

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им. Г.В.Свиридова _____ Н.М.Веледева « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.
--	--	--

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. РИСУНОК
для 1-5 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения – 5 лет

Составители: преподаватели художественного отделения

Кугаевская М.А.

Кугаевская К.А.

Радина Т.В.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 учеб. год

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа учебного предмета «Рисунок» опирается на опыт русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. В программе четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности и доступности обучения. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие мышления и зрительной памяти. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения составляет 990 часов. Из них: 561 час - аудиторные занятия, 429 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год			
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561	

Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	990
Вид промежуточной аттестации		З		З		З		Э		З	

З. - зачет; Э.-экзамен

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1-3 классы - по 3 часа в неделю

5-6 классы – по 4 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1-2 классы - по 2 часа в неделю; 3-5 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью под подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творчески м конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
3. Практический;

4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающийся может пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информации о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по основам академического рисунка, а также альбомами по искусству.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившейся традиции реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски,

которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно приобретаются навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1 класс)

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	66	99
1	Вводная беседа. Различные типы штриха	Урок	12	4	6
2	Тональные растяжки. Штриховка плоских фигур	Урок	15	6	9
3	Рисунок гербария (ветки)	Урок	15	6	9
4	Тела вращения. Построение простого предмета	Урок	25	10	12
5	Конструктивное построение простого натюрморта (1 предмет и муляж)	Урок	20	8	12
6	Перспектива окружности. Конструктивное построение цилиндра (можно с легкой тональной проработкой)	Урок	20	8	12
7	Тональный рисунок шарообразных тел (гипсовый шар и яблоко)	Урок	20	8	12

8	Тональная зарисовка чучела птицы (материал по выбору)	Урок	15	6	9
9	Наброски человеческой фигуры (в течение года)	Урок	20	8	12
10	Наброски животных	Урок	10	4	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	66	99
1	Зарисовки овощей и фруктов	Урок	15	6	9
2	Несложный натюрморт из предметов живой природы	Урок	20	8	12
3	Тональный рисунок гипсовых тел (куб и шар)	Урок	30	12	18
4	Тональная зарисовка драпировки, висящей в одной плоскости	Урок	20	8	12
5	Перспектива плоскости стола с разных точек зрения	Урок	10	4	6
6	Натюрморт из 2-3 предметов, близких по форме к геометрическим телам, с драпировкой	Урок	30	12	18
7	Быстрые зарисовки предметов с блестящей поверхностью (стекло, металл)	Урок	20	8	12
8	Наброски с человеческой фигуры (в течение года)	Урок	15	6	6
9	Наброски с животных (или чучел). Подготовка к летней практике.	Урок	5	2	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	66	99
1	Осенний натюрморт с 2-3 предметами, а также фруктами, овощами, грибами (графическая техника по выбору).	Урок	30	12	18
2	Рисунок драпировки в нескольких плоскостях	Урок	20	8	12

3	Натюрморт с гипсовыми телами и драпировкой	Урок	35	14	21
4	Тематическая постановка с фигурой человека	Урок	30	12	18
5	Натюрморт из 3-4 предметов (разных по форме и фактуре) с драпировкой	Урок	30	12	18
6	Наброски с человеческой фигуры (в течение года)	Урок	10	4	6
7	Подготовка к летней практике. Быстрые зарисовки человека, животных, растений.	Урок	10	4	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			231	99	132
1	Осенний натюрморт с 3-4 предметами, а также с фруктами, овощами, грибами (графическая техника по выбору).	Урок	28	12	16
2	Рисунок черепа в 2-х проекциях	Урок	42	18	24
3	Зарисовки головы с натуры в разных положениях	Урок	14	6	8
4	Натюрморт с геометрическими телами. Конструктивное построение	Урок	28	12	16
5	Натюрморт с гипсовым рельефом и драпировкой	Урок	42	18	24
6	Зарисовка 2-х натюрмортов с драпировкой, контрастных по форме и тону (подготовка к экзамену)	Урок	14	6	8
7	Зарисовка натюрморта в интерьере	Урок	35	15	20
8	Наброски человеческой фигуры (в течение года)	Урок	14	6	8
9	Подготовка к летней практике. Краткосрочные зарисовки.	Урок	14	6	8

