

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. Г.В.СВИРИДОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

Рабочая программа по учебному предмету

« Классический танец »

Санкт - Петербург

2025

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. Г.В. Свиридова»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПб ГБУ «Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. Г.В. Свиридова»
_____ Н.М. Веледеева

Протокол № 3 от 26.08.2025

«26» августа 2025 г.

Разработчики:

Цветкова Н.В., преподаватель классического танца СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Долгополова Е.В., преподаватель классического танца СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рецензенты:

Мухортова О.В., Полякова Н.В., старшие преподаватели
Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.
Кафедра хореографии.

Смирнова Е.А., ЗРК, заместитель директора по учебной работе СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова»,
преподаватель высшей квалификации.

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 36
2. Содержание учебного предмета.....	стр. 37
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	стр. 57
4. Формы и методы контроля.....	стр. 59
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	стр. 59
6. Список литературы.....	стр. 60

Программы учебных предметов

Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

1. Пояснительная записка.

ДПОП «Хореографическое творчество» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Сроки реализации учебного предмета.

8 лет

8 лет с дополнительным (9) годом обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Классический танец» 1023 часа.

При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Классический танец» 1188 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета.

Классический танец является основной дисциплиной хореографической подготовки учащихся. На уроках классического танца вырабатываются хорошая осанка, легкость и непринужденность движений. Развиваются выворотность и сила ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, выносливость, координация и музыкальность. Гарантом систематичности и последовательности обучения является данная программа.

Содержание учебного предмета.

1 год обучения - «Ритмика и танец». Этот предмет развивает музыкальность и ритмичность, пластичность, координацию, подготавливает к изучению классического танца. На этом году обучения идет постановка корпуса, рук, ног, головы в свободных и выворотных позициях.

Со 2 года обучения – «Классический танец». Программа по дисциплине «Классический танец» составлена с учетом постепенного увеличения, усложнения движений, комбинаций и физической нагрузки. В программу не включены движения, требующие высокой профессиональной исполнительской техники. Некоторые трудные движения изучаются по усмотрению педагога и отмечены знаком «*».

Изучение движений на пальцах начинается на 5 году обучения и охватывает необходимый, доступный для учащихся комплекс упражнений, которые можно использовать в сценической практике. Изучать движения на пальцах раньше нецелесообразно, так как мышечный и костный аппарат учащихся не подготовлен к таким нагрузкам.

Экзерсис на пальцах изучается по усмотрению педагога, так как некоторые дети не имеют физических возможностей стоять на пальцах (это может привести к травмам).

Движения, отмеченные знаком «*», изучаются по усмотрению педагога.

Ритмика и танец

Ритмика имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей. В процессе занятий по ритмике дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках, движениях с предметами (скакалками). Уроки ритмики и танца подготавливают детей к разучиванию основных элементов классического танца.

Экзерсис у станка

Все движения изучаются лицом к палке.

1. Постановка корпуса, ног, рук и головы по I и II выворотным позициям.
2. Demi-plié по I и II позициям (на 2т 4/4).
3. Battements tendus: из I позиции в сторону, вперед, назад (на 2т 4/4).
4. Положение ноги Sur le cou-de-pied спереди (условное) и сзади (изучается со II позиции) (на 2т 4/4).

Экзерсис на середине зала

- 1) Постановка корпуса в свободной позиции.
- 2) Позиции рук:
 - а) подготовительное положение;
 - б) I позиция;
 - в) III позиция;
 - д) II позиция (как наиболее трудная, изучается последней).

Allegro

Трамплинные прыжки в свободной позиции.

Танцевальные элементы:

1. Подскоки.
2. Марши.
3. Шаги на полупальцах, на пяточках.
4. Бег на полупальцах.
5. Шаги с поднятым бедром в невыворотном положении и т.д.

Основная задача второго года обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений. Все движения изучаются лицом к палке.

