

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ИМ. Г.В. СВИРИДОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Срок обучения – 5 лет**

г. Санкт – Петербург  
2025

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
им. Г.В. Свиридова»  
Протокол №3 от 26.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПб ГБУ «Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
им. Г.В. Свиридова»  
\_\_\_\_\_ Н.М. Веледеева

« 26 » августа 2025 г

Разработчик:

**Индиенко Ольга Викторовна**, заместитель директора по учебно-методической работе ГБУ ДО «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель изобразительного искусства  
ГБУ ДО «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г.В. Свиридова.

Рецензент:

**Кисель Ирина Зигмундовна**, заместитель директора по учебно-методической работе ГБУ ДО «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. М.И.Глинки, преподаватель изобразительного искусства ГБУ ДО «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. М.И. Глинки».

## Содержание

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Учебный план

График образовательного процесса

Программы учебных предметов

ПО.01. Художественное творчество:

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Рисунок»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Живопись»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»

ПО.02. История искусств:

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

ПО.03. Пленэрные занятия:

Программа учебного предмета ПО.03.УП.01. «Пленэр»

В.00. Вариативная часть:

Программа учебного предмета В.01. «Скульптура»

Программа учебного предмета В.02. «Декоративно-прикладная композиция»

Программа учебного предмета В.03. «Компьютерная графика»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

## Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса на художественном отделении СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова.

Учитывая сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. N 156 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 N 86 , а также Уставом Учреждения, лицензией на образовательную деятельность, локальными нормативными актами.

Содержание образования в школе определяется дополнительной предпрофессиональной программой в области изобразительного искусства «Живопись». **Образовательная программа школы** – это совокупность изучаемых дисциплин, их взаимосвязь, количественное и качественное соотношение и взаимовлияние, это комплекс обучения и воспитания, выраженный в единстве учебных и внешкольных мероприятий ДШИ. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Живопись» разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, срокам освоения и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В результате методической работы, инноваций и разработок преподавателей, администрация ДШИ, в начале каждого учебного года принимает решение о возможной модификации образовательной программы и программ учебных предметов, входящих в нее, опираясь на рекомендации Педагогического совета школы. Изменения в программах утверждаются приказом директора.

Организация образовательного процесса в школе регламентируется учебным планом, графиком образовательного процесса, графиком текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации и расписанием занятий, разрабатываемыми заместителем директора по УВР и утверждаемыми директором школы.

### **Направленность программы:**

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## **Цель программы**

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

## **Задачи программы:**

1. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
3. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
4. Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
5. Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
6. Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **Сроки освоения программы**

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших на художественное отделение ДШИ им. Г.В.Свиридова в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Детская школа искусств имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства может быть увеличен на один год.

## **Правила приема и порядок отбора детей**

Правила приема и порядок отбора детей на художественное отделение СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» в целях их обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработаны образовательным учреждением в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 г. № 273-ФЗ и на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации регламентируются внутренними локальными актами школы.

В первый класс художественного отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» для обучения по программе «Живопись» с 5-летним сроком обучения производится прием детей с десяти до двенадцати лет. Прием в учреждение осуществляется по результатам отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы. Отбор детей проводится в форме творческих заданий по композиции станковой, позволяющих определить наличие способностей к художественной деятельности. Дополнительно поступающий предъявляет самостоятельно выполненные художественные и скульптурные работы в различных материалах и художественных техниках.

Прием в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» детей по переводу из других учебных заведений осуществляется во все классы при наличии вакантных мест, кроме выпускного, на основании результатов вступительных испытаний, проводимых с целью выявления уровня подготовки обучающегося и соответствия знаний, умений и навыков классу, в который претендует поступающий по переводу.

С целью организации приема и проведения отбора детей (вступительного экзамена) в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова» создаются приемная и апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем образовательного учреждения.

Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение на бюджетное отделение, определяется государственным заданием на оказание государственных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

При приеме детей в учреждение руководитель учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

Организация приема детей осуществляется приемной комиссией образовательного учреждения, которая формируется приказом руководителя образовательного учреждения из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации программы «Живопись».

Председателем Приемной комиссии является руководитель образовательного учреждения, который организует деятельность приемной комиссии, а также обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует заместитель директора по УМР и секретари учебной части. Запись на вступительные экзамены осуществляется в апреле, сами вступительные экзамены проводятся в июне.

Результаты проведения отбора объявляются на следующий день после последнего вступительного экзамена.

Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

Зачисление в образовательное учреждение в целях обучения по образовательным программам в области искусств проводится по результатам вступительных экзаменов и регистрации учащихся, которая проходит в сроки, установленные образовательным учреждением.

## **Итоговая аттестация**

Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в целях контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной общеобразовательной программы «Живопись».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам обязательной части программы «Живопись» ПО.01.УП.03. «Композиция станковая» и ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» .

Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии, которые руководствуются локальными актами образовательного учреждения, а также дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программой «Живопись», разработанной в соответствии с ФГТ.

Экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя образовательного учреждения из числа преподавателей художественного отделения (за исключением председателя экзаменационной комиссии).

Итоговая аттестация проводится по месту нахождения образовательного учреждения. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом руководителя образовательного учреждения. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Во время выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения руководителя образовательного учреждения. С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования в области изобразительного искусства.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительной общеобразовательной программы «Живопись», выдается заверенное печатью общеобразовательного учреждения свидетельство об освоении указанной программы по форме свидетельства, установленного Министерством культуры РФ. В свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы «Живопись» заносятся оценки, полученные на экзамене или зачете в рамках промежуточной аттестации по завершении изучаемого предмета (полного его курса) и оценки итоговой аттестации с учетом результатов промежуточной аттестации в старших классах.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»**

Минимум содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

### в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

### в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;  
навыки передачи фактуры и материала предмета;  
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;  
знание разнообразных техник живописи;  
знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;  
умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;  
умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;  
навыки в использовании основных техник и материалов;  
навыки последовательного ведения живописной работы.

#### Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;  
знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;  
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;  
умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;  
умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;  
навыки работы по композиции.

#### Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;  
знание особенностей языка различных видов искусства;  
первичные навыки анализа произведения искусства;  
навыки восприятия художественного образа.

#### История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## Учебный план

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

изобразительное творчество,  
пленэрные занятия,  
история искусств

и разделы:

вариативная часть,  
консультации,  
промежуточная аттестация,  
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество: УП.01.Рисунок - 561 часов, УП.05.Живопись - 495 часов, УП.06.Композиция станковая - 363 часа;

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часов, УП.02. История изобразительного искусства - 198 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр - 112 часов.

Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части (В) составляет 643,5 часов по следующим учебным предметам:

В.01.Скульптура - 297 часов, В.02.Декоративно-прикладная композиция - 297 часов, В.03.Компьютерная графика- 49,5 часов;

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 90 часов

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им.Г.В.Свиридова

\_\_\_\_\_ Н.М.Веледеева

Обсуждено и одобрено  
педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО ДШИ им.Г.В.Свиридова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

М.П.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в  
области изобразительного искусства  
«Живопись»

САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.Г.В.СВИРИДОВА

бюджетное отделение  
нормативный срок обучения - 5 лет

г. Санкт-Петербург  
2025 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия					
		Количество недель аудиторных занятий											
		33	33	33	33	33							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<b>Структура и объем ОП</b>		<b>4145,5</b>	<b>1633,5</b>	<b>2512</b>									
<b>Обязательная часть</b>		<b>3502,5</b>	<b>1633,5</b>	<b>1868,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.0 1.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2838</b>	<b>1419</b>	<b>1419</b>									
ПО.0 1.УП. 01.	Рисунок <sup>3)</sup>	990	429	561			2, 4,6, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.0 1.УП. 02.	Живопись	924	429	495			1,3...9	2...- 8	3	3	3	3	3
ПО.0 1.УП. 03.	Композиция станковая	924	561	363			1,3...9	2...- 8	2	2	2	2	3
<b>ПО.0 2.</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>	<b>247,5</b>									
ПО.0 2.УП. 01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.0 2.УП. 02.	История изобразительного искусства	396	198	198			4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1666,5</b>					<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3300</b>	<b>1633,5</b>	<b>1666,5</b>					<b>17</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия<sup>4)</sup></b>	<b>112</b>		<b>112</b>									



## Комментарии к учебному плану

1. Реализация образовательной программы устанавливается в форме мелкогрупповых занятий с численностью обучающихся от 4 до 10 человек, групповых занятий с численностью обучающихся от 11 человек.
  2. Продолжительность учебного года составляет: с 1 по 5 класс - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с 1 по 5 класс составляет 33 недели.
  3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4-х недель. Летние каникулы в 1 классе устанавливаются - 13 недель, со 2 по 5 классы - 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
  4. Объем максимальной нагрузки обучающихся составляет 26 часов в неделю, из которых максимальная аудиторная нагрузка - 14 часов в неделю, остальное время отводится на самостоятельную работу.
  5. Учебный план состоит из основной части, которая по количеству часов, реализуемых предметов и количеству часов консультаций остается неизменной, и вариативной части. Объем времени вариативной части составляет до 40% от общего объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
  6. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
  7. Занятия пленэром проводятся в соответствии с графиком учебного процесса. Пленэрные занятия могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе - 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем времени, отводимого на занятия пленэром для 2-5 классов, составляет по 28 часов в год.
  8. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.
  9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
    - Рисунок - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
    - Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
    - Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
    - Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
    - История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.
- Самостоятельная работа учащихся может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (музеев, выставочных залов, театров, галерей и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Бюджет времени в неделях**

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

## **График образовательного процесса**

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведённое на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени.

### **Режим занятий:**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по пятый класс – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по пятый классы -33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет в первом классе – 13 недель, со второго по пятый классы – 12 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в течение одной недели в июне и в счет одной недели резерва учебного времени. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

## **Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» срок обучения –5 лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета отделения.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета. В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

ПО01.УП.01 «Рисунок»

ПО01.УП.02 «Живопись»

ПО01.УП.03 «Композиция станковая»

ПО02.УП.01 «Беседы об искусстве»

ПО02.УП.02 «История изобразительного искусства»

ПО03.УП.01 «Пленэр»

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части

В.01 «Скульптура»

В.02 «Декоративно-прикладная композиция»

В.03 «Компьютерная графика»

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им. Г.В.Свиридова  _____ Н.М.Веледева  « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.
--	--	--

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
**Рабочая программа учебного предмета**  
**ПО.01.УП.01. РИСУНОК**  
для 1-5 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения – 5 лет

Составители: преподаватели художественного отделения

Кугаевская М.А.

Кугаевская К.А.