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			231	99	132
1	Натюрморт из крупных предметов	Урок	35	15	20
2	Рисунок гипсовой головы (или «обрубков»)	Урок	35	15	20
3	Рисунок головы человека с натуры	Урок	28	12	16
4	Тематический натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре с драпировкой	Урок	42	18	24
5	Зарисовка фигуры человека в двух положениях	Урок	28	12	16
6	Итоговый натюрморт	Урок	42	18	24
7	Наброски (в течение года)	Урок	21	9	12

Содержание разделов и тем

1 год обучения

1. Вводная беседа. Различные типы штриха.

Вводный теоретический урок, содержащий ознакомление с понятием предмета «рисунок», видами рисунка, материалами, используемыми в работе. Знакомство с образцами, подходящими для обзора данной темы.

Знакомство с приемами работы карандашом. Постановка руки для выполнения различных штриховок. Понятие мягкого и жесткого штриха. Выполнение штриховки в границах плоских фигур. Совмещение слоев штриха.

Материал: графитный карандаш (В, 2В)

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки (на примере штриховки плоских форм).

2. Тональные растяжки. Штриховка плоских фигур.

Понятие «тона» в рисунке. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Тональный максимум и минимум. Выделение темного тона светом и наоборот.

Принципы грамотного наложения штриха, соблюдение послойности. Выполнение штриховки и тональной растяжки на примере плоских фигур.

Материал: графитный карандаш (В, 2В)

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению тональной растяжки (на примере штриховки плоских форм).

3. Рисунок гербария (ветки)

Принцип работы линией различной толщины, выделение посредством линии особенностей и характера формы. Выделение отдельных элементов с помощью нажима карандаша. Включение легкого тона.

Материал: графитный карандаш (5В, 7В)

Самостоятельная работа: зарисовка сухой веточки с использованием тональных приемов работы.

4. Тела вращения. Построение простого предмета.

Понятие оси симметрии предмета. Беседа о линии горизонта и изменении эллипсов предметов в зависимости от уровня глаз. Беседа о пропорциях предмета. Выполнение линейного рисунка простого предмета.

Материал: графитный карандаш (В, 2В)

Самостоятельная работа: рисунок простого предмета (чашка, бидон).

5. Конструктивное построение простого натюрморта (1 предмет и муляж).

Компоновка предметов в листе. Пропорциональное соотношение предметов.

Построение предмета вращения с использованием оси симметрии. Построение муляжа прямыми линиями с использованием точек переломов формы.

Материал: графитный карандаш (В, 2В)

Самостоятельная работа: построение натюрморта из простых форм (бидон и яблоко).

6. Перспектива окружности. Конструктивное построение цилиндра (можно с легкой тональной проработкой).

Построение перспективного сокращения окружности (эллипса). Построение цилиндра с использованием оси симметрии. Выполнение построения окружностей в разных плоскостях. Легкое тональное решение, выполнение штриховки по форме предмета.

Материал: графитный карандаш (В, 2В)

Самостоятельная работа: зарисовка простых тел вращения (бытовые предметы) в разных плоскостях.

7. Тональный рисунок шарообразных тел (гипсовый шар и яблоко).

Построение шара. Тональная проработка с использованием штриховки по форме предмета. Понятия света, тени, блика, рефлекса, падающей тени и перелома светотени на предмете. Использование такой же структуры при тональном разборе яблока.

Материал: графитный карандаш (В, 2В)

Самостоятельная работа: зарисовка фруктов на выбор (яблоко, груша) с использованием знаний о светотеневой моделировке.

8. Тональная зарисовка чучела птицы (материал по выбору).

Передача пропорций, развитие глазомера. Работа с штрихом, штриховка по форме, грамотное распределение тональных акцентов в работе.

Материал: графитный карандаш (5В, 7В)

Самостоятельная работа: изучение различных птиц, короткие зарисовки мягким карандашом.

9. наброски человеческой фигуры (в течение года).

