

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
им. Г.В.СВИРИДОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

Рабочая программа по учебному предмету  
*«История хореографического искусства»*

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская  
школа искусств  
им. Г.В. Свиридова»

Протокол № 3 от 26.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПб ГБУ «Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
им. Г.В. Свиридова»  
\_\_\_\_\_ Н.М. Веледеева

«26» августа 2025 г.

Разработчик:

**Берг К.В.**, преподаватель теоретических предметов СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рецензент:

**Марголина Г.Ю.**, преподаватель ГМПИ им. Ипполитова-Иванова.  
г. Москва, Кафедра теории музыки

## Содержание

1. Пояснительная записка ..... стр.124
2. Содержание учебного предмета..... стр.126
3. Учебно-методический план.....стр.128
4. Формы и методы контроля..... стр.129
5. Требования к уровню подготовки учащихся.....стр.129
6. Литература.....стр.130

## **Пояснительная записка.**

ДПОП «Хореографическое творчество» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

### **Сроки реализации учебного предмета.**

5 лет

5 лет с дополнительным (6) годом обучения.

8 лет

8 лет с дополнительным (9) годом обучения.

### **Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.**

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «История хореографического искусства» 66 часов.

При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «История хореографического искусства» - 115,5 часа.

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 5 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «История хореографического искусства» 66 часов.

При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «История хореографического искусства» - 115,5 часа.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Мелкогрупповая

### **Направленность программы**

Предлагаемая программа по предмету «История хореографического искусства» является рабочей и направлена создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры восприятия балетных произведений.

## **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Каждый учащийся должен профессионально относиться к своему обучению. Теоретические знания, полученные в курсе предмета «История хореографического искусства» помогут им лучше понять те сложности, с которыми они сталкиваются на практических занятиях. Знакомство с конкретными балетными произведениями должно воодушевить ребенка, пробудить в нем эмоциональный отклик; знакомство с жизненным опытом конкретных представителей этого направления - пробудить в них стремление к совершенству.

### **Цели и задачи**

Учащийся хореографического отделения должен хорошо разбираться в той учебной дисциплине, которой обучается. Он должен освоить некоторые из базовых понятий и явлений: возникновение и развитие танцевального, а вслед за ним и балетного, искусства; осознать строение конкретных балетных произведений, познакомиться с яркими представителями этого направления: балетмейстерами, хореографами, композиторами, артистами балета.

Учащийся должен осознавать мир балетного искусства, уметь оценивать его в целом и в частностях. Педагог должен сформировать у ученика навыки наблюдения и анализа балетного произведения, умение высказывать свои мысли, опираясь на зрительный, слуховой, практический опыт ребенка.

Для достижения этих целей необходимо не только интересно рассказать, а ведь именно форма рассказа для ребенка является наиболее приемлемой в изучении данного предмета, но и зафиксировать полученные знания. Для этого необходимо вести поурочный конспект, выполнять творческие задания. В старших классах дети, на основе полученных знаний уже способны выразить свои мысли более литературным языком, а значит форма рассказа может и должна перерасти в форму обсуждения материала. Следовательно, учащимся рекомендуется самостоятельно в домашних условиях пробовать писать небольшие рецензии и эссе на материале, увиденном в классе. Для этого на уроке организуется просмотр определенных балетных фрагментов. По завершению курса учащийся должен хорошо разбираться в балетном искусстве, знать содержание, строение, особенности постановки некоторых балетов; уметь изложить свои мысли литературным языком. Для этого рекомендуется не только просмотр балета под руководством преподавателя, но и самостоятельное изучение литературы по некоторым из них.

## **Условия реализации**

Для того, чтобы программа могла быть реализована в полном объеме необходимо, чтобы дети учились в удобном помещении. В классе необходимо наличие парт, за которыми было бы удобно записывать конспект. Кроме парт должна быть доска (не все дети с легкостью воспринимают балетные термины и фамилии представителей искусства. Такую информацию следует записывать с доски), и аудио-видео аппаратура. Педагог, в свою очередь, должен обеспечить учащихся аудио-видео материалами, а также некоторыми наглядными пособиями в виде фотографий артистов балета, рукописей, афиш и пр.

## **Форма и режим занятий**

Занятия проводятся в сформированных группах (по 10 учащихся) один раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час. Уроки проводятся в лекционной форме, учащиеся конспектируют основные термины и события в тетрадях под диктовку преподавателя. По этим конспектам каждый урок проводится опрос полученных знаний. Некоторые из тем предмета проходятся с помощью видео- и аудио- ряда. Изучение конкретных балетов требует от учащихся знания содержания и истории создания. Подобные темы могут быть освоены в форме самостоятельного знакомства и пересказа на уроке или в форме рефератов.