Радина Т.В.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 учеб. год

## **Содержание программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа учебного предмета «Рисунок» опирается на опыт русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. В программе четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности и доступности обучения. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие мышления и зрительной памяти. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *Срок реализации учебного предмета*

Программа учебного предмета «Рисунок» рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения составляет 990 часов. Из них: 561 час - аудиторные занятия, 429 часов - самостоятельная работа.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561

Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	990
Вид промежуточной аттестации		З		З		З		Э		З	

З. - зачет; Э.-экзамен

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1-3 классы - по 3 часа в неделю

5-6 классы – по 4 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1-2 классы - по 2 часа в неделю; 3-5 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью под подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творчески м конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### Цели:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
3. Практический;

4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающийся может пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информации о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по основам академического рисунка, а также альбомами по искусству.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившейся традиции реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски,

которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно приобретаются навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (1 класс)

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	66	99
1	Вводная беседа. Различные типы штриха	Урок	12	4	6
2	Тональные растяжки. Штриховка плоских фигур	Урок	15	6	9
3	Рисунок гербария (ветки)	Урок	15	6	9
4	Тела вращения. Построение простого предмета	Урок	25	10	12
5	Конструктивное построение простого натюрморта (1 предмет и муляж)	Урок	20	8	12
6	Перспектива окружности. Конструктивное построение цилиндра (можно с легкой тональной проработкой)	Урок	20	8	12
7	Тональный рисунок шарообразных тел (гипсовый шар и яблоко)	Урок	20	8	12

8	Тональная зарисовка чучела птицы (материал по выбору)	Урок	15	6	9
9	Наброски человеческой фигуры (в течение года)	Урок	20	8	12
10	Наброски животных	Урок	10	4	6

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	66	99
1	Зарисовки овощей и фруктов	Урок	15	6	9
2	Несложный натюрморт из предметов живой природы	Урок	20	8	12
3	Тональный рисунок гипсовых тел (куб и шар)	Урок	30	12	18
4	Тональная зарисовка драпировки, висящей в одной плоскости	Урок	20	8	12
5	Перспектива плоскости стола с разных точек зрения	Урок	10	4	6
6	Натюрморт из 2-3 предметов, близких по форме к геометрическим телам, с драпировкой	Урок	30	12	18
7	Быстрые зарисовки предметов с блестящей поверхностью (стекло, металл)	Урок	20	8	12
8	Наброски с человеческой фигуры (в течение года)	Урок	15	6	6
9	Наброски с животных (или чучел). Подготовка к летней практике.	Урок	5	2	6

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	66	99
1	Осенний натюрморт с 2-3 предметами, а также фруктами, овощами, грибами (графическая техника по выбору).	Урок	30	12	18
2	Рисунок драпировки в нескольких плоскостях	Урок	20	8	12

3	Натюрморт с гипсовыми телами и драпировкой	Урок	35	14	21
4	Тематическая постановка с фигурой человека	Урок	30	12	18
5	Натюрморт из 3-4 предметов (разных по форме и фактуре) с драпировкой	Урок	30	12	18
6	Наброски с человеческой фигуры (в течение года)	Урок	10	4	6
7	Подготовка к летней практике. Быстрые зарисовки человека, животных, растений.	Урок	10	4	6

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			231	99	132
1	Осенний натюрморт с 3-4 предметами, а также с фруктами, овощами, грибами (графическая техника по выбору).	Урок	28	12	16
2	Рисунок черепа в 2-х проекциях	Урок	42	18	24
3	Зарисовки головы с натуры в разных положениях	Урок	14	6	8
4	Натюрморт с геометрическими телами. Конструктивное построение	Урок	28	12	16
5	Натюрморт с гипсовым рельефом и драпировкой	Урок	42	18	24
6	Зарисовка 2-х натюрмортов с драпировкой, контрастных по форме и тону (подготовка к экзамену)	Урок	14	6	8
7	Зарисовка натюрморта в интерьере	Урок	35	15	20
8	Наброски человеческой фигуры (в течение года)	Урок	14	6	8
9	Подготовка к летней практике. Краткосрочные зарисовки.	Урок	14	6	8

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			231	99	132
1	Натюрморт из крупных предметов	Урок	35	15	20
2	Рисунок гипсовой головы (или «обрубки»)	Урок	35	15	20
3	Рисунок головы человека с натуры	Урок	28	12	16
4	Тематический натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре с драпировкой	Урок	42	18	24
5	Зарисовка фигуры человека в двух положениях	Урок	28	12	16
6	Итоговый натюрморт	Урок	42	18	24
7	Наброски (в течение года)	Урок	21	9	12

## Содержание разделов и тем

### 1 год обучения

#### **1. Вводная беседа. Различные типы штриха.**

Вводный теоретический урок, содержащий ознакомление с понятием предмета «рисунок», видами рисунка, материалами, используемыми в работе. Знакомство с образцами, подходящими для обзора данной темы.

Знакомство с приемами работы карандашом. Постановка руки для выполнения различных штриховок. Понятие мягкого и жесткого штриха. Выполнение штриховки в границах плоских фигур. Совмещение слоев штриха.

Материал: графитный карандаш (В, 2В)

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки (на примере штриховки плоских форм).

#### **2. Тональные растяжки. Штриховка плоских фигур.**

Понятие «тона» в рисунке. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Тональный максимум и минимум. Выделение темного тона светом и наоборот.

Принципы грамотного наложения штриха, соблюдение послойности. Выполнение штриховки и тональной растяжки на примере плоских фигур.

Материал: графитный карандаш (В, 2В)

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению тональной растяжки (на примере штриховки плоских форм).

#### **3. Рисунок гербария (ветки)**

Принцип работы линией различной толщины, выделение посредством линии особенностей и характера формы. Выделение отдельных элементов с помощью нажима карандаша. Включение легкого тона.

Материал: графитный карандаш (5В, 7В)

Самостоятельная работа: зарисовка сухой веточки с использованием тональных приемов работы.

#### **4. Тела вращения. Построение простого предмета.**

Понятие оси симметрии предмета. Беседа о линии горизонта и изменении эллипсов предметов в зависимости от уровня глаз. Беседа о пропорциях предмета. Выполнение линейного рисунка простого предмета.

Материал: графитный карандаш (В, 2В)

Самостоятельная работа: рисунок простого предмета (чашка, бидон).

#### **5. Конструктивное построение простого натюрморта (1 предмет и муляж).**

Компоновка предметов в листе. Пропорциональное соотношение предметов.

Построение предмета вращения с использованием оси симметрии. Построение муляжа прямыми линиями с использованием точек переломов формы.

Материал: графитный карандаш (В, 2В)

Самостоятельная работа: построение натюрморта из простых форм (бидон и яблоко).

#### **6. Перспектива окружности. Конструктивное построение цилиндра (можно с легкой тональной проработкой).**

Построение перспективного сокращения окружности (эллипса). Построение цилиндра с использованием оси симметрии. Выполнение построения окружностей в разных плоскостях. Легкое тональное решение, выполнение штриховки по форме предмета.

Материал: графитный карандаш (В, 2В)

Самостоятельная работа: зарисовка простых тел вращения (бытовые предметы) в разных плоскостях.

#### **7. Тональный рисунок шарообразных тел (гипсовый шар и яблоко).**

Построение шара. Тональная проработка с использованием штриховки по форме предмета. Понятия света, тени, блика, рефлекса, падающей тени и перелома светотени на предмете. Использование такой же структуры при тональном разборе яблока.

Материал: графитный карандаш (В, 2В)

Самостоятельная работа: зарисовка фруктов на выбор (яблоко, груша) с использованием знаний о светотеневой моделировке.

#### **8. Тональная зарисовка чучела птицы (материал по выбору).**

Передача пропорций, развитие глазомера. Работа с штрихом, штриховка по форме, грамотное распределение тональных акцентов в работе.

Материал: графитный карандаш (5В, 7В)

Самостоятельная работа: изучение различных птиц, короткие зарисовки мягким карандашом.

#### **9. наброски человеческой фигуры (в течение года).**

Изучение пропорций человеческой фигуры. Короткие зарисовки стоящей и сидящей фигур с легким тональным решением.

Материал: графитный карандаш (5В, 7В)

Самостоятельная работа: выполнение набросков с людей в различных позах.

#### **10. наброски животных.**

Подготовка к практике. Изучение пластики и пропорций разных животных. Короткие зарисовки.

Материал: графитный карандаш (5В, 7В)

Самостоятельная работа: наброски с домашних животных.

## **2 год обучения**

### **1. зарисовки овощей и фруктов.**

Компоновка в листе, соотношение пропорций и объёмов. Передача характера и особенностей форм. Тональное решение.

Материал: графитный карандаш (2В, 5В)

Самостоятельная работа: зарисовки различных овощей с направленным освещением.

### **2. несложный натюрморт из предметов живой природы**

Рисование простого тематического натюрморта на светлом фоне. Композиция листа.

Поэтапное светотеневое изображение предметов. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

Материал: графитный карандаш (5 В)

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

### **3. Тональный рисунок геометрических тел (куб и шар)**

Рисунок гипсовых геометрических тел, расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Материал: графитный карандаш (2В)

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **4. Тональная зарисовка драпировки, висящей в одной плоскости**

Быстрая зарисовка висящей однотонной драпировки с простыми складками.

Знакомство с формообразованием складок ткани и методами их изображения.

Материал: любой графический материал по выбору.

Самостоятельная работа: зарисовки складок на ткани.

### **5. Перспектива плоскости стола с разных точек зрения.**

Перспективное построение плоскости, передача пространства.

Материал: графитный карандаш (2В).

Самостоятельная работа: зарисовка стола дома.

### **6. Натюрморт из 2-3 предметов, близких по форме к геометрическим телам, с драпировкой**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Композиция листа. Передача пропорций. Передача объема посредством свето-теневой моделировки. Материал: мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта призматической и цилиндрической формы.

### **7. Быстрые зарисовки предметов с блестящей поверхностью (стекло, металл)**

Изучение структуры предметов, распределения освещения. Изучение особенности и формы рефлексов, передача выразительности формы за счет выделения деталей (отражений). Освещение направленное.

Материал: мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов с блестящей поверхностью.

### **8. наброски с человеческой фигуры (в течение года)**

Усовершенствование знаний о пропорциях. Передача пластики в набросках.

Параллельное изучение анатомии человеческой фигуры.

Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека, анатомические зарисовки.

### **9. наброски с животных (или чучел). Подготовка к летней практике.**

Изучение пластики и особенностей анатомии животных.

Материал: различные мягкие материалы.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

## **3 год обучения**

### **1. Осенний натюрморт с 2-3 предметами, а также фруктами, овощами, грибами (графическая техника по выбору).**

Композиция в формате, пропорциональное соотношение предметов. Тональное решение, выделение определенных деталей посредством графических приемов, усиления тона, разницы линий.

Материал: мягкий графитный карандаш (2В, 5В)

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

### **2. Рисунок драпировки в нескольких плоскостях.**

Тональный рисунок драпировки на стуле. Закрепление метода изображения складок.

Построение складок с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Разбор разницы освещения в зависимости от плоскости. Освещение четко направленное.

Материал: графитный карандаш (2В, 5В).

Самостоятельная работа: зарисовка складок драпировки, копирование работ старых мастеров.

### **3. Натюрморт с гипсовыми телами и драпировкой.**

Рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Материал: графитный карандаш (2В)

Самостоятельная работа: рисование геометрических тел по памяти

### **4. Тематическая постановка с фигурой человека.**

Рисунок сидящей фигуры с предметом. Передача пропорций. Изучение анатомии.

Изучение особенностей наложения штриха и выделения свето-тени на фигуре с учетом рефлексов. Выделение необходимых деталей посредством усиления тона.

Материал: графитный карандаш (2В)

Самостоятельная работа: анатомические зарисовки, соответствующие позы натуры.

**5. Натюрморт из 3-4 предметов (разных по форме и фактуре) с драпировкой.**

Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Закрепление материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш (2В,5В)

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**6. наброски с человеческой фигуры (в течение года)**

Усовершенствование знаний о пропорциях. Передача пластики в набросках.

Параллельное изучение анатомии человеческой фигуры.

Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека, анатомические зарисовки.

**7. Подготовка к летней практике. Быстрые зарисовки человека, животных, растений.**

Упражнения на пластику и технику рисунка, внимание к пропорциям и линии.

Материал: различные мягкие материалы.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных, людей, растений.

#### **4 год обучения**

**1. Тональный рисунок тематического натюрморта с 3-4 предметами.** Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение - верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш (2В)

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов

**2. Рисунок черепа в двух проекциях**

Рисование черепа в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе.

Материал: графитный карандаш (2В)

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

**3. Зарисовки головы с натуры в разных положениях.**

Закрепление основных пропорций рисования человеческой головы, особенностей линейно -конструктивного рисования головы человека.

