

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «26» августа 2025 г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» Протокол № 3 от 26.08.2025 «26» августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им. Г.В.Свиридова _____ Н.М.Веледеева «26» августа 2025 г.
--	--	---

Программа учебного предмета
ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ
для 1-5 классов
самоокупаемое отделение общего художественного развития
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Составители: преподаватели художественного отделения
Осколков О.В.
Терехова Е.А.,
Кугаевская М.А.,
Ксенева Т.В.,
Дегтярева И.В.,
Белых Н.Е.

г. Санкт-Петербург
2025/2026 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебных предметов, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи» для подготовительного отделения разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства на художественном отделении.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия живописью в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных видов живописных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 9-11 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование учебного предмета	Аудиторная нагрузка за 1 модуль					Всего ак. часов за весь период обучения
		1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль	
1	Основы живописи	68	68	68	68	68	340

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы живописи» - 2 часа неделю;

Продолжительность занятия (академического часа):

40 минут - для возраста 9-11 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе до 12 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи учебного предмета

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;

- в) иллюстрации шедевров графики;
- г) схемы, технологические карты;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

«Основы живописи»

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Беседа о предмете «Основы живописи»; инструменты и материалы. Техника акварельной живописи.	4
2	Этюд осенних листьев с натуры	4
3	Этюд фруктов и овощей с натуры	4
4	Этюд одного предмета на нейтральном/цветном фоне	6
5	Композиция «Зимний пейзаж» (решение в тоне)	10
6	Быстрые наброски кистью человеческой фигуры	4
7	Натюрморт из двух предметов на простом фоне	6
8	Натюрморт из двух предметов на цветном фоне	6
9	Композиция «Моя семья»	10
10	Быстрые наброски кистью с чучела птицы	6
11	Этюд с человеческой фигуры	4
12	Натюрморт «Цветы» с натуры	6
13	Резерв времени	4
Итого за год:		72 часа

Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Цветик-многоцветик»

Цель и задачи: Основы цветоведения: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, чистый цвет. Использование палитры. Работа гуашью.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, рисунок;

Урок 2: работа в материале, завершение работы.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра

2. «Волшебная змея»

Цель и задачи: Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, чистый цвет. Работа акварелью.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, рисунок;

Урок 2: работа в цвете, завершение работы.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра

3. «Изумрудный город»

Цель и задачи: Приемы работы гуашью: корпусный мазок. Составление сложных оттенков зеленого цвета. Изучение фотографий различных архитектурных построек и городов.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, рисунок;

Урок 2: работа в цвете, завершение работы.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра

4. «Аквариум»

Цель и задачи: Изучение техники монотипии. Приемы работы гуашью: корпусный мазок. Композиционный центр. Изучение фотографий подводного мира.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, рисунок;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: завершение работы.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, графические материалы для дорисовки, бумага формата А3, палитра

5. «Пейзаж»

Цель и задачи: Приемы работы гуашью -тональные растяжки. Приемы работы гуашью: составление колеров. Изучение пейзажей различных мастеров.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, рисунок;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: завершение работы.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра

6. «Портрет Снегурочки»

Цель и задачи: Изучение пропорций человеческого лица. Умение построить выразительную композицию. Создание выразительного образа с помощью цвета.

Урок 1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в цвете

Урок 3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра

7. «Чудо-рыба»

Цель и задачи: Композиция в листе, выразительный силуэт. Развитие творческого мышления, декоративность изображения. Внимательное отношение к изображению деталей композиции

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в цвете

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра
Самостоятельная работа учащихся.

8. «Клоун»

Цель и задачи: Пропорции человеческой фигуры. Компонировка в заданном формате. Развитие фантазии. Создание выразительного образа с помощью художественных средств: локальных цветовых пятен.