Экзерсис у станка

1. Постановка ног, рук, головы в выворотных позициях I, II, III, V.
2. Demi-plié в I, II, III, V позициях.
3. Battements tendus:
 - a. с I позиции в сторону, вперед, назад (2т4/4, 1т 4/4);
 - b. с V позиции в сторону, вперед, назад (2т4/4,4/4);*
4. Battements tendus jetés:
 - a. с I позиции в сторону, вперед, назад (1т 4/4);
 - b. с V позиции в сторону, вперед, назад (1т 4/4);*
5. Passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
6. Понятие направлений en dehors et en dedans.
7. Demi rond en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (2т 4/4).
9. Положение sur le cou-de-pied вперед (обхватное), и назад, вперед (условное).
10. Battements frappés носком в пол по всем направлениям (2т 2/4).
11. Battements fondus носком в пол по всем направлениям.(2т4/4).
12. Battements relevés lents на 45^0 (2т4/4). *
13. Battements retires спереди, сзади (2т4/4).
14. Relevés на полупальцах в I, II; и V позициях. *
15. Temps sauté по I, II; и V позициях. *

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II.
2. Поклон.
3. I port de bras.
4. Понятие epaulement.
5. Epaulement croisé et epaulement effacé. *
6. Pas polka.

Allegro

Temps sauté по I, II позициям.

Трамплинные по I позиции.

Танцевальные элементы

1. Pas de bourrée suivi по V позиции. Лицом к палке, на месте, затем с продвижением в сторону.*
2. Pas couru на полупальцах.

Третий год обучения.

Основными задачами 3-го года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений и изучения более сложных элементов, развитие устойчивости путем перевода некоторых движений за одну руку и на середину зала.

Музыкальное сопровождение урока 3-го года обучения должно быть более разнообразным по ритмическому рисунку.

Экзерсис у станка

Начало изучения движений за одну руку

1. Demi-plié в I, II, V позициях.
2. Grand-pliés в I, II, V позициях.
3. Battements tendus:
 - a. с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - b. с V позиции в сторону, вперед, назад;*
4. Battements tendus jetés:
 - a. с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - b. с V позиции в сторону, вперед, назад. *
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans (проучиваем лицом к палке, затем переводим за одну руку).
7. Battements fondus:
 - a. лицом к палке на 45^0 по всем направлениям;
 - b. за одну руку носком в пол по всем направлениям.

8. Battements frappés:
 - a. лицом к палке на 30^0 по всем направлениям;
 - b. за одну руку носком в пол по всем направлениям.
9. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - a. с равномерным переносом ноги лицом к палке;
 - b. за одну руку.*
10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45^0 лицом к палке.
11. Изучение начинается с подготовительного упражнения: сгибание и разгибание ноги на 45^0 .
12. Battements relevés lents лицом к палке:
 - a. в сторону, назад с I позиции на 45^0 , затем на 90^0 ; *
 - b. в сторону, назад с V поз. на 45^0 , затем на 90^0 ;*
 - c. вперед за одну руку.
13. Grands battements jetés лицом к палке:
 - a. в I позиции в сторону, назад;
 - b. по V позиции в сторону, назад; *
 - c. вперед за одну руку.
14. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans лицом к палке.

Экзерсис на середине зала

1. 2 port de bras.
2. Demi-plié в I, II, V позициях.
3. Большие и маленькие позы croisée и en facée носком в пол.
4. Battements tendus:
 - a. из I позиции во всех направлениях;
 - b. из V позиции во всех направлениях. *
5. Battements tendus jetés:
 - a. из I позиции во всех направлениях;
 - b. из V позиции во всех направлениях. *
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Préparation к rond de jambe par terre (как у палки)*

Allegro

1. Temps sauté по I, II, V позициям.
2. Changement de pied.
3. Petit pas écharpé по II позиции (лицом к палке) и на середине. *

Танцевальные элементы

1. Pas balancé.
2. Сценический pas de basque.
3. Pas de bourrée suivi на полупальцах (без продвижения и с продвижением лицом к палке).
4. Pas sougu на полупальцах.

Четвертый год обучения.

Задачи 3-го года обучения сохраняются (развитие силы ног, устойчивости, выносливости). Добавляются элементы художественной окраски движений. Некоторые движения исполняются в epaulement. На четвертом году обучения, по усмотрению педагога, включаются упражнения на пальцах.

Экзерсис у станка

Все движения исполняются, держась одной рукой за палку.

1. Battements tendus:
 - a. в сочетании с demi-plié в V позиции ;
 - b. с demi-plié во II позицию;
 - c. с опусканием пятки во II позицию.
2. Battements tendus jetés:
 - a. в сочетании с demi-plié в V позиции;
 - b. с riquéés во всех направлениях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
4. Battement fondus на 45^0 в сторону, вперед, назад.
5. Battements soutenus:
 - a. в сторону, вперед, назад, носком в пол;
 - b. в сторону, вперед, назад на 45^0 .

