

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» «26» августа 2025 г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» «26» августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им. Г.В.Свиридова  _____ Н.М.Веледеева  «26» августа 2025 г
---	---	--

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
**Программа учебного предмета**  
**ПО.01.УП.03. Композиция станковая**  
для 1-5 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения – 5 лет

Составители: преподаватели художественного отделения

Кугаевская М.А.

Кугаевская К.А.

Радина Т.В.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 учеб. год

## **Содержание программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественное образование, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5 - летним сроком обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественное образование, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5 - летним сроком обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа - аудиторные занятия, 561 часа - самостоятельная работа.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	102	924
Вид промежуточной аттестации	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	

З. - зачет; Э.- экзамен

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- **аудиторные занятия:**

1-4 - по 2 часа в неделю

5 класс - по 3 часа в неделю;

- **самостоятельная работа:**

1-3 классы - по 3 часа в неделю;

4-5 классы - по 4 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## **Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- познакомить с основными выразительными средствами композиции - ритмом, линией, силуэтом, тоном, цветом, контрастом;
  - знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
  - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
  - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
3. Практический;
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающийся может пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	99	66
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	Урок	5		2
2	Равновесие основных элементов композиции в листе	Урок	10	6	4
3	Тематическая композиция «Лето». Однофигурная композиция.	Урок	20	12	8
4	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на тему «Во дворе»	Урок	30	18	12
5	Упражнения на выделение композиционного центра.	Урок	10	6	4
6	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.	Урок	30	18	12
7	Ритм в композиции. Упражнения.	Урок	25	15	10
8	Композиция «Я и мои друзья»	Урок	35	21	14

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	99	66
1	Композиция «Прогулка по парку»	Урок	30	18	12
2	Цвет в композиции. Ограничение цветовой палитры. Композиция «Зима»	Урок	30	18	12
3	Сюжетная композиция «Человек и профессия»	Урок	30	18	12
4	Принципы построения декоративной композиции.	Урок	10	6	4
5	Декоративная композиция «Масленица»	Урок	35	21	14
6	Композиция «Весна в городе»	Урок	30	18	12

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	99	66
1	Многофигурная композиция в пейзаже.	Урок	40	24	16
2	Композиция в интерьере.	Урок	40	24	16
3	Литературный герой на фоне городского пейзажа.	Урок	45	27	18
4	Историческая тема в композиции.	Урок	40	24	16

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1			165	99	66
1	Композиция из трех фигур в движении.	Урок	30	20	10
2	Иллюстрация к произведениям русских классиков.	Урок	48	32	16
3	Композиция на историческую тему	Урок	72	48	24
4	Книжная графика. Экслибрис	Урок	48	32	16

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1			198	132	66
1	Итоговая работа. Идеи в виде эскизов. Утверждение эскизов.	Урок	48	32	16
2	Сбор материала к выбранной теме	Урок	24	16	8
3	Разработка тональных и цветовых эскизов	Урок	24	16	8
4	Перенос на большой формат	Урок	30	20	10
5	Исполнение итоговой композиции в цвете	Урок	72	48	24

## **Содержание разделов и тем**

### **1 год обучения**

#### **1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции**

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов.

#### **2. Равновесие основных элементов композиции в листе**

Понятие композиции по «золотому сечению», выделение доминанты. Грамотное расположение основных фигур. Принципы разработки переднего и заднего планов. Понятие заполненности листа.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: просмотр репродукций

#### **3. Тематическая композиция «Лето»**

Приобретение практических навыков при построении однофигурной композиции. Варианты построения схем (динамика, статика). Создание определенного эмоционального состояния с помощью цвета.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений .

#### **4. Исполнение мини-серии графических композиций на тему «Во дворе»**

Приобретение практических навыков при построении трехфигурной композиции. Использование графических материалов при решении композиционных задач. Достижение эмоционального состояния с помощью положения фигур.

Материал: тушь, гелиевая ручка

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

#### **5. Упражнения на выделение композиционного центра**

Понятие «композиционный центр». Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: иллюстрации к сказкам - несложный сюжет с 2-3 фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов

### **6. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия»**

Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: подбор материала для эскизов; наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению

### **7. Ритм в композиции.**

Изучения понятия композиционного ритма. Приобретение знаний и практических навыков по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.

Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной схеме.

### **8. Композиция: «Я и мои друзья»**

Обобщение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет и т.д.); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», масштаб», «пропорции тона». Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс»

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение разных материалов и техник, заданных преподавателем.

## **2 год обучения**

### **1. Композиция «Прогулка по парку»**

Повтор последовательности выполнения композиции - от эскиза к станковой работе. Выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив). Двух- или трехплановое пространство. Создание гармоничной по цвету работы, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: сбор материала и впечатлений с природы, цветовые эскизы деревьев.

### **2. Цвет в композиции. Композиция «Зима»**

Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Закрепление навыков работы с гуашью, приобретение навыков смешивания колеров.

Материал: гуашь.

Самостоятельная работа: создание цветовых растяжек холодной и теплой гаммы.

### **3. Сюжетная композиция «Человек и профессия»**

Композиция небольшого формата. Сбор материала, выразительное решение. Уделить внимание проработке фигуры героя.

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **4. Принципы построения декоративной композиции**

Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: выполнение силуэтного изображения предметов в наиболее выразительном ракурсе.

### **5. Декоративная композиция «Масленица»**

Построение многофигурной декоративной композиции «Масленица». Изучение материалов: костюмов, мотивов русского деревенского и городского пейзажа. Яркое цветовое решение.