Материал: графитный карандаш (2В, 5В).

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека

**4. Натюрморт с геометрическими телами. Конструктивное построение.**

Рисунок натюрморта с геометрическими формами и фоном. Тональный разбор.

Грамотная постановка форм на плоскости. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш (2В)

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

**5. Натюрморт с гипсовым рельефом и драпировкой**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением гипсового рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.

Материал: графитный карандаш (2В) Самостоятельная работа: наброски

## **6. Зарисовка двух натюрмортов контрастных по форме и тону(подготовка к экзамену).**

Быстрые зарисовки разных натюрмортов. Грамотная компоновка, передача конструкции предметов, характерных особенностей материальности. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта.

Материал: графитный карандаш или мягкие материалы по выбору. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов

## **7. Зарисовка натюрморта в интерьере.**

Зарисовка натюрморта с фрагментом интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению законов перспективы. Построение с учетом законов линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата.

Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера

## **8. наброски с человеческой фигуры (в течение года)**

Усовершенствование знаний о пропорциях. Передача пластики в набросках.

Параллельное изучение анатомии человеческой фигуры.

Материал: графитный карандаш.

## **8. Подготовка к летней практике. Краткосрочные зарисовки.**

## **5 год обучения**

### **1. Натюрморт из крупных предметов**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш (2В, 5В).

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **2. Рисунок гипсовой головы (или «обрубки»).**

Рисование головы человека (обрубка) в повороте  $\frac{3}{4}$ . Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше

уровня глаз. Фон светло-серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Материал: графитный карандаш (2В).

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок головы.

### **3. Рисунок головы человека с натуры.**

Тональный рисунок головы. Компоновка изображения в листе. Передача пропорций и пластических особенностей головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка.

Материал: графитный карандаш 2В.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в разных положениях.

### **4. Тематический натюрморт из предметов, различных по материалу и фактуре с драпировкой.**

Компоновка в формате, соотношение предметов по объему и пропорциям. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Грамотное тональное решение, выделение темных участков светом и наоборот. Выявление материальности предметов, грамотное выполнение детализировки.

Материал: мягкий материал по выбору.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **5. Зарисовка фигуры человека в двух положениях.**

Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании человеческой фигуры. Композиция листа, соблюдение пропорций, поиск необходимой пластики.

Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека

#### **6. Итоговый натюрморт.**

Рисование сложного натюрморта (например, с атрибутами искусства). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка

натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

Материал: графитный карандаш

#### **7. наброски (в течение года).**

Материал: по выбору

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень».
2. Знание законов перспективы.
3. Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы.
4. Умение моделировать форму сложных предметов тоном.
5. Умение последовательно вести длительную постановку.
6. Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.
7. Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.
8. Навыки владения линией, штрихом, пятном.
9. Навыки выполнения линейного и живописного рисунка. 10. Навыки передачи фактуры и материала предмета.
11. Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются

текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится за счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» .

Оценка «5» (отлично) Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход. Оценка «4» (хорошо) Допускает:
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка. Оценка «3» (удовлетворительно)

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях и слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное

изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя, направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебных и творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия: презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; альбомы; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд
- электронные образовательные ресурсы мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;

## **VI. Список литературы и средств обучения**

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
6. Кужин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970
7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986
8. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978
9. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995
10. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989
11. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960
12. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996
13. Школа изобразительного искусства. 3-е издание исправленное и дополненное. Том 2. М., 1995

### **Средства обучения:**

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работы учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, гипсовые тела, архитектурные детали и головы, черепа.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» <u>«26» августа 2025 г.</u>	Принято на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» <u>«26 » августа 2025 г.</u>	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им.Г.В.Свиридова  _____ Н.М.Веледеева  <u>«26» августа 2025 г.</u>
---	--	---

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

для 1-5 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения – 5 лет

Составители: преподаватели художественного отделения

Кугаевская М.А.

Кугаевская К.А..

Радина Т.В.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 учеб. год

## **Содержание программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Курс «Живопись» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Живопись – одна из важнейших дисциплин, на которых строится обучение в ДШИ. Научиться передавать окружающий мир во всем его цветовом великолепии – это естественная потребность начинающего художника для создания творческих работ. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем задания постепенно усложняются: этюды фигуры и головы человека, сложные натюрморты на поиск цветовых и тональных соотношений, передачу фактуры, где обучающимся предоставляется возможность проявить полученные знания о цветовых соотношениях, навыки и умения.

Программа направлена на понимание обучающимся нераздельности работы над цветом и формой и тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Учащиеся должны усвоить связь живописи и рисунка, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы - 5 лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5-летним сроком освоения. Программа предназначена для детей от десяти до восемнадцати лет (1-5 класс ДШИ). Аудиторные занятия по предмету – три учебных часа в неделю в 1-5 классах

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию  
учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике  
промежуточной и итоговой аттестации.**

При реализации программы учебного предмета «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (1-5 классы) лет общая трудоемкость составляет 924 часов (в том числе, 495 часов аудиторных занятий, 429 часов самостоятельной работы). Консультация перед экзаменационной работой (4 часа) не входит в общее количество учебных часов.

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации: текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам; тематическая – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ;

промежуточная – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок в I полугодии, зачет – во II полугодии).

Итоговая – в конце 5 класса (при дополнительном годе обучения – в конце 6 класса) проводится итоговый зачет, который завершает изучение предмета и предполагает выполнение экзаменационного задания с проведение итогового просмотра выполненных работ.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	<b>85</b>	80	85	96	102	96	102	96	10	924
Вид промежуточной аттестации		З		З		З		З		З	

З. - зачет; Э.-экзамен

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия и консультации по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 8 до 22 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут с учетом норм СанПиН. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа. План типового урока:

1. Преподаватель объявляет тему урока, ставит цели и задачи по конкретной теме; 2. Объясняет новый материал, если необходимо, то пишет сам живописный этюд, показывая, как правильно вести поэтапно работу над этюдом.

3. Далее обучающиеся приступают к практической работе. Преподаватель работает индивидуально с каждым обучающимся (с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей).

4. В конце урока преподаватель проводит обязательный просмотр детских работ. В процессе диалога преподавателя с обучающимися выясняется, насколько выполнена задача в каждой работе. Выставляются оценки за законченные работы по итогам просмотра.

В периоды особых режимных условий Учреждение обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение. Реализация образовательных программ осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

Виды занятий, которые могут быть использованы при организации дистанционного обучения:

1. видеоурок – урок в записи;

2. урок-конференция – урок в реальном времени в соответствии с утвержденным расписанием с возможностью видео-коммуникаций преподавателя и группы учащихся. Коммуникация с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции общения в режиме реального времени. Такая форма позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие. Формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя со всей группой учащихся в реальном времени при выполнении текущего задания: преподаватель ставит цели и задачи на текущий урок, поясняет задание, показывает этапы выполнения. Учащиеся выполняют задание, имея возможность консультирования и просмотра работы преподавателем в режиме реального времени;

3. организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем, и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи. Преподаватель предлагает для самостоятельного выполнения учебное задание, сопровождая его наглядным показом (фото или видео) и комментариями с пояснениями и рекомендациями по выполнению. Готовые, выполненные самостоятельно работы учащиеся представляют преподавателю;

4. индивидуальное занятие – урок с учащимися в реальном времени, видео- общение преподавателя и учащегося;

5. консультации (собеседования) по выполнению текущего задания проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному расписанию.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Основными целями курса «Живопись» является:

- развитие личности учащегося, его индивидуальных наклонностей, создание условий для самореализации ребенка;
- развитие творческого мышления, мотивации личности к познанию и творчеству;
- обучение ребенка созданию живописными средствами колористически гармоничной интерпретации природы, приближенной к ее эмоциональному и индивидуально-стилистическому звучанию, с учетом освещенности, разности фактур и световоздушной среды;
- обучение ребенка созданию средствами живописи своих творческих композиций, выражающих его чувства, стремления, его эмоциональный отклик на окружающий мир, события в нем, свою социальную гражданскую позицию, направленную на позитив;
- развитие навыков, реализация результатов творческого синтеза и воображения;
- формирование обучающегося, как самостоятельного индивидуума, имеющего свой угол восприятия явлений, любимые средства и приемы выражения творческих замыслов;
- выявление художественного одаренных детей в области изобразительного искусства, создание условий их развития и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- успешная адаптация выпускников в профессии и обществе;
- развитие у обучающихся способности видеть и изображать мир во всем многообразии цветовых отношений и форм.

Основные задачи программы «Живопись»:

- развить осознанное восприятие цвета;
- познакомить с художественными и эстетическими свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя;
- научить моделировать пространство и форму цветом;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; • дать основные сведения о цветоведении и цветовоздушной перспективе;
- познакомить учащихся с живописными материалами, их техническими свойствами и эстетическими качествами;

- научить видеть и передавать цветовые отношения;
- освоить технические приемы работы разными живописными материалами;
- привить навыки поэтапной работы над живописным листом (эскиз-этюд-формат); • привить навыки самостоятельной работы, умение анализировать и исправлять живописный лист;
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Обоснование структуры программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение всего времени обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный – устное изложение педагогом темы урока;
- объяснительно – иллюстративный – (демонстрация методических пособий, детских работ из методического фона, иллюстраций, репродукций художников): дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- наглядный – показ преподавателем практических приемов владения различными техниками (исполнение живописных работ педагогом);
- практический – практические задания – живописные этюды, выполняемые обучающимися;
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов, выразительных возможностей композиции);

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **II. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Живопись» составлено с учетом сложившихся традиций академической школы, а также принципов наглядности, последовательности и доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и призвана развивать колористические способности обучающихся, способность «читать» натуру и создавать некий художественный образ.

Теоретическая часть программы предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном процессе. Во время прохождения курса преподаватель не только знакомит обучающихся с живописными материалами (краски, бумага, кисти), а также дает необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

Задания расположены в программе по принципу от простого к сложному. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами, и наконец, в условиях воздушно-пространственной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней практики). Для закрепления навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий, обучающимся даются задания для самостоятельной работы. Самостоятельная работа предполагает самостоятельно выполнение дома схожего с аудиторным заданием, выполнение упражнений к пройденным темам, натуральных зарисовок. Самостоятельная работа по усмотрению преподавателя может быть заменена поездкой в музей, галереи, посещением тематических выставок, просмотром фильмов, участие детей в

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	66	99
1	Знакомство с акварельной живописью: материалы, техника и приемы. Основы цветоведения,	Урок	15	6	9
2	Живописный этюд осенних листьев с натуры	Урок	10	4	6
3	Живописный этюд фруктов и овощей на нейтральном фоне	Урок	10	4	6
4	Живописный этюд фруктов и овощей на цветном фоне	Урок	15	6	9
5	Этюд одного предмета простой формы (бидон, кастрюля, кружка) на нейтральном фоне	Урок	10	4	6
6	Этюд одного предмета простой формы (бидон, кастрюля, кружка) на цветном фоне	Урок	10	4	6
7	Натюрморт из 2 предметов с 2 драпировками	Урок	25	10	15
8	Этюд чучела птицы	Урок	15	6	9
9	Тематический натюрморт (техника по выбору)	Урок	25	10	15
10	Быстрые этюды фигуры человека кистью (в течение года)	Урок	15	6	9
11	Подготовка к практике: быстрые этюды цветов (дневное освещение)	Урок	15	6	9

