

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение Дополнительного образования
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «26» августа 2025 г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» Протокол № 3 от 26.08.2025 «26» августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им. Г.В.Свиридова _____ Н.М.Веледеева «26» августа 2025 г.
--	--	---

Программа учебного предмета
ОСНОВЫ РИСУНКА
для 1-5 классов
самоокупаемое отделение общего художественного развития
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Составители: преподаватели художественного отделения
Осколков О.В.
Терехова Е.А.,
Кугаевская М.А.,
Ксенева Т.В.,
Дегтярева И.В.,
Белых Н.Е.

г. Санкт-Петербург
2025/2026 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебных предметов, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы рисунка» для подготовительного отделения разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства на художественном отделении.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия живописью в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных видов живописных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 6–7 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи» учащихся дошкольного возраста» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование учебного предмета	Аудиторная нагрузка за 1 уч.год					Всего ак.часов за весь период обучения
		1 уч.год	2 уч.год	3 уч.год	4уч.год	5уч.год	
1	Основы рисунка	68	68	68	68	68	340

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы рисунка» - 2 часа неделю;

Продолжительность занятия (академического часа):

40 минут - для возраста 9-11 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе до 12 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров графики;
- г) схемы, технологические карты;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

«Основы рисунка»

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Виды и способы штриховки. Штриховка плоских фигур	4
2	Осенний лист с натуры	4
3	Линейное построение плоской фигуры	2
4	Построение простого предмета	6
5	Построение тела вращения	6
6	Простой натюрморт	10
7	Зарисовка человеческой фигуры	4
8	Перспектива окружности	4
9	Конструктивный рисунок гипсового цилиндра с легким тоном	6
10	Наброски	4
11	Натюрморт с 2-3 предметами и драпировкой в тоне	12
12	Быстрые зарисовки животных и птиц мягким материалом.	6
Итого за год:		68 часов
Резерв времени		4

Программное содержание года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Осенние листья»

Цель и задачи: Рисуем последовательно от простого к сложному, от схемы к изображению, развиваем уверенность в хорошем результате. Освоить понятия: линия, декоративность, тёплые цвета. Развитие фантазии.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение

Урок 2: работа в материале, завершение работы.

Материалы: карандаш, фломастеры, маркеры, бумага формата А4

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

2. «Черепашка»

Цель и задачи: Развитие мелкой моторики, освоение приемов работы фломастерами (штрихи и пятна), умение подобрать необходимый колорит, гармонизировать яркие цвета (штрихи и пятна)

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение.

Урок 2: Работа в графическом материале

Материалы: карандаш, фломастеры, маркеры, бумага формата А3

3. «Стрекоза»

Цель и задачи: композиция в листе, рисование от простого к сложному, выполнение серии работ, умение стилизовать: силуэт, позитивное детализированное, негативное под мозаику

Урок 1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в графическом материале

Материалы: карандаши, черные маркеры, гелевая ручка, бумага формата А4

4. «Красавица Осень»

Цель и задачи: Пропорции человеческого лица. Рисование от схемы к изображению. Понятие: «Аллегория»

Содержание: Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения лета и осени.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в графическом материале

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе.

Материалы: карандаши, графические материалы по выбору, бумага формата А3

5. «Дворец Снежной Королевы»

Цель и задачи: Композиция в листе, композиционный центр - выделить главное размером, цветом. Развитие фантазии. Приемы работы цветными карандашами, растяжки тона. Изучение архитектурных памятников.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в графическом материале

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, цветные карандаши, бумага формата А3

6. «Кактус»

Цель и задачи: Композиция в листе, приемы стилизации. Развитие фантазии. Создание выразительного силуэта. Понятие «растр». Выполнение серии графических изображений.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в графическом материале

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, графические материалы по выбору, бумага формата А3

7. «Дом Гнома»

Цель и задачи: Композиция в листе, композиционный центр - выделить главное размером, цветом. Масштаб. Развитие фантазии.

Приемы работы цветными карандашами, растяжки тона. Изучение архитектурных памятников

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

Самостоятельная работа учащихся.