Изучение пропорций человеческой фигуры. Короткие зарисовки стоящей и сидящей фигур с легким тональным решением.

Материал: графитный карандаш (5В, 7В)

Самостоятельная работа: выполнение набросков с людьми в различных позах.

10. наброски животных.

Подготовка к практике. Изучение пластики и пропорций разных животных. Короткие зарисовки.

Материал: графитный карандаш (5В, 7В)

Самостоятельная работа: наброски с домашних животных.

2 год обучения

1. зарисовки овощей и фруктов.

Компоновка в листе, соотношение пропорций и объёмов. Передача характера и особенностей форм. Тональное решение.

Материал: графитный карандаш (2В, 5В)

Самостоятельная работа: зарисовки различных овощей с направленным освещением.

2. несложный натюрморт из предметов живой природы

Рисование простого тематического натюрморта на светлом фоне. Композиция листа.

Поэтапное светотеневое изображение предметов. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

Материал: графитный карандаш (5 В)

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

3. Тональный рисунок геометрических тел (куб и шар)

Рисунок гипсовых геометрических тел, расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Материал: графитный карандаш (2В)

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

4. Тональная зарисовка драпировки, висящей в одной плоскости

Быстрая зарисовка висящей однотонной драпировки с простыми складками.

Знакомство с формообразованием складок ткани и методами их изображения.

Материал: любой графический материал по выбору.

Самостоятельная работа: зарисовки складок на ткани.

5. Перспектива плоскости стола с разных точек зрения.

Перспективное построение плоскости, передача пространства.

Материал: графитный карандаш (2В).

Самостоятельная работа: зарисовка стола дома.

6. Натюрморт из 2-3 предметов, близких по форме к геометрическим телам, с драпировкой

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Композиция листа. Передача пропорций. Передача объема посредством свето-теневой моделировки. Материал: мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта призматической и цилиндрической формы.

7. Быстрые зарисовки предметов с блестящей поверхностью (стекло, металл)

Изучение структуры предметов, распределения освещения. Изучение особенности и формы рефлексов, передача выразительности формы за счет выделения деталей (отражений). Освещение направленное.

Материал: мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов с блестящей поверхностью.

8. наброски с человеческой фигуры (в течение года)

Усовершенствование знаний о пропорциях. Передача пластики в набросках.

Параллельное изучение анатомии человеческой фигуры.

Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека, анатомические зарисовки.

9. наброски с животных (или чучел). Подготовка к летней практике.

Изучение пластики и особенностей анатомии животных.

Материал: различные мягкие материалы.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

3 год обучения

1. Осенний натюрморт с 2-3 предметами, а также фруктами, овощами, грибами (графическая техника по выбору).

Композиция в формате, пропорциональное соотношение предметов. Тональное решение, выделение определенных деталей посредством графических приемов, усиления тона, разницы линий.

Материал: мягкий графитный карандаш (2В, 5В)

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

2. Рисунок драпировки в нескольких плоскостях.

Тональный рисунок драпировки на стуле. Закрепление метода изображения складок.

Построение складок с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Разбор разницы освещения в зависимости от плоскости. Освещение четко направленное.

Материал: графитный карандаш (2В, 5В).

Самостоятельная работа: зарисовка складок драпировки, копирование работ старых мастеров.

3. Натюрморт с гипсовыми телами и драпировкой.

Рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Материал: графитный карандаш (2В)

Самостоятельная работа: рисование геометрических тел по памяти

4. Тематическая постановка с фигурой человека.

Рисунок сидящей фигуры с предметом. Передача пропорций. Изучение анатомии.

Изучение особенностей наложения штриха и выделения свето-тени на фигуре с учетом рефлексов. Выделение необходимых деталей посредством усиления тона.

Материал: графитный карандаш (2В)

Самостоятельная работа: анатомические зарисовки, соответствующие позе натуры.

5. Натюрморт из 3-4 предметов (разных по форме и фактуре) с драпировкой.

Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Закрепление материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш (2В,5В)

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

6. наброски с человеческой фигуры (в течение года)

Усовершенствование знаний о пропорциях. Передача пластики в набросках.

Параллельное изучение анатомии человеческой фигуры.

Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека, анатомические зарисовки.

7. Подготовка к летней практике. Быстрые зарисовки человека, животных, растений.

Упражнения на пластику и технику рисунка, внимание к пропорциям и линии.

Материал: различные мягкие материалы.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных, людей, растений.

4 год обучения

1. Тональный рисунок тематического натюрморта с 3-4 предметами. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение - верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш (2В)

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов

2. Рисунок черепа в двух проекциях

Рисование черепа в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе.

Материал: графитный карандаш (2В)

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

3. Зарисовки головы с натуры в разных положениях.

Закрепление основных пропорций рисования человеческой головы, особенностей линейно -конструктивного рисования головы человека.

Материал: графитный карандаш (2В, 5В).

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека

4. Натюрморт с геометрическими телами. Конструктивное построение.

Рисунок натюрморта с геометрическими формами и фоном. Тональный разбор.

Грамотная постановка форм на плоскости. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш (2В)

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

5. Натюрморт с гипсовым рельефом и драпировкой

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением гипсового рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.

Материал: графитный карандаш (2В) Самостоятельная работа: наброски

6. Зарисовка двух натюрмортов контрастных по форме и тону(подготовка к экзамену).

Быстрые зарисовки разных натюрмортов. Грамотная компоновка, передача конструкции предметов, характерных особенностей материальности. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Материал: графитный карандаш или мягкие материалы по выбору. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов

7. Зарисовка натюрморта в интерьере.

Зарисовка натюрморта с фрагментом интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению законов перспективы. Построение с учетом законов линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата.

Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера

8. наброски с человеческой фигуры (в течение года)

Усовершенствование знаний о пропорциях. Передача пластики в набросках.

Параллельное изучение анатомии человеческой фигуры.

Материал: графитный карандаш.

8. Подготовка к летней практике. Краткосрочные зарисовки.

5 год обучения

1. Натюрморт из крупных предметов

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш (2В, 5В).

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

2. Рисунок гипсовой головы (или «обрубки»).

Рисование головы человека (обрубка) в повороте $\frac{3}{4}$. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло-серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Материал: графитный карандаш (2В).

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок головы.

3. Рисунок головы человека с натуры.

Тональный рисунок головы. Компоновка изображения в листе. Передача пропорций и пластических особенностей головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка.

Материал: графитный карандаш 2В.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в разных положениях.

4. Тематический натюрморт из предметов, различных по материалу и фактуре с драпировкой.

Компоновка в формате, соотнесение предметов по объему и пропорциям. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Грамотное тональное решение, выделение темных участков светом и наоборот. Выявление материальности предметов, грамотное выполнение детализировки.

Материал: мягкий материал по выбору.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

5. Зарисовка фигуры человека в двух положениях.

Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании человеческой фигуры. Композиция листа, соблюдение пропорций, поиск необходимой пластики.

Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека

6. Итоговый натюрморт.

Рисование сложного натюрморта (например, с атрибутами искусства). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка

натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

Материал: графитный карандаш

7. наброски (в течение года).

Материал: по выбору

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень».
2. Знание законов перспективы.
3. Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы.
4. Умение моделировать форму сложных предметов тоном.
5. Умение последовательно вести длительную постановку.
6. Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.
7. Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.
8. Навыки владения линией, штрихом, пятном.
9. Навыки выполнения линейного и живописного рисунка. 10. Навыки передачи фактуры и материала предмета.
11. Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются

текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится за счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» .

Оценка «5» (отлично) Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход. Оценка «4» (хорошо) Допускает:
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка. Оценка «3» (удовлетворительно)

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях и слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное

изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя, направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебных и творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия: презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; альбомы; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд
- электронные образовательные ресурсы мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;

VI. Список литературы и средств обучения

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
6. Кужин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970
7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986
8. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978
9. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995
10. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989
11. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960
12. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996
13. Школа изобразительного искусства. 3-е издание исправленное и дополненное. Том 2. М., 1995

Средства обучения:

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работы учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, гипсовые тела, архитектурные детали и головы, черепа.