Урок1: Показ наглядного материала. Выполнение эскиза. Построение

Урок 2: Работа в цвете, завершение работы

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра

9. «Моя семья»

Цель и задачи: Свободная тема: самостоятельный выбор сюжета; желательна домашняя подготовка эскизного материала с натуры (мама готовит, бабушка в кресле, дед играет в шахматы, домашние животные и т.д.)

Урок1: Показ наглядного материала. Отбор эскизного материала. Составление эскиза.

Урок 2: Построение композиции. Работа в цвете

Урок 3: Завершение работы. Подготовка к просмотру.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра

10.«Сова»

Цель и задачи: Композиция в листе, выделить главное размером, цветом, проработать детали. Понятие масштаба и перспективных сокращений: сова близко, земля и все что на ней далеко. Умение передать характерные особенности совы.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в цвете. Завершение.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра

11. «Цветы с натуры»

Цель и задачи: Компоновка натюрморта с натуры. Умение использовать навыки работы гуашью, проработка деталей тонкой кистью. Понимание сути натюрморта как жанра (что изображает?)

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в цвете

Урок 3: Завершение работы.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра

12. «Цветы».

Цель и задачи: Развитие фантазии, умение комбинировать реальные и выдуманные детали в одном образе. Умение стилизовать. Композиция в листе, холодная или теплая цветовая гамма. Развитие фантазии. Декоративность.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в цвете. Завершение работы

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра

13.«Любимый сказочный герой»

(итоговое занятие)

Цель и задачи: Выбор интересного момента в сюжете сказки. Горизонтальная или вертикальная композиция в заданном формате. Композиционный центр. Предварительные эскизы на композицию, силуэт. Перенос утверждённой композиции на формат А3. Выделить главное , проработать детали.

Урок1: Показ наглядного материала. Эскиз. Построение.

Урок 2: Работа в цвете.

Урок3: Завершение работы над иллюстрацией. Оформление к выставке.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Краткосрочный этюд листьев и овощей на нейтральном фоне	4
2	Простой букет из осенних цветов или ветка рябины на нейтральном фоне	6
3	Натюрморт «Осень»	8
4	Этюд фигуры человека	4
5	Композиция «Городской пейзаж». Ограниченная цветовая гамма.	10
6	Монохромный натюрморт: светлые предметы на темном фоне	8
7	Сюжетная композиция «Человек и профессия»	10
8	Натюрморт из 2-3 предметов быта на цветном фоне	8
9	Декоративная композиция «Весна». Изучение эскизов театральных костюмов	6
10	Этюд цветов с натуры	4
11	Резерв времени	4
Итого за год:		72 часа

Программное содержание второго года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- закрепление приемов и навыков рисования графическими материалами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- закрепление навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Цветные коврики»

Цель и задачи: Развитие навыков рисования акварелью; холодная цветовая гамма. Цветная тональная растяжка. Сгармонизированное цветовое решение. Добавление одного теплого оттенка для выразительности цветового решения.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение

Урок 2: работа в материале, завершение работы.

Материалы: карандаш, акварель, бумага формата А3

Индивидуальная помощь в показе техники акварельных «отмывок».

2. «Осеннее дерево»

Цель и задачи: Компоновка в заданном формате Развитие фантазии, закрепление приемов работы акварелью. Прием лессировки.

Урок1: изучаем наглядный материал компоновка, построение.

Урок 2: Работа в цвете. Завершение

Материалы: карандаш, акварель, бумага формата А3

3. «Портрет мамы»

Цель и задачи: изучение жанра «Портрет», показ материала; индивидуальные пропорции и черты лица. Создать образ родного человека. Использование выразительных возможностей цвета.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в цвете.

Урок 3: Завершение работы

Материалы: карандаши, , гуашь, кисти, бумага формата А3

4. «Туманный пейзаж»

Цель и задачи: Развитие наблюдательности, аналитического мышления, зрительной памяти. Рисование от «общего к частному». Использование возможностей «цветного» серого цвета, тона.

Урок1: Показ наглядного материала. Начало работы в цвете.

Урок 2: Работа в цвете. Завершение.