Цели: 1. знакомство с основами живописи: цвета основные и дополнительные, теплые и холодные, цветовой контраст; 2. разложение локального цвета на оттенки, грамотная работа цветовым пятном и мазком, работа с палитрой; 3. знакомство с этапами работы над живописным натюрмортом; 4. знакомство с цветовыми и тональными отношениями в натюрморте; 5. знакомство с основами моделировки предметов цветом; 6. знакомство с принципами изображения живописного портрета.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	66	99
1	Краткосрочные этюды овощей или фруктов на нейтральном фоне	Урок	10	4	6
2	Простой букет из осенних цветов или ветка рябины на нейтральном фоне	Урок	15	6	9
3	Тематический натюрморт «Осень»	Урок	20	8	12
4	Драпировка, висящая в одной плоскости	Урок	15	6	9
5	Натюрморт из 2 предметов быта и одного муляжа на контрастном фоне	Урок	25	10	15
6	Монохромное решение натюрморта	Урок	15	6	9
7	Наброски фигуры человека кистью (в течение года)	Урок	20	8	12
8	Этюды отдельных предметов, различных по материалу (стекло, металл, дерево, керамика)	Урок	10	4	6
9	Итоговый натюрморт из 2-3 предметов различных по форме, фактуре и тону на фоне драпировки со складками	Урок	25	10	15
10	Быстрые этюды цветов, трав, деревьев (пеньков)	Урок	10	4	6

Цели: 1. разложение локального цвета на оттенки, совершенствование навыков; 2. закрепление навыков работы живописными материалами; 3. закрепление умения вести поэтапную работу над живописным этюдом. Введение композиционного эскиза; 4. закрепление умения выявлять цветовые и тональные отношения; 5. знакомство с понятием «Рефлекс» (приобретение одним и тем же предметом различных оттенков, благодаря рефлексам, без изменения своего локального цвета); 6. изучение основ моделировки предметов цветом

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			198	99	99
1	Этюды группы овощей или фруктов на цветном фоне	Урок	12	6	6
2	Осенний натюрморт из 3-4 предметов в теплой или холодной гамме	Урок	24	12	12
3	Драпировки. Сложное тонально-цветовое решение	Урок	24	12	12
4	Гризайль. Натюрморт из 3-4 предметов разных по форме, близкой к геометрическим телам	Урок	30	15	15
5	Натюрморт с белым предметом, контрастный по тону и цвету	Урок	24	12	12
6	Наброски фигуры человека кистью (в течение года)	Урок	30	15	15
7	Итоговый натюрморт	Урок	42	21	21
8	Этюды цветов, чучел	Урок	12	6	6

Цели: 1. совершенствование навыков поэтапной работы над живописным натюрмортом. Обязательное использование композиционного и тонального эскиза; 2. совершенствование живописной техники, передача цветом и тоном фактуры предметов, с выявлением их объемной формы; 3. выявление средствами живописи верных цветовых и тональных отношений, рефлексов, введение понятия «краевое касание»; 4. передача цветом световоздушной среды» 5. цветовое единство, гармония цвета.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			198	99	99
1	Этюд с цветами в технике «alla prima»	Урок	12	6	6
2	Натюрморт «Осенний» из природных материалов	Урок	36	18	18
3	Этюд портрета человека с натуры	Урок	24	12	12
4	Быстрые этюды натюрмортов с разными цветовыми гаммами	Урок	18	9	9
5	Сложный натюрморт из предметов, имеющих различные фактуры (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.)	Урок	36	18	18
6	Тематическая постановка с фигурой человека в театральном костюме	Урок	24	12	12
7	Тематический натюрморт повышенной сложности с использованием гипсовых тел или гипсовых орнаментов)*	Урок	42	21	21
8	Быстрые этюды цветов, животных, человека	Урок	6	3	3

Цели: 1. совершенствование навыков поэтапной работы над живописным натюрмортом. Обязательное использование композиционного и тонального эскиза; 2. совершенствование живописной техники, передача цветом и тоном объема предметов и фактуры; 3. моделирование цветом и тоном сложных складок; 4. передача цветом световоздушной среды; 5. поиск гармоничного колористического решения постановки.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			198	99	99
1	Краткосрочные этюды фруктов, цветов и овощей (alla prima)	Урок	18	9	9
2	«Осенний» натюрморт с «живой» натурой (цветы, овощи, фрукты)	Урок	36	18	18
3	Сложный тематический натюрморт из предметов быта различных по материалу со сложным освещением	Урок	48	24	24
4	Этюд фигуры человека с направленным освещением	Урок	24	12	12
5	Контрольный тематический натюрморт с «узорной» драпировкой	Урок	48	24	24
6	Этюды с натуры (в течение года)	Урок	24	12	12

Цели: 1. создание художественного образа постановки (творческая интерпретация постановки); 2. совершенствование навыков поэтапной работы над живописным натюрмортом. Обязательное использование композиционного и тонального эскиза; 3. совершенствование живописной техники, передача цветом и тоном объема предметов и фактуры; 4. моделирование цветом и тоном сложных складок; 5. передача цветом световоздушной среды; 6. передача предметов постановки во всей сложности цветовых нюансов, с сохранением их локальной окраски; 7. поиск гармоничного колористического решения постановки

## Содержание разделов и тем.

### 1 год обучения.

#### **1. Знакомство с акварельной живописью: материалы, техника и приемы.**

##### **Основы цветоведения.**

Знакомство с акварельными красками и их свойствами. Основные и составные цвета. Выполнение упражнения на получение составных цветов. Применение лессировок.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: Орнамент с основными и составными цветами.

#### **2. Живописный этюд осенних листьев с натуры.**

Использование возможностей акварели. Понятие «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: Живописный этюд веточки с листьями.

#### **3. Живописный этюд фруктов и овощей на нейтральном фоне.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Умение «лепить» мазками форму. Выявление света и тени на форме, понятие тепло-холодности.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды перьев птиц, коры деревьев.

#### **4. Живописный этюд фруктов и овощей на цветном фоне.**

Отработка основных приемов акварельной живописи (заливка, мазок). Понятие «цветовая среда», «рефлекс». Понятие гармонии в живописи.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

#### **5. Этюд одного предмета простой формы (бидон, кастрюля, кружка) на нейтральном фоне.**

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Влияние освещения на цвет. Распределения света и тени на предмете, тепло-холодность.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: быстрый этюд предмета простой формы.

#### **6. Этюд одного предмета простой формы (бидон, кастрюля, кружка) на цветном фоне.**

Расширение понятий «цветовая среда», «рефлекс». Выявление на предмете оттенков, создаваемых окружением. Гармонизация работы.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: быстрый этюд предмета простой формы.

#### **7. Натюрморт из 2 предметов с 2 драпировками.**

Компоновка в формате, построение. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Взаимосвязь предметов.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

#### **8. Этюд чучела птицы.**

Понятие пропорций и характера формы. Выявление особенностей формы. Подбор цветовой гаммы, похожесть, поиск разнообразия оттенков. Выявление света и тени на форме, объема. Цветовая гармонизация, детализировка.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: наброски животных цветом.

### **9. Тематический натюрморт (техника по выбору).**

Умение связывать предметы в натюрморте, добиваться общей цветовой и композиционной гармонии, обобщать постановку посредством света и теней.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: натюрморт, связанный одной темой.

### **10. Быстрые этюды фигуры человека кистью (в течение года).**

Умение поймать пластику, выявить особенности формы, выделить темные и светлые пятна, обыграть работу технически.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: наброски с людей.

### **11. Подготовка к практике: быстрые этюды цветов (дневное освещение).**

Грамотно передать общую форму, выделить отдельные детали. Найти гармоничные цветовые оттенки, показать цвет зелени на свету и в тени. Работа совмещает техники по-мокрому и по-сухому.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды веточек и трав.

## **2 год обучения**

### **1. Краткосрочные этюды овощей или фруктов на нейтральном фоне.**

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом. Цветовых и тональных отношений. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а-ля прима).

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд овощей на цветном фоне.

### **2. Простой букет из осенних цветов или ветка рябины на нейтральном фоне.**

Общая гармонизация работы. Подбор разнообразия осенних оттенков, составление сложных цветов. Умение выбрать необходимые детали и выделить их технически и тонально. Умение обобщать.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд ветки с листьями на нейтральном фоне.

### **3. Тематический натюрморт «Осень».**

Обобщение навыков, изученных на двух предыдущих занятиях.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд ветки с листьями на нейтральном фоне.

### **4. Драпировка, висящая в одной плоскости.**

Работа с крупными заливками, переходы из цвета в цвет, передача освещения. Соблюдение законов светотени, умение увидеть рефлекс и показать объем складок.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд однотонной драпировки.

### **5. Натюрморт из 2 предметов быта и одного муляжа на контрастном фоне.**

Передача объема и пространства тональными и цветовыми средствами. Грамотное соотношение предметов, взаимосвязь в работе посредством рефлексов. Умение завершать работу.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд комнатного растения.

### **6. Монохромное решение натюрморта.**

Понятие силуэта. Грамотная передача различия тональностей. Оттенение темными предметами светлых.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: натюрморт их темных предметов на светлом фоне.

### **7. наброски фигуры человека кистью (в течение года).**

Поиск пластического решения. Грамотная передача пропорций. Умение работать пятном и силуэтом.

### **8. Этюды отдельных предметов, различных по материалу (стекло, металл, дерево, керамика).**

Передача фактур предметов при помощи техничеcки приемов. Развитие внимательности к деталям, распределение рефлексов по форме предметов. Соблюдение равновесия между детализировкой и обобщением.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

### **9. Итоговый натюрморт из 2-3 предметов различных по форме, фактуре и тону на фоне драпировки со складками.**

Грамотная компоновка в формате. Построение предметов с соблюдением пропорций, постановка на плоскость. Общая цветовая гармонизация натюрморта. Передача тепло-холодности, внимательное изучение изменения цвета в зависимости от освещения. Закрепление навыков работы живописными материалами, техничеcки грамотное ведение работы. Умение завершить работу, сохраняя свежесть.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: натюрморт в теплой цветовой гамме.

### **10. Быстрые этюды цветов, трав, деревьев (пеньков).**

Работа с натуры. Изучение живой природы. Внимательный подбор цвета, изучение характерных деталей.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды цветов и деревьев с натуры.

## **3 год обучения**

### **1. Этюды группы овощей или фруктов на цветном фоне.**

Закрепление основных приемов акварельной живописи (заливка, мазок). Понятие «цветовая среда», «рефлекс».

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

### **2. Осенний натюрморт из 3-4 предметов в теплой или холодной гамме.**

Изучение влияния цвета фона на цветность предмета. Понятие «воздушная среда». Грамотная проработка деталей.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: несложный натюрморт с овощами и фруктами.

### **3. Драпировки. Сложное тонально-цветовое решение.**

Закрепление представления о локальном цвете и нюансах. Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по тону в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд драпировки при холодном освещении.

#### **4. Гризайль. Натюрморт из 3-4 предметов разных по форме, близкой к геометрическим телам.**

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Передача объема и пространства тональными средствами. Освещение боковое.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

#### **5. Натюрморт с белым предметом, контрастный по тону и цвету.**

Влияние окружающей среды на цвет предмета. Передача многообразия цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды белых предметов.

#### **6. наброски фигуры человека кистью (в течение года).**

Закрепление навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды человеческой фигуры.

#### **7. Итоговый натюрморт.**

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Передача точных тональных и цветовых отношений. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Использование многослойной техники акварели

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

#### **8. Этюды цветов, чучел.**

Подготовка к летней практике. Развитие глазомера, изучение живой природы.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды цветов и трав, наброски с животными.

### **4 год обучения**

#### **1. Этюд с цветами в технике «alla prima».**

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков работы с акварелью. Сохранение свежести в работе. Светлый фон.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд живых цветов.

#### **2. Натюрморт «Осенний» из природных материалов.**

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Гармония по насыщенности и светлоте.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: натюрморт с введением фрагмента интерьера (окна).

