомнить и повторить без ошибок предложенное задание; затруднённая координация движений.
3- / «удовлетворительно минус»	Многочисленные интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении мелодии; ошибки при повторении ритмического рисунка; темп не выдерживается; неспособность запомнить и повторить предложенное задание; затруднённая координация движений.
2 / «неудовлетворительно»	Неправильное интонирование; невыразительное и неритмичное исполнение; неправильное повторение ритма без сохранения темпа и метра; отсутствие способности запомнить предложенное задание; нарушения в координации движений.

**Информация для поступающих в 1 класс  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (с подготовкой)**

На приемных испытаниях проверяется исполнение ребенком на музыкальном инструменте программы из трех произведений:

- пьеса с элементами полифонии;
- этюд;
- сонатина или вариации.

Поступающий в 1 класс должен также продемонстрировать:

- уровень знаний сольфеджио и музыкальной грамоты;
- музыкальные способности (эмоциональность, выразительность);
- наличие физиологических данных, необходимых для обучения на музыкальном инструменте.

**Критерии оценивания поступающих в 1 класс  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (с подготовкой)**

Каждый из проверяемых компонентов (1 - исполнение программы на музыкальном инструменте; 2 - уровень знаний сольфеджио и музыкальной грамоты; 3 - музыкальные способности) оценивается отдельно. Итоговая отметка выставляется по сумме набранных баллов.

Отметка	Критерии оценивания
5 / «отлично»	Уверенное и технически свободное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью; выразительное и музыкальное исполнение программы, осмысленная фразировка; постановка игрового аппарата способствует свободному и выразительному звукоизвлечению; отличное знание начальной музыкальной грамоты; интонационно чистое исполнение мелодии; точное определение на слух пройденных интервалов; безошибочное повторение заданных ритмических рисунков.
5- / «отлично минус»	Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью; выразительное и музыкальное исполнение программы с незначительными погрешностями; постановка игрового аппарата

	способствует свободному звукоизвлечению; отличное знание начальной музыкальной грамоты; интонационно чистое исполнение мелодии; точное определение на слух пройденных интервалов; повторение заданных ритмических рисунков с незначительными погрешностями.
4+ / «хорошо плюс»	Исполнение программы наизусть в правильных темпах, но технически не вполне свободное; выразительное исполнение программы с незначительными погрешностями; постановка игрового аппарата в целом способствует свободному звукоизвлечению; уверенное знание начальной музыкальной грамоты; преимущественно интонационно чистое исполнение мелодии; достаточно точное определение на слух пройденных интервалов; повторение заданных ритмических рисунков с незначительными погрешностями.
4 / «хорошо»	Исполнение программы наизусть с хорошо проработанным текстом, но технически не вполне свободное, с незначительными погрешностями; темпы приближены к указанным; исполнение маловыразительное; постановка игрового аппарата в целом способствует достаточно свободному звукоизвлечению; хорошее знание начальной музыкальной грамоты; незначительные интонационные погрешности при исполнении мелодии; определение на слух пройденных интервалов с незначительными затруднениями; повторение заданных ритмических рисунков с погрешностями.
4- / «хорошо минус»	Исполнение программы наизусть с техническими, ритмическими и текстовыми погрешностями; исполнение малоинициативное; постановка игрового аппарата не вполне способствует свободному звукоизвлечению; недостаточно хорошее знание начальной музыкальной грамоты; интонационные погрешности при исполнении мелодии; определение на слух пройденных интервалов с затруднениями; повторение заданных ритмических рисунков с погрешностями.
3+ / «удовлетворительно плюс»	Исполнение программы наизусть неуверенное, технически несвободное, малоосмысленное; программа соответствует среднему уровню способностей; удовлетворительное знание начальной музыкальной грамоты; интонационные потери при исполнении мелодии; определение на слух пройденных интервалов и повторение заданных ритмических рисунков с ошибками.
3 / «удовлетворительно»	Исполнение программы наизусть с неряшливым отношением к тексту, малоосознанное; ритмически несостоятельное; программа соответствует уровню способностей ниже среднего; посредственное знание начальной музыкальной грамоты; многочисленные интонационные потери при исполнении мелодии; определение на слух пройденных интервалов и повторение заданных ритмических рисунков с многочисленными ошибками.
3- / «удовлетворительно минус»	Исполнение программы наизусть сбивчивое, непроработанное; неосознанное отношение к исполняемым произведениям; программа соответствует уровню способностей ниже среднего; ограниченное знание начальной музыкальной грамоты; отсутствие владения интонационными навыками; неспособность определить на слух заданные интервалы; повторение заданных ритмических рисунков с многочисленными ошибками.
2 / «неудовлетворительно»	Фрагментарное, безграмотное исполнение текста программы, не позволяющее оценить объём проработанного материала; программа не соответствует требуемому уровню; непонимание начальной музыкальной грамоты; отсутствие владения интонационными,

**Информация для поступающих В ПОСЛЕДУЮЩИЕ КЛАССЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (в том числе по ПЕРЕВОДУ из другого образовательного учреждения)**

На приемных испытаниях проверяется исполнение учеником на музыкальном инструменте программы, соответствующей определенному классу и включающей:

- гаммы;
- полифоническое произведение;
- этюд;
- сонатину, сонату или вариации.

Поступающий во 2-8 классы должен также продемонстрировать:

- уровень знаний сольфеджио и музыкальной грамоты;
- музыкальные способности (эмоциональность, выразительность);
- наличие физиологических данных, необходимых для обучения на музыкальном инструменте.

Обязательным требованием является предоставление академической справки и индивидуального плана из образовательного учреждения, где поступающий обучался ранее.

**Критерии оценивания поступающих во 2 - 8 классы МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (по переводу)**

Каждый из проверяемых компонентов (1 - исполнение программы на музыкальном инструменте; 2 - уровень знаний сольфеджио и музыкальной грамоты; 3 - музыкальные способности) оценивается отдельно. Итоговая отметка выставляется по сумме набранных баллов.

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 / «отлично»	Уверенное и технически свободное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью; выразительное и музыкальное исполнение программы, осмысленная фразировка; постановка игрового аппарата способствует свободному и выразительному звукоизвлечению; отличное знание сольфеджио и музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями класса.
5- / «отлично минус»	Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью; выразительное и музыкальное исполнение программы с незначительными погрешностями; постановка игрового аппарата способствует свободному звукоизвлечению; отличное знание сольфеджио и музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями класса, допускаются незначительные погрешности.
4+ / «хорошо плюс»	Исполнение программы наизусть в правильных темпах, но технически не вполне свободное; выразительное исполнение программы с незначительными погрешностями; постановка игрового аппарата в целом способствует свободному звукоизвлечению; уверенное знание сольфеджио и музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями класса, допускаются незначительные погрешности.
4 / «хорошо»	Исполнение программы наизусть с хорошо проработанным текстом, но технически не вполне свободное, с незначительными погрешностями; темпы приближены к указанным; исполнение маловыразительное; постановка игрового аппарата в целом способствует достаточно свободному звукоизвлечению; хорошее знание сольфеджио и музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями класса, допускаются погрешности.
4- / «хорошо минус»	Исполнение программы наизусть с техническими, ритмическими и

