

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Санкт-Петербургская школа искусств имени Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» «26» августа 2025 г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» «26» августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. Г.В.Свиридова _____ Н.М.Веледеева «26» августа 2025 г.
---	---	---

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
Программа учебного предмета
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
для 2-5 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(срок обучения – 5 лет)

Составитель:

преподаватель Лопяткина А.В.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 уч. год

Структура программы учебного предмета

II. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

VII. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

VIII. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IX. Методическое обеспечение учебного процесса

X. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения, с 2 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий с 2 по 5 класс составляет 33 недели в учебном году.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часа - аудиторные занятия и 198 – самостоятельная работа.

Занятия подразделяются на аудиторную нагрузку и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – 1,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации:

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия	24	25.5	24	25.5	24	25.5	24	25.5	198
Самостоятельная работа	24	25.5	24	25.5	24	25.5	24	25.5	198
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	к/р	к/р	к/р	к/р	к/р	к/р	к/р	экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1,5 часа. Самостоятельная работа: 1,5 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок; требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена мультимедийной техникой (компьютером, проектором, интерактивной доской, принтером), учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» включает следующие разделы и темы:

1. Искусство Древнего мира
2. Искусство Средних веков
3. Древнерусское искусство X - XVII веков
4. Искусство Итальянского Возрождения
5. Искусство Северного Возрождения
6. Искусство Западной Европы XVII века
7. Искусство Западной Европы XVIII века
8. Искусство России XVIII века
9. Искусство Западной Европы и России XIX- начала XX века
10. Искусство XX века.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

История изобразительного искусства.

1-й год обучения (2 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
Раздел 2. Искусство Древнего мира (продолжение)					
2.1	Искусство Древнего Рима. Обзор. Этапы развития: Царский, Республиканский, Императорский периоды. Особенности Древнеримского искусства, Утилитарность искусства. Влияние этрусской и греческой культуры. Общественное положение художника в Древнем Риме (в сравнении с Древней Грецией).	Беседа	3	1,5	1,5
2.2	Искусство Древнего Рима. Архитектура. Достижения инженерного искусства: дороги, мосты, акведуки. Новый строительный материал - бетон. Основные конструктивные элементы: арка, свод, купол. Новые типы храма: псевдопериптер, ротонда. Типы жилых домов: инсула, домус, загородная вилла. Пантеон, базилика Максенция, Термы Каракаллы, Колизей, Форум Траяна, Триумфальные арки и колонны. Город Помпеи: история, раскопки, культурные памятники.	Беседа	3	1,5	1,5
2.3	Искусство Древнего Рима. Скульптурный портрет. Римский обычай - делать посмертную маску, и его влияние на развитие римского скульптурного портрета. «Статуя пожилого римлянина с бюстами предков». Тогатус. Бюст. Конный монумент.	Беседа	3	1,5	1,5

Раздел 3. Искусство Средних веков.

2.4	Тест «Искусство Древнего Рима». Раздел Римской империи. Средневековье. Понятие. Временные рамки. Запад – Восток. Особенности Средневекового искусства.	Беседа Тест	3	1,5	1,5
2.5	Искусство Византии. Периоды. Особенности. Архитектура. Гражданское и культовое зодчество. Базилика и крестово-купольный храм. Храм св. Софии. Монастыри XIII-XV вв.	Беседа	3	1,5	1,5
2.6	Искусство Византии. Скульптура. Фрески. Мозаики. Мозаики Равенны. Книжная миниатюра.	Беседа	3	1,5	1,5
2.7	Тест «Архитектура Византии». Искусство Византии. Икона. История возникновения. Технология создания. Понятия: левкас, доличное, личное письмо, оклад, клейма. Первообразные иконы. Иконоборчество.	Беседа Тест	3	1,5	1,5
2.8	Каноны иконописи.	Беседа	3	1,5	1,5

2 четверть

2.9	Иконография Христа и Марии. Праздничные иконы. Тест «Икона».	Беседа Тест	3	1,5	1,5
2.10	Искусство Древней Руси. Периодизация. Культура и искусство древних славян. Крещение Руси. Влияние Византийской культуры. Период « Киевская Русь X-XI вв. ». Соборы св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке. Киевские мозаики.	Беседа	3	1,5	1,5
2.11	Искусство Древней Руси. Региональные архитектурные школы XII-XV вв. : Владимир, Новгород, Псков, Москва.	Беседа	3	1,5	1,5
2.12	Искусство Древней Руси. Домонгольская иконопись. Региональные иконописные школы XII-XV вв. : Новгород, Псков, Тверь, Москва.	Беседа	3	1,5	1,5
2.13	Искусство Древней Руси. Феофан Грек. Андрей Рублев.	Беседа	3	1,5	1,5
2.14	Искусство Древней Руси. Дионисий.	Беседа	3	1,5	1,5

	Иконостас.				
2.15	Искусство Древней Руси. Реконструкция Московского Кремля. Благовещенский собор. Итальянцы в России. Успенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Деревянное зодчество. Шатровые церкви.	Беседа	3	1,5	1,5
2.16	Искусство Древней Руси. Искусство XVII в. Архитектура. Гражданское зодчество. Ярославские церкви. Нарышкинское и голицынское барокко	Беседа	3	1,5	1,5
3 четверть					
2.17	Искусство Древней Руси. Искусство XVII в. Живопись. Строгановская икона. Парсуна. Симон Ушаков. Оружейная палата.	Беседа	3	1,5	1,5
2.18	Тест «Искусство Древней Руси». Средневековое искусство Западной Европы. Дороманский период. Искусство варваров. Звериный стиль. Средневековая книга.	Беседа Тест	3	1,5	1,5
2.19	Романский период. Особенности архитектуры. Романский стиль. Замок. Храм. Монастырь.	Беседа	3	1,5	1,5
2.20	Романский период. Особенности живописи и скульптуры.	Беседа	3	1,5	1,5
2.21	Готика. Особенности архитектуры: каркасная система, аркбутаны, нервюры, контрфорсы.	Беседа	3	1,5	1,5
2.22	Готика. Изобразительные искусства. Алтарная картина. Роль витража в интерьере готического собора. Особенности скульптуры, синтез искусств.	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 4. Искусство Итальянского Возрождения					
2.23	Тест «Средневековое искусство Западной Европы». Возрождение. Итальянское и Северное Возрождение. Периодизация. Особенности эпохи. Возрождение античного наследия. Гуманизм.	Тест Лекция	3	1,5	1,5
2.24	Предвозрождение. Творчество Джотто. Фрески из капеллы Скровеньи.	Лекция	3	1,5	1,5
2.25	Викторина «Фрески Джотто».	Викторина Лекция	3	1,5	1,5

