

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» «26» августа 2025 г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» «26» августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им. Г.В.Свиридова _____ Н.М.Веледеева «26» августа 2025 г.
---	---	---

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
Рабочая программа учебного предмета
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ПО ИСКУССТВУ
для 1 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(срок обучения 5 лет)

Составитель:

преподаватель Лопяткина А.В.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 учеб. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы по искусству» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Беседы по искусству» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «Беседы по искусству» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «Беседы по искусству» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 1 год обучения, 1 класс. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 33 недели в учебном году.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы по искусству» при 1-летнем сроке обучения составляет 49.5 часов. Из них: 49.5 часа - аудиторные занятия и 49.5 – самостоятельная работа.

Занятия подразделяются на аудиторную нагрузку и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – 1.5 часа в неделю;

Самостоятельная работа – 0.5 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации:

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	24	25.5	49.5
Самостоятельная работа	8	8.5	16.5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации	к/р	к/р	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Беседы по искусству» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1.5 часа в неделю.

Самостоятельная работа: 0.5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок; требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы по искусству» должна быть оснащена мультимедийной техникой (компьютером, проектором, интерактивной доской, принтером), учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы по искусству» включает следующие разделы и темы:

1. Введение в историю искусств.
2. Искусство Древнего мира

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Беседы по искусству.

1-й год обучения (1 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
Раздел 1. Введение в историю искусств.					
1.1	Многообразие видов искусства. Искусства слова, музыки, изображения. Пластические виды искусства - Живопись, Графика, Скульптура, ДПИ, Архитектура. Изобразительные и неизобразительные искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
1.2	Художественные музеи - место, где «живут» произведения пластического вида искусств. Знакомство с музеями мира: Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Лувр, Прадо, Уффици и т.д..	Беседа	2	0,5	1,5
1.3	Живопись , ее язык, выразительные средства. Происхождение слова «живопись». Главное выразительное средство - цвет. Локальный цвет, полутона, оттенки. Холодные и теплые цвета.	Беседа	2	0,5	1,5

	Колорит. Разновидности живописи. Таблица: «Разновидности живописи» - станковая, монументальная, миниатюрная, театрально-декоративная, икона.				
1.4	Станковая живопись. Материалы и инструменты: мольберт, основа, грунт, кисти, палитра, мастихин. Краска = красочный пигмент + связующее вещество. Техники станковой живописи: акварель, гуашь, темпера, масляная краска, энкаустика. История. Особенности красок. Многослойный способ (с лессировками) и однослойный – alla prima.	Беседа	2	0,5	1,5
1.5	Монументальная живопись. Особенности, связь с архитектурой. Мозаика: Смальта. Модуль. Мраморная (флорентийская) мозаика. Прямой набор. Обратный набор. Фреска. Особенности техники. Al secco. Витраж, технологии изготовления.	Беседа,	2	0,5	1,5
1.6	Тест «Живопись». Понятие «жанр». Жанр в литературе, кино, музыке. Жанры в изобразительном искусстве. История возникновения и развития жанров. Анималистический жанр. От первобытной эпохи до наших дней. Портрет. Что художник может отобразить в портрете? (Внешность, характер, настроение, эпоху, привычки, профессию, социальное положение и т. д.). Разновидности портрета: автопортрет, парадный, камерный, групповой, жанровый, мифологический, салонный.	Беседа Тест	2	0,5	1,5
1.7	Пейзаж. Разновидности пейзажа: марина, ведутта, идеальный, реалистический пейзаж. Натюрморт. Разновидности.	Беседа	2	0,5	1,5
1.8	Сюжетно-тематическая картина: исторический жанр, бытовой и батальный жанр. Исторический жанр. Развитие жанра. Темы исторического жанра: реальные исторические события, библейские сюжеты, мифы и легенды, литературные произведения. Бытовой жанр. Развитие жанра на примерах мировой живописи и скульптуры. Батальный жанр.	Беседа	2	0,5	1,5
2 четверть					
1.9	Тест «Жанры». Графика. Главное выразительно средство - линия. Какова роль цвета? Материалы и инструменты рисунка: графитный карандаш, металлические грифели (свинцовый и серебряный), итальянский карандаш, сангина, уголь, соус, пастель, перо (чернила, тушь), сепия, бистр, цветные карандаши, фломастеры.	Беседа Тест	2	0,5	1,5
1.10	Гравюра. Эстамп. В чем различие рисунка и печатной графики. Способы разработки печатной доски.	Беседа	2	0,5	1,5

