

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
учреждение Дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «26» августа 2025 г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» Протокол № 3 от 26.08.2025 «26» августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им. Г.В.Свиридова _____ Н.М.Веледеева «26» августа 2025 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Программа учебного предмета**  
**ОСНОВЫ РИСУНКА**  
для Общеразвивающего художественного отделения  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

Составители: Соловьева Л.В.,  
Кугаевская М.А.,  
Дегтярева И.В.

г. Санкт-Петербург  
2025/2026 уч. год

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебных предметов, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы рисунка» для общеразвивающего отделения разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства на художественном отделении.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия живописью в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных видов живописных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 6–7 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы рисунка» учащихся 6-7 лет со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Разделы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		68
Полугодия	1	2	
Основы рисунка	34	34	

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы рисунка» - 2 часа неделю;

Продолжительность занятия (академического часа):

35 минут - для возраста 6-7 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе до 12 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Структура программы***

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### «Основы рисунка»

#### Учебно-тематический план

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Осенний лист»	2
2	«Букет из листьев»	4
3	«Замок Осени»	4
4	«Портрет Осени» Аллегория.	4
5	«Пенек. Кто там живет?»	4
6	«Морские обитатели»	4
7	«Домашнее животное»	4
8	«Портрет Снежной Королевы (Ледяного короля)»	4
9	«Звери» Силуэт	4
10	«Волк и семеро козлят». Иллюстрация	4
11	«Пейзаж» рисуем ластиком	4
12	«Ледяной цветок»	2
13	«Коробочка» Декор объемной формы	4
14	«Открытка к празднику»	4
15	«Цветы» копирование	4
16	«Динозавр»	4
17	«Соляные символы» Орнамент	4
18	«Любимая сказка»	6
Итого за год:		68 часов

#### Программное содержание года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

### *Темы и содержание выполняемых работ*

#### **1. «Осенний лист»**

Цель и задачи: Рисуем последовательно от простого к сложному, от схемы к изображению, развиваем уверенность в хорошем результате. Освоить понятия: линия, декоративность, тёплые цвета. Развитие фантазии.

Материалы: карандаш, фломастеры, маркеры, бумага формата А3

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

#### **2. «Букет из листьев»**

Развитие мелкой моторики, умение компоновать пятно в листе, приёмы работы с аппликацией.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в графическом материале

Материалы: карандаш, фломастеры, маркеры, бумага формата А3

#### **3. «Замок Осени»**

Цель и задачи: Приёмы работы цветными карандашами - растяжка тона, переход из цвета в цвет. Композиция в листе, рисование от простого к сложному.

Содержание: просмотр готических замков и соборов

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в графическом материале

Материалы: карандаши, бумага формата А3

#### **4. «Портрет Осени. Аллегория»**

Цель и задачи: Пропорции человеческого лица. Рисование от схемы к изображению. Понятие: «Аллегория»

Содержание: Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения лета и осени.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в графическом материале

Материалы: карандаши, бумага формата А3

#### **5. «Пенек. Кто там живет?»**

Цель и задачи: Композиция в листе, композиционный центр- выделить главное размером, цветом. Развитие фантазии.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в графическом материале

Материалы: карандаши, бумага формата А3

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

#### **6. «Морские обитатели»**

Цель и задачи: Развитие мелкой моторики. Совмещение материалов. Закомпоновать изображение в листе, выделить главное размером, цветом. Развитие фантазии. Умение проработать детали.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в графическом материале

Материалы: карандаши, бумага формата А3

#### **7. «Домашнее животное»**

Цель и задачи: Закомпоновать изображение в листе, верно передать пропорции, характер животного, проработать детали. Развивать фантазию, творчество.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

Самостоятельная работа учащихся.

## **8. «Портрет Снежной Королевы («Ледяного Короля»)**

Цель и задачи Пропорции человеческого лица. Композиция в листе, холодная цветовая гамма. Развитие фантазии. Создание выразительного образа с помощью цвета, характера и приёмов изображения

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

## **9. «Звери. Силуэт»**

Цель и задачи: Понятие: «Силуэт». Пропорции зверей, их масштаб относительно друг друга. Выбор наиболее выразительного ракурса для силуэта. Зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компонировка на формате А3.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

## **10.«Волк и семеро козлят» (иллюстрация)**

Цель и задачи: Композиция в листе, выделить главное размером, цветом, проработать детали.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

## **11. «Пейзаж»**

Цель и задачи: Развитие мелкой моторики. Ластик, как рисующий материал. Жанр «Пейзаж». Приёмы использования в работе графитного карандаша и ластика.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

## **12. «Ледяной цветок».**

Цель и задачи: Композиция в листе, холодная цветовая гамма. Рациональное совмещение материалов в одной работе. Развитие фантазии. Декоративность.

Содержание: сказка Каменный цветок.

Материал: фломастеры, бумага А3

## **13.«Коробочка»**

Цель и задачи: Развитие мелкой моторики. Декорирование узором по форме. Развитие логики, памяти, пространственного мышления.

Урок1: Показ наглядного материала. Складываем коробочку.

Урок 2: Декорирование коробочки в выбранном графическом материале

Материал: Лист 30х30 (бумага для оригами), графитный карандаш, фломастеры

## **14. «Открытка к празднику»**

Цели и задачи: Горизонтальная или вертикальная композиция в заданном формате, фантазия, декоративность.

Урок 1 рассматривание образцов поздравительных открыток. Эскиз.

Урок 2: работа в материале

Материал: карандаш, фломастеры, бумага формата А3-А4.

## **15. «Цветы»**

Цель и задачи: Скомпоновать в формате листа букет на основе фотографий и детальных изображений цветов. Графически проработать фломастером, используя приёмы работы цветными карандашами, сделать изображение цветным. Развитие навыков работы различными материалами, умения проработать детали, придать рисунку завершенность.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

## **16. «Динозавр»**

Цель и задачи: Развитие внимательного отношения к предмету изображения, навыков копирования с образцов. Компонировка изображения в листе, дополнить композицию деталями доисторического пейзажа.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

### **17. «Соляные символы»**

Цели и задачи: Орнаментальная композиция в круге. Развитие от центра. Знакомство с соляными символами древности. Тёплая цветовая гамма.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

### **18. «Любимая сказка» (итоговое занятие)**

Цель и задачи: Горизонтальная или вертикальная композиция в заданном формате. Предварительные эскизы на композицию, силуэт. Перенос утверждённой композиции на формат А-4. Выделить главное, проработать детали.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Урок3: завершение работы над иллюстрацией. Оформление к выставке.

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы рисунка» для подготовительного отделения:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета «Основы рисунка» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

#### Направление «Основы рисунка»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
5. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
8. [Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий»](#). Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
11. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». [Детство-Пресс](#), 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». [Детство-Пресс](#), 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». [Детство-Пресс](#), 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005

16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002

17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985

19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Applikationные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

### *Учебная литература*

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». [Детство-Пресс](#), 2003. Серия: [Библиотека программы «Детство»](#). Жанр: [Воспитательная работа с дошкольниками](#). Мастерим своими руками.

2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». [Детство-Пресс](#), 2004. Серия: [Библиотека программы «Детство»](#). Жанр: [Мастерим своими руками](#). Художественное развитие дошкольников.

3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». [Детство-Пресс](#), 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](#), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». [Детство-Пресс](#), 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](#), 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»

7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». [Детство-Пресс](#), 2009

8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](#), 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](#), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». [Детство-Пресс](#), 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». [Детство-Пресс](#), 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: [Мастерим своими руками](#). Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010