	Предвозрождение. Искусство Сиены. Дуччо, Симон Мартине, А. Лоренцетти.				
2.26	Раннее Возрождение. Искусство Флоренции. Архитектура. Брунелески.	Лекция	3	1,5	1,5
2.27	Раннее Возрождение. Искусство Флоренции. Скульптура. Гиберти. Донателло, Вероккио.	Лекция	3	1,5	1,5
4 четверть					
2.28	Раннее Возрождение. Живопись Флоренции. Мазаччо, Учелло, фра Анжелико, Гоццолли.	Лекция	3	1,5	1,5
2.29	Раннее Возрождение. Живопись Флоренции. Кастаньо, Фра Фииппо Липпи, Гирландайо, Боттичелли.	Лекция	3	1,5	1,5
2.30	Викторина «Раннее Возрождение. Флоренция». Раннее Возрождение. Мантуя (Мантенья), Умбрия (делла Франческа, Перуджино), Венеция (Джованни Беллини).	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
2.31	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.	Беседа	3	1,5	1,5
2.32	Высокое Возрождение. Рафаэль	Беседа	3	1,5	1,5
2.33	Высокое Возрождение. Микеланджело. Викторина «Высокое Возрождение».	Беседа Викторина	3	1,5	1,5
	Итого		99	49.5	49.5

История изобразительного искусства.

2-й год обучения (3 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
Раздел 4. Искусство Итальянского Возрождения (продолжение)					
3.1	Высокое Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан.	Лекция	3	1,5	1,5
3.2	Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто.	Лекция	3	1,5	1,5
3.3	Архитектура XVI в. Браманте. А. Палладио.	Лекция	3	1,5	1,5
3.4	Викторина «Возрождение в Венеции». Маньеризм. Характеристика. Ян Понтормо, Пармиджанино, Россо Фьорентино, А. Бронзино, Арчимбольдо, Д. Вазари, Б. Челлини, Софонисба Агнисола, Эль Греко.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
Раздел 5. Искусство Северного Возрождения					
3.5	Северное Возрождение. Обзор.	Лекция	3	1,5	1,5
3.6	Возрождение в Нидерландах: Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Гуго ван дер Гус.	Лекция	3	1,5	1,5
3.7	Возрождение в Нидерландах: Босх, Питер Брейгель Старший.	Лекция	3	1,5	1,5
3.8	Викторина «Возрождение в Нидерландах». Возрождение в Германии: Дюрер, Грюневальд.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
2 четверть					
3.9	Возрождение в Германии: Л. Кранах, Г. Гольбейн. Т. Рименшнайдер.	Лекция	3	1,5	1,5

3.10	Викторина «Возрождение в Германии». Возрождение во Франции. Школа Фонтблос. Жан и Франсуа Клуэ.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века					
3.11	Западноевропейское искусство XVII в. Обзор. Барокко.	Лекция	3	1,5	1,5
3.12	Искусство Италии XVII в. Архитектура. Скульптура. Бернини. Борромини.	Лекция	3	1,5	1,5
3.13	Искусство Италии XVII в. Живопись. Караваджо. Внестилевая форма художественного мышления. Реализм.	Лекция	3	1,5	1,5
3.14	Искусство Италии XVII в. Живопись. Болонский академизм. Братья Карраччи.	Лекция	3	1,5	1,5
3.15	Тест «Искусство Италии XVII в.». Искусство Испании XVII в. Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо.	Тест Лекция	3	1,5	1,5
3.16	Искусство Испании XVII в. Д. Веласкес.	Лекция	3	1,5	1,5
3.17	Викторина «Искусство Испании XVII в.». Искусство Фландрии XVII в. Рубенс.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3 четверть					
3.18	Искусство Фландрии XVII в. Ван Дейк. Йорданс. Снейдерс.	Лекция	3	1,5	1,5
3.19	Викторина «Искусство Фландрии XVII в.». Искусство Голландии XVII в. Малые голландцы.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.20	Искусство Голландии XVII в. Ф. Хальс. Вермеер	Лекция.	3	1,5	1,5
3.21	Искусство Голландии XVII в. Рембрандт.	Лекция	3	1,5	1,5
3.22	Викторина «Искусство Голландии XVII в.» Искусство Франции XVII в. Живопись реализма: братья Ленен, Ж. Ж. Калло, Ж. де ла Тур.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.23	Искусство Франции XVII в. Живопись классицизма: Н. Пуссен, К. Лоррен.	Лекция	3	1,5	1,5

3.24	Искусство Франции XVII в. Архитектура. Мансар старший, Л. Лево, Мансар младший. Во-ле-Виконт, Версаль. Собор Инвалидов.	Лекция	3	1,5	1,5
3.25	Стиль Классицизм. Викторина Искусство Франции XVII в.	Лекция Викторина	3	1.5	1.5
Раздел 7. Искусство Западной Европы XVIII века					
3.26	Западноевропейское искусство XVIII в. Обзор. Стили. Художественные направления.	Лекция	3	1,5	1,5
3.27	Искусство Италии XVIII в. Тьеполо, Каналетто (ведутта), Р. Каррьера, П. Лонги.	Лекция	3	1,5	1,5
4 четверть					
3.28	Искусство Франции XVIII в.: Ватто, Буше, Фрагонар.	Лекция	3	1,5	1,5
3.29	Стиль рококо в архитектуре, ДПИ, скульптуре западноевропейского и русского искусства.	Лекция	3	1,5	1,5
3.30	Искусство Франции XVIII в.: Шарден, Грёз. Сентиментализм.	Лекция	3	1,5	1,5
3.31	Французская скульптура XVIII в.: Кусту, Пигаль, Фальконе, Гудон.	Лекция	3	1,5	1,5
3.32	Викторина «Искусство Франции XVIII в.». Искусство Англии XVIII в.: Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.33	Искусство Испании XVIII в.: Франсиско Гойя.	Лекция	3	1,5	1,5
	Итого		99	49.5	49.5

История изобразительного искусства.

