

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
**«Хореография (2 год обучения)»**

Срок реализации: 1 год Возраст  
детей: 5,5 от до 6,5 лет

Санкт - Петербург  
2025 г.

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
им. Г.В. Свиридова»

Протокол № 3 от 26.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПб ГБУ «Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
им. Г.В. Свиридова»  
\_\_\_\_\_ Н.М. Веледеева

« 26 » августа 2025 г.

Разработчик:

**Смирнова Е.А.** - ЗРК, заместитель директора по учебно –  
методической работе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа  
искусств им. Г.В. Свиридова», преподаватель высшей квалификации.

Рецензент:

**Башловкина Г.П.** - старший преподаватель кафедры классического  
танца Академии русского балета им. А.Я. Вагановой.

## Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Планируемые результаты обучения.
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Учебный план.
7. График образовательного процесса.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Учебные предметы.

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Хореография ( 2 год обучения)» (в дальнейшем именуется «Хореография») определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения ребёнком опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

Программа разработана с учетом:

-обеспечения преемственности программы «Хореография» и общеобразовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;

При приеме на обучение по общеразвивающей образовательной программе «Хореография» образовательное учреждение проводит тестирование детей с целью выявления их способностей в данном виде искусства. Тестирование учащихся проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально - ритмические и координационные способности (артистичность, танцевальность). Программа рассчитана на детей, имеющих физические и пластические данные для данного вида образовательной деятельности.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства

«Хореография», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в форме контрольного урока по предмету «Хореография».

Итоговая аттестация (контрольный урок) для учащихся, показавших хороший результат, засчитывается как вступительный экзамен в 1 класс хореографического отделения.

Прием в 1 класс хореографического отделение происходит на конкурсной основе.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее / среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов.

## **2. Цели и задачи образовательной программы**

**Цель программы:**

- формирование общей культуры детей;
- формирование музыкального вкуса;
- навыков коллективного общения;
- развитие двигательного аппарата;
- раскрытие индивидуальности;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте.

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта в творческой деятельности;
- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей.

#### **Задачи программы:**

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации
- выработать у учащегося умение планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

### **3. Требования к уровню подготовки выпускников**

Результатом освоения программы «Хореография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже танца и разучивании хореографических композиций;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

### **4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения учащимися предметов программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### 5.Критерии оценки

Оценка	Описание критериев
«отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Форма и содержание итоговой аттестации

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока по учебному предмету «Хореография».

Учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в

соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков учащегося планируемому результату обучения.

## 6. Учебный план

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореография» предусматривает следующие предметы :

1. Хореография
2. Сольфеджио

№ п.п	Наименование предмета	Экзамены	
1.	Хореография	3	Конец года
2.	Сольфеджио	2	

При изучении учебных предметов не предусматривается объем часов времени на самостоятельную работу обучающихся.

## 7. Материально техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Хореография» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- хореографические залы, имеющие пригодное для танца напольное

покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала на одной стене;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **8. Учебные предметы**

Рабочая программа по учебному предмету

*« Хореография »*

Санкт - Петербург

2023

«Рассмотрено» Методическим  
советом ДШИ им. Г.В.Свиридова

« Утверждаю»  
Директор Н.М. Веледева

26.08 2023

26.08.2023

Разработчики:

**Цветкова Н.В.**, преподаватель классического танца ДШИ им. Г.В.  
Свиридова

**Ахтямзанова С.Г.**, преподаватель классического танца ДШИ им.Г.В.  
Свиридова

Рецензенты: **Мухортова О.В., Полякова Н.В.**, старшие преподаватели  
Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.  
Кафедра хореографии.

Рецензент:

**Смирнова Е.А.**, заместитель директора по учебной работе Детской школы  
искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета

### 1. Пояснительная записка.

Сроки реализации учебного предмета.

1 год

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповая.

### Цели и задачи учебного предмета.

Учебный предмет «Хореография» является основной дисциплиной хореографической подготовки учащихся. На уроках вырабатываются хорошая осанка, легкость и непринужденность движений. Развиваются выворотность и сила ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, выносливость, координация и музыкальность.

### Содержание учебного предмета.

В процессе занятий дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках, движениях с предметами (скакалками). Уроки ритмики и танца подготавливают детей к разучиванию основных элементов классического танца. Преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Упражнения в партере. Проработка на полу положений ног – flex, point. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении танца. Изолированная работа мышц в положении лежа. Изолированная работа мышц в положении сидя. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.