Материалы: карандаши, , гуашь, кисти, бумага формата А3

5. «Прогулка под радугой»

Цель и задачи: Развитие фантазии. Композиционное построение: целое и детали. Умение сочетать интересные детали для раскрытия темы композиции.

Загадки и стихи про радугу.

Урок1: Показ наглядного материала. Эскиз .

Урок 2: Построение. Работа в цвете

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, , гуашь, кисти, бумага формата А3

6. «Волшебный кот»

Цель и задачи: Развитие фантазии. Изучение анатомических особенностей кошек. Умение сочетать интересные детали в одном образе, раскрыть через них внутреннее состояние, характер. Отработка живописных мазков.

Урок1: Показ наглядного материала. Наброски.

Урок 2: Построение. Отработка фактурного мазка

Урок3: Завершение работы. Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, гуашь, бумага формата А3

7. «Русские народные сказки»

Цель и задачи: Выбор интересного момента в сюжете сказки. Горизонтальная или вертикальная композиция в заданном формате. Композиционный центр. Предварительные эскизы на композицию, силуэт. Перенос утверждённой композиции на формат А-4. Выделить главное, проработать детали.

Урок1: Показ наглядного материала. Эскиз. Построение.

Урок 2: Работа в выбранном графическом материале

Урок3: завершение работы над иллюстрацией. Оформление к выставке.

Материалы: карандаши, живописные материалы по выбору, бумага формата А3

8. «Зимние игры»

Цель и задачи: понятия «объект» и «фон»; контраст и нюанс. Предварительные эскизы к композиции. Выбор сюжета, тональный и цветовой эскизы.

Урок1: Показ наглядного материала. Просмотр и выбор эскизов.

Урок 2: Работа в в цвете.

Урок3: завершение работы Мини-выставка в классе

Материалы: карандаши, гуашь, кисти, бумага формата А3

Самостоятельная работа учащихся.

9. «Ледяной дворец»

Цель и задачи: Развитие фантазии. Холодная цветовая гамма. Тональные растяжки. Закрепление навыков работы гуашью. Изучение архитектуры.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в цвете

Урок3: Завершение работы

Материалы: карандаши, гуашь, бумага формата А3

10.«Зимующие птицы»

Цель и задачи: Особенности анималистического жанра. Композиция в листе, выделить главное размером, цветом, проработать детали. Передача характерных пропорций и особенностей разных видов птиц. Умение передать фактуру живописными приемами. Работа акварелью. Уточнение деталей графическими материалами.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в цвете. Завершение работы

Материалы: карандаши, акварель графический материал по выбору, акварельная бумага формата А3

11. «Зимний пейзаж»

Цель и задачи: Авторизованная копия известных работ на тему: «зимний пейзаж» (например П.Брейгель «Охотники на снегу»). Разнообразие оттенков белого и контраст цветowych пятен на его фоне. Выразительность линий в зимнем пейзаже.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в цвете. Завершение.

Материалы: карандаши, гуашь, кисти различной толщины, бумага формата А3

12. «Енот».

Цель и задачи: монохромное изображение. Применение навыка тональных растяжек. Особенность построения выбранной фигуры (в движении или статичной). Поэтапное ведение работы «от общего к частному». Умение передать фактуру шерсти с помощью мазков. Умение использовать контраст и нюанс. Завершение с помощью графических материалов.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в цвете.

Материалы: карандаши, гуашь, графический материал по выбору, бумага формата А3

13.«Страус».

Цель и задачи: Знакомство с техническими приемами пуантилистов, использование его для умения оптического смешения цветов. Продуманность и выразительность композиции. Яркое цветовое решение.

Урок1: Показ наглядного материала. Построение.

Урок 2: Работа в цвете.

Урок 3: завершение работы.