3-й год обучения (4 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Ауди-торные занятия
1 четверть					
Раздел 8. Русское искусство XVIII века					
4.1	Искусство Петровского времени. Архитектура. История основания Санкт-Петербурга. Первые градостроительные планы. Стилистические особенности петровского барокко, связь с архитектурой северных стран. Д. Трезини. Петропавловская крепость. Петропавловский собор, Петровские ворота, Здание 12-ти коллегий, Летний сад и Летний дворец Петра, Александроневская Лавра.	Лекция	3	1,5	1,5
4.2	Искусство Петровского времени. Архитектура. Меньшиковский дворец (Фонтана, Шедель). Пригородные ансамбли: Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум, Царское село.	Лекция	3	1,5	1,5
4.3	Искусство Петровского времени. Живопись (братья Никитины, А. Матвеев). Гравюра (А. Зубов, Ростовцев). Россика.	Лекция	3	1,5	1,5
4.4	Викторина « Искусство Петровского времени ». Аннинское и Елизаветинское барокко. Стилистические особенности. Растрелли I: скульптурные портреты Петра, Меньшикова, Анны Иоанновны с арапчонком, конный монумент Петра I. Архитектура: Растрелли II: дворец Воронцова, дворец Строганова, комплекс Смольного монастыря, дворцы в Петергофе и в Царском Селе, Зимний дворец. Чевакинский: Никольский морской собор.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5

4.5	Аннинское и Елизаветинское барокко. Живопись: Вишняков, Антропов, Аргунов.	Лекция	3	1,5	1,5
4.6	Викторина «Аннинское и Елизаветинское барокко». Екатерининский классицизм. Особенности русского классицизма. Основные этапы развития: ранний, строгий, ампир. Архитектура раннего классицизма: Вален-Деламот, Ринальди, Баженов, Казаков.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
4.7	Екатерининский классицизм. Архитектура строгого классицизма: Камерон, Старов, Фельтен, Кваренги, Бренна.	Лекция	3	1,5	1,5
4.8	Екатерининский классицизм. СПб АХ. Классы. Иерархия жанров.	Лекция	3	1,5	1,5
2 четверть					
4.9	Портретисты: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.	Лекция.	3	1,5	1,5
4.10	Скульптура русского классицизма: Шубин, Козловский, Гордеев, Мартос.	Лекция	3	1,5	1,5
Раздел 9. Искусство XIX века					
4.11	Викторина «Архитектура русского классицизма». Русский ампир. Воронихин, Захаров, Стасов, Тома де Томон, Росси, Монферан.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
4.12	Французский неоклассицизм. Архитектура. Живопись (Ж. Л. Давид).	Лекция	3	1,5	1,5
4.13	Академизм. Д. Энгр. К. Брюллов, Бруни.	Лекция	3	1,5	1,5
4.14	Романтизм. Обзор.	Лекция	3	1,5	1,5
4.15	Французский романтизм: Жерико, Делакруа.	Лекция	3	1,5	1,5
4.16	Немецкий романтизм: Фридрих, Назарейцы, Рунге.	Лекция	3	1,5	1,5
3 четверть					
4.17	Английский романтизм: Фюсли, Блейк, Констебл, Тернер, Прерафаэлиты.	Лекция	3	1,5	1,5

4.18	Викторина «Академизм. Романтизм». Кипренский, Тропинин.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
4.19	Венецианов. Школа.	Лекция	3	1,5	1,5
4.20	Новые искания русских художников: творчество А. Иванова, П. Федотова.	Лекция	3	1,5	1,5
4.21	Викторина «Русская живопись первой половины XIX в.». Эклектика в русской архитектуре.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
4.22	Реализм. Франция. Барбизонцы. Курбе.	Лекция	3	1,5	1,5
4.23	Реализм. Франция. Домье. Салон отверженных. Э. Мане.	Лекция	3	1,5	1,5
4.24	Критический реализм в России. Перов. «Бунт 14»	Лекция	3	1,5	1,5
4.25	Товарищество Передвижных художественных выставок. Обзор. Передвижники. Жанровые картины.	Лекция	3	1,5	1,5
4.26	Передвижники. Пейзаж. Портрет.	Лекция	3	1,5	1,5
4.27	Передвижники. Исторические картины.	Лекция	3	1,5	1,5
4 четверть					
4.28	Викторина «Реализм». Импрессионизм. Обзор. К. Моне.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
4.29	Импрессионизм. О. Ренуар. Э. Дега.	Лекция	3	1,5	1,5
4.30	Импрессионизм. К. Писсаро. К Коровин. В. Серов.	Лекция	3	1,5	1,5
4.31	Викторина «Импрессионизм». Постимпрессионизм. Сезанн	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
4.32	Постимпрессионизм. Ван Гог	Лекция	3	1,5	1,5
4.33	Постимпрессионизм. Гоген.	Лекция	3	1,5	1,5
	Итого		99	49.5	49.5

История изобразительного искусства.