Круговые вращения стоп внутрь, наружу по первой параллельной позиции. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

Упражнения на середине зала. Основные позиции ног в танце. Основные позиции рук в танце. Изолированная работа головы в положении стоя. Изолированная работа плеч в положении стоя. Изолированная работа рук в положении стоя. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя. Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы - правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся.

Во втором полугодии проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к контрольному уроку:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- взаимосвязь дыхания и движения;
- подвижность тазобедренного, коленного суставов, голеностопа;
- движения изолированных центров;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Рабочая программа по учебному предмету

***Сольфеджио***  
2-ой год обучения

Санкт-Петербург  
2023 г.

«Рассмотрено» Методическим  
советом ДШИ им. Г.В.Свиридова

« Утверждаю»  
Директор Н.М. Веледева

26.08 2023

26.08.2023

Разработчик - Горельченко Алексей Викторович, кандидат педагогических наук, преподаватель теоретических дисциплин ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В. Свиридова»

Рецензент - Янанис Н.С., заслуженная артистка России , профессор, заведующая кафедрой исторического, характерного, современного танца и актерского мастерства Академии русского балета им.А.Я. Вагановой.

Рецензент - Смирнова Е.А., заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации.

## **I. Пояснительная записка**

Предмет сольфеджио в образовательном цикле обучающихся на *хореографическом отделении* занимает важное место, обеспечивая необходимый для последующего поступления в 1-й класс уровень музыкально-теоретической подготовки, ритмического развития, формирования слухомоторных навыков и воспитания осмысленного восприятия озвученного музыкального текста, а также начальных общеэстетических и музыкально-культурных представлений. Следует принять во внимание, что при поступлении на данное отделение учащиеся не тестируются на наличие у них природных вокально-интонационных данных и способности к слуховой звуковысотной дифференциации музыкальных звуков. В связи с этим, в данном курсе целый ряд традиционных для дисциплины «Сольфеджио» задач может рассматриваться только как дополнительные, применимые только к отдельным наиболее способным обучающимся.

Специфика данного предмета в курсе обучения на хореографическом отделении заключается в приоритетном значении развития у *всех обучающихся* метроритмических представлений, поскольку именно навыки чтения и исполнения ритма, его определения на слух и записи принципиально необходимы для обучения искусству танца. Основу курса составляет воспитание чувства метроритма, осознанное восприятие его через движение, тогда как развитие вокально-интонационных навыков играет сопутствующую роль, развивающуюся спонтанно в процессе выразительного чтения метроритмических упражнений и исполнения музыкальных произведений в виде ритмических партитур.

Обучение строится на разнообразном в стилевом и жанровом плане музыкальном материале, а также стихотворных формах. Изучение музыкальной грамоты осуществляется в сжатой форме, как теоретический итог осознанного на практике материала. Учитывая невозможность требовать от учащихся хореографического отделения наличия дома музыкального инструмента, домашние задания минимальны и носят преимущественно творческий характер. Ансамблевое исполнение на уроках ритмических партитур музыкальных произведений с фортепианным сопровождением (или, при наличии технической возможности, многотембровой инструментальной фонограммы) является важнейшим способом практического освоения изучаемого материала в активной творческой форме, позволяет существенно расширить музыкально-эстетический кругозор учащихся, создать необходимые установки формирования широкого музыкального вкуса, привить любовь к классическому наследию и народной музыке.

Исполнение мелодико-интонационных упражнений, обязательных в традиционном курсе сольфеджио для музыкальных школ, представляет для данного контингента обучающихся значительную и неоправданную трудность.

Основной формой учебной деятельности в подготовительном классе является учебно-игровая. Постановка учебных задач в игровой форме в данной возрастной группе максимально способствует формированию мотивации к занятиям, развитию познавательного интереса, активному творческому освоению учебного материала, исключает стрессовые ситуации.

#### **Цели и задачи предмета:**

- воспитание основ музыкального мышления через осознание базовых закономерностей организации музыкального языка;
- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика;
- формирование первоначальных практических навыков чтения нотного текста и умения использовать их при исполнении музыкального материала и творческих формах музицирования;
- создание мотивации к познанию и творчеству;
- создание условий для развития личности ребенка через формирование эстетического вкуса и художественных интересов детей, комплексное культурно-творческое воспитание, развитие природных склонностей, творческих способностей, дарований, творческого воображения, фантазии
- развитие моторно-двигательных навыков, координации движений глаз и рук, фонематического слуха.

#### **Цели и задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми обучающимся на подготовительном хореографическом отделении в освоении метроритмических и слуховых навыков.

##### **Развивающие:**

- развитие познавательного интереса и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления.