### **3. Этюд портрета человека с натуры.**

Грамотная передача пропорций и характера натуры. Цветовая гармонизация. Моделировка формы мазком, поиск оттенков, цветовых нюансов и рефлексов. Сохранение свежести работы.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека.

### **4. Быстрые этюды натюрмортов с разными цветовыми гаммами.**

Развитие мобильности мышления, внимательности к природе. Изучение гармонизации и влияния цветов друг на друга, роль определенных оттенков в натюрморте.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд в холодной цветовой гамме.

### **5. Сложный натюрморт из предметов, имеющих различные фактуры (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.).**

Взаимосвязь предметов. Особенности изображения различной материальности. Внимание к проработке деталей в натюрморте. Общая гармонизация работы, цветовые нюансы. Сохранение целостности работы и заданных форм. Умение грамотно завершить работу.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд в холодной цветовой гамме.

### **6. Тематическая постановка с фигурой человека в театральном костюме.**

Развитие кругозора, интереса к исторической и литературной тематике. Передача пластики, пропорций в работе. Интересное цветовое решение, гармония. Внимательная детализировка.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: копия с костюмов.

### **7. Тематический натюрморт повышенной сложности с использованием гипсовых тел или гипсовых орнаментов.**

Общая композиция натюрморта и грамотное построение гипсовых форм. Особенности изображения гипсовых форм акварелью. Техника лиссеровки. Оттенение светлых форм темным фоном.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд белого предмета.

### **8. Быстрые этюды цветов, животных, человека.**

Подготовка к летней практике. Умение быстро схватывать форму, передавать характерные особенности.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды цветов и животных.

## **5 год обучения**

### **1. Краткосрочные этюды фруктов, цветов и овощей (alla prima).**

Умение быстро схватывать форму предмета, передавать свежесть цветовых отношений. Передача объема, освещения.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

### **2. «Осенний» натюрморт с «живой» натурой (цветы, овощи, фрукты).**

Натюрморт в нейтральной цветовой гамме, сближенных тонах, сложный по форме. Внимательная лепка формы с соблюдением законов освещения. Поиск цветовых нюансов, разнообразия оттенков.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: натюрморт с букетом цветов.

### **3. Сложный тематический натюрморт из предметов быта различных по материалу со сложным освещением.**

Компоновка в большой формат (40x50). Построение предметов, постановка на плоскость. Передача освещения, цветовая гармонизация. Грамотное, постепенное ведение работы. Передача материальности предметов.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

### **4. Этюд фигуры человека с направленным освещением.**

Изучение распределения света на фигуре. Цветовые особенности, светотеневая моделировка. Соблюдение пропорций фигуры.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека.

### **5. Контрольный тематический натюрморт с «узорной» драпировкой.**

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Поиск тонких цветовых и тональных отношений. Работа с формой.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: копии с натюрмортов старых мастеров.

### **6. Этюды с натуры (в течение года).**

Живописные этюды с людей в интерьере, этюды интерьера, предметов быта.

Материалы: Бумага, акварель

Самостоятельная работа: этюд рабочего стола.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

При завершении процесса обучения по предмету «Живопись» обучающийся должен знать свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя, а также уметь:

- выполнять задания по созданию и интерпретации гармоничного художественного образа натуры в трехмерной световоздушной среде;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах
- выбирать способ исполнения, в зависимости от поставленной задачи;
- вести работу в различных живописных техниках и различными материалами;
- вести работу в соответствии с временным регламентом и живописной задачей каждого этапа;
- самостоятельно расставлять акценты в процессе работы над натурой;
- закончить работу в соответствии с поставленной живописной задачей;
- применять знания, полученные на уроках живописи и других дисциплинах.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Формы и методы контроля.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации: текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам; тематическая – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ; промежуточная – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок в I полугодии, экзамен – во II полугодии). Итоговая - в конце 5 класса проводится итоговый экзамен, который завершает изучение предмета и предполагает выполнение экзаменационного задания с проведение итогового просмотра выполненных работ. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях за счет аудиторного времени.

Формы текущего контроля успеваемости: проверка домашнего задания, зачет по одной из стадий выполнения работы по теме, оценку подготовительного этапа (эскизирование), выполнение заданий в классе, предусмотренных образовательной программой.

Формы поведения итогов:

- зачет (недифференцированный);
- контрольный урок (дифференцированный);
- итоговый просмотр;
- экзамен;
- выставка

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся в 1-5 (6) классах по итогам учебных полугодий за счет аудиторного времени (контрольный урок, 36 экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По усмотрению преподавателя оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который и заносится в свидетельство об окончании предмета «Живопись».

Итоговая аттестация в форме выполнения экзаменационного натюрморта с проведением итогового просмотра выполненных работ проводится в 5 классе.

Экзамен предполагает самостоятельное выполнение сложного многопланового натюрморта из 4-5 предметов быта, различных по материалу в теплой или холодной гаммах.

С целью подготовки обучающихся к экзаменам проводятся консультации. Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **2. Критерии оценки.**

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное построение предметов на плоскости листа;

- умение раскладывать локальный цвет на оттенки;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону и друг к другу;
- грамотно передавать цветовые рефлексы.

2 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное построение предметов на плоскости листа;
- грамотно передавать цветовые рефлексы;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции предметов;
- умение моделировать форму предметов цветом (передавать объем);
- умение передавать гармонию цветовых отношений в постановке.

3 класс:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- умение моделировать форму предметов цветом (передавать объем);
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами.

4 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное построение предметов на плоскости листа;
- грамотно передавать цветовые рефлексы;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение передавать гармонию цветовых отношений в постановке;
- умение моделировать форму предметов цветом (передавать объем);
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 класс:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное построение предметов на плоскости листа;
- грамотно передавать цветовые рефлексы;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- умение передавать сложную гармонию цветовых отношений в постановке;
- умение моделировать форму предметов цветом (передавать объем);
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- умение находить образное, колористическое и живописно-пластическое решение постановки (творческий подход к решению натюрморта).

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа предполагает последовательность в обучении темам (от простого к сложному), посильность ставящихся перед обучающимися задач, систематичность. Каждый урок перед обучающимися ставится конкретная учебная задача, и предлагаются способы ее решения. Уровень задач должен быть доступен, важно не противоречить природе видения ребенка, а постепенно развивать ее.

Первые натюрморты должны состоять из 2-3 предметов простой формы на фоне однотонных цветных драпировок (без складок), которые не были бы ярче переднего плана, основная задача этого этапа – научиться раскладывать локальный цвет на оттенки. Далее натюрморты усложняются (увеличивается количество предметов, драпировок, вводятся складки).

В 4-5 классах преподаватель должен делать упор на творческий подход к работе над натюрмортом: необходимо обращать внимание детей на подбор предметов в постановке, их цветовой характер, который должен вызывать эмоциональный отклик у юного живописца. Желание поработать над ним.

Постепенно необходимо вводить в творческий процесс этюды головы и фигуры человека (в качестве моделей можно привлекать своих же одноклассников).

Одновременно на дом обучающиеся получают задание по написанию этюдов портретов близких людей, эти работы также могут быть представлены на выставках в классе, использоваться как подготовительный материал для станковой композиции.

Длительные постановки чередуются кратковременными быстрыми этюдами.

В 1-2 классах используется в основном формат А3, с 3 класса возможно ведение работ на формате А2. Полезно демонстрировать обучающимся лучшие учебные работы и методического фонда школы, периодически устраивать в классе выставки таких работ, а также текущих учебных этюдов. В конце урока должен проводиться просмотр работ, на котором обсуждаются успехи и неудачи учебных этюдов, анализируется степень выполнения поставленной задачи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс оснащен натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Мольберты

Стулья

Планшеты

Фонд работ учащихся

Наглядные пособия

Репродукции работ мастеров

Осветительные приборы

Методическая литература

Гипсовые слепки

Дидактический материал

Натурный фонд

Методические разработки

Драпировки

Натюрмортные столы

Компьютер с устойчивым подключением к сети Интернет

Творческие работы преподавателя

Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы для возможного использования при переходе на дистанционное обучение:

- «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/summer-education>;
- ресурсы Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания» (<https://fedcdo.ru/>, [nauchim.pf](http://nauchim.pf), [nauchim.online](http://nauchim.online));
- ресурсы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (<http://vcht.center/>, <http://dop.edu.ru/>);
- ресурсы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей» (<http://фцомофв.пф/>, <http://еип-фкис.пф/>, <http://науфк.пф/>, <https://www.schoolsports.ru/>);
- цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения <https://edu.asi.ru/>.

## Список литературы.

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, 40 станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. - М., 2003.
4. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М.,1981.
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: АртРодник, 2004.
9. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992.
10. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008.
14. Живопись: Учебное пособие для вузов. /Н.П. Бесчаснов, В.Я. Кулаков, И.Н.Етор и др. – М.: Легпроибытиздат,1993.
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.
16. Иванова О.В. Акварель: Практические советы. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
17. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968.
18. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
19. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996.
20. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.
21. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
22. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
23. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов – М.: Просвещение, 1982.
24. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.

25. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996.
27. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997.
28. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
29. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005.
30. Школа изобразительного искусства: Выпуск 3 – М.: Изобразительное искусство, 1989.
31. Школа изобразительного искусства: Выпуск 2 – М.: Изобразительное искусство, 1988.
32. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974.
33. Ятухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
34. Ятухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «26» августа 2025 г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «26» августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им. Г.В.Свиридова  _____ Н.М.Веледева  «26» августа 2025 г
--	--	---

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
**Программа учебного предмета**  
**ПО.01.УП.03. Композиция станковая**  
для 1-5 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения – 5 лет

Составители: преподаватели художественного отделения

Кугаевская М.А.

Кугаевская К.А.

Радина Т.В.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 учеб. год

## **Содержание программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественное образование, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5 - летним сроком обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественное образование, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5 - летним сроком обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа - аудиторные занятия, 561 часа - самостоятельная работа.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	102	924
Вид промежуточной аттестации	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	

З. - зачет; Э.- экзамен

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- **аудиторные занятия:**

1-4 - по 2 часа в неделю

5 класс - по 3 часа в неделю;

- **самостоятельная работа:**

1-3 классы - по 3 часа в неделю;

4-5 классы - по 4 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## **Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- познакомить с основными выразительными средствами композиции - ритмом, линией, силуэтом, тоном, цветом, контрастом;
  - знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
  - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
  - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
3. Практический;
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающийся может пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	99	66
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	Урок	5		2
2	Равновесие основных элементов композиции в листе	Урок	10	6	4
3	Тематическая композиция «Лето». Однофигурная композиция.	Урок	20	12	8
4	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на тему «Во дворе»	Урок	30	18	12
5	Упражнения на выделение композиционного центра.	Урок	10	6	4
6	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.	Урок	30	18	12
7	Ритм в композиции. Упражнения.	Урок	25	15	10
8	Композиция «Я и мои друзья»	Урок	35	21	14

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	99	66
1	Композиция «Прогулка по парку»	Урок	30	18	12
2	Цвет в композиции. Ограничение цветовой палитры. Композиция «Зима»	Урок	30	18	12
3	Сюжетная композиция «Человек и профессия»	Урок	30	18	12
4	Принципы построения декоративной композиции.	Урок	10	6	4
5	Декоративная композиция «Масленица»	Урок	35	21	14
6	Композиция «Весна в городе»	Урок	30	18	12

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			165	99	66
1	Многофигурная композиция в пейзаже.	Урок	40	24	16
2	Композиция в интерьере.	Урок	40	24	16
3	Литературный герой на фоне городского пейзажа.	Урок	45	27	18
4	Историческая тема в композиции.	Урок	40	24	16

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1			165	99	66
1	Композиция из трех фигур в движении.	Урок	30	20	10
2	Иллюстрация к произведениям русских классиков.	Урок	48	32	16
3	Композиция на историческую тему	Урок	72	48	24
4	Книжная графика. Экслибрис	Урок	48	32	16

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1			198	132	66
1	Итоговая работа. Идеи в виде эскизов. Утверждение эскизов.	Урок	48	32	16
2	Сбор материала к выбранной теме	Урок	24	16	8
3	Разработка тональных и цветовых эскизов	Урок	24	16	8
4	Перенос на большой формат	Урок	30	20	10
5	Исполнение итоговой композиции в цвете	Урок	72	48	24

## **Содержание разделов и тем**

### **1 год обучения**

#### **1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции**

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов.