5-й год обучения (5 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
Раздел 10. Искусство конца XIX- начала XXв.					
4.1	Тулуз-Лотрек. Пуантилизм. Ж. Сёра.	Лекция	3	1,5	1,5
3.2	Примитивизм: Анри Руссо, Н. Пиросмани.	Лекция	3	1,5	1,5
3.3	Символизм: Э. Мунк, Д. Энсор, Г. Моро, О. Редон, Пюви де Шаванн, Э. Карьер, М. Денни, Г. Климт.	Лекция	3	1,5	1,5
3.4	Символизм в России: В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Нестеров.	Лекция	3	1,5	1,5
3.5	Символизм в России: М. Чюрлёнис, «Алая роза», «Голубая роза».	Лекция	3	1,5	1,5
3.6	Викторина «Символизм». Модерн. Архитектура: Э. Гимар, Ван де Велде, В. Орта, Макинтош, А. Гауди.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.7	Модерн. ДПИ, Живопись, Графика: Р. Лалик. Э. Галле, А. Муха, О. Бердслей.	Лекция	3	1,5	1,5
3.8	Русский модерн.	Лекция	3	1,5	1,5
2 четверть					
3.9	Викторина «Модерн». «Мир искусства»: Бенуа, Бакст, Добужинский.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.10	«Мир искусства»: Сомов, Лансере. «Русские сезоны в Париже» Дягилева.	Лекция	3	1,5	1,5

3.11	Скульптура на рубеже XIX-XXвв.: О. Роден, П. Трубецкой.	Лекция	3	1,5	1,5
Раздел 11. Искусство XXв.					
3.12	Викторина «Русское искусство конца XIX-начала XXв.» Основные тенденции развития искусства XXв.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.13	Кубизм: П. Пикассо, Х. Грис, Ж. Брак.	Лекция	3	1,5	1,5
3.14	Фовизм: Анри Матисс, Морис де Вламинк, Андре. Дерен, Кеес ван Донген, Рауль Дюфи, Альбер Марке, Жорж Руо.	Лекция	3	1,5	1,5
3.15	Экспрессионизм. «Мост», «Синий всадник». А. Макке, Ф. Марк, Э. Нольде, Э. Кирхнер, Э. Шиле, О. Кокошка.	Лекция	3	1,5	1,5
3.16	Абстракционизм. В. Кандинский. Пит Мондриан, Ф. Пикабия, Р. Делоне.	Лекция	3	1,5	1,5
3 четверть					
3.17	Футуризм. Д. Балла, У. Боччони, Л. Руссоло, К. Карра, Д. Северини. Русский футуризм. Д. Бурлюк, В. Маяковский.	Лекция	3	1,5	1,5
3.18	Викторина Русский авангард. Обзор.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.19	«Бубновый валет». Н. Гончарова, В. Ларионов. Лучизм.	Лекция	3	1,5	1,5
3.20	Супрематизм К. Малевича.	Лекция	3	1,5	1,5
3.21	Аналитическое искусство П. Филонова.	Лекция	3	1,5	1,5
3.22	Конструктивизм. Эль Лисицкий, Родченко, Татлин, Попова, Степанова.	Лекция	3	1,5	1,5
3.23	Викторина «Русский авангард». Соцреализм. Бродский, Самохвалов, Нисский, Дейнека, Моор.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.24	Соцреализм. Пименов, Пластов, Яблонская.	Лекция	3	1,5	1,5
3.25	Суровый стиль. В. Попков, Т. Салахов, Г. Коржев.	Лекция	3	1,5	1,5
3.26	Дадаизм. М. Дюшан, Т. Тцара, Ж. Арп, Ман Рэй, Пикабия, Х. Хёх, Ханна, М. Эрнст.	Лекция	3	1,5	1,5

3.27	Сюрреализм. С. Дали, Рене Магритт, Х. Миро, Джорджо де Кирико, Макс Эрнст.	Лекция	3	1,5	1,5
4 четверть					
3.28	Абстрактный экспрессионизм. Де Кунинг, Ротко Поллок.	Лекция	3	1,5	1,5
3.29	Поп-арт. Соц-арт.	Лекция	3	1,5	1,5
3.30	Оп-арт. Кинетическое искусство.	Лекция	3	1,5	1,5
3.31	Перформанс. Концептуальное искусство.	Лекция	3	1,5	1,5
3.32	Гиперреализм. Магический реализм.	Лекция	3	1,5	1,5
3.33	Граффити.	Лекция	3	1,5	1,5
	Итого за год		99	49.5	49.5
	Итого за 4 года		396	198	198

Содержание разделов и тем

Раздел 1.1 Искусство Древнего Мира. Первобытное Искусство.

Зарождение Первобытного Искусства. Первооткрыватель - Марселино де Савтуола. Пещера Альтамира. Науки - Археология и Этнография. Традиционное искусство.

Материальная и духовная культура. Особенности первобытного искусства. Религиозные представления первобытного человека. Синкретизм. Магический, обрядовый характер искусства. Однородность форм первобытного искусства. Произведения искусств первобытного периода: наскальные рисунки (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Валлторга, Каповая пещера), «Макарены», петроглифы, «Палеолитические Венеры», скульптурные макеты животных (бизоны, медведь из пещеры Монтеспан), орнамент.

Таблица «Сравнительный анализ палеолитического, мезолитического и неолитического искусства». Истоки архитектуры: первое жилище и мегалитические сооружения.

Когда появился первый дом, как он выглядел. Городища. Курган. Мегалиты: менгиры, дольмены, кромлехи. Назначение мегалитических сооружений. Гипотезы. Стоунхедж, Англия.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору), просмотр обучающего мультфильма Роберта Саакянц: «Всемирная история. Древний человек».

Тест «Первобытное искусство».

Раздел 1.2 Искусство Древнего Мира. Искусство Древних Цивилизаций.

Неравномерность развития цивилизаций.

Древнее Междуречье: особенности культурного развития древних цивилизаций, возникших в бассейне рек Тигр и Евфрат в Передней Азии.

Самостоятельная работа: посмотреть обучающий мультфильм Роберта Саакянц «Всемирная история. Древний Вавилон».

Древний Египет. Этапы развития искусства: Древнее Царство - Среднее Царство - Новое Царство. Религиозно-мифологические представления египтян. Особенности египетского искусства. Каноничность искусства. Неизменность и постоянство на протяжении

3 тыс. лет. Египетское искусство - искусство мертвых.

Архитектура. Эволюция формы гробницы. Масаба – Ступенчатая пирамида фараона Джосера - геометрически правильная пирамида (комплекс в Гизе) - кирпичные пирамиды Среднего Царства – скальная гробница (Долина Царей).