##### **Воспитательные:**

- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;
- формирование трудолюбия, усидчивости, настойчивости в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДШИ.

## II. Структура программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ им. Г.В. СВИРИДОВА

### ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

(САМООКУПАЕМОСТЬ)

№ п.п	Наименование предмета	Экзамены	
	отделения		
	предметы		
	Хореографическое		
1.	Хореография	3	Конец года
2.	Сольфеджио	2	
3.	Концертмейстерские часы	3	

## III. Содержание программы

Структуру учебного процесса определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях.

### Основные методы работы на уроке:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- Наглядный (использование пособий, показ преподавателем образца выполнения, показ иллюстраций)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)

### Практикуемые формы занятий:

- Традиционный урок
- Игра

- Открытый урок с присутствием родителей
- Урок-экзамен (в конце обучения)

### **Основные формы работы на уроке:**

- Фронтальная (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий)

### **Объем полученных знаний:**

#### **1. Теоретические знания**

Музыкальный пульс

Доли, длительности, акцент;

Размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт;

Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;

Простейшие навыки записи ритма.

#### **2. Вокально-интонационные навыки**

Правильное дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам)

Выработка хорошей артикуляции и ясной дикции.

#### **3. Музыкально-слуховые представления**

Определение эмоционального характера музыкального произведения;

Анализ музыкальных жанров (песня, марш, танцы разных эпох и народов)

Словесное определение характера произведения и его выразительных средств;

Обогащение словарно-понятийного запаса.

#### **4. Музыкальная память и слух**

Запоминание и угадывание ранее исполненных музыкальных произведений;

Осознание и восприятие различных видов ритмических рисунков в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях;

Восприятие на слух и чтение ритма незнакомых несложных мелодий;

Определение знакомых метроритмических рисунков;

Восприятие и воспроизведение простейших ритмических формул;

Узнавание музыкальных произведений по ритмическому рисунку.

#### **5. Учебно-исполнительские навыки**

Игра по нотам на инструментах в ритмическом оркестре.

Исполнение ритмических аккомпанементов на основе освоенных ритмоформул к прослушанному музыкальному произведению.

#### **6. Учебно-теоретическая навыки**

Выкладывание карточками знакомых ритмических рисунков, исполнение ритмического аккомпанемента.

## **7. Творческие способности**

Ритмическая импровизация;

Сочинение / досочинение ритма по заданным словам.

## **8. Музыкально-ритмические навыки**

Восприятие и умение двигаться в такт музыке;

Знание типичных видов музыкально-ритмических движений (прыжки, подскоки, шаги, бег, хлопки);

Развитие координации движений;

Развитие музыкально-осмысленного выразительного исполнения ритма.

# **Распределение учебного материала**

**Название тем разделов видов деятельности :**

## **I. Формирование музыкально-образных представлений**

- Фраза. Предложение. Цезура. Повторность. Реприза. Вопросно-ответные построения.
- Музыкальные жанры: разновидности песен и маршей, танцы (полька, вальс, менуэт, полонез, мазурка, бурре, ригодон и др.)

## **II. Теоретические знания**

- Темпы. Динамические оттенки.
- Основные виды мелодического движения.
- Нотная запись
- Музыкальные формы: куплетная, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо.

## **III. Работа над метроритмом**

- Ритмизация предложения, стиха.
- Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая нота.
- Сильная и слабая доли. Равномерная пульсация.
- Метр. Ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Счет.
- Ритмический рисунок. Фермата.

## **IV. Музыкально-слуховые навыки**

- Слуховые метроритмические загадки.
- Устная и письменная формы ритмического диктанта в объеме предложения (чтение нотного текста ритмослогами с тактированием, выкладывание ритмическими карточками или запись нотами в тетрадь), ритмографика.

## **VI. Развитие творческих навыков**

- Импровизация ответного окончания фразы.
- Сочинение и запись мелодии на ритмизованный текст.
- Ритмическая импровизация.
- Сочинение ритмического аккомпанемента по заданным условиям.