	текстовыми погрешностями; исполнение малоинициативное; постановка игрового аппарата не вполне способствует свободному звукоизвлечению; недостаточно хорошее знание сольфеджио и музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями класса.
3+ / «удовлетворительно плюс»	Исполнение программы наизусть неуверенное, технически несвободное, малоосмысленное; программа соответствует среднему уровню способностей; удовлетворительное знание сольфеджио и музыкальной грамоты, ошибочность, неполное соответствие программным требованиям класса.
3 / «удовлетворительно»	Исполнение программы наизусть с неряшливым отношением к тексту, малоосознанное; ритмически несостоятельное; программа соответствует уровню способностей ниже среднего; посредственное знание сольфеджио и музыкальной грамоты, ошибочность, ограниченное владение материалом в соответствии с программными требованиями класса.
3- / «удовлетворительно минус»	Исполнение программы наизусть сбивчивое, непроработанное; неосознанное отношение к исполняемым произведениям; программа соответствует уровню способностей ниже среднего; ограниченное знание сольфеджио и музыкальной грамоты, ошибочность, владение минимальным объёмом теоретического материала в соответствии с программными требованиями класса.
2 / «неудовлетворительно»	Фрагментарное, безграмотное исполнение текста программы, не позволяющее оценить объём проработанного материала; программа не соответствует требуемому уровню; теоретический материал сольфеджио и музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями класса не освоен.

**Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих во 2-й класс музыкального отделения**

**Сольфеджио:**

1. Спеть гамму и Тоническое трезвучие. Тональности: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (по выбору комиссии).
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 9 – 22, 41, 50 – 51.
3. Проверка слуховых данных (определение интервалов с указанием тоновой и ступеневой величины интервала, повторение заданного ритмического рисунка и мелодии).

**Необходимые знания по музыкальной грамоте:**

- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Опевание и разрешение.
- Мажор и минор.
- Тон и полутон.
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор. Ключевые знаки. Тетрахорд.
- Скрипичный и Басовый ключи.

- Транспонирование.
- Темп.
- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование.
- Длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая.
- Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.
- Такт. Тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт.
- Фраза, повторность, реприза.
- Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8.

**Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в 3-й класс музыкального отделения**

**Сольфеджио:**

1. Спеть гамму, тоническое трезвучие, последовательность ступеней. Тональности: Мажоры и миноры с одним и двумя ключевыми знаками (по выбору комиссии). Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М, «Музыка», 2008) № 59, 63, 70 – 73, 80, 82, 117, 119, 123, 127, 135.
3. Проверка слуховых данных (определение интервалов и аккордов на слух).

**Необходимые знания по музыкальной грамоте:**

- Параллельные тональности. М5/3 и Б5/3.
- Виды минора (натуральный, гармонический, мелодический).
- Тональности: ля минор, си минор, ре минор, ми минор, соль минор.
- Устойчивые интервалы.
- Обращения интервалов.
- Интервалы на ступенях лада.
- Построение интервалов от заданного звука вверх и вниз.
- Обращения трезвучия – секстаккорд и квартсекстаккорд.
- Устойчивые аккорды (Т5/3, Т6, Т6/4).
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.
- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

**Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в 4-й класс музыкального отделения**

**Сольфеджио:**

1. Спеть гамму и Тоническое трезвучие, последовательность ступеней. Тональности: Мажоры и миноры с одним, двумя и тремя ключевыми знаками (по выбору комиссии). Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
2. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 209 – 212, 226 – 227.
3. Проверка слуховых данных (определение на слух интервалов и аккордов).

**Необходимые знания по музыкальной грамоте:**

- Мажорные и минорные тональности до трёх знаков в ключе.
- Полный музыкальный звукоряд.
- Переменный лад.
- Интервалы на ступенях лада. Разрешение неустойчивых интервалов.
- Построение интервалов от заданного звука.
- Главные трезвучия лада и их обращения.
- Виды двухголосия: прямое (подвиды прямого: параллельное и золотой ход валторн), косвенное, противоположное.
- Ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая с двумя шестнадцатыми и две шестнадцатые с восьмой).
- Размеры: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.
- Виды лиг (распевочная, фразеровочная, продлевающая звук).

**Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте  
для поступающих в 5-й класс музыкального отделения**

**Сольфеджио:**

1. Спеть гамму, Тоническое трезвучие, последовательность ступеней. Тональности: Мажоры и миноры до четырех ключевых знаков (по выбору комиссии). Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
2. Спеть в данной тональности: интервалы с разрешением, аккорды с разрешением (обращения главных трезвучий, D7).
3. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 215, 216, 228 – 231.
4. Проверка слуховых данных (Определение на слух интервалов и аккордов).

**Необходимые знания по музыкальной грамоте:**

- Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе.
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- Доминантсептаккорд .
- 4 вида трезвучий.
- Обращения B5/3 и M5/3 (построение от заданного звука вверх).
- Разрешения аккордов Субдоминанты и Доминанты.
- Кадансы.
- Тритоны натурального мажора и гармонического минора.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа. Триоль.
- Размер 6/8

**Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте  
для поступающих в 6-й класс музыкального отделения**

**Сольфеджио:**

1. Спеть в данной тональности: гамму, тоническое трезвучие, последовательность ступеней. Тональности: мажоры и миноры (натуральный, гармонический, мелодический) до пяти ключевых знаков (по выбору комиссии).
2. Спеть в данной тональности диатонические интервалы с разрешением, тритоны с разрешением.

3. Спеть в данной тональности аккорды с разрешением: главные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями.
4. Спеть от звука диатонические интервалы, аккорды: B5/3 и M5/3 с обращениями, 4 вида трезвучий, V7 с обращениями.
5. Проверка слуховых данных (определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов).
6. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 243, 245, 250

#### **Необходимые знания по музыкальной грамоте:**

- Мажорные и минорные тональности до пяти знаков в ключе.
- Разрешения главных трезвучий и их обращений.
- Построение от заданного звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов, с последующим разрешением как представителей S и D.
- Тритоны натурального и гармонического минора.
- Ум 5/3 в Мажоре, натуральном и гармоническом миноре.
- Виды синкоп.
- Ритмическая группа Четверть с точкой и две шестнадцатые.
- Ритмические группы с заливочными нотами.
- Хроматические проходящие и вспомогательные.
- Мелодическое положение аккорда.
- Сложные кадансы I и II рода. Кадансовый квартсекстаккорд.
- Прерванный оборот.
- Обращения Доминантсептаккорда.