Материалы: карандаши, гуашь, бумага формата А3

14.«Тематический натюрморт»

(итоговое занятие)

Цель и задачи: Работа на основе натурной постановки. Творческое осмысление природы. Умение организовать пространство листа и разместить все детали, чтобы они взаимодействовали друг с другом. Продуманность цветовой гаммы. Закрепление навыков работы акварелью.

Урок1: Показ наглядного материала. Эскиз. Построение.

Урок 2: Работа в цвете.

Урок3: завершение работы над натюрмортом. Оформление к выставке.

Материалы: карандаши, акварель, бумага формата А3

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Натюрморт из овощей или фруктов на цветном фоне. Технические приемы работы гуашью	8
2	Быстрые наброски фигуры человека в разных позах	4
3	Композиция «Во дворе».	10
4	Натюрморт из 3-4 предметов в теплой или холодной гамме	8
5	Иллюстрация к литературному произведению	10
6	Драпировки. Тонально-цветовое решение	6
7	«Этюды». Различные колористические решения	6
8	Техника гризайли. Этюд одного геометрического тела	4
9	Декоративный натюрморт.	8
10	Зарисовки домашних животных	4
11	Резерв времени	4
Итого за год:		72 часа

Программное содержание третьего года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- закрепление приемов и навыков рисования живописными материалами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- закрепление навыков изображения предметов, животных, человека с натуры.
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Цветовой круг»

Цель и задачи: продолжение знакомства с основами цветоведения. Основные и дополнительные цвета, которые получаются от смешения основных.

Урок 1: изучаем наглядный материал, заполняем сегменты цветового круга;

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага формата А3

2. «Во дворе». Композиция.

Цель и задачи: компоновка нескольких фигур в пространстве двора. Эскиз. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Построение. Тональный разбор – градация серых оттенков. Контраст. Выразительный силуэт.

Урок 1: изучаем наглядный материал, поиск композиции в эскизе;

Урок 2: перенос композиции на формат, работа в тоне, контрастные локальные отношения;

Урок 3: проработка деталей, нюансы;

Урок 4: завершение композиции

Материалы: карандаш, гуашь, кисти различной толщины, бумага формата А3

3. «Наброски фигуры человека»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Работа кистью без предварительных рисунков. Навыки работы с натуры. Точной передачи основных пропорций и характерных особенностей модели.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка;

Урок 2: работа в цвете; завершение работы

Материалы: карандаши, акварель, кисти бумага формата А4

4. «Упражнения на заливку»

Цель и задачи: Овладение навыками работы акварелью, выполнение ряда упражнений на заливку: плавный переход цвета, тона, смешение цветов.

Урок 1: изучаем наглядный материал, объяснение, показ различных техник;

Урок 2: работа на закрепление практических навыков.

Материалы: акварель, акварельная бумага формата А3

5. «Кувшин» (обрубковка)

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Разбор поверхности предмета на плоскости. Подбор цвета для каждой плоскости, с учетом тона. Навыки работы акварелью.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: завершение работы.

Материалы: Карандаш, акварель, кисти, бумага формата А3

6. «Иллюстрации к стихам»

Цель и задачи: Сбор информации, создание нескольких эскизов. Создание выразительного образа, иллюстрирующего поэтический. Выбор формата, компоновка на листе. Выбор техники. Развитие творческого мышления, навыков поэтапного ведения композиции.

Урок 1: изучаем материал, работа над эскизами;

Урок 2: перенос эскиза на выбранный формат;

Урок 3: работа в цвете (выбор по собственному желанию)

Урок 4: завершение работы.

Материалы: карандаш, выбор материала по выбору, бумага формата А3

7. «Зеленый натюрморт»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Разбор и получение максимального количества оттенков зеленого цвета. Стараться точно передать тон, колорит. Выделить передний план и проработать его детали, обобщить дальний.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: завершение работы

Материалы: карандаш, выбор материала по выбору, бумага формата А3

8. «Этюды на колористическое решение»

Цель и задачи: Выполнить серию одного натюрморта в различных колористических решениях. Выбор формата, компоновка на листе. Развитие творческого мышления, тонкого восприятия цвета, навыков работы акварелью.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в цвете;

Материалы: карандаши, акварель, кисти, бумага формата А3

9. «Натюрморт из простых предметов»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный и колористический разбор. Навыки работы акварелью (гуашью).