Храмы. Типы египетских храмов: полускальные, скальные, наземные (Луксор, Карнак), солнечный храм. План наземного храма (перестильный, гипостильный зал, святилище). Пилоны. Обелиск. Типы египетских колонн.

Круглая скульптура. Сфинкс. Колосс. Ушебти. Статуя Писца. Особенности портретной статуи.

Каноны в рельефах и рисунке. Процесс создания. Типы рельефа. Сюжеты. Совмещение фасных и профильных элементов в изображении фигуры человека. Процессия. Разномасштабность.

Амарнский период. Аменхотеп IV - Эхнатон – фараон - еретик. Религиозная реформа.

Бог Атон. Перемены в искусстве. Портрет Нефертити. Наследник Эхнатона – Тутанхамон.

Гробница Тутанхамона. Археолог Картер.

Самостоятельная работа: просмотр обучающего мультфильма Роберта Саакянц «Всемирная история. Древний Египет», «Как Создавались Империи. Древний Египет»

(2 серии).

Контрольная работа «Искусство Древних цивилизаций».

Раздел 1.3 Искусство Древнего Мира. Искусство Античности.

Периоды развития цивилизаций Античности: Эгейский, Древнегреческий

Древнеримский. Значение античного искусства, его достижения и влияние на современный мир. Возникновение термина «АНТИЧНОСТЬ».

Понятие «КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО».

Эгейская культура. Археологические открытия конца XIX - начала XX вв.; Г.Шлиман, А.Эванс.

Мифы и легенды - вымысел и реальность.

Поэма Гомера. Город Троя. План раскопок. Ошибка Шлимана.

Остров Крит. Кносский дворец - лабиринт (свободная планировка, связь с окружающей

средой и пр.). Фрески Крита. Отражение в них образа жизни древних минойцев.

Вазы «Камарес». Символика – Лабрис, рога быка.

Города Микены и Тиринф. Акрополь. Мегарон. Толосы. Львиные ворота. «Циклопическая кладка». «Золотой клад», маска Агамемнона. Сравнительный анализ Минойских и Микенских фресок. Гибель эгейской цивилизации. Факты и гипотезы. Миф об Атлантиде.

Самостоятельная работа: просмотр мультфильма "Лабиринт", научно-популярного фильма «Наследие древних цивилизаций. Минойская культура», «Наследие древних цивилизаций. Микенцы».

Тест «Эгейское искусство».

Древняя Греция. Обзор. Периоды развития. Государственное устройство - города полисы. Мифология.

Гомеровский период. Формирование этноса (ахейцы, дорийцы, ионийцы)

Дипилонская ваза. Беотийские фигурки.

Архаика. Архитектура. Особенности античного храма. Планировочная структура: наос, пронаос, опистодом. Типы храма: от «храма в антах» до диптера.

Понятие «ордер». Несомая и несущая часть здания. Дорический, Ионический, Коринфский ордер. Сравнительный анализ. Новая терминология.

Архаическая скульптура: Куросы и коры. Происхождение. Особенности архаической скульптуры («архаическая улыбка», фронтальность и пр.).

Вазопись - три этапа развития: ковровый, чернофигурный и краснофигурный стиль. Типы сосудов: амфора, пелика, килик и пр.

Ранняя классика. Переходный характер искусства от Архаики к Классике: Храм Посейдона в Пестуме. Статуя Возничего, Посейдона, рельеф «Рождение Афродиты», скульптуры храма Зевса в Олимпии. Скульптор Мирон. «Дискобол» (динамика в скульптуре).

Высокая классика. Реставрация Афинского Акрополя. Перикл. Фидий. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Парфенон. Эрехтейон.

Статуя Фидия «Зевс». Хризоэлефантинная техника. Скульптурное убранство Парфенона.

Поликлет: «Дорифор», Хиазм. Канон Поликлета об идеальных пропорциях человеческой фигуры.

Поздняя классика. Архитектура: Галикарнасский Мавзолей, Театр в Эпидавре.

Скульптура: Пракситель - «Афродита Книдская», «Гермес и младенец

Дионис», Скопас - «Менада», Лисипп - «Апоксиомен», «Отдыхающий Геракл», портрет Александра Македонского.

Эллинизм. Александр Македонский и его завоевания. «Эллину должен уподобиться каждый из варваров».

Новая градостроительная система Гипподама Милетского. Фаросский маяк. Колосс Родосский - Скульптор Харес. Алтарь Зевса в Пергаме.

Новые веяния, новые сюжеты: «Кулачный боец», «Лаокоон», «Умирающий галл», «Ника Самофракийская», «Аполлон Бельведерский» Леохара, «Венера Милосская» Агесандра.

Самостоятельная работа: просмотр обучающего мультфильма Роберта Саакянц «Всемирная история. Древняя Греция», документального фильма «7 чудес Света Древней Греции», документальный цикл «Палитры» - «Расписал Эфроний».

Контрольная работа «Искусство Древней Греции».

Искусство Этрусков. Мифология. Особенности архитектуры. Некрополи.

Параллели между этрусской скульптурой («Аполлон» мастер Вулка) и архаической скульптурой Древней Греции.

Искусство Древнего Рима. Обзор. Этапы развития: Царский, Республиканский, Императорский периоды. Особенности Древнеримского искусства, Утилитарность искусства. Влияние этрусской и греческой культуры. Общественное положение художника в Древнем Риме (в сравнении с Древней Грецией).

Архитектура. Достижения инженерного искусства: дороги, мосты, акведуки. Новый строительный материал - бетон. Основные конструктивные элементы: арка, свод, купол. Новые типы храма: псевдопериптер, ротонда. Типы жилых домов: Инсула, домус, загородная вилла. Пантеон, базилика Максенция, термы Каракаллы, Колизей, Форум Траяна, Триумфальные арки и колонны. Город Помпеи: история, раскопки, культурные памятники.

Римский Скульптурный портрет. Римский обычай - делать посмертную маску, и его влияние на развитие римского скульптурного портрета. «Статуя пожилого римлянина с бюстами предков». Тогатус. Бюст. Конный монумент.

Самостоятельная работа: просмотр научно-популярного фильма «Как создавались Империи. Древний Рим», документальный цикл «Эрмитаж» - «Римский портрет».