#### **Вступительные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в 7-й класс музыкального отделения**

##### Сольфеджио:

1. Спеть в данной тональности: гамму, тоническое трезвучие, последовательность ступеней. Тональности: мажоры (натуральный и гармонический) и миноры (натуральный, гармонический, мелодический) до шести ключевых знаков (по выбору комиссии).
2. Спеть в данной тональности диатонические интервалы с разрешением, тритоны и характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть в данной тональности аккорды с разрешением: главные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями, MVII7 и УмVII7
4. Спеть от звука диатонические интервалы, аккорды: B5/3 и M5/3 с обращениями, 4 вида трезвучий, V7 с обращениями, Пум7, Ум.вв7
5. Проверка слуховых данных (определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов).
6. Спеть мелодию с листа с дирижированием. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (М., «Музыка», 2008) № 295, 325, 357.

#### **Необходимые знания по музыкальной грамоте:**

- Мажорные и минорные тональности до шести знаков в ключе.
- Квинтовый круг тональностей.
- Энгармонизм.
- Гармонический мажор.
- Тритоны гармонического мажора.

- Характерные интервалы гармонического мажора и минора - ув.2 и ум.7.
- Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- Ум 5/3 в натуральных и гармонических ладах.
- МVII7 и УмVII7 (с двумя способами разрешения).
- Построение пройденных аккордов от звука с последующим разрешением.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8, 6/8.
- Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами.
- Обращения Доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
- Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
- Период. Виды периодов. Модуляция. Отклонение.
- Сложные размеры.

**Информация для поступающих в 1 класс на дополнительную общеразвивающую программу В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Основы игры на музыкальных инструментах. Основы сольного пения».**

Требования для поступающих	Критерии оценки поступающих
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Спеть подготовленную песенку без аккомпанемента;</li> </ul> <p>Выполнить предложенные преподавателем задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторить голосом отдельные звуки (одноголосно);</li> <li>• Запомнить и прохлопать ритм нескольких коротких мелодий;</li> <li>• Запомнить и спеть несколько коротких мотивов</li> </ul>	<p><b>I.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чистота интонации в исполняемой песне; выразительность исполнения.</li> <li>• точное повторение голосом предложенной мелодии и отдельных звуков;</li> <li>• точное повторение предложенного ритмического рисунка;</li> <li>• координация движений.</li> </ul>

**Информация для поступающих В ПОСЛЕДУЮЩИЕ КЛАССЫ на дополнительную общеразвивающую программу «Основы игры на музыкальных инструментах. Основы сольного пения».**

Требования для поступающих	Критерии оценки поступающих
<p><b>I. Исполнение программы на музыкальном инструменте из 2- 3-х разнохарактерных произведений в соответствии с программными требованиями по классам;</b></p> <p><b>II. Выполнение устных заданий по сольфеджио, в соответствии с программными требованиями по классам.</b></p>	<p><b>I.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, в точном соответствии с нотным текстом.</li> <li>• грамотная постановка исполнительского аппарата;</li> <li>• техническая подготовленность, владение исполнительскими навыками в соответствии с программными требованиями класса;</li> <li>• выразительное и осмысленное исполнение программы.</li> </ul> <p><b>II.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические знания;</li> <li>• вокально-интонационные и слуховые навыки по предмету сольфеджио.</li> </ul>

**Информация для поступающих в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» (срок обучения 8 лет):**

Требования для поступающих	Критерии оценки поступающих
<p><b><u>Для детей 7-9 лет:</u></b></p> <p><b>I. Выполнить задание: композиция с людьми (можно изображать одного или больше персонажей) на тему «Сказка» или «Сказочный герой» (на выбор).</b>  Материалы: Бумага А3 (акварельная), акварельные краски, кисти, простой карандаш, ластик, баночка, тряпочка или бумажные полотенца (материалы необходимо принести с собой) Время исполнения работы не более 90 минут. <b>Выполненная работа для просмотра посторонним лицам и (или) законным представителям ребенка не возвращается.</b></p> <p><b>II. Предоставить для просмотра домашние работы (принести с собой на экзамен). Не менее 12 работ, из которых:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 работ – живопись, формат А-3 (акварель, гуашь),</li> <li>• 5 работ – графика, формат А-4, А-3 (маркеры, фломастеры, цветные или простые карандаши, тушь, и т.п.)</li> <li>• 2 работы – скульптура (глина, пластилин)</li> </ul> <p>Работы предоставляются в подписанной папке, каждая работа должна быть подписана. Возврат работ осуществляется сразу по окончании экзамена. За забытые домашние работы школа ответственности не несет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие экзаменационной работы заданию;</li> <li>• грамотная компоновка в листе (масштаб и местоположение фигур, организация переднего и заднего планов);</li> <li>• грамотная отрисовка фигур, и объектов в работе, соблюдение пропорций</li> <li>• умение пользоваться художественными материалами, составлять сложные цвета);</li> <li>• грамотное цветовое решение, умение работать с оттенками;</li> <li>• законченность работы, отсутствие белой бумаги</li> <li>• умение выполнить деталь, аккуратность в работе</li> </ul>

**Информация для поступающих в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ» (срок обучения 5 лет):**

<p><b><u>Для детей 10-12 лет:</u></b></p> <p><b>I. Выполнить задание: композиция с людьми (можно изображать одного или больше персонажей) на тему «Сказка» или «Литературное произведение» (на выбор).</b>  Материалы: Бумага А3 (акварельная), акварельные краски, кисти, простой карандаш, резинка, баночка, тряпочка или бумажные полотенца (материалы необходимо принести с собой) Время исполнения работы не более 90 минут. <b>Выполненная работа для просмотра посторонним лицам и (или) законным</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие экзаменационной работы заданию;</li> <li>• грамотная компоновка в листе (масштаб и местоположение фигур, организация переднего и заднего планов);</li> <li>• грамотная отрисовка фигур, и объектов в работе, соблюдение пропорций, знание основ перспективы</li> <li>• умение пользоваться художественными материалами, составлять сложные цвета);</li> <li>• грамотное цветовое решение, умение работать с оттенками;</li> <li>• законченность работы, отсутствие</li> </ul>
--	---

<p>представителям ребенка не возвращается.</p> <p><b>II. Предоставить для просмотра домашние работы (принести с собой на экзамен). Не менее 12 работ, из которых:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 работ – живопись, формат А-3 (акварель, гуашь),</li> <li>• 5 работ – графика, формат А-4, А-3 (маркеры, фломастеры, цветные или простые карандаши, тушь, и т.п.)</li> <li>• 2 работы – скульптура (глина, пластилин)</li> </ul> <p>Работы предоставляются в подписанной папке, каждая работа должна быть подписана. Возврат работ осуществляется сразу по окончании экзамена. За забытые домашние работы школа ответственности не несет.</p>	<p>белой бумаги, расстановка акцентов в работе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выполнить деталь, аккуратность в работе</li> </ul>
---	---

**Информация для поступающих в последующие классы на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»:**  
**ПО ПЕРЕВОДУ из другого образовательного учреждения**