6. Battements frappés:
 - a. в сторону, вперед, назад на 30° ;
 - b. double frappés;
 - c. с окончанием в demi-plié.

7. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - d. с равномерным переносом ноги вперед и назад;
 - e. с акцентом вперед и назад.

8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45°

9. Battement relevés lents вперед, в сторону, назад.

10. Battements développés вперед, в сторону, назад.

11. Grands battements jetés:
 - a. вперед, в сторону, назад;
 - b. pointe вперед, в сторону, назад.

12. Маленькие и большие позы в экзерсисе.

13. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans лицом к палке.

Экзерсис на середине зала

1. Grand- pliés в I, II, V позициях; в IV позиции. *

2. 3 port de bras.

3. Battements tendus:
 - a. с V позиции en face вперед, в сторону, назад;
 - b. в больших и маленьких позах croisée и effacée. *

4. Battements tendus jetés:
 - a. с V позиции en face вперед, в сторону, назад;
 - b. в больших и маленьких позах croisée и effacée. *

5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.

6. 1, 2, 3 arabesques.
7. Battements fondus en face с окончанием носком в пол.
8. Battements frappés en face с окончанием носком в пол.
9. Petits battements sur le cou-de-pied en face.
10. Battements relevés lents на 45^0 из V позиции во всех направлениях.
11. Grands battements jetés en face.
12. Temps lié par terre.
13. Pas de bourrée с переменной ног en face. *

Allegro

1. Temps sauté в I, II, V позициях.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echappé на II позицию.
4. Pas assemblé в сторону (лицом к палке).
5. Sissonne simple (лицом к палке).

Экзерсис на пальцах *

1. Relevé по I, II, V позициям лицом к палке, затем на середине зала.
2. Pas echappé во II позицию лицом к палке, затем на середине зала.
3. Pas assemblé soutenu (лицом к палке).
4. Pas couru.
5. Pas de bourrée suivi на месте, en face вперед и назад, с продвижением в сторону и en tournant.

Танцевальные элементы

1. Pas balancé.
2. Сценический pas de basque.
3. Вальсовая дорожка.

Пятый год обучения.

Задачами 5-го года обучения являются: развитие силы стопы, упражнения на полупальцах и пальцах, развитие устойчивости и координации. Ряд упражнений постепенно переводят в *erapelement*. Воспитание танцевальности путем разнообразного сочетания движений. Работа над музыкальностью исполнения.

Экзерсис у станка

1. Grand- pliés.
2. Battements tendus на 1/4:
 - a. в больших и малых позах *croisée*, *effacée*, *écartée* вперед-назад * и 2 *arabesque*;
 - b. с *demi-plié* в IV позиции без перехода и с переходом на другую ногу.
3. Battements tendus jetés на 1/4:
 - a. в больших и малых позах *croisée*, *effacée*, *écartée* вперед-назад; *
 - b. *balancoir*.
4. Battements fondus: на полупальцах:
 - a. в большие и маленькие позы;
 - b. на полупальцах *en face* и в позах;
 - c. с *plié-relevé*, *demi-rond* и *rond de jambe* на 45^0 *en face*;
 - d. *double battements fondus*;
 - e. *pas tombé* и *pas coupé*.
5. Battements soutenus:
 - a. носком в пол во всех направлениях и на всей стопе;
 - b. на 45^0 во всех направлениях.
6. Полуоборот на полупальцах из V позиции к палке и от палки.
7. Battements frappés:
 - a. в позах носком в пол на 30^0 ;
 - b. на полупальцах.

8. Battements double frappés:
 - a. в позах носком в пол на 30^0 ;
 - b. с окончанием в demi-plié на позы.
9. Temps relevé en dehors et en dedans.
10. Battement relevés lents и battement developpés на effacée, croisée, II arabesque, attitude effacée
11. Demi rond de jambe и grand rond de jambe developpés en dehors et en dedans на 90^0 en face.
12. Grands battements jetés в больших позах.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, другая нога sur le cou-de-pied. *

Экзерсис на середине зала

1. Temps lié par terr с перегибом корпуса.
2. 4 port de bras.
3. Grand- pliés в IV позиции в позах croisée и effacée.
4. Battements tendus jetés в маленьких и больших позах на 45^0 .
5. Battements fondus на маленькие позы.
6. Petits battements sur le cou-de-pied.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
8. Pas tombé coupé (в комбинациях).
9. Поза IV arabesque носком в пол. *

10. Pas de bourrée:

- a. без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону, носком в пол и на 45° ;
- b. balloté на effacée и croisée носком в пол.