#### **2. Равновесие основных элементов композиции в листе**

Понятие композиции по «золотому сечению», выделение доминанты. Грамотное расположение основных фигур. Принципы разработки переднего и заднего планов. Понятие заполненности листа.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: просмотр репродукций

#### **3. Тематическая композиция «Лето»**

Приобретение практических навыков при построении однофигурной композиции. Варианты построения схем (динамика, статика). Создание определенного эмоционального состояния с помощью цвета.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений .

#### **4. Исполнение мини-серии графических композиций на тему «Во дворе»**

Приобретение практических навыков при построении трехфигурной композиции. Использование графических материалов при решении композиционных задач. Достижение эмоционального состояния с помощью положения фигур.

Материал: тушь, гелиевая ручка

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

#### **5. Упражнения на выделение композиционного центра**

Понятие «композиционный центр». Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: иллюстрации к сказкам - несложный сюжет с 2-3 фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов

### **6. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия»**

Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: подбор материала для эскизов; наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению

### **7. Ритм в композиции.**

Изучения понятия композиционного ритма. Приобретение знаний и практических навыков по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.

Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной схеме.

### **8. Композиция: «Я и мои друзья»**

Обобщение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет и т.д.); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», масштаб», «пропорции тона». Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс»

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение разных материалов и техник, заданных преподавателем.

## **2 год обучения**

### **1. Композиция «Прогулка по парку»**

Повтор последовательности выполнения композиции - от эскиза к станковой работе. Выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив). Двух- или трехплановое пространство. Создание гармоничной по цвету работы, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: сбор материала и впечатлений с природы, цветовые эскизы деревьев.

### **2. Цвет в композиции. Композиция «Зима»**

Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Закрепление навыков работы с гуашью, приобретение навыков смешивания колеров.

Материал: гуашь.

Самостоятельная работа: создание цветовых растяжек холодной и теплой гаммы.

### **3. Сюжетная композиция «Человек и профессия»**

Композиция небольшого формата. Сбор материала, выразительное решение. Уделить внимание проработке фигуры героя.

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **4. Принципы построения декоративной композиции**

Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: выполнение силуэтного изображения предметов в наиболее выразительном ракурсе.

### **5. Декоративная композиция «Масленица»**

Построение многофигурной декоративной композиции «Масленица». Изучение материалов: костюмов, мотивов русского деревенского и городского пейзажа. Яркое цветовое решение.

Материал: гуашь.

Самостоятельная работа: сбор материала и разработка эскизов.

## **6. Композиция «Весна в городе»**

Пейзаж, как жанр станковой композиции. Пейзаж в графической или живописной технике, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: копирование пейзажных зарисовок известных художников.

## **3 год обучения**

### **1. Многофигурная композиция в пейзаже**

Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона»,

«эмоциональное состояние». Умение выделить центр светом, тоном, цветом.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: сбор материала и работа над эскизами по летним впечатлениям.

### **2. Композиция в интерьере**

Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Практическое применение понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Создание живописной композиции с несложным сюжетом с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство («Школа», «Магазин» или конкурсная)

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

### **3. Литературный герой на фоне городского пейзажа (по произведениям русских классиков).**

Знакомство с архитектурой центра Санкт-Петербурга, с историческим костюмом. Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета. Передача графическими средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды. Выявление характера. Психология образа. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Материал: графические средства.

Самостоятельная работа: копирование образцов книжной графики.

#### **4. Историческая тема в композиции.**

Знакомство с историческим жанром. Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции. Изучение роли деталей в утверждении достоверности изображения.

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

### **4 год обучения**

#### **1. Композиция из трех фигур в движении с направленным освещением.**

Умение создать композицию на выбранную самим учащимся тему. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции. Исполнение нескольких эскизов на выбранную тему, утверждение темы с преподавателем. Разработка темы в эскизах с передачей освещения. Исполнение композиции акварелью.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: подбор материала, натурные зарисовки.

#### **2. Иллюстрация к произведениям русских классиков**

Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Использование выразительности силуэта, контраста, пятна и линии.

Материал: графический материал по выбору.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала; изучение материальной культуры разных времен.

#### **3. Композиция на историческую тему.**

Выполнение грамотно организованной, технически законченной исторической композиции. Выбор главного героя и исторического события. Сбор материала. Тщательная работа над эскизами (пространственно-плановое, тональное и цветовое решение). Умение реализовать свой замысел.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: изучение исторического костюма и материальной

культуры.

#### **4. Книжная графика. Эксилибрис.**

Знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюбца, библиотеки как составной части графики малых форм). Создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении. Создание сложной графической композиции малых форм и с использованием шрифта и различных символов.

Материал: графический материал по выбору.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

### **5 год обучения**

#### **1. Итоговая работа. Идеи в виде эскизов. Утверждение эскизов.**

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение учащегося: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Выдвижение дипломных идей в виде эскизов. Выбор наиболее удачных эскизов и утверждение методическим советом темы дипломной композиции.

Материал: по выбору

Самостоятельная работа: попытка создать эскизы-схемы (пластические абстракции) по мотивам своей композиции для понимания формальной идеи будущей композиции.

#### **2. Сбор материала к выбранной теме**

Зарисовки костюмов, предметов мебели, видов транспорта, архитектуры и т.д. Глубокое проникновение в тему композиции, внимание к аксессуарам и деталям.

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: посещение музеев, сбор материала.

#### **3. Разработка тональных и цветовых эскизов.**

Поиски и передача ритма и пластики в композиции. Поиски и передача настроения спомощью цвета и тона. Выполнение эскизов в различной цветовой гамме.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов и набросков с натуры.

#### **4. Перенос на большой формат.**

Точный перенос лучшего эскиза на большой формат по клеткам. Прорисовка фигур, предметов быта, архитектуры, природы.

Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски различными графическими материалами

#### **5. Исполнение итоговой композиции в цвете**

Передача цветового пространственного решения, моделировка акварелью фигур, природы, архитектуры и т.д. Использование акварельных приемов, умение работать с фактурами, различными техниками живописи.

Проработка деталей композиции.

Материал: акварель.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
2. Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
3. Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
4. Умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
5. Умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
6. Навыки работы по композиции.
7. Умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.
8. Навыки владения линией, штрихом, пятном.
9. Навыки выполнения линейного и живописного рисунка.
10. Навыки передачи фактуры и материала предмета.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится за счет аудиторного времени по полугодиям в виде просмотров работ обучающихся преподавателями. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий экзаменационной аттестации.

Итоговая аттестация в форме проводится при сроке освоения «Живопись» 5 лет - в 5 классе. в рамках промежуточной итогового объезда выставки образовательной программы

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Этапы работы:

1. Замысел. Поиск темы, сбор и обработка материала.
2. Поиск графических и живописных решений
3. Выполнение работы на формате и в материале
4. Выставка и обсуждение итоговых композиций.

### **Критерии оценки**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом

Оценка «4» (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа есть, но есть незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельные работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах
2. Выбор сюжета и техники исполнения
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры
4. Тональные форэскизы

5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, потехникам исполнения
6. Варианты тонально-композиционных эскизов
7. Варианты цветотональных эскизов
8. Выполнение картона
9. Выполнение работы на формате и материале

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задач, она должна быть доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная работа) может быть использована для выполнения домашнего задания детьми, посещение ими выставок, галерей, музеев и т.д., участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **V. Список литературы и средств обучения**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
4. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
5. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
6. Фаворский В.А. О композиции. // "Искусство» No1 -2, 1983
7. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981
8. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
9. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970
10. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996
11. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
12. Школа изобразительного искусства. 3-е издание исправленное и дополненное. Том 2. М., 1995

### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Дидактические:** таблицы по цветоведению, таблицы по этапам работы над композицией; наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам; репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы; таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

**Электронные образовательные ресурсы:** интернет-ресурсы; презентационные материалы по тематике

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «26» августа 2025 г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «26» августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им.Г.В.Свиридова  _____ Н.М.Веледева  «26» августа 2025 г.
--	--	---

Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ  
**Рабочая программа учебного предмета**  
**ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ПО ИСКУССТВУ**  
для 1 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

(срок обучения 5 лет)

Составитель:

преподаватель Лопяткина А.В.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 учеб. год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Беседы по искусству» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Беседы по искусству» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «Беседы по искусству» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «Беседы по искусству» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 1 класс. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 33 недели в учебном году.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы по искусству» при 1-летнем сроке обучения составляет 49.5 часов. Из них: 49.5 часа - аудиторные занятия и 49.5 – самостоятельная работа.

Занятия подразделяются на аудиторную нагрузку и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – 1.5 часа в неделю;

Самостоятельная работа – 0.5 часа в неделю.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации:**

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	24	25.5	49.5
Самостоятельная работа	8	8.5	16.5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации	к/р	к/р	

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Беседы по искусству» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1.5 часа в неделю.

Самостоятельная работа: 0.5 часа в неделю.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами учебного предмета является формирование:*

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок; требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы по искусству» должна быть оснащена мультимедийной техникой (компьютером, проектором, интерактивной доской, принтером), учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Беседы по искусству» включает следующие разделы и темы:

1. Введение в историю искусств.
2. Искусство Древнего мира

### **УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

**Беседы по искусству.**

**1-й год обучения (1 класс).**

**Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.**

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть</b>					
<b>Раздел 1. Введение в историю искусств.</b>					
1.1	Многообразие видов искусства. Искусства слова, музыки, изображения. <b>Пластические виды искусства - Живопись, Графика, Скульптура, ДПИ, Архитектура.</b> Изобразительные и неизобразительные искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
1.2	<b>Художественные музеи</b> - место, где «живут» произведения пластического вида искусств. Знакомство с музеями мира: Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Лувр, Прадо, Уффици и т.д..	Беседа	2	0,5	1,5
1.3	<b>Живопись</b> , ее язык, <b>выразительные средства.</b> Происхождение слова «живопись». Главное выразительное средство - цвет. Локальный цвет, полутона, оттенки. Холодные и теплые цвета.	Беседа	2	0,5	1,5