Требования для поступающих	Критерии оценки поступающих
<p><b>I. Выполнить задание: композиция с людьми (можно изображать одного или больше персонажей) на тему «Иллюстрация к литературному произведению/сказке»</b> Материалы: Бумага А3 (акварельная), акварельные краски, кисти, простой карандаш, резинка, баночка, тряпочка или бумажные полотенца (материалы необходимо принести с собой) Время исполнения работы не более 90 минут. <b>Выполненная работа для просмотра посторонним лицам и (или) законным представителям ребенка не возвращается.</b></p> <p><b>II. Предоставить для просмотра ранее выполненные в других образовательных учреждениях художественные работы по всем учебным предметам, указанным в академической справке.</b></p> <p>Работы предоставляются в подписанной папке, каждая работа должна быть подписана. Возврат работ осуществляется сразу по окончании экзамена. За забытые домашние работы школа ответственности не несет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие экзаменационной работы заданию;</li> <li>• грамотная компоновка в листе (масштаб и местоположение фигур, организация переднего и заднего планов);</li> <li>• грамотная отрисовка фигур, и объектов в работе, соблюдение пропорций</li> <li>• умение пользоваться художественными материалами, составлять сложные цвета);</li> <li>• грамотное цветовое решение, умение работать с оттенками;</li> <li>• законченность работы, отсутствие белой бумаги</li> <li>• умение выполнить деталь, аккуратность в работе</li> </ul>

**Система оценок для проведения индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Живопись»**

1. При поступлении в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (**срок обучения 8 лет**), комиссия по индивидуальному отбору в соответствии с критериями оценки выставляет баллы за экзаменационное задание, выполненное ребенком, по пятибалльной системе:

5	<p><b>1. Раскрытие темы.</b> Изображение героя или сюжета из классических русских или зарубежных народных сказок.</p> <p><b>2. Композиция:</b> Фигура сказочного героя (героев) большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Фигуру главного героя дополняет разработка заднего плана (изображение сельского или городского пейзажа, или интерьера), переднего плана (дорожка, кустики, трава и т.п.) В работе нет композиционных пустот, присутствует равновесие элементов.</p> <p><b>3. Рисунок:</b> Фигура главного героя (героев) имеет правильные пропорции. Объекты заднего и переднего плана грамотно отрисованы, соответствуют правильному представлению об изображении перспективы.</p> <p><b>4. Цветовое решение:</b> Во всех элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру) Умение пользоваться палитрой Цветовая гармония в работе, присутствие природных цветов. Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p>
4	<p><b>1. Раскрытие темы.</b> Изображение героя или сюжета из классических русских или зарубежных народных сказок.</p> <p><b>2. Композиция:</b> Фигура сказочного героя большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Задний и передний план недостаточно разработан.</p> <p><b>3. Рисунок:</b> Фигура главного героя имеет правильные пропорции, но в работе присутствуют неточности рисунка.</p> <p><b>4. Цветовое решение:</b> В главных элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру), но имеются участки, не разобранные по цветам, однообразные.</p>

	<p>Умение пользоваться палитрой          Присутствует общая цветовая гармония в работе.          Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p>
3	<p><b>1. Раскрытие темы.</b>          Упрощенное изображения героя или сюжета из классических русских или зарубежных народных сказок (например Колобок, Золотая рыбка, Жар-птица без человеческой фигуры)</p> <p><b>2. Композиция:</b>          Фигура сказочного героя маленького размера, в композиции преобладают пустоты.          Нет разработки заднего и переднего планов.</p> <p><b>3. Рисунок:</b>          Фигура главного героя плохо нарисована, имеет ошибки в пропорциях.</p> <p><b>4. Цветовое решение.</b>          Работа выполнена без оттенков, элементы композиции выкрашены одним оттенком (небо, трава, главный герой), либо выбраны оттенки одного цвета (в синем небе синие оттенки, в зеленой траве - зеленые)          Неумение пользоваться палитрой          Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p>
2	<p><b>1. Раскрытие темы:</b> тема не раскрыта, изображение не соответствует заданию.</p> <p><b>2. Композиция:</b>          Фигура сказочного героя отсутствует или имеет непонятную форму, находится в случайном месте.</p> <p><b>3. Рисунок:</b>          Фигура главного героя не нарисована.</p> <p><b>4. Цветовое решение.</b>          Работа выполнена без оттенков. В работе присутствуют незакрашенные участки.          Работа выполнена графическими материалами          Неумение пользоваться палитрой          Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p>
1	<b>С заданием не справился, работа не выполнена</b>

2. При поступлении в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (**срок обучения 5 лет**), комиссия по индивидуальному отбору в соответствии с критериями оценки выставляет баллы за экзаменационное задание, выполненное ребенком, по пятибалльной системе:

	<p><b>1. Раскрытие темы.</b>          Изображение героя или сюжета из классических русских или зарубежных народных сказок.</p>
--	--

5	<p><b>2. Композиция:</b>          Фигура сказочного героя (героев) большого размера, занимает больше половины заданного формата.          Фигура не срезана и не касается краев листа.          Фигуру главного героя дополняет разработка заднего плана (изображение сельского или городского пейзажа, или интерьера), переднего плана (дорожка, кустики, трава и т.п.)          В работе нет композиционных пустот, присутствует равновесие элементов.</p> <p><b>3. Рисунок:</b>          Фигура главного героя (героев) имеет правильные пропорции.          Объекты заднего и переднего плана грамотно отрисованы, соответствуют правильному представлению об изображении перспективы.</p> <p><b>4. Цветовое решение:</b>          Во всех элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру)          Умение пользоваться палитрой          Цветовая гармония в работе, присутствие природных цветов.          Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p>
4	<p><b>1. Раскрытие темы.</b>          Изображение героя или сюжета из классических русских или зарубежных народных сказок.</p> <p><b>2. Композиция:</b>          Фигура сказочного героя большого размера, занимает больше половины заданного формата.          Фигура не срезана и не касается краев листа.          Задний и передний план недостаточно разработан.</p> <p><b>3. Рисунок:</b>          Фигура главного героя имеет правильные пропорции, но в работе присутствуют неточности рисунка.</p> <p><b>4. Цветовое решение:</b>          В главных элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру), но имеются участки, не разобранные по цветам, однообразные.          Умение пользоваться палитрой          Присутствует общая цветовая гармония в работе.          Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p>
3	<p><b>1. Раскрытие темы.</b>          Упрощенное изображения героя или сюжета из классических русских или зарубежных народных сказок (например Колобок, Золотая рыбка, Жар-птица без человеческой фигуры)</p> <p><b>2. Композиция:</b>          Фигура сказочного героя маленького размера, в композиции преобладают пустоты.</p>

	<p>Нет разработки заднего и переднего планов.</p> <p><b>3. Рисунок:</b> Фигура главного героя плохо нарисована, имеет ошибки в пропорциях.</p> <p><b>4. Цветовое решение.</b> Работа выполнена без оттенков, элементы композиции выкрашены одним оттенком (небо, трава, главный герой), либо выбраны оттенки одного цвета (в синем небе синие оттенки, в зеленой траве - зеленые) Неумение пользоваться палитрой Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p>
2	<p><b>1. Раскрытие темы:</b> тема не раскрыта, изображение не соответствует заданию.</p> <p><b>2. Композиция:</b> Фигура сказочного героя отсутствует или имеет непонятную форму, находится в случайном месте.</p> <p><b>3. Рисунок:</b> Фигура главного героя не нарисована.</p> <p><b>4. Цветовое решение.</b> Работа выполнена без оттенков. В работе присутствуют незакрашенные участки. Работа выполнена графическими материалами Неумение пользоваться палитрой Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p>
1	<b>С заданием не справился, работа не выполнена</b>