8. «Подводный мир»

Цель и задачи: Развитие фантазии. Создание выразительного образа с помощью линии, пятна, цвета, характера и приёмов изображения. Закрепление навыков работы различными графическими материалами.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

9. «Снежинка»

Цель и задачи: Принципы построения орнамента в круге. Холодная гамма цветов

Урок1: Показ наглядного материала. Создание орнамента.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага формата А3

10.«Птицы в лесу»

Цель и задачи: Композиция в листе, выделить главное размером, цветом, проработать детали. Передача характерных пропорций и особенностей разных птиц.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

11. «Волшебные прчатки»

Цель и задачи: Развитие мелкой моторики и фантазии. Линейные узоры. Приёмы использования в работе гелевой ручки.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, гелевые ручки, бумага формата А3

12. «Портрет инопланетянина».

Цель и задачи: Развитие фантазии, умение комбинировать реальные и выдуманные детали в одном образе. Композиция в листе, холодная или теплая цветовая гамма. Рациональное совмещение материалов в одной работе. Развитие фантазии. Декоративность.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

13.«Иллюстрация к сказке «Три поросенка (или другой)»

(итоговое занятие)

Цель и задачи: Выбор интересного момента в сюжете сказки. Горизонтальная или вертикальная композиция в заданном формате. Композиционный центр. Предварительные эскизы на композицию, силуэт. Перенос утверждённой композиции на формат А-4. Выделить главное , проработать детали.

Урок1: Показ наглядного материала. Эскиз. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Урок3: завершение работы над иллюстрацией. Оформление к выставке.

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Зарисовки овощей или фруктов мягким материалом	4
2	«Осенний букет» - изучаем графическую технику работы пером (гелевой ручкой) на тонированной бумаге	6
3	Зарисовка фигуры человека (стоящей, сидящей)	4
4	Зарисовка драпировки	8
5	Конструктивное построение и тональный рисунок геометрического тела	10
6	Графическая композиция «Зима»	12
7	Зарисовка драпировки мягким материалом на тонированной бумаге	8
8	Графическая зарисовка (с элементами композиционного построения) «Портрет друга»	8
9	Зарисовки животных или насекомых	4
10	Зарисовки простых весенних цветов графическими материалами	4
Итого за год:		68 часов
Резерв времени		4

Программное содержание второго года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- закрепление приемов и навыков рисования графическими материалами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;

- закрепление навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Фрукты»

Цель и задачи: Рисуем последовательно от простого к сложному, от схемы к изображению, развиваем уверенность в хорошем результате. Освоить понятия: точка, линия, заливка, контраст (в т.ч. цветовой). Развитие фантазии.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение

Урок 2: работа в материале, завершение работы.

Материалы: карандаш, фломастеры, маркеры, бумага формата А4

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

2. «Осенний букет»

Цель и задачи: Компоновка в заданном формате Развитие мелкой моторики, освоение приемов работы фломастерами, маркерами (штрихи и пятна).

Урок1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение.

Урок 2: Работа в графическом материале

Материалы: карандаш, фломастеры, маркеры, бумага формата А3

3. «Змейки»

Цель и задачи: композиционная задача: силуэты перекрывающие друг друга, приемы работы графитными карандашами, растяжка тона от светлого к темному и обратно.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в графическом материале

Материалы: карандаши, бумага формата А3

4. «Бременские музыканты»

Цель и задачи: рисование от схемы к изображению, выразительная композиция из узнаваемых силуэтов персонажей сказки. Выполнение эскизов

Содержание: Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения лета и осени.

Урок1: Показ наглядного материала. Эскиз.

Урок 2: Построение. Работа в графическом материале

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе.

Материалы: карандаши, графические материалы по выбору, бумага формата А3

5. «Чудо-дерево»

Цель и задачи: Развитие фантазии. Композиционное построение: целое и детали. Умение сочетать интересные детали в одном образе.

Урок1: Показ наглядного материала. Эскиз .

Урок 2: Построение. Работа в графическом материале

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, фломастеры, цветные карандаши, бумага формата А3

6. «Шляпа волшебника»

Цель и задачи: Развитие фантазии. Изучение головных уборов и венецианских масок, театральных образов. Умение сочетать интересные детали в одном образе.

Урок1: Показ наглядного материала. Эскиз .

Урок 2: Построение. Работа в графическом материале

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, фломастеры, цветные карандаши, бумага формата А3

7. «Мифическое существо»

Цель и задачи: Развитие фантазии. Навыки декоративного рисования, умение стилизовать животные формы. Создание выразительного силуэта.

Урок1: Показ наглядного материала. Эскиз.