Материал: гуашь.

Самостоятельная работа: сбор материала и разработка эскизов.

## **6. Композиция «Весна в городе»**

Пейзаж, как жанр станковой композиции. Пейзаж в графической или живописной технике, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: копирование пейзажных зарисовок известных художников.

## **3 год обучения**

### **1. Многофигурная композиция в пейзаже**

Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона»,

«эмоциональное состояние». Умение выделить центр светом, тоном, цветом.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: сбор материала и работа над эскизами по летним впечатлениям.

### **2. Композиция в интерьере**

Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Практическое применение понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Создание живописной композиции с несложным сюжетом с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство («Школа», «Магазин» или конкурсная)

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

### **3. Литературный герой на фоне городского пейзажа (по произведениям русских классиков).**

Знакомство с архитектурой центра Санкт-Петербурга, с историческим костюмом. Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета. Передача графическими средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды. Выявление характера. Психология образа. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Материал: графические средства.

Самостоятельная работа: копирование образцов книжной графики.

#### **4. Историческая тема в композиции.**

Знакомство с историческим жанром. Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции. Изучение роли деталей в утверждении достоверности изображения.

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

### **4 год обучения**

#### **1. Композиция из трех фигур в движении с направленным освещением.**

Умение создать композицию на выбранную самим учащимся тему. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Исполнение нескольких эскизов на выбранную тему, утверждение темы с преподавателем. Разработка темы в эскизах с передачей освещения. Исполнение композиции акварелью.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: подбор материала, натурные зарисовки.

#### **2. Иллюстрация к произведениям русских классиков**

Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Использование выразительности силуэта, контраста, пятна и линии.

Материал: графический материал по выбору.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала; изучение материальной культуры разных времен.

#### **3. Композиция на историческую тему.**

Выполнение грамотно организованной, технически законченной исторической композиции. Выбор главного героя и исторического события. Сбор материала. Тщательная работа над эскизами (пространственно-плановое, тональное и цветовое решение). Умение реализовать свой замысел.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изучение исторического костюма и материальной

культуры.

#### **4. Книжная графика. Эксилибрис.**

Знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюбца, библиотеки как составной части графики малых форм). Создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении. Создание сложной графической композиции малых форм и с использованием шрифта и различных символов.

Материал: графический материал по выбору.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

### **5 год обучения**

#### **1. Итоговая работа. Идеи в виде эскизов. Утверждение эскизов.**

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение учащегося: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Выдвижение дипломных идей в виде эскизов. Выбор наиболее удачных эскизов и утверждение методическим советом темы дипломной композиции.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: попытка создать эскизы-схемы (пластические абстракции) по мотивам своей композиции для понимания формальной идеи будущей композиции.

#### **2. Сбор материала к выбранной теме**

Зарисовки костюмов, предметов мебели, видов транспорта, архитектуры и т.д. Глубокое проникновение в тему композиции, внимание к аксессуарам и деталям.

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: посещение музеев, сбор материала.

#### **3. Разработка тональных и цветовых эскизов.**

Поиски и передача ритма и пластики в композиции. Поиски и передача настроения спомощью цвета и тона. Выполнение эскизов в различной цветовой гамме.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов и набросков с натуры.

#### **4. Перенос на большой формат.**

Точный перенос лучшего эскиза на большой формат по клеткам. Прорисовка фигур, предметов быта, архитектуры, природы.

Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски различными графическими материалами

#### **5. Исполнение итоговой композиции в цвете**

Передача цветового пространственного решения, моделировка акварелью фигур, природы, архитектуры и т.д. Использование акварельных приемов, умение работать с фактурами, различными техниками живописи.

Проработка деталей композиции.

Материал: акварель.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
2. Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
3. Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
4. Умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
5. Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
6. Навыки работы по композиции.
7. Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.
8. Навыки владения линией, штрихом, пятном.
9. Навыки выполнения линейного и живописного рисунка.
10. Навыки передачи фактуры и материала предмета.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится за счет аудиторного времени по полугодиям в виде просмотров работ обучающихся преподавателями. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий экзаменационной аттестации.

Итоговая аттестация в форме проводится при сроке освоения «Живопись» 5 лет - в 5 классе. в рамках промежуточной итогового объезда выставки образовательной программы

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Этапы работы:

1. Замысел. Поиск темы, сбор и обработка материала.
2. Поиск графических и живописных решений
3. Выполнение работы на формате и в материале
4. Выставка и обсуждение итоговых композиций.

### **Критерии оценки**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом

Оценка «4» (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа есть, но есть незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельные работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах
2. Выбор сюжета и техники исполнения
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры
4. Тональные форэскизы

5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, потехникам исполнения
6. Варианты тонально-композиционных эскизов
7. Варианты цветотональных эскизов
8. Выполнение картона
9. Выполнение работы на формате и материале

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задач, она должна быть доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная работа) может быть использована для выполнения домашнего задания детьми, посещение ими выставок, галерей, музеев и т.д., участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **V. Список литературы и средств обучения**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
4. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
5. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
6. Фаворский В.А. О композиции. // "Искусство» No1 - 2, 1983
7. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981
8. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
9. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970
10. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996
11. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
12. Школа изобразительного искусства. 3-е издание исправленное и дополненное. Том 2. М., 1995

### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Дидактические:** таблицы по цветоведению, таблицы по этапам работы над композицией; наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам; репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы; таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

**Электронные образовательные ресурсы:** интернет-ресурсы; презентационные материалы по тематике