3. При поступлении на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» **по переводу из другого образовательного учреждения**, отборочная комиссия в соответствии с критериями оценки выставляет баллы за экзаменационное задание, выполненное ребенком, по пятибалльной системе:

5	<p><b>1. Раскрытие темы.</b> Изображение сюжета из литературного произведения или классических русских или зарубежных народных сказок.</p> <p><b>2. Композиция:</b> Фигура сказочного героя (героев) большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Фигуру главного героя дополняет разработка заднего плана (изображение сельского или городского пейзажа, или интерьера), переднего плана (дорожка, кустики, трава и т.п.) В работе нет композиционных пустот, присутствует равновесие элементов.</p> <p><b>3. Рисунок:</b> Фигура главного героя (героев) имеет правильные пропорции. Объекты заднего и переднего плана грамотно отрисованы, соответствуют</p>
---	---

	<p>правильному представлению об изображении перспективы.</p> <p><b>4. Цветовое решение:</b>  Во всех элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру)  Умение пользоваться палитрой  Цветовая гармония в работе, присутствие природных цветов.  Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p>
4	<p><b>1. Раскрытие темы:</b>  Изображение сюжета из литературного произведения или классических русских или зарубежных народных сказок.</p> <p><b>2. Композиция:</b>  Фигура сказочного героя большого размера, занимает больше половины заданного формата.  Фигура не срезана и не касается краев листа.  Задний и передний план недостаточно разработан.</p> <p><b>3. Рисунок:</b>  Фигура главного героя имеет правильные пропорции, но в работе присутствуют неточности рисунка.</p> <p><b>4. Цветовое решение:</b>  В главных элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру), но имеются участки, не разобранные по цветам, однообразные.  Умение пользоваться палитрой  Присутствует общая цветовая гармония в работе.  Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p>
3	<p><b>1. Раскрытие темы.</b>  Изображение сюжета не соответствует заданию либо выбраны образы из комиксов и мультфильмов.</p> <p><b>2. Композиция:</b>  Фигура сказочного героя маленького размера, в композиции преобладают пустоты.  Нет разработки заднего и переднего планов.</p> <p><b>3. Рисунок:</b>  Фигура главного героя плохо нарисована, имеет ошибки в пропорциях.</p> <p><b>4. Цветовое решение.</b>  Работа выполнена без оттенков, элементы композиции выкрашены одним оттенком (небо, трава, главный герой), либо выбраны оттенки одного цвета (в синем небе синие оттенки, в зеленой траве - зеленые)  Неумение пользоваться палитрой  Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p>

2	<p><b>1. Тема:</b> изображение не соответствует заданию.</p> <p><b>2. Композиция:</b> В композиции отсутствуют действующие персонажи, беспредметная композиция</p> <p><b>3. Рисунок:</b> Фигура главного героя не нарисована.</p> <p><b>4. Цветовое решение.</b> Работа с цветом отсутствует.</p>
1	С заданием не справился, работа не выполнена

**Информация для поступающих на дополнительную общеразвивающую программу «РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ» (срок обучения 1 год)**

Требования для поступающих	Критерии оценки поступающих
<p><b><u>Для детей 6-8 лет:</u></b></p> <p><b>I. Выполнить задание на тему «Сказочный герой»</b> Материалы: Бумага А3 (акварельная), акварельные краски, кисти, простой карандаш, резинка, баночка, тряпочка или бумажные полотенца (материалы <b>необходимо принести с собой</b>) Время исполнения работы не более 90 минут. <b>Выполненная работа для просмотра посторонним лицам и (или) законным представителям ребенка не возвращается.</b></p> <p><b>II. Предоставить для просмотра домашние работы (принести с собой на экзамен). Не менее 10 работ, из которых:</b> 5 работ – живопись, формат А-3 (акварель, гуашь), 5 работ – графика, формат А-4, А-3 (маркеры, фломастеры, цветные или простые карандаши, тушь, и т.п.)</p> <p>Работы предоставляются в подписанной папке, каждая работа должна быть подписана. Возврат работ осуществляется сразу по окончании экзамена. <b>За забытые домашние работы школа ответственности не несет.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие экзаменационной работы заданию;</li> <li>• грамотная компоновка в листе (масштаб и местоположение фигуры);</li> <li>• грамотная отрисовка фигуры</li> <li>• умение пользоваться художественными материалами;</li> <li>• законченность работы, отсутствие белой бумаги</li> </ul>

**Информация для поступающих на дополнительную общеразвивающую программу для отделения ОБЩЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ (Модульная, срок обучения 5 лет) (в том числе ПО ПЕРЕВОДУ из другого образовательного учреждения)**

Требования для поступающих	Критерии оценки поступающих
<p><b><u>Для детей 9 - 11 лет:</u></b></p> <p><b>I. Выполнить задание: композиция с людьми (можно изображать одного или больше персонажей) на тему «Моя семья»</b> Материалы: Бумага А3 (акварельная), акварельные краски, кисти, простой карандаш, резинка, баночка, тряпочка или бумажные полотенца (материалы <b>необходимо принести с собой</b>) Время исполнения работы не более 90 минут.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие экзаменационной работы заданию;</li> <li>• грамотная компоновка в листе (масштаб и местоположение фигур, организация переднего и заднего планов);</li> </ul>

<p><b>Выполненная работа для просмотра посторонним лицам и (или) законным представителям ребенка не возвращается.</b></p> <p><b>II. Предоставить для просмотра домашние работы (принести с собой на экзамен). Не менее 10 работ, из которых:</b>  5 работ – живопись, формат А-3 (акварель, гуашь),  5 работ – графика, формат А-4, А-3 (маркеры, фломастеры, цветные или простые карандаши, тушь, и т.п.)</p> <p>Работы предоставляются в подписанной папке, каждая работа должна быть подписана. Возврат работ осуществляется сразу по окончании экзамена. За забытые домашние работы школа ответственности не несет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотная отрисовка фигур, и объектов в работе, соблюдение пропорций</li> <li>• умение пользоваться художественными материалами, составлять сложные цвета);</li> <li>• грамотное цветовое решение, умение работать с оттенками;</li> <li>• законченность работы, отсутствие белой бумаги</li> <li>• умение выполнить деталь, аккуратность в работе</li> </ul>
---	--

1. При поступлении на дополнительную общеразвивающую программу «Развитие художественных способностей» (срок обучения 1 год) комиссия по индивидуальному отбору в соответствии с критериями оценки выставляет баллы за экзаменационное задание, выполненное ребенком, по пятибалльной системе:

<p style="text-align: center;"><b>5</b></p>	<p><b>1. Композиция:</b>  Фигура сказочного героя большого размера, занимает больше половины заданного формата.  Фигура не срезана и не касается краев листа.  Фигуру главного героя дополняет разработка заднего плана и переднего планов.</p> <p><b>2. Рисунок;</b>  Фигура главного героя имеет правильные пропорции.</p> <p><b>3. Цветовое решение.</b>  Цветовая гармония в работе, присутствие природных цветов, отсутствие нераскрашенных участков бумаги.  Умение пользоваться палитрой  Аккуратность в работе.</p>
<p style="text-align: center;"><b>4</b></p>	<p><b>1. Композиция:</b>  Фигура сказочного героя большого размера  Задний и передний план не разработаны.</p> <p><b>2. Рисунок:</b>  Фигура главного героя имеет правильные пропорции, но присутствуют небольшие неточности.</p> <p><b>3. Цветовое решение.</b>  Присутствует цветовая гармония в работе, но имеются небольшие нераскрашенные участки бумаги.  Аккуратность в работе.</p>
	<p><b>1. Композиция:</b>  Фигура сказочного героя маленького размера, в композиции преобладают</p>

3	<p>пустоты. Нет разработки заднего и переднего планов.</p> <p><b>2. Рисунок:</b> Фигура главного героя плохо нарисована, маленького размера.</p> <p><b>3. Цветовое решение.</b> Работа выполнена в резких негармонирующих друг с другом цветах, присутствуют большие участки нераскрашенной бумаги. Неумение пользоваться палитрой Неаккуратность в работе.</p>
2	<p><b>1. Композиция:</b> Фигура сказочного героя отсутствует, содержание композиции не понятно</p> <p><b>2. Рисунок:</b> Изображение выполнено хаотичными линиями, которые не отображают форму</p> <p><b>3. Цветовое решение.</b> Большая часть работы не раскрашена, или закрашена одним цветом</p>
1	<p><b>С заданием не справился, работа не выполнена</b></p>

2. При поступлении на дополнительную общеразвивающую программу для отделения Информация для поступающих на дополнительную общеразвивающую программу для отделения Общего художественного развития (**Модульная, срок обучения 5 лет) (в том числе по переводу из другого образовательного учреждения)** комиссия по отбору в соответствии с критериями оценки выставляет баллы за каждое задание, выполненное ребенком, по пятибалльной системе:

5	<p><b>1. Тема.</b> Выполнение сюжетной композиции с несколькими персонажами «Моя семья».</p> <p><b>2. Композиция:</b> Фигура героя (героев) большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Фигуру главного героя дополняет разработка заднего плана (изображение сельского или городского пейзажа, или интерьера), переднего плана (дорожка, кустики, трава и т.п.) В работе нет композиционных пустот, присутствует равновесие элементов.</p> <p><b>3. Рисунок.</b> Фигура главного героя (героев) имеет правильные пропорции.  Объекты заднего и переднего плана грамотно отрисованы, соответствуют правильному представлению об изображении перспективы.</p> <p><b>4. Цветовое решение.</b> Во всех элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру) Умение пользоваться палитрой Цветовая гармония в работе, присутствие природных цветов.</p>
---	---

	Аккуратность в работе, умение проработать детали.
4	<p><b>1. Тема.</b> Выполнение сюжетной композиции с несколькими персонажами «Моя семья».</p> <p><b>2. Композиция:</b> Фигура сказочного героя большого размера, занимает больше половины заданного формата. Фигура не срезана и не касается краев листа. Задний и передний план недостаточно разработан.</p> <p><b>3. Рисунок.</b> Фигура главного героя имеет правильные пропорции, но в работе присутствуют неточности рисунка.</p> <p><b>4. Цветовое решение.</b> В главных элементах композиции присутствуют оттенки (добавление противоположных цветов в палитру), но имеются участки, не разобранные по цветам, однообразные. Умение пользоваться палитрой Присутствует общая цветовая гармония в работе. Аккуратность в работе, умение проработать детали.</p>
3	<p><b>1. Тема.</b> Выполнение сюжетной композиции с несколькими персонажами «Моя семья».</p> <p><b>2. Композиция:</b> Фигура героя маленького размера, в композиции преобладают пустоты. Нет разработки заднего и переднего планов.</p> <p><b>3. Рисунок:</b> Фигура главного героя плохо нарисована, имеет ошибки в пропорциях.</p> <p><b>4. Цветовое решение.</b> Работа выполнена без оттенков, элементы композиции выкрашены одним оттенком (небо, трава, главный герой), либо выбраны оттенки одного цвета (в синем небе синие оттенки, в зеленой траве - зеленые) Неумение пользоваться палитрой Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p>
2	<p><b>1. Тема не раскрыта, изображение не соответствует заданию.</b></p> <p><b>2. Композиция в листе:</b> Отсутствие изображения человеческих фигур, в композиции преобладают пустоты.</p> <p><b>3. Рисунок.</b> Линии плохо нарисованы, хаотичны, изображение не читается</p> <p><b>4. Цветовое решение.</b> Работа выполнена без оттенков. В работе присутствуют незакрашенные участки. Неумение пользоваться палитрой Неаккуратность в работе, неумение проработать детали.</p>

1	С заданием не справился, работа не выполнена
---	--

**Информация для поступающих в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств «ИСКУССТВО ТЕАТРА»:**

При поступлении в 1 класс проводится индивидуальный отбор в форме вступительного экзамена.

**Поступающим необходимо выполнить следующие задания:**

- I. Прочитать басню;
- II. Прочитать стихотворное произведение;
- III. Выполнить импровизацию в предлагаемых обстоятельствах.
- IV. Станцевать танец
- V. Спеть песню

**Требования к выполнению заданий**

**1. Прочтение басни**

Поступающий должен продемонстрировать:

- понимание содержания и морали басни;
- умение раскрывать аллегорический смысл произведения;
- использование выразительной разговорной интонации;
- умение варьировать голос для передачи различных персонажей;
- использование пауз для смысловых акцентов;
- эмоциональную выразительность исполнения.

**2. Прочтение стихотворного произведения**

Поступающий должен продемонстрировать:

- понимание содержания и логики стихотворения;
- соблюдение логических связей в тексте;
- умение сохранять стихотворный размер и ритм;
- чёткую и правильную артикуляцию;
- расстановку смысловых акцентов;
- отсутствие выраженных дефектов артикулярного аппарата.

**3. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах**

Поступающий должен продемонстрировать:

- способность к сценическому действию в заданных обстоятельствах;
- умение быстро включаться в творческий процесс;
- воображение и эмоциональную отзывчивость;
- способность взаимодействовать с партнёром (при необходимости);
- органичность и естественность поведения на сцене.

**4. Исполнение танца и песни**

Можно принести с собой на экзамен цифровой носитель с «минусовкой» для исполнения песни, а также аккомпанементом для исполнения танца.

Набравшие проходное количество баллов переходят во II тур.