11. Battements développés, battements relevés lent на позы.

12. Grands battements jetés на позы.

Allegro

1. Changement de pied с поворотом с croisée на croisée.
2. Grand pas échappé на II позицию, на IV позицию, croisée и effacée.
3. Pas échappé на II позиции, на IV позиции с окончанием на одну ногу.
4. Pas assemblé:
 - a. в маленькие позы;
 - b. double pas assemblé в сторону.
5. Sissonne simple.
6. Sissonne fermé в сторону, вперед, назад на позы.
7. Pas glissade:
 - a. в сторону;
 - b. в перед, назад.*
8. Pas balancé во всех направлениях и с поворотом.
9. Petit pas de chat.

Экзерсис на пальцах *

1. Relevé по I, II, V позициям en face и на epaulement.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Pas de bourrée с переменной ног лицом к палке, затем на середине.
4. Pas de bourrée suivi в маленьких и больших позах.
5. Pas couru en face вперед и назад.
6. Pas glissade en face с продвижением в сторону.
7. Sissonne simple лицом к палке.
8. Pas assemblé soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
9. Полуоборот в V позиции с переменной ног.

6 год обучения

Продолжение работы по развитию и укреплению стопы, силы ног, путем введения полупальцев во всем экзерсисе у станка. Развитие координации и закрепление пройденного материала. Освоение техники поворотов на двух ногах и на одной. Начало изучения tours со II и V позиции. Знакомство с заносками. Развитие выразительности и музыкальности исполнения как в отдельных движениях, так и в комбинациях.

Экзерсис у станка

1. Battements tendus на 1/4 и 1/8:
 - a. с demi-plié по II и IV позициям без перехода и с переходом.
2. Battements tendus jetés на 1/4 и 1/8.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1/4 и 1/8.
4. Battements fondus:
 - a. с tombé вперед и назад;
 - b. double в позах;
 - c. с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45^0 en face.
5. Battements soutenus на 90^0 en face и в позах.
6. Battements frappés и double frappés в позах, на полупальцах и с окончанием в demi-plié.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 1/4 и 1/8:
 - a. с окончанием на demi-plié;
 - b. с plié-relevé на 2/4 и 1/4.
8. Battements relevés lents и battements developpés на полупальцах en face и в позах.
9. Demi и grand rond de jambe developpés en dehors et en dedans на полупальцах en face.
10. Tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Полуповороты с подменной ноги en dehors et en dedans (без полупальцев и на полупальцах).

12. Поворот на двух ногах в V позиции на 360°.
13. Поворот из позы в позу en dehors et en dedans:
 - a. на demi-plié, другая нога носком в пол;
 - b. на целой стопе, другая нога на 45°.
14. Préparation с V позиции и тур с V позиции. *
15. Третье port de bras с переходом назад или вперед.

Экзерсис на середине зала

Проученные движения у палки переносятся на середину зала. Ряд движений исполняется en tournant.

1. Battements tendus et battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8 поворота, по 1/4 поворота. *
2. Пятое port de bras
3. Шестое port de bras *
4. Grand rond de jambe développés en dehors et en dedans en face и из позы в позу без смены ракурса и работы опорной ноги. *
5. Demi-rond de jambe développés из позы в позу на 90°.
6. Pas de bourrée dessus-dessous en face носком в пол. *
7. Pas glissadé en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и целый поворот. *
8. Préparation и тур со II и V позиции en dehors et en dedans.

Allegro

1. Temps leve sauté по всем позициям.
2. Changement de pied en tournant 1/4 поворота.
3. Petit pas jeté с продвижением в сторону, вперед, назад *
4. Pas de basque вперед, назад *
5. Petit pas de chat с броском ног вперед и назад.