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: работа в цвете;

Урок 4: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

10. «Декоративный натюрморт»

Цель и задачи: Развитие фантазии и творческое переосмысление натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный и колористический разбор. Навыки работы акварелью (гуашью).

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

11. «Зарисовки домашних животных»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Навыки работы кистью без построения.

Урок 1: компоновка кистью, работа в цвете; завершение работы

Материалы: кисти разной толщины, акварельная бумага формата А4

11. «Тематическая композиция»

(итоговое занятие)

Цель и задачи: Выбор сюжета. Подбор материала. Эскизы (3-4 шт.). Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Колористическое решение. Навыки работы живописными материалами.

Урок 1: изучаем материал, делаем эскизы;

Урок 2: выбор формата, перенос эскиза на формат;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Быстрый этюд с осенних листьев на цветном фоне	4
2	Натюрморт с рябиновыми ветками, фруктами или овощами.	10
3	Этюд с фигуры человека в театральном костюме (возможно создание копии)	8
4	Историческая тема в композиции	14
5	Натюрморт с предметом сложной формы и гладкой поверхностью (напр., чайником или кофейником)	10
6	Быстрые этюды натюрмортов.	8
7	Наброски с животных. Создание иллюстрации к басням Крылова	10
8	Акварельные этюды с живых цветов	4
9	Резерв времени	4
Итого за год:		72 часа

Программное содержание четвертого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть и работать с природы.

Основные задачи:

- закрепление приемов и навыков рисования живописными материалами
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- закрепление навыков изображения предметов, животных, человека;
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Натюрморт с овощами»

Цель и задачи: Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Организация пространства листа. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, организуем пространство листа;

Урок 2: построение натюрморта;

Урок3: работа в цвете;

Урок 4: работа в цвете;

Урок 5: завершение работы

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага формата А3

2. «Осенние листья»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Построение. Навыки работы акварелью в различных техниках.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: демонстрация приемов работы акварелью;

Урок 3: работа в цвете;

Урок4: работа в цвете:

Урок 5: завершение работы

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага формата А3

3. «Наброски фигуры человека»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Навыки работы кистью без построения.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, набросок кистью;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: завершение работы.

Материалы: акварель, кисти, бумага формата А3

4. «Натюрморт с прозрачным предметом»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Этюд постановки с двумя предметами, передача фактуры стекла. Колористическая гамма

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: работа в цвете;

Урок 4: завершение работы.

Материалы: акварель, кисти, бумага формата А3

5. «Натюрморт с чайником»

Цель и задачи: Последовательная работа над сложным натюрмортом с металлическим чайником. Лепка объема предметов тоном и цветом. Освоение приемов гуашевой живописи

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: работа в цвете;

Урок 4: работа в цвете;

Урок 5: работа в цвете;

Урок 6: завершение работы

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага формата А3

6. «Натюрморт с чайником»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами. Передача фактуры (блеска).

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в тоне;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: завершение работы.

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

7. «Иллюстрация к литературному произведению»

Цель и задачи: Выбор сюжета. Подбор материала. Эскизы (3-4 шт.). Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Цветовое решение. Выбор живописной техники

Урок 1: изучаем материал, делаем эскизы;

Урок 2: выбор формата, перенос эскиза на формат;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: завершение работы

Материалы: материал по выбору, бумага формата А3

8. «Наброски с домашних животных»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Навыки работы кистью без построения.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, набросок кистью;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: завершение работы.