Выбор произведений (басни и стихотворения) осуществляется поступающим самостоятельно. Рекомендуется подбирать тексты с учётом возраста и индивидуальных особенностей ребёнка

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5	<p><b>1. Прочтение Басни.</b>          Полное понимание содержания и морали басни;          — умение раскрывать аллегорический смысл произведения;          — использование выразительной разговорной интонации;          — умение варьировать голос для передачи различных персонажей;          — использование пауз для смысловых акцентов;          — эмоциональную выразительность исполнения</p> <p><b>2. Прочтение Стихотворения:</b>          Полное понимание содержания и логики стихотворения;          — полное соблюдение логических связей в тексте;          — прекрасное умение сохранять стихотворный размер и ритм;          — очень чёткая и правильная артикуляция;          — грамотная расстановка смысловых акцентов;          — полное отсутствие выраженных дефектов артикулярного аппарата</p> <p><b>3. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.</b>          Блестящая способность к сценическому действию в заданных обстоятельствах;          — Бесспорное умение быстро включаться в творческий процесс;          — Богатое воображение и гибкая эмоциональная отзывчивость;          — Очевидная способность взаимодействовать с партнёром (при необходимости);          — Природная органичность и естественность поведения на сцене</p> <p><b>4. Наличие музыкального слуха, чистая интонация</b></p> <p><b>5. Наличие координации.</b></p>
4	<p><b>1. Прочтение Басни.</b>          Неполное понимание содержания и морали басни;          — неполное умение раскрывать аллегорический смысл произведения;          — частичное использование выразительной разговорной интонации;          — неполное умение варьировать голос для передачи различных персонажей;          — редкое использование пауз для смысловых акцентов;          — неполная эмоциональная выразительность исполнения</p> <p><b>2. Прочтение Стихотворения:</b>          Неполное понимание содержания и логики стихотворения;          — неполное соблюдение логических связей в тексте;          — частичное умение сохранять стихотворный размер и ритм;          — не всегда чёткая и правильная артикуляция;          — не всегда грамотная расстановка смысловых акцентов;          — присутствие небольших дефектов артикулярного аппарата</p> <p><b>3. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.</b>          Не очевидная способность к сценическому действию в заданных обстоятельствах;          — ограниченное умение быстро включаться в творческий процесс;          — небогатое воображение и ограниченная эмоциональная отзывчивость;          — частичная способность взаимодействовать с партнёром (при необходимости);          — органичность и естественность сценического поведения, требующие развития</p> <p><b>4. Погрешности в интонировании во время исполнения песни.</b></p> <p><b>5. Недостаточная координация в танцевальной пластике.</b></p>
	<p><b>1. Прочтение Басни.</b></p>

3	<p>Отрывочное понимание содержания и морали басни;  — не умение раскрывать аллегорический смысл произведения;  — недостаточное использование выразительной разговорной интонации;  — неполное умение варьировать голос для передачи различных персонажей;  — отсутствие пауз для смысловых акцентов;  — очень ограниченная эмоциональная выразительность исполнения</p> <p><b>2. Прочтение Стихотворения:</b>  Отрывочное понимание содержания и логики стихотворения;  — хаотичное соблюдение логических связей в тексте;  — отсутствие умения сохранять стихотворный размер и ритм;  — ошибки артикуляции;  — неграмотная расстановка смысловых акцентов;  — наличие исправимых дефектов артикуляционного аппарата,</p> <p><b>3. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.</b>  Ограниченная способность к сценическому действию в заданных обстоятельствах;  — Скованность, неумение быстро включаться в творческий процесс;  — Бедное воображение и отсутствие гибкой эмоциональной отзывчивости;  — недостаточная способность взаимодействовать с партнёром (при необходимости);  — Слабая природная органичность и естественность поведения на сцене</p> <p><b>4. Плохой музыкальный слух.</b></p> <p><b>5. Слабая координация в танце.</b></p>
2	<p><b>1. Прочтение Басни.</b>  Полное непонимание содержания и морали басни;  — отсутствие умения раскрывать аллегорический смысл произведения;  — неиспользование выразительной разговорной интонации;  — отсутствие умения варьировать голос для передачи различных персонажей;  — полное отсутствие пауз для смысловых акцентов;  — полное отсутствие эмоциональной выразительности исполнения</p> <p><b>2. Прочтение Стихотворения:</b>  Полное непонимание содержания и логики стихотворения;  — систематическое несоблюдение логических связей в тексте;  — полное отсутствие умения сохранять стихотворный размер и ритм;  — большое количество ошибок в артикуляции;  — отсутствие смысловых акцентов;  — наличие неисправимых дефектов артикуляционного аппарата,</p> <p><b>3. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.</b>  Неспособность к сценическому действию в заданных обстоятельствах;  — неумение понять задание и включаться в творческий процесс;  — отсутствие воображение и отсутствие какой-либо эмоциональной отзывчивости;  — полная неспособность взаимодействовать с партнёром (при необходимости);  — Отсутствие органичности и естественности поведения на сцене</p> <p><b>4. Отсутствие музыкального слуха.</b></p> <p><b>5. Отсутствие пластической координации.</b></p>

**Информация для поступающих в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»:**

При поступлении в 1 класс проводится индивидуальный отбор в форме вступительных испытаний, направленных на выявление физических данных, музыкальности и координации движений.

**Требования к внешнему виду**

**На вступительные испытания необходимо иметь при себе:**

- сменную обувь (чешки или носки);
- удобную облегающую форму (купальник/трусы);
- \* Для девочек обязательна аккуратно собранная причёска (волосы убраны).

**Критерии оценки**

На вступительных испытаниях комиссия оценивает следующие данные поступающего:

- гибкость;
- выворотность;
- подъем стопы;
- шаг;
- прыжок;
- пропорции телосложения;
- чувство ритма.

**Содержание вступительных испытаний**

**1. Гибкость**

Поступающий должен продемонстрировать:

- наклон вперед («складочка»);
- прогиб назад («мост»);

Либо при помощи преподавателя прогиб назад на прямых ногах.

**2. Выворотность**

Проверяется в положении лёжа на спине:

- выполнение упражнения «бабочка» (полную);

Либо с небольшим нажатием на колени с помощью преподавателя.

**3. Подъем стопы**

Поступающий должен продемонстрировать:

- натянутость стопы;
- высоту подъёма (свода стопы);

Либо с небольшим надавливанием с помощью преподавателя.

**4. Прыжок**

Поступающий выполняет серию прыжков (как правило, 4 прыжка подряд):

- оценивается высота прыжка;
- лёгкость и «зависание» в воздухе;
- координация движений при приземлении.

**5. Пропорции телосложения**

Оцениваются:

- гармоничность телосложения;
- соотношение длины конечностей и корпуса;

— состояние осанки (отсутствие выраженных нарушений, в том числе сколиоза).

#### 6. Чувство ритма

Поступающий должен:

- выполнять простые движения под музыкальное сопровождение «Марш»;
- воспроизводить заданный педагогом ритмический рисунок (хлопки, паузы).

#### **Примечание**

Все задания выполняются по указанию членов приёмной комиссии.