	Ксилография, линогравюра, резцовая гравюра, офорт, литография.				
1.11	Таблица « Разновидности графики »: станковая, прикладная, подготовительная. Станковая : самостоятельный рисунок, эстамп. Подготовительная : набросок, эскиз, этюд.	Беседа	2	0,5	1,5
1.12	Прикладная графика (книжная графика, экслибрис, промышленная графика). Элементы оформления книги: обложка, форзац, титульный лист, фронтиспис, заставки, концовки, виньетки, буквицы, шрифты, иллюстрации. Экслибрис, с/р. «Авторский экслибрис». Промышленная графика. Цели. Характер. Плакат : рекламный, учебно-информационный, общественно-политический плакат, театрально-зрелищный (афиша). Жанры графики. Карикатура . Шарж.	Беседа	2	0,5	1,5
1.13	Тест «Графика». Скульптура . Объем, форма. Виды скульптуры : свободная (круглая) скульптура и рельеф, выпуклый и контррельеф, барельеф и горельеф. Материалы и техники скульптуры : Пластика (лепка) - работа с мягким материалом. Ваяние - обработка твердых материалов. Литье и чеканка в металле. Хрисоэлефантинная техника. Литье: метод с «потерянным воском».	Беседа Тест	2	0,5	1,5
1.14	Таблица « Разновидности скульптуры »: монументальная, монументально-декоративная, станковая, миниатюрная. Особенности. Назначение. Атланты и кариатиды. Глиптика: инталия, камея.	Беседа	2	0,5	1,5
1.15	Жанры скульптуры . I способ разделения по жанрам тот же, что и в живописи, только круг жанров уже (портрет, анималистический, бытовой, исторический жанр). II способ, характерный только для скульптуры: группа, статуя, бюст, торс, конный монумент, надгробие.	Беседа	2	0,5	1,5
1.16	Тест «Скульптура». Архитектура , ее язык и особенности. Происхождение термина. Архитектор - Каменных дел мастер - Зодчий. Выразительные средства архитектуры: пространство, тектоника и т. д. Золотое правило архитектуры: польза, прочность, красота. Витрувий. Таблица «Разновидности архитектуры»: 1) Здание с организованным внутренним пространством (жилые, общественные, промышленные, культовые здания). Интерьер, экстерьер.	Беседа Тест	2	0,5	1,5

	<p>2) Ландшафтная архитектура (французские – регулярные, английские - пейзажные, итальянские- террасные, миниатюрные парки).</p> <p>3) Архитектура малых форм (фонтаны, ограды, скамейки, фонари, мосты).</p> <p>4) Градостроительство.</p>				
3 четверть					
1.17	<p>Декоративно-прикладное искусство. ДПИ = полезная вещь + красота.</p> <p>Прикладное искусство. Декоративное искусство. Понятие «ДИЗАЙН». Сравнение Дизайна и ДПИ. Классификация ДПИ: 1) По практическому назначению - мебель, игрушки, посуда, оружие.</p> <p>2) По материалу - металл, дерево, стекло, ткань.</p> <p>3) По технике исполнения - резьба, роспись, литье, тиснение кожи.</p> <p>Виды ДПИ традиционные для России; дымковская, каргопольская игрушка, городецкая, жостовская роспись, вологодское кружево, хохлома, гжель.</p>	Беседа	2	1	1,5
Раздел 2. Искусство Древнего мира.					
1.18	<p>Тест итоговый «Живопись, Графика, Скульптура, Архитектура, ДПИ».</p> <p>Первобытное Искусство. Зарождение Первобытного Искусства. Первооткрыватель Марселино де Савтуола. Пещера Альтамира. Науки - Археология и Этнография. Традиционное искусство. Материальная и духовная культура. Особенности первобытного искусства. Религиозные представления первобытного человека. Синкретизм. Магический, обрядовый характер искусства. Однородность форм первобытного искусства.</p>	Беседа Тест	2	0,5	1,5
1.19	<p>Произведения первобытного искусства: наскальные рисунки (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Валлторга, Каповая пещера), «Макароны», петроглифы, «Палеолитические Венеры», орнамент. Мегалиты (менгиры, дольмены, кромлехи). Стоунхедж.</p> <p>Таблица «Сравнительный анализ палеолитического, мезолитического и неолитического искусства».</p>	Беседа	2	0,5	1,5
1.20	<p>Тест «Первобытное искусство».</p> <p>Искусство Древних цивилизаций. Неравномерность развития цивилизаций.</p> <p>Древний Египет. Этапы развития искусства: Древнее Царство - Среднее Царство - Новое Царство.</p> <p>Религиозно-мифологические представления египтян.</p> <p>Особенности египетского искусства. Каноничность искусства. Неизменность и постоянство на протяжении 3 тыс. лет.</p> <p>Египетское искусство - искусство мертвых.</p>	Беседа Тест	2	0,5	1,5

