

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. Г.В.СВИРИДОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

Рабочая программа по учебному предмету

«Танец»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. Г.В. Свиридова»

Протокол № 3 от 26.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская
детская школа искусств
им. Г.В. Свиридова»
_____ Н.М. Веледеева

«26» августа 2025 г.

Разработчик:

Цветкова Н.В., преподаватель классического танца СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Свиридова

Рецензенты:

Башловкина Г.П. - старший преподаватель Академии русского балета им. А.Я. Вагановой

Смирнова Е.А., ЗРК, заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации.

Содержание

1. Пояснительная записка стр. 4
2. Содержание учебного предмета..... стр. 4
3. Требования к уровню подготовки учащихся..... .. стр. 7
4. Формы и методы контроля..... стр. 8
5. Список литературы..... стр. 8

Пояснительная записка.

Сроки реализации учебного предмета.

2 года

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета.

На хореографических отделениях ДШИ учебный предмет «Танец» не является отдельно взятым учебным предметом. Он является подготовкой к дальнейшему освоению учебного предмета «Классический танец». На уроках танца вырабатываются хорошая осанка, легкость и непринужденность движений. Развиваются выворотность и сила ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, выносливость, координация и музыкальность .

Содержание учебного предмета.

1 год обучения - «Танец». Этот предмет развивает музыкальность и ритмичность, пластичность, координацию, подготавливает к изучению классического танца. На этом году обучения идет постановка корпуса, рук, ног, головы в свободных и выворотных позициях.

2 год обучения – Программа по дисциплине «Танец» составлена с учетом постепенного увеличения, усложнения движений, комбинаций и физической нагрузки. В программу не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Некоторые трудные движения изучаются по усмотрению педагога и отмечены знаком «*».

Движения, отмеченные знаком «*», изучаются по усмотрению педагога.

Первый год обучения.

Танец

Учебный предмет имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей. В процессе занятий дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках, движениях с предметами (скакалками). Уроки танца подготавливают детей к разучиванию основных элементов классического танца.

Экзерсис у станка

Все движения изучаются лицом к палке.

1. Постановка корпуса, ног, рук и головы по I и II выворотным позициям.
2. Demi-plié по I и II позициям (на 2т 4/4).
3. Battements tendus: из I позиции в сторону, вперед, назад (на 2т 4/4).
4. Положение ноги Sur le cou-de-pied спереди (условное) и сзади (изучается со II позиции) (на 2т 4/4).

Экзерсис на середине зала

- 1) Постановка корпуса в свободной позиции.
 - 2) Позиции рук:
 - a) подготовительное положение;
 - b) I позиция;
 - c) III позиция;
 - d) II позиция (как наиболее трудная, изучается последней).
- Allegro

Трамплинные прыжки в свободной позиции.

Танцевальные элементы:

1. Подскоки.
2. Марши.
3. Шаги на полупальцах, на пяточках.
4. Бег на полупальцах.
5. Шаги с поднятым бедром в невыворотном положении и т.д.

Второй год обучения.

Основная задача второго года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений. Все движения изучаются лицом к палке.

Экзерсис у станка

1. Постановка ног, рук, головы в выворотных позициях I, II, III, V.
2. Demi-plié в I, II, III, V позициях.
3. Battements tendus:
 - a. с I позиции в сторону, вперед, назад (2т4/4, 1т 4/4);
 - b. с V позиции в сторону, вперед, назад (2т4/4,4/4);*
4. Battements tendus jetés:
 - a. с I позиции в сторону, вперед, назад (1т 4/4);
 - b. с V позиции в сторону, вперед, назад (1т 4/4);*
5. Passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
6. Понятие направлений en dehors et en dedans.
7. Demi rond en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (2т 4/4).
9. Положение sur le cou-de-pied вперед (обхватное), и назад, вперед (условное).
10. Battements frappés носком в пол по всем направлениям (2т 2/4).
11. Battements fondus носком в пол по всем направлениям. (2т4/4).
12. Battements relevés lents на 45° (2т4/4). *
13. Battements retirés спереди, сзади (2т4/4).
14. Relevés на полупальцах в I, II; и V позициях. *
15. Temps sauté по I, II; и V позициях. *

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II.
2. Поклон.
3. I port de bras.
4. Понятие epaulement.
5. Epaulement croisé et epaulement effacé. *
6. Pas polka.

Allegro

Temps sauté по I, II позициям.

Трамплинные по I позиции.

Танцевальные элементы

1. Pas de bourrée suivi по V позиции. Лицом к палке, на месте, затем с продвижением в сторону.*
2. Pas couru на полупальцах.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результаты освоения по учебному предмету «Танец» должны отражать:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Формы и методы контроля освоения программы.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля (открытый урок, творческий просмотр, творческий показ, концертное исполнение номеров, спектакль)

Формы промежуточной аттестации (контрольный урок, зачет, творческий просмотр, творческий показ).

Контроль успеваемости учащихся осуществляется с помощью текущих, четвертных, годовых и итоговых оценок. Проводятся открытые уроки для преподавателей (методическая работа) и родителей в течение учебного года. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

Список литературы.

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.; Искусство, 1980
2. Базарова Н.П. «Азбука классического танца» Л.; Искусство, 1983
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А. «Азбука классического танца» Л.; Искусство, 1976
4. Базарова Н.П. «Классический танец» Л.; Искусство, 1975
5. «Классический танец. Методическое пособие» М., 1959
6. Миловзоров М.С. «Анатомия и физиология человека» М.; Медицина, 1972.