#### **Система оценок**

<b>5</b>	Отличные физические данные – выворотность, подъем стопы, гибкость, прыжок, пропорции телосложения, чувства ритма.
<b>4</b>	Недостаточная гибкость, лишний вес. При наличии выворотности, подъема стопы, гибкости, прыжка, пропорции телосложения, чувства ритма.
<b>3</b>	Сухое телосложение, посредственное чувства ритма, слабый прыжок.
<b>2</b>	Отсутствие выворотности, подъема стопы, чувства ритма, прыжка. Крупное телосложение (ширококостное), лишний вес.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова»  
дополнительная предпрофессиональная / общеразвивающая программа в области музыкального искусства**

« \_\_\_\_\_ »  
(наименование предпрофессиональной / общеразвивающей программы)

**ВЕДОМОСТЬ ЧЛЕНА КОМИССИИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩИХ в 1 класс / на общеразвивающее отделение**

№ п/п	ФИО поступающего (полностью)	Дата рождения	Музыкальные данные			Средний балл	Примечания. Сопутствующие характеристики (тип темперамента, реакция, физические данные)
			Слух	Ритм	Память		
1.							
2.							
3.							

Член комиссии по индивидуальному отбору поступающих:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026г  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка)

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова»  
дополнительная предпрофессиональная / общеразвивающая программа в области музыкального искусства**

« \_\_\_\_\_ »  
(наименование предпрофессиональной / общеразвивающей программы)

**ВЕДОМОСТЬ ЧЛЕНА КОМИССИИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩИХ по переводу из других ДШИ/ДМШ**

№ п/п	ФИО поступающего (полностью)	Дата рождения	Музыкальные данные			Средний балл	Примечания. Сопутствующие характеристики (тип темперамента, реакция, физические данные)
			Специаль- ность	Сольфед- жио	Уровень музыкальных данных		
1.							
2.							
3.							

**Член комиссии по индивидуальному отбору поступающих:**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка)

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова»  
дополнительная предпрофессиональная / общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
(наименование предпрофессиональной / общеразвивающей программы)

**ВЕДОМОСТЬ ЧЛЕНА КОМИССИИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩИХ**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026г

№ п/п	ФИО поступающего (полностью)	Дата рождения	Данные				Средний балл	Примечания. (наличие, количество и качество домашних работ)
			Раскрытие темы	Композиция	Рисунок	Цветовое решение		
1.								
2.								
3.								

**Член комиссии по индивидуальному отбору поступающих:**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026г

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка)

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова»  
дополнительная предпрофессиональная / общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Искусство театра»**

« \_\_\_\_\_ »  
(наименование предпрофессиональной / общеразвивающей программы)

**ВЕДОМОСТЬ ЧЛЕНА КОМИССИИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩИХ**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026г

№ п/п	ФИО поступающего (полностью)	Дата рождения	Данные				Средний балл	Примечания
			Речь	Пластика	Артистизм	Музыкальные данные		
1.								
2.								
3.								
4.								

**Член комиссии по индивидуальному отбору поступающих:**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026г

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка)

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова»**  
**дополнительная предпрофессиональная / общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств**  
**«Хореографическое творчество»**

« \_\_\_\_\_ »  
 (наименование предпрофессиональной / общеразвивающей программы)

**ВЕДОМОСТЬ ЧЛЕНА КОМИССИИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩИХ**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026г

№ п/п	ФИО поступающего (полностью)	Дата рождения	Данные							Средний балл	Примечания
			Шаг	Подъём	Гибкость	Выворотность	Прыжок	Ритм	Форма		
1.											
2.											
3.											

**Член комиссии по индивидуальному отбору поступающих:**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026г

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 (подпись) (расшифровка)

Приложение № 3  
к Положению  
о комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение  
в СПб ГБУ ДО «Санкт - Петербургская детская школа искусств  
им. Г.В. Свиридова»

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова»**

**дополнительная предпрофессиональная / общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

« \_\_\_\_\_ »  
(наименование предпрофессиональной / общеразвивающей программы)

**ПРОТОКОЛ РЕШЕНИЯ КОМИССИИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩИХ**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026г.

№ п/п	ФИО поступающего (полностью)	Дата рождения	Средний балл членов отборочной комиссии				Общий средний балл	Примечания. Сопутствующие характеристики (тип темперамента, реакция, физические данные)
			ФИО члена комиссии	ФИО члена комиссии	ФИО члена комиссии	ФИО члена комиссии		
1.								
2.								
3.								

**Члены комиссии по индивидуальному отбору поступающих:**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова»  
дополнительная предпрофессиональная / общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного  
искусства**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
(наименование предпрофессиональной / общеразвивающей программы)

**ПРОТОКОЛ РЕШЕНИЯ КОМИССИИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩИХ**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026г.

№ п/п	ФИО поступающего (полностью)	Дата рождения	Средний балл членов отборочной комиссии				Общий средний балл	Примечания. (наличие, количество и качество домашних работ)
			ФИО члена комиссии	ФИО члена комиссии	ФИО члена комиссии	ФИО члена комиссии		
1.								
2.								
3.								

**Члены комиссии по индивидуальному отбору поступающих:**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова»  
дополнительная предпрофессиональная / общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств  
«Искусство театра»**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
(наименование предпрофессиональной / общеразвивающей программы)

**ПРОТОКОЛ РЕШЕНИЯ КОМИССИИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩИХ**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026г.

№ п/п	ФИО поступающего (полностью)	Дата рождения	Средний балл членов отборочной комиссии				Общий средний балл	Примечания
			ФИО члена комиссии	ФИО члена комиссии	ФИО члена комиссии	ФИО члена комиссии		
1.								
2.								
3.								
4.								

**Члены комиссии по индивидуальному отбору поступающих:**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова»  
дополнительная предпрофессиональная / общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств  
«Хореографическое творчество»**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026г.  
(наименование предпрофессиональной / общеразвивающей программы)

**ПРОТОКОЛ РЕШЕНИЯ КОМИССИИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩИХ**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026г.

№ п/п	ФИО поступающего (полностью)	Дата рождения	Средний балл членов отборочной комиссии				Общий средний балл	Примечания
			ФИО члена комиссии	ФИО члена комиссии	ФИО члена комиссии	ФИО члена комиссии		
1.								
2.								
3.								
4.								

**Члены комиссии по индивидуальному отбору поступающих:**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Приложение № 4  
к Положению  
о комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение  
в СПб ГБУ ДО «Санкт - Петербургская детская школа искусств  
им. Г.В. Свиридова»

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Г.В.Свиридова»  
дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального /  
изобразительного искусства, «Искусство театра», «Хореографическое творчество»**

« \_\_\_\_\_ »  
(наименование предпрофессиональной / общеразвивающей программы)

**ПОФАМИЛЬНЫЙ РЕЙТИНГ ПОСТУПАЮЩИХ**

№ п/п	ФИО поступающего (полностью)	Средний балл	Рекомендации

**Члены комиссии по индивидуальному отбору поступающих:**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_