6. Sissonne tombé во всех направлениях en face и в маленьких позах.
7. Pas coupé ballonné, позже pas ballonné в сторону на месте и с продвижением вперед и назад .*
8. Pas echappé battu.
9. Pas couru в сочетании со сценическим sissone в I arabesque.
10. Sissonne ouverte на 45^0 во всех направлениях en face и позы. *

Экзерсис на пальцах *

1. Assemblé soutenu с окончанием в маленькие позы.
2. Pas echappé на II позицию с окончанием на одну ногу лицом к палке. На середине. *
3. Pas de bourrée с переменной ног и ballotté с продвижением вперед и назад носком в пол.
4. Petit pas jeté с продвижением вперед (у палки) другая нога в положении sur le cou-de-pied, в сторону (лицом к палке), затем на середине.
5. Pas jeté fondu. *
6. Pas echappé во II позиции en tournant на 1/4 поворота.
7. Pas glissadé en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота. *
8. Sissonne simple en face, затем в позах на середине.
9. Sus-sous в позах/
10. Pas coupé- ballonné с открыванием ноги в сторону.*
11. Temps lié par terre вперед и назад.

Седьмой год обучения.

Работа над устойчивостью как на целой стопе, так и на полупальцах. Первоначальное изучение rigouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали. Освоение техники rigouette, изучение простых заносок. Введение более сложных комбинаций с переменной темпа внутри комбинации. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Экзерсис у станка

1. Полуповороты с вытянутой ногой вперед или назад на 45^0 en dehors et en dedans к палке или от палки.
2. Поворот fouetté en dehors et en dedans с вытянутой ногой вперед или назад на 45^0 ;
 - a. на целой стопе;
 - b. на полупальцах;
 - c. с plié-relevé на опорной ноге.
3. Flis-flac en face en dehors et en dedans и на 1/2 поворота.*
4. Developpé plié-relevé во всех направлениях и в больших позах.
5. Grand rond de jambe developpé en dehors et en dedans и из позы в позу.
6. Developpé plié-relevé с demi- rond de jambe en dehors et en dedans en face и из позы в позу.
7. Préparation к tour с положения ноги, открытой в сторону на 45^0 , и tour en dehors et en dedans.
8. Tours с V позиции (в сочетании с различными упражнениями) *
9. Grands battements jetés:
 - a. на полупальцах и с подъемом на полупальцы;
 - b. developpés en face (мягкий battements).
10. Мягкие battements на целой стопе.
11. Developpés tombé во всех направлениях.
12. Battements fondus на 90^0 во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала

1. Grand temps lié с переходом на всю стопу.

2. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 и 1/4 круга.
3. Pas de bourrée с переменной ног en tournant.
4. Pas de bourrée ballotté на 1/4 поворота носком и на 45⁰.
5. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах. 1/2 поворота. *
6. Preparation с IV позиции и tour en dehors et en dedans, tour с V позиции 2-4 подряд. *
7. Glissadé en tournant по диагонали.
8. Soutenu en tournant en dehors et en dedans.
9. Pas couru (для применения в комбинациях).
10. Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад на полупальцах.
- 11.6 port de bras.

Allegro

1. Pas echappé en tournant по 1/4 поворота.
2. Pas chassé с приемом sissonne tombé и développé tombé.
3. Pas assemblé на 45⁰ с продвижением в сторону, вперед. Подготовка к grand assemblé.
4. Royale. *
5. Entrechat-quatre. *
6. Pas echappé battu.
7. Grand changement de pied en tournant на 1/4 поворота.
8. Pas emboités вперед и назад sur le cou-de-pied, позднее на 45⁰ на месте и с продвижением.
9. Pas ballonné вперед и назад.

Экзерсис на пальцах *

1. Relevé по всем позициям en face и в позы croisée, efface.
2. Pas echappé по II и IV позициям en tournant по 1/4 поворота.
3. Pas echappé во II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas de bourrée dessus-dessous носком в пол.
5. Pas jeté в маленькие позы croisée, effacée вперед, в сторону.
6. Coupé-ballonné с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne ouverte на 45° в сторону, вперед, назад (лицом к палке).
8. Pas couru и pas suivi в различных комбинациях и в сочетании с другими движениями.
9. Pas glissadé en tournant по 1/2 поворота, в сторону и по диагонали.

Прыжки на пальцах *

1. Temps souté по V позиции.
2. Changement de pied.

Восьмой год обучения.