Урок 2: Работа в графическом материале

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, графические материалы по выбору, бумага формата А3

8. «Елочная игрушка»

Цель и задачи: Умение украшать объемную форму.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Урок3: Превращение плоскости в объем. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

Самостоятельная работа учащихся.

9. «Тропические звери»

Цель и задачи: Развитие фантазии. Создание выразительного образа с помощью линии, пятна, цвета, характера и приёмов изображения.

Закрепление навыков работы различными графическими материалами.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

10. «Любимая порода собаки (кошки)»

Цель и задачи: Особенности анималистического жанра. Композиция в листе, выделить главное размером, цветом, проработать детали. Передача характерных пропорций и особенностей разных пород животных. Умение передать фактуру графическими материалами.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

11. «Открытка к празднику»

Цель и задачи: Выбор вертикальной или горизонтальной композиции. Развитие мелкой моторики и фантазии. Гармоничная цветовая гамма. Приёмы использования в работе гелевой ручки.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале
Материалы: карандаши, гелевые ручки, бумага формата А3

12. «Букет».

Цель и задачи: Копирование изображений букетов в различных стилях. Развитие наблюдательности, умение повторить выразительный графический язык. Композиция в листе, холодная или теплая цветовая гамма. Рациональное совмещение материалов и техник в одной работе.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

13.«Символы солнца».

Цель и задачи: Развитие воображения. Закрепление навыков работы фломастерами и маркерами. Изучение народных орнаментов. Компонировка в круге и квадрате. Декоративность.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

14.«Иллюстрация к сказке «Муха-Цокотуха (или другой)»

(итоговое занятие)

Цель и задачи: Выбор интересного момента в сюжете сказки. Горизонтальная или вертикальная композиция в заданном формате. Композиционный центр. Предварительные эскизы на композицию, силуэт. Перенос утверждённой композиции на формат А-4. Выделить главное, проработать детали.

Урок1: Показ наглядного материала. Эскиз. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Урок3: завершение работы над иллюстрацией. Оформление к выставке.

Материалы: карандаши, графический материал по выбору, бумага формата А3

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Осенний натюрморт» - несложный натюрморт из даров осени мягким материалом	8
2	Наброски с фигуры человека	4
3	Линейный рисунок с предметов сложной формы (2-3)	8
4	Тематическая композиция в интерьере	10
5	Конструктивное построение и тональный рисунок геометрического тела «Шар»	6
6	Натюрморт с простым геометрическим телом	10
7	Многофигурная графическая композиция «Путешествие» или «Метро»	12
8	Зарисовка коряги или интересной ветки	6
9	Быстрые зарисовки животных и растений	4
Итого за год:		68 часов
Резерв времени		4

Программное содержание третьего года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- закрепление приемов и навыков рисования графическими материалами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;

- закрепление навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Букет с сухоцветами»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне;

Урок 3: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

2. «Осенний листья»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне; завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

3. «Построение и штриховка плоских геометрических фигур»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами. Культура штриха.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне; завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

4. «Перспектива круга и квадрата»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне; завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

5. «Шар»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне;

Урок 3: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

6. «Построение предмета вращения»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

7. «Наброски с фигуры человека»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Изучение пропорций человеческой фигуры. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне; завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

8. «Портрет друга»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Изучение пропорций человеческого лица. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

9. «Натюрморт из простых предметов»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

10. «Зарисовки чучела птицы»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Особенности построения птицы. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне; завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

11. «Зарисовки домашних животных»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне; завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, мягкие материалы, ластик, бумага формата А3

12.«Тематическая композиция»

(итоговое занятие)

Цель и задачи: Выбор сюжета. Подбор материала. Эскизы (3-4 шт.). Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем материал, делаем эскизы;

Урок 2: выбор формата, перенос эскиза на формат;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: работа в тоне;

Урок 5: завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Задания на тональные растяжки	2
2	Набросок со стоящей фигуры человека	4
3	Наброски с сидящей фигуры человека	4
4	Натюрморт с бытовыми предметами , муляжами и драпировкой	10
5	Конструктивное построение и тональный рисунок простого геометрического орнамента.	8
6	Экслибрис. Книжная графика.	8
7	Рисунок интерьера	8
8	Зарисовки архитектурных элементов (можно по фото). Графические материалы по выбору	6
9	«Тематическая композиция «Весна в городе»	10
10	«Цветочный натюрморт». Пастель или любой мягкий материал на темной тонированной бумаге.	8
Итого за год:		68 часов
Резерв времени		4