## IV. Календарно-тематические планы занятий

1 четверть		Тема урока
С е н т я б р	1 урок	Вводный урок. Организация учебного процесса.
	2 урок	Повторение пройденного на первом ПО
	3 урок	Доли сильная и слабая. Размер 2/4, 4/4. Длительности: целая, половинная, четвертная нота и пауза. Исполнение партии в нотном тексте на знакомом музыкальном материале. Ритмографическая запись. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	4 урок	Длительности: целая, половинная, четвертная нот и пауза. Исполнение партии в нотном тексте на новом музыкальном материале. Ритмографическая запись.
	5 урок	Освоение ритма. Длительности: восьмые. Исполнение партии в нотном тексте на знакомом музыкальном материале. Ритмографическая запись.
	6 урок	Освоение ритма. Длительности: восьмые. Исполнение партии в нотном тексте на новом музыкальном материале. Ритмографическая запись.
	7 урок	Продолжение изучения восьмой ноты на новом музыкальном материале. Исполнение партии в нотном тексте. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	8 урок	Продолжение изучения восьмой ноты на новом музыкальном материале. Ритмографическая запись. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
О к т я б р	1 урок	Продолжение изучения восьмой ноты. Работа с карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков.
	2 урок	Продолжение изучения восьмой ноты на новом музыкальном материале. Работа с карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков.
	3 урок	Продолжение изучения восьмой паузы. Работа с карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков.
	4 урок	Продолжение изучения восьмой паузы. Работа с карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	5 урок	Продолжение изучения ритма с восьмыми нотами и паузами на новом музыкальном материале. Работа с карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков.
	6 урок	Продолжение изучения ритма с восьмыми нотами и паузами на новом музыкальном материале. Работа с карточками. Отработка навыков чтения, воспроизведения и записи различных ритмических рисунков. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	7 урок	Контрольный урок.
	8 урок	Повторение и закрепление материала.
2 четверть		
Н о я б р	1 урок	Повторение пройденного материала.
	2 урок	Освоение ритма. Длительности: восьмые паузы. Исполнение партии в нотном тексте на знакомом музыкальном материале. Ритмографическая запись.
	3 урок	Освоение ритма. Длительности: восьмые паузы. Исполнение партии в нотном тексте на новом музыкальном материале. Ритмографическая запись.

ь	4 урок	Продолжение изучения восьмой паузы. Работа с карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков.
	5 урок	Продолжение изучения восьмой паузы. Работа с карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков. Ритмографическая запись.
	6 урок	Продолжение изучения восьмой паузы. Работа с карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков. Ритмографическая запись. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	7 урок	Продолжение изучения восьмой паузы. Работа с карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	8 урок	Продолжение изучения ритма с восьмыми нотами и паузами на новом музыкальном материале. Работа с карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков.
Д е к а б р ь	1 урок	Продолжение изучения ритма с восьмыми нотами и паузами на новом музыкальном материале. Работа с карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков.
	2 урок	Продолжение изучения ритма с восьмыми нотами и паузами на новом музыкальном материале. Работа с карточками. Отработка навыков беглого чтения, воспроизведения и записи различных ритмических рисунков. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	3 урок	Работа с карточками. Ритмический диктант в размере 2\4
	4 урок	Работа с карточками. Ритмический диктант в размере 3\4.
	5 урок	Работа с карточками. Ритмический диктант в размере 4\4.
	6 урок	Работа с карточками. Ритмический диктант с самостоятельным определением размера.
	7 урок	Контрольный урок.
	8 урок	Открытый урок для родителей.
3 четверть		
Я н в а р ь	1 урок	Повторение и закрепление знаний восьмой ноты и паузы. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков.
	2 урок	Продолжение изучения ритма с пройденными длительностями на новом музыкальном материале. Работа с карточками.
	3 урок	Продолжение изучения ритма с пройденными длительностями на новом музыкальном материале. Работа с карточками. Ритмографическая запись.
	4 урок	Продолжение изучения ритма с пройденными длительностями на новом музыкальном материале. Работа с карточками. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	5 урок	Продолжение изучения ритма с пройденными длительностями на новом музыкальном материале. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	6 урок	Работа над чтением и воспроизведением более сложного ритмического рисунка в размере 2\4. Ритмографическая запись. Работа с карточками.