Вводятся различные повороты на одной ноге, изучение движений en tournant. Tour lent в больших позах по 1/2 поворота. Вводятся большие прыжки, начало изучения заносок.

Экзерсис у станка

Более сложное сочетание движений. Полуповороты на одной ноге.

1. Flic-flac на 1/2 поворота.
2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад.
3. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.

4. Поворот fouetté en dehors et en dedans с вытянутой ногой вперед или назад на 90^0 :
 - a. на целой стопе;
 - b. на полупальцах;
 - c. с plié-relevé.
5. Préparation к pirouette en dehors et en dedans с temps relevé.

Экзерсис на середине зала

1. Tours lents en dehors et en dedans в больших позах на 1/2 поворота.
2. Grand fouetté с effacée, на effacée вперед и обратно. *
3. Grand fouetté en face с шага на croiséé, оканчивая в I, II arabesques и attitude effacée. *
4. Поворот lent с passe на 90^0 из позы в позу en dehors et en dedans.
5. Pirouettes en dedans с coupé – шага по диагонали, (tour pique) на полупальцах (3-4). *
6. Pirouettes en dehors с degagée по диагонали. *
7. Tour chainé (3-4). *

Allegro

1. Pas echappé battu с окончанием на одну ногу. *
2. Royale.
3. Entrechat-quatre.
4. Pas chassé с приемов sissonne tombée и développé tombée.

5. Grand pas assemble.
6. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения на все позы. *
7. Pas echappé на 1/2 поворота.
8. Grand changement de pie en tournant на 1/2 поворота.
9. Grand fouetté soule en face с шага на croisée, оканчивая в I arabesque, II arabesque с шага-coupe на croisée. *
10. Pas faille.
11. Pas ballotté носком в пол.

Экзерсис на пальцах *

1. Pas ballonné вперед на effacée 2-3 раза.
2. Sissonne ouverte на 45⁰ в сторону, вперед, назад.
3. Pas jeté на большие и маленькие позы.
4. Pas glissade en tournant по диагонали(4-8).

Девятый год обучения.

Совершенствование всех пройденных движений. Более сложные комбинации в экзерсисе у станка и на середине. Работа над выразительностью комбинаций, пластичностью рук и корпуса.

Экзерсис у станка

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.*
2. Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé.
3. Battements developpés с коротким balance.

Экзерсис на середине зала

1. Tours lents в больших позах полный поворот.
2. Grand fouetté en face с шага на croisée оканчивая в I, II arabesques и attitude effacée .
3. Grand fouetté с effacée, на effacée вперед и обратно.
4. Pirouettes en dedans с coupé – шага по диагонали (pirouettes-piques 4-8).
5. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8).
6. Tours chainé (7-8).

Allegro

1. Pas echappé battu с окончанием на одну ногу.
2. Grand sessionne ouverte в позах с продвижением.
3. Grand pas jetés вперед в позах: attitude, croisée, effacée, в I, II, III arabesques с приемов coupé-шаг, pas glissade, pas couru.
4. Grand fouetté saute en face с шага-coupé на croisée, оканчивая в I, II arabesques и attitude effacée
5. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté).

Экзерсис на пальцах *

1. Tour pique.
2. Tour chainé (4-8).
3. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8).
4. Sessionne simple en tournant 1/8, 1/4 поворота.

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебному предмету должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

4. Формы и методы контроля освоения программы.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля (открытый урок, творческий просмотр, творческий показ, концертное исполнение номеров, спектакль)

Формы промежуточной аттестации (исполнение концертных программ, творческий просмотр, творческий показ, спектакль).

Контроль успеваемости учащихся осуществляется с помощью текущих, четвертных, годовых и итоговых оценок. Проводятся открытые уроки для преподавателей (методическая работа) и родителей в течение учебного года. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

В течение учебного года необходимо обсуждение выполнения программы обучающимися на методических совещаниях, открытых уроках преподавателей хореографических отделений школ искусств.

6. Список литературы.

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.; Искусство, 1980
2. Базарова Н.П. «Азбука классического танца» Л.; Искусство, 1983
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А. «Азбука классического танца» Л.; Искусство, 1976
4. Базарова Н.П. «Классический танец» Л.; Искусство, 1975
5. «Классический танец. Методическое пособие» М., 1959
6. Миловзоров М.С. «Анатомия и физиология человека» М.; Медицина, 1972.