## **Содержание учебного предмета**

С первых же занятий по предмету в первую очередь необходимо вызвать эмоциональный отклик у учащихся, заинтересовать их. Поэтому, следует провести множество связей предмета с их окружением, с тем объемом знаний в других предметах, который имеется у детей; в частности, с историей, литературой, музыкой, хореографией, живописью, скульптурой. Это поможет осознать неотрывность предмета от их повседневной жизни. При дальнейшем освоении тем курса следует аккуратно записывать некоторые важные даты и события в тетрадь и опрашивать детей по этим записям каждое занятие. Это поможет хорошо запомнить материал. Часть уроков следует посвятить просмотру видео фрагментов. В них включены танцы различных эпох, народов. Смена формы подачи материала хорошо помогает его усвоению. Некоторые из литературных источников (такие, как «Письма о танцах» Новерра, «Музыка и балет в России XVIII века» Штелина и некоторые другие) следует цитировать точно. Прикосновение к языку и взглядам разных столетий позволяет обогатить внутренний мир ребенка, помочь ему осознать исторические процессы, происходившие и происходящие в искусстве.

На втором году обучения, когда пройден основной материал курса и уже ясны нормы классического балета следует позволить ребенку рассуждать о нем. Для этого могут быть даны различные постановки одного и того же произведения, или же представлены балет классический и современный в сравнении, а также балет с ярким сюжетом и пластическая композиция. Знакомясь с подобными произведениями, ребенок должен уметь высказывать свои мысли, объяснять свои эмоции, полученные от просмотра. Поэтому учащимся следует давать творческое задание по созданию письменной работы, в которой ребенок бы указал, что в балете ему понравилось и по каким причинам, а что не понравилось и тоже с указанием причин, основываясь на конкретных определениях с использованием специфической балетной терминологии.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся не только с великой русской балетной школой, но и с мировым балетом. Здесь их знания должны проявиться особенно широко, ведь их собственный опыт уже достаточно велик. А значит учащиеся уже способны не только эмоционально реагировать на произведение, но и профессионально высказываться о нем. Следует делать упор не только на их внутришкольную работу (в классе по классическому и характерному танцу), но и личный опыт по расширению кругозора, посещение балетных спектаклей, изучению литературы по данному вопросу. Внеклассная работа учащегося не менее важна для становления его как личности. Поэтому не стоит ограничиваться только лишь конспектированием уроков, просмотром балетных фрагментов и созданием эссе, следует больше обсуждать с детьми проблемы балетного искусства, события, происходящие в современном для них окружающем мире.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения		
1	Вводная беседа. История танцевального искусства. Танцы древнего мира.	1 четверть (8 часов)
2	Эпоха Средневековья. Танцы Средневековья. Предпосылки развития балета.	2 четверть (8 часов)
3	Эпоха Возрождения. Танцы Возрождения. Становление балетного искусства.	3 четверть (10 часов)
4	Эпоха Людовика XVI	4 четверть. (8 часов)

2 год обучения		
1	Западный балет в начале XIX века Новерр, Доберваль, Дидло и др.	1 четверть (8 часов)
2	Западный романтический балет. Адан, Минкус и др. Эльслер, Гальони и др.	2 четверть (8 часов)
3	Русский балет. От истоков.	3 четверть (10 часов)
4	Балет в России в начале XIX века.	4 четверть (8 часов)
3 год обучения		
1	Русский балет во второй половине XIX века	1 четверть (8 часов)
		2 четверть (8 часов)
2	Мировой балет в XX веке	3 четверть (10 часов)
		4 четверть (8 часов)

### **Формы и методы контроля.**

Проверка знаний осуществляется в виде различных работ: рефератов, докладов, рецензий на произведения, контрольных опросов.

### **Формы подведения итогов**

Контроль успеваемости учащихся осуществляется с помощью текущих, четвертных, годовых и итоговых оценок. Текущие оценки ставятся за домашние задания и работу в классе. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

## **Требования к уровню подготовки учащихся.**

Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по учебному предмету «История хореографического искусства» должны отражать:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Результатом освоения предмета должны стать расширение кругозора ребенка, его более профессиональное отношение к балетному искусству, освоение терминологии.

### Литература:

- 1 Ваганова А. Основы классического танца
- 2 Красовская В. Русский балетный театр ч.1
- 3 Красовская В. Русский балетный театр ч.2
- 4 Красовская В. Русский балетный театр ч.3
- 5 Красовская В. Западно-европейский балетный театр ч.1
- 6 Красовская В. Западно-европейский балетный театр ч.2
- 7 Красовская В. Западно-европейский балетный театр ч.3
- 8 Красовская В. Западно-европейский балетный театр ч.4
- 9 Красовская В. Русский балетный театр ч.4
- 10 Новерр Ж. Письма о танцах
- 11 Худеков С. Всеобщая история танца
- 12 Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века
- 13 Яковлева Ю. Азбука балета