	7 урок	Работа над чтением и воспроизведением более сложного ритмического рисунка в размере 2\4. Ритмографическая запись. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	8 урок	Работа над чтением и воспроизведением более сложного ритмического рисунка в размере 2\4. Ритмографическая запись. Работа с карточками.
Ф е в р а л ь	1 урок	Работа над чтением и воспроизведением более сложного ритмического рисунка в размере 2\4. Ритмографическая запись. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	2 урок	Работа над чтением и воспроизведением более сложного ритмического рисунка в размере 2\4. Ритмографическая запись. Работа с карточками.
	3 урок	Работа над чтением более сложного ритмического рисунка в размере 3\4. Ритмографическая запись. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	4 урок	Работа над чтением более сложного ритмического рисунка в размере 3\4. Ритмографическая запись. Работа с карточками.
	5 урок	Работа над чтением более сложного ритмического рисунка в размере 3\4. Ритмографическая запись. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	6 урок	Работа над чтением более сложного ритмического рисунка в размере 3\4. Ритмографическая запись. Работа с карточками.
	7 урок	Работа над чтением более сложного ритмического рисунка в размере 3\4. Ритмографическая запись. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	8 урок	Работа над чтением более сложного ритмического рисунка в размере 4\4. Ритмографическая запись. Работа с карточками.
М а р т	1 урок	Работа над чтением более сложного ритмического рисунка в размере 4\4. Ритмографическая запись. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	2 урок	Работа над чтением более сложного ритмического рисунка в размере 4\4. Ритмографическая запись. Работа с карточками.
	3 урок	Работа над чтением более сложного ритмического рисунка в размере 4\4. Ритмографическая запись. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	4 урок	Работа над чтением более сложного ритмического рисунка в размере 4\4. Ритмографическая запись. Работа с карточками.
	5 урок	Закрепление навыков чтения сложного ритмического рисунка в пройденных размерах. Ритмографическая запись. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	6 урок	Закрепление навыков чтения сложного ритмического рисунка в пройденных размерах. Ритмографическая запись. Работа с карточками. Освоение ритма на слух в объеме 4х тактов.
	7 урок	Контрольный урок.
	8 урок	Повторение и закрепление пройденного материала.
4 четверть		
А п р е л ь	1 урок	Работа над ритмическим рисунком в пройденных размерах.
	2 урок	Устные и письменные подготовительные упражнения к диктанту.
	3 урок	Ритмический диктант на 2/4.
	4 урок	Ритмический диктант на 2/4.
	5 урок	Ритмический диктант на 3/4.

	6 урок	Ритмический диктант на 3/4.
	7 урок	Ритмический диктант на 4/4.
	8 урок	Ритмический диктант на 4/4.
М а й	1 урок	Повторение и подготовка к экзамену.
	2 урок	Повторение и подготовка к экзамену.
	3 урок	Повторение и подготовка к экзамену.
	4 урок	Повторение и подготовка к экзамену.
	5 урок	Открытый урок для родителей.
	6 урок	Повторение и подготовка к экзамену.
	7 урок	Переводной экзамен
	8 урок	Повторение и работа над допущенными ошибками.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения, навыки учащихся на каждом этапе обучения, а также позволяют продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе обучения:

- Текущий контроль (регулярно, на каждом уроке)
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Экзаменационные испытания в конце каждого учебного года;

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Домашние задания являются необходимым условием для успешного овладения знаниями, формированием умений и навыков. Домашнее задание должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного материала.

Формы работы:

- запоминание текстов песен, скороговорок
- ритмические упражнения
- выполнение письменных заданий: запись ритма (нотная и ритмографическая), запись сочиненных ритмических рисунков
- игра в ритмическом оркестре
- творческие задания: сочинение ритмического аккомпанемента

### **Контрольные требования**

## Экзаменационные требования

1. Исполнить ритм одного из выученных произведений по нотному тексту.
2. Записать ритм знакомого произведения ритмографически.
3. Ритмический диктант. После двух проигрываний повторить со счетом ритмический четырехтакт в размере 2/4, 3/4 или 4/4.  
Длительности – восьмые, четверти, половинные, целые, четвертная и восьмая пауза. Начало с сильной доли.  
Оценивается чувство ритма и память.

Для аттестации учащихся на всех этапах контроля используется дифференцированная 5 бальная система оценок.

## **VI. Условия реализации учебной программы**

- Наличие учебных групп ( не более 12 человек)
- Наличие учебно-методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно, видео и аудиотеки;
- Наличие дидактического материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, и с родителями учащихся;
- Взаимопосещаемость преподавателей теоретических дисциплин;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Самообразование преподавателя.

## **VII. Литература**

1. Н. Бергер. «Сначала – РИТМ (Ребенок, играя, творит музыку)» - Санкт-Петербург, «Композитор», 2014.
2. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы» М.,1998
3. М.Котляровская-Крафт, И.Москалькова, Л.Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»
4. Е.Н.Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группы ДМШ»
5. Г.Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио для подготовительного отделения» М.,2000
6. Н.Панова «Прописи по сольфеджио для дошкольников» М., «Престо».
7. Ю. Фролова «Сольфеджио. Подготовительный класс» «Фекинс» 2002

8. С.И.Бекина «Музыка и движения» М., «Просвещение» 1983
9. А.Е.Чибрикова-Луговая «Ритмика» М., «Дрофа» 1998