Программное содержание четвертого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- закрепление приемов и навыков рисования графическими материалами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;

- закрепление навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Задания на тональные растяжки»

Цель и задачи: Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Организация пространства листа. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, организуем пространство листа;

Урок 2: работа в тоне;

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

2. «Наброски со стоящей фигуры человека»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Построение. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне; завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А4

3. «Наброски с сидящей фигуры человека»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами. Культура штриха.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне; завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

4. «Натюрморт с кувшином»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Линейное построение.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: построение; завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

5. «Зарисовки фруктов и овощей (муляжи)»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне; завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

6. «Натюрморт с чайником»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами. Передача фактуры (блеска).

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

7. «Тональный рисунок фигуры человека»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Изучение пропорций человеческой фигуры. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне; завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

8. «Куб»

Цель и задачи: Изучение перспективы. Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

9. «Натюрморт с букетом цветов»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, мягкий материал, ластик, тонированная бумага формата А3

10.«Тематическая композиция «Весна в городе»

Цель и задачи: Выбор сюжета. Подбор материала. Эскизы (3-4 шт.). Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем материал, делаем эскизы;

Урок 2: выбор формата, перенос эскиза на формат;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: работа в тоне;

Урок 5: завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

11. «Иллюстрация к литературному произведению» (итоговое занятие)

Цель и задачи: Выбор интересного момента в сюжете сказки. Горизонтальная или вертикальная композиция в заданном формате. Композиционный центр. Предварительные

эскизы на композицию, силуэт. Перенос утверждённой композиции на формат А-4.
Выделить главное, проработать детали.

Урок 1: изучаем материал, делаем эскизы;

Урок 2: выбор формата, перенос эскиза на формат;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: работа в тоне; завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, графический материал по выбору ластик, бумага формата А3

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Осенний натюрморт.	8
2	«Тематическая композиция «Русская деревня»	10
3	Наброски с фигуры человека в интерьере	6
4	Драпировка. (2 плоскости)	6
5	Конструктивный рисунок геометрических тел	14
6	Тематическая композиция по выбору	10
7	Итоговый тематический натюрморт с предметами быта и драпировкой	14
Итого за год:		68 часов
Резерв		4

Программное содержание пятого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- закрепление приемов и навыков рисования графическими материалами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- закрепление навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Осенний натюрморт»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами. Передача фактуры (блеска).

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

2. Тематическая композиция «Русская деревня»

Цель и задачи: Выбор сюжета. Подбор материала. Эскизы (3-4 шт.). Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем материал, делаем эскизы;

Урок 2: выбор формата, перенос эскиза на формат;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: работа в тоне;

Урок 5: завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

3. «Наброски с сидящей фигуры человека»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами. Культура штриха.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне;

Урок 3: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

4. «Драпировка»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Линейное построение. Тональный разбор. Передача фактуры.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка цилиндра, построение;

Урок 2: работа в тоне.

Урок 3: завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, мягкие графические материалы, ластик, бумага формата А3

5. «Рисунок геометрических тел»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Линейное построение. Тональный разбор.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка цилиндра, построение;

Урок 2: работа в тоне.

Урок 3: завершение работы

Урок 4: изучаем наглядный материал, компоновка параллелепипеда, построение;

Урок 5: работа в тоне;

Урок 6: работа в тоне;

Урок 7: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, бумага формата А3

6. «Тематическая композиция на свободную тему»

Цель и задачи: Выбор сюжета. Подбор материала. Эскизы (3-4 шт.). Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем материал, делаем эскизы;

Урок 2: выбор формата, перенос эскиза на формат;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: работа в тоне;

Урок 5: завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

7. «Тематический натюрморт (итоговый)»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка;

Урок 2: построение;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: работа в тоне

Урок 5: работа в тоне

Урок 6: работа в тоне

Урок 7: завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, мягкий материал, ластик, тонированная бумага формата А3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы рисунка» для отделения общего художественного развития:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

умения и навыки работы с различными графическими материалами и техниками;

умения и навыки построения предметов в пространстве, знание законов перспективы;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также

итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок техничен и выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать с натуры, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Основы рисунка» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Направление «Основы рисунка»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
3. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
4. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
6. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
7. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». [Детство-Пресс](#), 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
8. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
9. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
10. 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002

11. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002