Материалы: акварель, кисти, бумага формата А3

9. «Акварельные этюды»

Цель и задачи: этюды натюрмортов с цветами или на фоне цветных драпировок в технике «алла прима»

Урок 1: изучаем технику;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: завершение работы

Материалы: акварель, кисти, бумага формата А3

Учебно-тематический план 5 модуля

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Этюды с грибов	4
2	Осенний натюрморт с цветами, овощами и фруктами	12
3	Наброски с фигуры человека.	6
4	Композиция из трех фигур. Тема по выбору: «Спорт», «Цирк», «Магазин», «Вокзал»	16
5	Тематический натюрморт из 3-4 предметов с муляжами и с драпировками (может иметь декоративное цветовое решение)	14
6	Иллюстрация к любимому литературному произведению	12
8	Зарисовки весенних цветов или птиц и домашних животных	4
9	Резерв времени	4
Итого за год:		72 часа

Программное содержание пятого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- закрепление приемов и навыков рисования живописными материалами; работа с натуры
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- закрепление навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Натюрморт с овощами»

Цель и задачи: Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Организация пространства листа. Навыки работы живописными материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, организуем пространство листа;

Урок 2: построение натюрморта;

Урок 3: работа в цвете;

Урок 4: завершение работы

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага формата А3

2. «Тематический натюрморт с предметами искусств»

Цель и задачи: Работа с натуры. Эскизы (2 шт.). Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Цветовой разбор. Навыки работы живописными материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, делаем эскизы;

Урок 2: выбор формата, перенос эскиза на формат;

Урок 3: работа в цвете

Урок 4: работа в цвете;

Урок 5: Работа в цвете

Урок 6: завершение работы

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага формата А3

3. «Наброски с сидящей фигуры человека»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Навыки работы кистью без предварительного рисунка.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка кистью;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: завершение работы.

Материалы: акварель, кисти, бумага формата А4

4. «Натюрморт с драпировками»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Линейное построение. Колористический и тональный разбор. Передача объема живописными средствами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, построение;

Урок 2: работа в цвете;

Урок 3: работа в цвете;

Урок 4: завершение работы

Материалы: акварель, кисти, бумага формата А3

5. «Декоративный натюрморт»

Цель и задачи: Декоративное рисование. Навыки стилизации предметов и составление из них композиции. Составление колеров. Навыки работы гуашью. Развитие фантазии.

Урок 1: изучаем наглядный материал, эскиз;

Урок 2: перенос эскиза на формат.

Урок 3: составление колористической гаммы

Урок 4: работа в цвете;

Урок 5: работа в цвете;

Урок 6: завершение работы.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3

6. «Иллюстрации к литературным произведениям»

Цель и задачи: Выбор сюжета. Подбор материала. Эскизы (3-4 шт.). Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем материал, делаем эскизы;

Урок 2: выбор формата, перенос эскиза на формат;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: работа в тоне;

Урок 5: завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, ластик, бумага формата А3

7. «Тематический натюрморт (итоговый)»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата, компоновка на листе. Построение. Тональный разбор. Навыки работы графическими материалами.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка;

Урок 2: построение;

Урок 3: работа в тоне

Урок 4: работа в тоне

Урок 5: работа в тоне

Урок 6: завершение работы

Материалы: карандаши разной мягкости, мягкий материал, ластик, тонированная бумага формата А3

8. «Наброски с домашних животных»

Цель и задачи: Рисование с натуры. Выбор формата (горизонтальный вертикальный). Навыки работы кистью без построения.

Урок 1: изучаем наглядный материал, компоновка, набросок кистью;

Урок 2: работа в цвете;

Материалы: акварель, кисти, бумага формата А3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы живописи» для отделения общего художественного развития:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

умения и навыки работы с различными живописными материалами и техниками;

умения и навыки построения предметов в пространстве, знание законов перспективы;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом работа технична и выразительна, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать с натуры, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Основы живописи» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Направление «Основы живописи»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы работы, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

рисование акварелью; гуашью;

овладение навыком применения различных живописных техник;

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
3. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
4. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
6. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
7. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». [Детство-Пресс](#), 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
8. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
9. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
10. 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
11. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002