Тест «Искусство Древнего Рима».

Раздел 2. Искусство Средних веков.

Раздел Римской империи. Средневековье. Понятие. Временные рамки. Запад – Восток. Раннее христианское искусство. Катакомбы. Особенности средневекового мировоззрения.

Средневековое искусство Западной Европы.

Дороманский период. Искусство варваров. Звериный стиль. Средневековая книга. Романский период. Особенности архитектуры, живописи и скульптуры. Храм - «крепость Господня». Романский рельеф - «проповедь в камне».

Готика. Особенности архитектуры: каркасная система, аркбутаны, нервюры, контрфорсы. Алтарная картина. Роль витража в интерьере готического собора. Особенности скульптуры, синтез искусств.

Самостоятельная работа: просмотр фильма из документального цикла «Лувр», фильм 5 – «Искусство Средневековой Европы».

Тест «Средневековое искусство Западной Европы».

Искусство Византии. Периоды. Особенности.

Архитектура. Базилика и крестово-купольный храм. Храм св. Софии. Монастыри XIII-XV вв.

Изобразительное Искусство Византии. Скульптура. Фрески. Книжная миниатюра.

Мозаики (Константинополь, Равенна). Икона. История возникновения. Технология создания. Понятия: левкас, доличное, личное письмо, оклад, клейма. Первообразные иконы. Иконоборчество. Иконография Христа и Марии. Праздничные иконы.

Самостоятельная работа: просмотр научно-популярного фильма «Как создавались Империи. Византия», «Равенна. Свет либо здесь родился...».

Контрольная работа «Искусство Византии».

Раздел 3. Искусство Древней Руси.

Искусство Древней Руси. Периодизация. Культура и искусство древних славян. Крещение Руси. Влияние Византийской культуры. Киевская Русь X-XI вв. Соборы св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке. Киевские мозаики и фрески.

Домонгольская иконопись.

Региональные архитектурные школы XII-XV вв.: Владимир, Новгород, Псков, раннемосковское зодчество.

Региональные иконописные школы XII-XV вв.: Новгород, Псков, Тверь, Москва.

Феофан Грек. Андрей Рублев, Дионисий.

Иконостас.

Реконструкция Московского Кремля. Благовещенский собор. Итальянцы в России. Успенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.

Деревянное зодчество. Шатровые церкви.

Архитектура XVII в. Гражданское зодчество. Ярославские церкви. Нарышкинское и голицынское барокко.

Живопись XVII в. Строгановская икона. Парсуна. Симон Ушаков. Оружейная палата.

Самостоятельная работа: просмотр документально-обучающих фильмов «Искусство Древней Руси» (ЦентрНаучФильм), «Древнерусская икона» (Кварт), «Сокровища русского искусства». Часть 1, 2, 3, 4.

Контрольная работа «Искусство Древней Руси».

Раздел 4. Искусство Итальянского Возрождения.

Возрождение – Ринишаменто – Ренессанс. Особенности эпохи. Возрождение античного наследия. Джорджо Вазари. Гуманизм. Итальянское и Северное Возрождение.

Проторенессанс. Эпоха Данте и Джотто. Особенности.

Творчество Джотто. Капелла Скровеньи в Падуе. Ассизи. Ц. Санта Кроче во Флоренции.

Искусство Сиены. Дуччо («Маэста»), Симон Мартине (фрески в Ассизи, палаццо Публико в Сиене, «Благовещение»), Амброджо Лоренцетти (фреска «Последствия доброго и дурного правления»).

Самостоятельная работа: просмотр обучающего видеофильма «Величайшие шедевры. Джотто».

Викторина «Фрески Джотто из капеллы Скровеньи в Падуе».

Раннее Возрождение. Общие черты. Художественные школы Флоренции,

Умбрии, Мантуи, Венеции.

Искусство Флоренции.

Архитектура: Брунеллески (купол Санта Мария дель Фьоре, Воспитательный дом, капелла Пацци). Палаццо.

Скульптура: Гиберти (Рельефы на воротах Флорентийского баптистерия), Донателло (Давид, конный памятник кондотьеру Гатамелате в Падуе, пророк Иеремия, св Иоанн Креститель, кафедра Певчих), Вероккио (Давид, конная статуя кондотьера Колеони в Венеции).

Живопись Флоренции: Мазаччо, Учелло, фра Анжелико, Гоццоли, Полайола, Кастаньо, фра Филиппо Липпи, Гирландайо, Боттичелли.

Самостоятельная работа: просмотр обучающего видеофильма «Живопись Итальянского Возрождения» (Энциклопедия)

Викторина «Раннее Возрождение. Искусство Флоренции».

Искусство Умбрии: делла Франческа, Перуджино, Пинтуриккио.

Искусство Мантуи. Андреа Мантенья.

Антонелло де Мессина. Венеция. Джованни Беллини. Техника масляной живописи.

Самостоятельная работа: просмотр документального фильма из цикла «Частная жизнь шедевра» - «Делла Франческа».

Тест «Раннее Возрождение».

Высокое Возрождение. Общая характеристика.

Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Величайшие шедевры» - «Леонардо да Винчи», «Рафаэль», «Микеланджело».

Викторина «Высокое Возрождение».

Искусство Венеции. Джорджоне. Тициан.

Архитектура. Браманте. Палладио.

Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто.

Маньеризм. Характеристика. Ян Понтормо, Пармиджанино,

Россо Фьорентино, Аньоло Бронзино, Арчимбольдо, Джорджо Вазари, Бенвенуто Челлини, Эль Греко.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Шедевры Эрмитажа» - «Итальянское Возрождение».

Тест «Итальянское Возрождение».

Раздел 5. Искусство Северного Возрождения.

Северное Возрождение. Общая характеристика. Таблица «Сравнительный анализ Итальянского и Северного Возрождения».