1.21	Древний Египет. Архитектура. Эволюция формы гробницы . Мастоба – ступенчатая пирамида фараона Джосера – геометрически правильная пирамида (комплекс в Гизе) – кирпичные пирамиды Среднего Царства – скальная гробница (Долина Царей).	Беседа	2	0,5	1,5
1.22	Древний Египет. Архитектура. Храмы. Типы египетских храмов: полускальные, скальные, наземные (Луксор, Карнак), солнечный храм. План наземного храма (перестильный, гипостильный зал, святилище). Пилоны. Обелиск. Типы египетских колонн.	Беседа	2	0,5	1,5
1.23	Древний Египет. Круглая скульптура. Сфинкс. Колосс. Ушебти. Статуя Писца. Особенности портретной статуи. Каноны в рельефах и рисунке. Процесс создания. Типы рельефа. Сюжеты. Совмещение фасных и профильных элементов в изображении фигуры человека. Процессия. Разномасштабность.	Беседа	2	0,5	1,5
1.24	Древний Египет. Амарнский период. Аменхотеп IV - Эхнатон – фараон-еретик. Религиозная реформа. Бог Атон. Портрет Нефертити. Наследник Эхнатона – Тутанхамон. Гробница Тутанхамона. Археолог Картер.	Беседа	2	0,5	1,5
1.25	Тест «Искусство Древнего Египта» Древнее Междуречье: особенности культурного развития древних цивилизаций, возникших в бассейне рек Тигр и Евфрат в Передней Азии.	Беседа Тест	2	0,5	1,5
1.26	Античность. Общий обзор. Периоды развития цивилизаций Античности: Эгейский, Древнегреческий, Древнеримский. Значение античного искусства, его достижения и влияние на современный мир. Возникновение термина «АНТИЧНОСТЬ». Понятие «КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО». Эгейская культура. Общий обзор. Археологические открытия конца XIX - начала XX вв.; Г. Шлиман, А. Эванс. Мифы и легенды - вымысел и реальность. Поэма Гомера. Город Троя .	Беседа	2	0,5	1,5
1.27	Эгейское искусство. Остров Крит. Кносский дворец - лабиринт (свободная планировка, связь с окружающей средой и пр.). Фрески Крита. Отражение в них образа жизни древних минойцев. Вазы «Камарес». Символика – Лабрис, рога быка. Микены и Тиринф. Акрополь. Мегарон. Толосы. Львиные ворота. «Циклопическая кладка». «Золотой клад», маска Агамемнона. Сравнительный анализ Минойских и Микенских фресок. Гибель эгейской цивилизации. Факты и гипотезы. Миф об Атлантиде.	Беседа	2	0,5	1,5
4 четверть					

1.28	Древняя Греция. Обзор. Периоды развития. Государственное устройство - города полисы. Мифология. Гомеровский период. Дипилонская ваза. Беотийские фигурки. Вазопись. Геометрический, ориентальный, чернофигурный и краснофигурный стиль. Типы сосудов: амфора, кратер, килик и пр.	Беседа	2	0,5	1,5
1.29	Древняя Греция. Архаика. Архитектура. Особенности античного храма. Планировочная структура: наос, пронаос, опистодом. Типы храма: от «храма в антах» до диптера. План периптера. Понятие «ордер». Несомая и несущая часть здания. Дорический, Ионический, Коринфский ордер. Сравнительный анализ.	Беседа	2	0,5	1,5
1.30	Древняя Греция. Архаика. Скульптура: Куросы и коры. Происхождение. Особенности архаической скульптуры («архаическая улыбка», фронтальность и пр.).	Беседа	2	0,5	1,5
1.31	Древняя Греция. Классика. Архитектура. Афинский Акрополь. Перикл. Фидий. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Парфенон. Эрехтейон. Галикарнасский Мавзолей, Театр в Эпидавре.	Беседа	2	0,5	1,5
1.32	Древняя Греция. Классика. Скульптура. Статуя Возничего, Посейдона, рельеф «Рождение Афродиты», скульптуры храма Зевса в Олимпии. Мирон - «Дискобол» (динамика в скульптуре). Фидий - «Зевс». Хрисоэлефантинная техника. Скульптурное убранство Парфенона. Поликлет - «Дорифор», Хиазм. Канон Поликлета об идеальных пропорциях человеческой фигуры. Пракситель - «Афродита Книдская», «Гермес и младенец Дионис», Скопас - «Менада». Лисипп - «Апоксиомен», «Отдыхающий Геракл», портрет Александра Македонского.	Беседа	2	0,5	1,5
1.33	Древняя Греция. Эллинизм. Александр Македонский и его завоевания. «Эллину должен уподобиться каждый из варваров». Новая градостроительная система Гипподама Милетского. Фаросский маяк. Колосс Родосский - Скульптор Харес. Алтарь Зевса в Пергаме. Новые веяния, новые сюжеты: «Кулачный боец», «Лаокоон», «Умиравший галл», «Ника Самофракийская», «Аполлон Бельведерский» Леохара, «Венера Милосская» Агесандра. Тест «Искусство Древней Греции»	Беседа Тест	2	0,5	1,5
Итого			66	16.5	49.5

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе

- культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства
 - знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
 - сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
 - умение выделять основные черты художественного стиля;
 - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
 - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
 - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
 - навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Оценка качества реализации учебного предмета "Беседы по искусству" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.
- Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.
- В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.
- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Форму и время проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.
- Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.
- Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "Беседы по искусству" проводится итоговая аттестация в конце 1 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме теста.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к учащемуся определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки Оценка 5

«отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. **Оценка 4**

«хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
- Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
- Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
- Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
- Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
- Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
- История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
- История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
- История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
- История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
- История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
- История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн.2. - М, 1981
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
- Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
- Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
- Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
- Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
- Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска.
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;
 - **авторские презентации** преподавателя по темам программы.