Северное Возрождение в Нидерландах: Ян ван Эйк («Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», Портрет четы Арнольфини), Рогир ван дер Вейден (Полиптих «Страшный суд». «Снятие с креста», «Св Лука», портреты), Гуго ван дер Гус («Триптих Портинари»), Босх («Сад земных наслаждений», «Семь смертных грехов», «Несение креста», «Корабль дураков»), Питер Брейгель Старший («Падение Икара»,

«Времена года», «Притча о слепых», «Страна лентяев», «Игры детей», «Фламандские пословицы», «Битва поста и масленицы», «Низвержение ангелов». «Триумф смерти», «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец», гравюры «Страсти и добродетели»).

Северное Возрождение в Германии: Дюрер (Автопортреты, «Адам и Ева», Портрет Освальда Крель, «Христос среди ученых», «Четыре апостола», гравюры «Меланхолия» «Четыре всадника Апокалипсиса», «Рыцарь, смерть и дьявол», св Иероним, акварели), Грюневальд («Изенгеймский алтарь»), Лукас Кранах («Адам и Ева», «Нимфа у фонтана», «Венера и Амур», «Суд Париса», «Юдифь», Портреты), Ганс Гольбейн (Портреты Эразма Роттердамского, Архиепископа Кентерберийского, Французских послов, Генриха VIII, гравюры «Пляски смерти»).

Северное Возрождение во Франции: Школа Фонтбло, Жан Фуке (Портрет Карла VII, «Мадонна с младенцем окруженная ангелами»), Жан Клуэ (Портрет Франциска I), Франсуа Клуэ (Портрет Марии Стюарт, Карла IX, Елизаветы Австрийской).

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Шедевры Эрмитажа» - «Нидерланды. Северное Возрождение», «Лувр. Фильм 7 - Северное Возрождение».

Викторина «Северное Возрождение».

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века.

Западноевропейское искусство XVII в. Общие черты.

Искусство Италии XVII в. Барокко. Архитектура. Скульптура. Бернини. Борромини.

Живопись. Караваджо. Внестилевая форма художественного мышления. Реализм.

Болонский академизм. Братья Карраччи.

Искусство Испании XVII в. Веласкес, Сурбаран, Рибера, Мурильо.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла

«Барокко. От собора св. Петра к собору св. Павла» (1 и 2 серия), «Сила искусства» - «Бернини» и «Караваджо».

Викторина «Искусство Италии и Испании XVII века».

Таблица «Искусство Фламандии и Голландии XVII в.».

Искусство Фламандии XVII в. Рубенс. Ван Дейк. Йорданс. Снейдерс.

Искусство Голландии XVII в. Малые голландцы. Рембрандт. Хальс. Вермеер.

Викторина «Искусство Фламандии и Голландии XVII в.» .

Искусство Франции XVII в.. Изобразительное искусство первой половины XVII в.:

Симон Вуэ, братья Ленен, Ж. Ж. Калло, Ж. де ла Тур.

Классицизм XVII в. в архитектуре и живописи: Клод Перро, Н. Пуссен, Клод Лоррен.

Версаль.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла

«Барокко. От собора св. Петра к собору св. Павла» (3 серия), «Сила искусства» - «Рембрандт», «Шедевры Эрмитажа» - «Голландцы», «Фламандцы», «Лувр», Фильм 11 - Французское искусство 17 вв. Эпоха Людовика XIV».

Контрольная работа «Западноевропейское искусство XVII в.».

Раздел 7. Искусство Западной Европы XVIII века.

Западноевропейское искусство XVIII в. Обзор. Стили. Художественные направления.

Искусство Италии XVIII в. Тьеполо. Каналетто. Жанр Ведутта.

Искусство Франции XVIII в.: Ватто, Буше, Фрагонар.

Стиль рококо в архитектуре, ДПИ, скульптуре, живописи западноевропейского и русского искусства.

Искусство Франции XVIII в.: Шарден, Грёз. Сентиментализм.

Искусство Англии XVIII в.: Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Лувр», фильм 12 - «Французское искусство 18 в. Рокко и Классицизм», «Шедевры Эрмитажа» - «Английские художники».

Контрольная работа «Западноевропейское искусство XVIII века».

Раздел 8. Искусство России XVIII века.

Русское искусство Петровского времени.

История основания Санкт-Петербурга. Первые градостроительные планы Петра I, Трезини, Леблон, Еропкина. Трехлучевая система: Вознесенский пр., Гороховая ул., Невский пр.

Стилистические особенности петровского барокко, связь с архитектурой северных стран.

Петропавловская крепость. Петропавловский собор, Петровские ворота, Здание 12-ти коллегий, Летний сад и Летний дворец Петра, Александро-Невская Лавра и Благовещенская церковь Трезини. Меншиковский дворец (Фонтана, Шедель).

Первый русский музей – Кунсткамера.

Санкт-Петербург в гравюрах петровского времени.

Живопись Петровского времени (братья Никитин, Андрей Матвеев).

Иностранные мастера в России (Росика).

Аннинское и Елизаветинское барокко.

Стилистические особенности елизаветинского барокко.

История семьи Растрелли. Растрелли старший: скульптурные портреты Петра, Меншикова, Анны Иоанновны с арапчонком, конный монумент Петра I.

Растрелли младший: дворец Воронцова, дворец Строганова, комплекс Смольного монастыря, дворцы в Петергофе и в Царском Селе, Зимний дворец (пять предшественников ныне существующего дворца).

Никольский морской собор (Чевакинский).

Портретисты Вишняков, Антропов, Аргунов.

Екатерининский классицизм.

История создания Академии Художеств в СПб. Неосуществленный проект Петра I.

Первая Шуваловская АХ, основанная в 1757 при Елизавете Петровне. Роль Шувалова. Первые педагоги и ученики. Новый устав 1764г. Программа и условия обучения. Классы. Поощрения отличившихся выпускников. Строительство здания для АХ.

Класс исторической живопись (Лосенко).

Зарождение бытового жанра (Шибанов, Ерменев, Фирсов).

Пейзаж (Семен Щедрин, Алексеев).

Портретисты (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).

Скульпторы: (Шубин, Козловский, Мартос).

Особенности русского классицизма. Определяющая роль классических зданий в облике нашего города.

Основные этапы развития: ранний, строгий, Амбир. Здание АХ (Вален-Деламот, Кокоринов). Малая Голландия, Гостиный Двор (Вален-Деламот). Мраморный Дворец (Ринальди). Таврический дворец (Стасов). Смольный институт, Академия наук (Кваренги). Михайловский замок (Бренна). Адмиралтейство (от Коробова до Захарова) Здание Биржи и стрелка Васильевского острова (Тома де Томон). Казанский собор и Горный институт (Воронихин). Ансамбли Карла Росси: Дворцовая площадь, Здание Генерального штаба, Михайловский дворец на пл. Искусств, Площадь Островского, Ул. Росси, Александрьевский театр, Публичная библиотека, Здание Сената и Синода, Елагин Дворец. Исакиевский собор (Монферан).

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Сокровища русского искусства». Часть 5 «Век просвещения. 18в», «Русский музей» - «От Никитина до Рокотова», «От Лосенко до Боровиковского», «Русский музей» - «Скульптура», подготовка презентаций по русской архитектуре 1700-1830.

Викторина «Русское искусство XVIII века.

Презентации «Русская архитектура 1700-1830»

Раздел 9. Искусство Западной Европы и России XIX - начала XX века.

Французский Неоклассицизм. Классицизм (Повторение). Давид.

Академизм во французском и русском искусстве первой половины XIX в.:

Энгр, Федор Бруни, Андрей Иванов, Карл Брюллов.

Романтизм. Франция: Гро, Жерико, Делакруа.

Немецкий романтизм: К.Д. Фридрих, Ф.О. Рунге, назарейцы.

Франсиско Гойя.

Английский романтизм: Фюсли, У. Блейк, Констебл, Тёрнер. Прерафаэлиты.

Русский романтизм: Кипренский, Тропинин, Венецианов.

Школа Венецианова.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Лувр».

Фильм 13. «Французская живопись 1-й пол. 19 в.», «Сокровища русского искусства». Часть 6. «Время надежд. Начало 19в.», «Третьяковка дар бесценный» - «Я романтизму отдал дань»,

Викторина «Академизм – Романтизм»

Архитектура. Эkleктика.

Новые искания русских художников: творчество Александра Иванова,

П. Федотова.

Критический Реализм в России. Перов. «Бунт четырнадцати». Артель художников. Товарищество Передвижных художественных выставок.

Крамской, Репин, Суриков, В. Васнецов. Русский пейзаж 1870-80-х гг.

Критический Реализм во Франции: Барбизонцы, Домье, Курбе.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Сокровища русского искусства». Часть 7. «Период реформ. Середина 19в.», «Русский музей» - «Живопись Передвижников», «Третьяковка дар бесценный» - «Пейзаж передвижников. Не то что мните вы природа...».

Тест «Реализм в изобразительном искусстве».

Э.Мане. «Салон отверженных».

Импрессионизм. Общая характеристика.

Творчество импрессионистов: Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей, Базиль, Моризо.

Русский импрессионист – С. Коровин.

Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек. Пуантилисты.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Импрессионисты с Тимом Марлов» - «Мане», «Моне», «Ренуар», «Дега», «ванн Гог», «Гоген», «Сезанн».

Викторина. «Импрессионизм, Постимпрессионизм».

Стиль модерн («ар-нуво», «югенд», «сецессион»). Архитектура, ДПИ.

Символизм.

Густав Климт, Альфонс Муха,

Обри Бердслей, Эдвард Мунк.

Франция - Гюстав Моро, Одилон Редон, Пюви де Шаванн, Эжен Карьер,

Морис Денни.

Россия – В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Нестеров, Микалоюс Чюрлёнис,

«Алая роза», «Голубая роза».

Валентин Серов.

«Мир искусства»: Бенуа, Бакст, Сомов, Лансере, Добужинский, Остроумова-Лебедева. «Русские сезоны» С.Дягилева.

Скульптура второй половины XIX – начала XX века: Антокольский, Паоло Трубецкой, Огюст Роден.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Сокровища русского искусства». Часть 8, 9, 10; «Русский модерн», «7 дней истории» - «Символизм»

Тест «Искусство на рубеже XIX-XXвв».

Раздел 10. Искусство XX века.

Основные тенденции развития искусства XX века. Понятие «авангард». Основные направления:

Кубизм 1907-начало 1920-х гг. Творчество П. Пикассо.

Фовизм 1905-1910. Творчество А. Матисса.

Экспрессионизм 1905-начало 1920-х гг: «Мост», «Синий всадник». В. Кандинский.

«Русский авангард» 1910-30-х гг. П. Филонова, М. Ларионова.

Супрематизм К. Малевича. Конструктивизм 1917- начало 1920-х гг: Эль Лисицкий, Родченко, Попова, Степанова, В. Татлин.

Соцреализм: Бродский, Дейнека, Моор.

Дадаизм. Сюрреализм: Дали, Хуан Миро, Эрнст, де Кирико, Марк Шагал.

Абстрактный экспрессионизм 1940-50-е: де Кунинг, Ротко, Поллок.

Оп-Арт, Поп-Арт, Перформанс, Кинетическое искусство, Концептуальное искусство и пр.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Палитры» - «Пикассо. Краски страстей», «Бекон. Плотские гиперболы», «Матисс. Держа в руках чистый цвет», «Уорхол. Изображения одного изображения», «У истоков авангарда» (ЦентрНаучФильм), «Сокровища русского искусства», часть 11, 12, 13.

Консультации к экзамену. Тестирование.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.
- Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.
- В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.
- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.
- Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.
- Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки Оценка 5

«отлично»

7. Легко ориентируется в изученном материале.
8. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
9. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
10. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
11. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
12. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. **Оценка 4**

«хорошо»

6. Легко ориентируется в изученном материале.
7. Проявляет самостоятельность суждений.
8. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
9. Выполнены практические работы не совсем удачно.
10. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

5. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
6. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
7. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
8. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить

теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
- Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
- Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
- Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
- Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
- Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
- История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
- История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
- История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
- История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
- История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
- История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн.2. - М, 1981
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
- Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
- Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
- Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
- Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
- Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Перечень средств обучения

3. Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска.

4. Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **авторские презентации** преподавателя по темам программы.