	Колорит. <b>Разновидности живописи.</b> Таблица: «Разновидности живописи» - станковая, монументальная, миниатюрная, театрально-декоративная, икона.				
1.4	<b>Станковая живопись.</b> Материалы и инструменты: мольберт, основа, грунт, кисти, палитра, мастихин. Краска = красочный пигмент + связующее вещество. <b>Техники станковой живописи:</b> акварель, гуашь, темпера, масляная краска, энкаустика. История. Особенности красок. Многослойный способ (с лессировками) и однослойный – alla prima.	Беседа	2	0,5	1,5
1.5	<b>Монументальная живопись.</b> Особенности, связь с архитектурой. <b>Мозаика:</b> Смальта. Модуль. Мраморная (флорентийская) мозаика. Прямой набор. Обратный набор. <b>Фреска.</b> Особенности техники. Al secco. <b>Витраж,</b> технологии изготовления.	Беседа,	2	0,5	1,5
1.6	Тест «Живопись». Понятие «жанр». Жанр в литературе, кино, музыке. <b>Жанры</b> в изобразительном искусстве. История возникновения и развития жанров. <b>Анималистический жанр.</b> От первобытной эпохи до наших дней. <b>Портрет.</b> Что художник может отобразить в портрете? (Внешность, характер, настроение, эпоху, привычки, профессию, социальное положение и т. д.). Разновидности портрета: автопортрет, парадный, камерный, групповой, жанровый, мифологический, салонный.	Беседа Тест	2	0,5	1,5
1.7	<b>Пейзаж.</b> Разновидности пейзажа: марина, ведутта, идеальный, реалистический пейзаж. <b>Натюрморт.</b> Разновидности.	Беседа	2	0,5	1,5
1.8	Сюжетно-тематическая картина: исторический жанр, бытовой и батальный жанр. <b>Исторический жанр.</b> Развитие жанра. Темы исторического жанра: реальные исторические события, библейские сюжеты, мифы и легенды, литературные произведения. <b>Бытовой жанр.</b> Развитие жанра на примерах мировой живописи и скульптуры. <b>Батальный жанр.</b>	Беседа	2	0,5	1,5
<b>2 четверть</b>					
1.9	Тест «Жанры». <b>Графика.</b> Главное выразительно средство - линия. Какова роль цвета? <b>Материалы и инструменты рисунка:</b> графитный карандаш, металлические грифели (свинцовый и серебряный), итальянский карандаш, сангина, уголь, соус, пастель, перо (чернила, тушь), сепия, бистр, цветные карандаши, фломастеры.	Беседа Тест	2	0,5	1,5
1.10	<b>Гравюра.</b> Эстамп. В чем различие рисунка и печатной графики. Способы разработки печатной доски.	Беседа	2	0,5	1,5

	Ксилография, линогравюра, резцовая гравюра, офорт, литография.				
1.11	Таблица « <b>Разновидности графики</b> »: станковая, прикладная, подготовительная. <b>Станковая</b> : самостоятельный рисунок, эстамп. <b>Подготовительная</b> : набросок, эскиз, этюд.	Беседа	2	0,5	1,5
1.12	<b>Прикладная графика</b> (книжная графика, экслибрис, промышленная графика). Элементы оформления книги: обложка, форзац, титульный лист, фронтиспис, заставки, концовки, виньетки, буквицы, шрифты, иллюстрации. Экслибрис, с/р. «Авторский экслибрис». Промышленная графика. Цели. Характер. <b>Плакат</b> : рекламный, учебно-информационный, общественно-политический плакат, театрально-зрелищный (афиша). Жанры графики. <b>Карикатура</b> . Шарж.	Беседа	2	0,5	1,5
1.13	Тест «Графика». <b>Скульптура</b> . Объем, форма. <b>Виды скульптуры</b> : свободная (круглая) скульптура и рельеф, выпуклый и контррельеф, барельеф и горельеф. <b>Материалы и техники скульптуры</b> : <b>Пластика</b> (лепка) - работа с мягким материалом. <b>Ваяние</b> - обработка твердых материалов. <b>Литье и чеканка</b> в металле. Хрисоэлефантинная техника. Литье: метод с «потерянным воском».	Беседа Тест	2	0,5	1,5
1.14	Таблица « <b>Разновидности скульптуры</b> »: монументальная, монументально-декоративная, станковая, миниатюрная. Особенности. Назначение. Атланты и кариатиды. Глиптика: инталия, камея.	Беседа	2	0,5	1,5
1.15	<b>Жанры скульптуры</b> . I способ разделения по жанрам тот же, что и в живописи, только круг жанров уже (портрет, анималистический, бытовой, исторический жанр). II способ, характерный только для скульптуры: группа, статуя, бюст, торс, конный монумент, надгробие.	Беседа	2	0,5	1,5
1.16	Тест «Скульптура». <b>Архитектура</b> , ее язык и особенности. Происхождение термина. Архитектор - Каменных дел мастер - Зодчий. Выразительные средства архитектуры: пространство, тектоника и т. д. Золотое правило архитектуры: польза, прочность, красота. Витрувий. Таблица «Разновидности архитектуры»: 1) Здание с организованным внутренним пространством (жилые, общественные, промышленные, культовые здания). Интерьер, экстерьер.	Беседа Тест	2	0,5	1,5

	<p>2) Ландшафтная архитектура (французские – регулярные, английские - пейзажные, итальянские- террасные, миниатюрные парки).</p> <p>3) Архитектура малых форм (фонтаны, ограды, скамейки, фонари, мосты).</p> <p>4) Градостроительство.</p>				
<b>3 четверть</b>					
1.17	<p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b> ДПИ = полезная вещь + красота.</p> <p>Прикладное искусство. Декоративное искусство. Понятие «ДИЗАЙН». Сравнение Дизайна и ДПИ. Классификация ДПИ: 1) По практическому назначению - мебель, игрушки, посуда, оружие.</p> <p>2) По материалу - металл, дерево, стекло, ткань.</p> <p>3) По технике исполнения - резьба, роспись, литье, тиснение кожи.</p> <p>Виды ДПИ традиционные для России; дымковская, каргопольская игрушка, городецкая, жостовская роспись, вологодское кружево, хохлома, гжель.</p>	Беседа	2	1	1,5
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира.</b>					
1.18	<p>Тест итоговый «Живопись, Графика, Скульптура, Архитектура, ДПИ».</p> <p><b>Первобытное Искусство.</b> Зарождение Первобытного Искусства. Первооткрыватель Марселино де Савтуола. Пещера Альтамира. Науки - Археология и Этнография. Традиционное искусство. Материальная и духовная культура. Особенности первобытного искусства. Религиозные представления первобытного человека. Синкретизм. Магический, обрядовый характер искусства. Однородность форм первобытного искусства.</p>	Беседа Тест	2	0,5	1,5
1.19	<p><b>Произведения первобытного искусства:</b> наскальные рисунки (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Валлторга, Каповая пещера), «Макароны», петроглифы, «Палеолитические Венеры», орнамент. Мегалиты (менгиры, дольмены, кромлехи). Стоунхедж.</p> <p>Таблица «Сравнительный анализ палеолитического, мезолитического и неолитического искусства».</p>	Беседа	2	0,5	1,5
1.20	<p>Тест «Первобытное искусство».</p> <p>Искусство Древних цивилизаций. Неравномерность развития цивилизаций.</p> <p><b>Древний Египет.</b> Этапы развития искусства: Древнее Царство - Среднее Царство - Новое Царство.</p> <p>Религиозно-мифологические представления египтян.</p> <p><b>Особенности египетского искусства.</b> Каноничность искусства. Неизменность и постоянство на протяжении 3 тыс. лет. Египетское искусство - искусство мертвых.</p>	Беседа Тест	2	0,5	1,5

1.21	<b>Древний Египет. Архитектура.</b> Эволюция формы <b>гробницы</b> . Масаба – ступенчатая пирамида фараона Джосера – геометрически правильная пирамида (комплекс в Гизе) – кирпичные пирамиды Среднего Царства – скальная гробница (Долина Царей).	Беседа	2	0,5	1,5
1.22	<b>Древний Египет. Архитектура. Храмы.</b> Типы египетских храмов: полускальные, скальные, наземные (Луксор, Карнак), солнечный храм. План наземного храма (перестильный, гипостильный зал, святилище). Пилоны. Обелиск. Типы египетских колонн.	Беседа	2	0,5	1,5
1.23	<b>Древний Египет. Круглая скульптура.</b> Сфинкс. Колосс. Ушебти. Статуя Писца. Особенности портретной статуи. <b>Каноны в рельефах и рисунке.</b> Процесс создания. Типы рельефа. Сюжеты. Совмещение фасных и профильных элементов в изображении фигуры человека. Процессия. Разномасштабность.	Беседа	2	0,5	1,5
1.24	<b>Древний Египет. Амарнский период.</b> Аменхотеп IV - Эхнатон – фараон-еретик. Религиозная реформа. Бог Атон. Портрет Нефертити. Наследник Эхнатона – Тутанхамон. Гробница Тутанхамона. Археолог Картер.	Беседа	2	0,5	1,5
1.25	Тест «Искусство Древнего Египта» <b>Древнее Междуречье:</b> особенности культурного развития древних цивилизаций, возникших в бассейне рек Тигр и Евфрат в Передней Азии.	Беседа Тест	2	0,5	1,5
1.26	<b>Античность. Общий обзор.</b> Периоды развития цивилизаций Античности: Эгейский, Древнегреческий, Древнеримский. Значение античного искусства, его достижения и влияние на современный мир. Возникновение термина «АНТИЧНОСТЬ». Понятие «КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО». <b>Эгейская культура. Общий обзор.</b> Археологические открытия конца XIX - начала XX вв.; Г. Шлиман, А. Эванс. Мифы и легенды - вымысел и реальность. Поэма Гомера. Город <b>Троя</b> .	Беседа	2	0,5	1,5
1.27	<b>Эгейское искусство.</b> <b>Остров Крит.</b> Кносский дворец - лабиринт (свободная планировка, связь с окружающей средой и пр.). Фрески Крита. Отражение в них образа жизни древних минойцев. Вазы «Камарес». Символика – Лабрис, рога быка. <b>Микены</b> и Тиринф. Акрополь. Мегарон. Толосы. Львиные ворота. «Циклопическая кладка». «Золотой клад», маска Агамемнона. Сравнительный анализ Минойских и Микенских фресок. Гибель эгейской цивилизации. Факты и гипотезы. Миф об Атлантиде.	Беседа	2	0,5	1,5
<b>4 четверть</b>					

1.28	<b>Древняя Греция. Обзор.</b> Периоды развития. Государственное устройство - города полисы. Мифология. <b>Гомеровский период.</b> Дипилонская ваза. Беотийские фигурки. <b>Вазопись.</b> Геометрический, ориентальный, чернофигурный и краснофигурный стиль. Типы сосудов: амфора, кратер, килик и пр.	Беседа	2	0,5	1,5
1.29	<b>Древняя Греция. Архаика. Архитектура.</b> Особенности античного храма. Планировочная структура: наос, пронаос, опистодом. <b>Типы храма:</b> от «храма в антах» до диптера. План периптера. Понятие «ордер». Несомая и несущая часть здания. Дорический, Ионический, Коринфский ордер. Сравнительный анализ.	Беседа	2	0,5	1,5
1.30	<b>Древняя Греция. Архаика. Скульптура:</b> Куросы и коры. Происхождение. Особенности архаической скульптуры («архаическая улыбка», фронтальность и пр.).	Беседа	2	0,5	1,5
1.31	<b>Древняя Греция. Классика. Архитектура.</b> Афинский Акрополь. Перикл. Фидий. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Парфенон. Эрехтейон. Галикарнасский Мавзолей, Театр в Эпидавре.	Беседа	2	0,5	1,5
1.32	<b>Древняя Греция. Классика. Скульптура.</b> Статуя Возничего, Посейдона, рельеф «Рождение Афродиты», скульптуры храма Зевса в Олимпии. Мирон - «Дискобол» (динамика в скульптуре). Фидий - «Зевс». Хрисоэлефантинная техника. Скульптурное убранство Парфенона. Поликлет - «Дорифор», Хиазм. Канон Поликлета об идеальных пропорциях человеческой фигуры. Пракситель - «Афродита Книдская», «Гермес и младенец Дионис», Скопас - «Менада». Лисипп - «Апоксиомен», «Отдыхающий Геракл», портрет Александра Македонского.	Беседа	2	0,5	1,5
1.33	<b>Древняя Греция. Эллинизм.</b> Александр Македонский и его завоевания. «Эллину должен уподобиться каждый из варваров». Новая градостроительная система Гипподама Милетского. Фаросский маяк. Колосс Родосский - Скульптор Харес. Алтарь Зевса в Пергаме. Новые веяния, новые сюжеты: «Кулачный боец», «Лаокоон», «Умиравший галл», «Ника Самофракийская», «Аполлон Бельведерский» Леохара, «Венера Милосская» Агесандра. Тест «Искусство Древней Греции»	Беседа Тест	2	0,5	1,5
	<b>Итого</b>		<b>66</b>	<b>16.5</b>	<b>49.5</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе

- культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства
  - знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
  - сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
  - умение выделять основные черты художественного стиля;
  - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
  - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
  - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
  - навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

- Оценка качества реализации учебного предмета "Беседы по искусству" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.
- Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.
- В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.
- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Форму и время проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.
- Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.
- Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:***

контрольные работы,  
устные опросы,  
письменные работы,  
тестирование.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

##### ***Итоговая аттестация***

По завершении изучения предмета "Беседы по искусству" проводится итоговая аттестация в конце 1 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме теста.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к учащемуся определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки Оценка 5***

**«отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. **Оценка 4**

**«хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

- Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
- Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
- Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
- Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
- Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
- Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
- История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
- История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
- История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
- История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
- История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
- История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн.2. - М, 1981
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
- Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
- Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
- Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
- Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
- Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

### *Перечень средств обучения*

1. Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска.
2. Другие средства обучения:
  - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.
  - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;
  - **авторские презентации** преподавателя по темам программы.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская школа искусств имени Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» « <u>26</u> » августа 2025 г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» « <u>26</u> » августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБОУ ДОД ДШИ им.Г.В.Свиридова _____ Н.М.Веледева « <u>26</u> » августа 2025 г.
---	---	--

Предметная область

ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Программа учебного предмета**

**ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для 2-5 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

(срок обучения – 5 лет)

Составитель:

преподаватель Лопяткина А.В.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 уч. год

## **Структура программы учебного предмета**

### **II. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

### **VII. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **VIII. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **IX. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **X. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 4 года обучения, с 2 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий с 2 по 5 класс составляет 33 недели в учебном году.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часа - аудиторные занятия и 198 – самостоятельная работа.

Занятия подразделяются на аудиторную нагрузку и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – 1,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации:***

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия	24	25.5	24	25.5	24	25.5	24	25.5	198
Самостоятельная работа	24	25.5	24	25.5	24	25.5	24	25.5	198
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	к/р	к/р	к/р	к/р	к/р	к/р	к/р	экзамен	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1,5 часа. Самостоятельная работа: 1,5 часа.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами учебного предмета является формирование:*

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок; требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена мультимедийной техникой (компьютером, проектором, интерактивной доской, принтером), учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» включает следующие разделы и темы:

1. Искусство Древнего мира
2. Искусство Средних веков
3. Древнерусское искусство X - XVII веков
4. Искусство Итальянского Возрождения
5. Искусство Северного Возрождения
6. Искусство Западной Европы XVII века
7. Искусство Западной Европы XVIII века
8. Искусство России XVIII века
9. Искусство Западной Европы и России XIX- начала XX века
10. Искусство XX века.

## УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

История изобразительного искусства.

1-й год обучения (2 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть</b>					
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира (продолжение)</b>					
2.1	<b>Искусство Древнего Рима. Обзор.</b> Этапы развития: Царский, Республиканский, Императорский периоды. Особенности Древнеримского искусства, Утилитарность искусства. Влияние этрусской и греческой культуры. Общественное положение художника в Древнем Риме (в сравнении с Древней Грецией).	Беседа	3	1,5	1,5
2.2	<b>Искусство Древнего Рима. Архитектура.</b> Достижения инженерного искусства: дороги, мосты, акведуки. Новый строительный материал - бетон. Основные конструктивные элементы: арка, свод, купол. Новые типы храма: псевдопериптер, ротонда. Типы жилых домов: инсула, домус, загородная вилла. Пантеон, базилика Максенция, Термы Каракаллы, Колизей, Форум Траяна, Триумфальные арки и колонны. Город Помпеи: история, раскопки, культурные памятники.	Беседа	3	1,5	1,5
2.3	<b>Искусство Древнего Рима. Скульптурный портрет.</b> Римский обычай - делать посмертную маску, и его влияние на развитие римского скульптурного портрета. «Статуя пожилого римлянина с бюстами предков». Тогатус. Бюст. Конный монумент.	Беседа	3	1,5	1,5

## Раздел 3. Искусство Средних веков.

2.4	Тест «Искусство Древнего Рима». Раздел Римской империи. Средневековье. Понятие. Временные рамки. Запад – Восток. <b>Особенности Средневекового искусства.</b>	Беседа Тест	3	1,5	1,5
2.5	<b>Искусство Византии.</b> Периоды. Особенности. <b>Архитектура.</b> Гражданское и культовое зодчество. Базилика и крестово-купольный храм. Храм св. Софии. Монастыри XIII-XV вв.	Беседа	3	1,5	1,5
2.6	<b>Искусство Византии. Скульптура. Фрески. Мозаики.</b> Мозаики Равенны. Книжная миниатюра.	Беседа	3	1,5	1,5
2.7	Тест «Архитектура Византии». Искусство Византии. <b>Икона.</b> История возникновения. Технология создания. Понятия: левкас, доличное, личное письмо, оклад, клейма. Первообразные иконы. Иконоборчество.	Беседа Тест	3	1,5	1,5
2.8	<b>Каноны иконописи.</b>	Беседа	3	1,5	1,5

### 2 четверть

2.9	<b>Иконография</b> Христа и Марии. Праздничные иконы. Тест «Икона».	Беседа Тест	3	1,5	1,5
2.10	<b>Искусство Древней Руси.</b> Периодизация. Культура и искусство древних славян. Крещение Руси. Влияние Византийской культуры.  Период « <b>Киевская Русь X-XI вв.</b> ». Соборы св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке. Киевские мозаики.	Беседа	3	1,5	1,5
2.11	Искусство Древней Руси. Региональные <b>архитектурные школы XII-XV вв.</b> : Владимир, Новгород, Псков, Москва.	Беседа	3	1,5	1,5
2.12	Искусство Древней Руси. <b>Домонгольская иконопись.</b>  Региональные <b>иконописные школы XII-XV вв.</b> : Новгород, Псков, Тверь, Москва.	Беседа	3	1,5	1,5
2.13	Искусство Древней Руси. <b>Феофан Грек. Андрей Рублев.</b>	Беседа	3	1,5	1,5
2.14	Искусство Древней Руси. <b>Дионисий.</b>	Беседа	3	1,5	1,5

	<b>Иконостас.</b>				
2.15	Искусство Древней Руси. <b>Реконструкция Московского Кремля.</b> Благовещенский собор. Итальянцы в России. Успенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.  Деревянное зодчество. <b>Шатровые церкви.</b>	Беседа	3	1,5	1,5
2.16	Искусство Древней Руси. <b>Искусство XVII в. Архитектура.</b> Гражданское зодчество. Ярославские церкви. Нарышкинское и голицынское барокко	Беседа	3	1,5	1,5
<b>3 четверть</b>					
2.17	Искусство Древней Руси. <b>Искусство XVII в. Живопись.</b> Строгановская икона. Парсуна. Симон Ушаков. Оружейная палата.	Беседа	3	1,5	1,5
2.18	Тест «Искусство Древней Руси».  <b>Средневековое искусство Западной Европы. Дороманский период.</b> Искусство варваров. Звериный стиль. Средневековая книга.	Беседа  Тест	3	1,5	1,5
2.19	<b>Романский период.</b> Особенности архитектуры. Романский стиль. Замок. Храм. Монастырь.	Беседа	3	1,5	1,5
2.20	<b>Романский период.</b> Особенности живописи и скульптуры.	Беседа	3	1,5	1,5
2.21	<b>Готика.</b> Особенности архитектуры: каркасная система, аркбутаны, нервюры, контрфорсы.	Беседа	3	1,5	1,5
2.22	<b>Готика.</b> Изобразительные искусства. Алтарная картина. Роль витража в интерьере готического собора. Особенности скульптуры, синтез искусств.	Беседа	3	1,5	1,5
<b>Раздел 4. Искусство Итальянского Возрождения</b>					
2.23	Тест «Средневековое искусство Западной Европы».  <b>Возрождение.</b> Итальянское и Северное Возрождение. Периодизация. Особенности эпохи. Возрождение античного наследия. Гуманизм.	Тест Лекция	3	1,5	1,5
2.24	<b>Предвозрождение.</b> Творчество Джотто. Фрески из капеллы Скровеньи.	Лекция	3	1,5	1,5
2.25	Викторина «Фрески Джотто».	Викторина Лекция	3	1,5	1,5

	<b>Предвозрождение. Искусство Сиены.</b> Дуччо, Симон Мартине, А. Лоренцетти.				
2.26	<b>Раннее Возрождение. Искусство Флоренции. Архитектура.</b> Брунелески.	Лекция	3	1,5	1,5
2.27	<b>Раннее Возрождение. Искусство Флоренции. Скульптура.</b> Гиберти. Донателло, Вероккио.	Лекция	3	1,5	1,5
<b>4 четверть</b>					
2.28	<b>Раннее Возрождение. Живопись Флоренции.</b> Мазаччо, Учелло, фра Анжелико, Гоццолли.	Лекция	3	1,5	1,5
2.29	<b>Раннее Возрождение. Живопись Флоренции.</b> Кастаньо, Фра Фииппо Липпи, Гирландайо, Боттичелли.	Лекция	3	1,5	1,5
2.30	Викторина «Раннее Возрождение. Флоренция». <b>Раннее Возрождение. Мантуя</b> (Мантенья), <b>Умбрия</b> (делла Франческа, Перуджино), <b>Венеция</b> (Джованни Беллини).	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
2.31	<b>Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.</b>	Беседа	3	1,5	1,5
2.32	<b>Высокое Возрождение. Рафаэль</b>	Беседа	3	1,5	1,5
2.33	<b>Высокое Возрождение. Микеланджело.</b> Викторина «Высокое Возрождение».	Беседа Викторина	3	1,5	1,5
	<b>Итого</b>		<b>99</b>	<b>49.5</b>	<b>49.5</b>

История изобразительного искусства.

2-й год обучения (3 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть</b>					
<b>Раздел 4. Искусство Итальянского Возрождения (продолжение)</b>					
3.1	<b>Высокое Возрождение в Венеции.</b> Джорджоне. Тициан.	Лекция	3	1,5	1,5
3.2	<b>Позднее Возрождение.</b> Веронезе. Тинторетто.	Лекция	3	1,5	1,5
3.3	<b>Архитектура XVI в.</b> Браманте. А. Палладио.	Лекция	3	1,5	1,5
3.4	Викторина «Возрождение в Венеции». <b>Маньеризм.</b> Характеристика. Ян Понтормо, Пармиджанино, Россо Фьорентино, А. Бронзино, Арчимбольдо, Д. Вазари, Б. Челлини, Софонисба Агнисола, Эль Греко.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
<b>Раздел 5. Искусство Северного Возрождения</b>					
3.5	<b>Северное Возрождение.</b> Обзор.	Лекция	3	1,5	1,5
3.6	<b>Возрождение в Нидерландах:</b> Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Гуго ван дер Гус.	Лекция	3	1,5	1,5
3.7	<b>Возрождение в Нидерландах:</b> Босх, Питер Брейгель Старший.	Лекция	3	1,5	1,5
3.8	Викторина «Возрождение в Нидерландах». <b>Возрождение в Германии:</b> Дюрер, Грюневальд.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
<b>2 четверть</b>					
3.9	<b>Возрождение в Германии:</b> Л. Кранах, Г. Гольбейн. Т. Рименшнайдер.	Лекция	3	1,5	1,5

3.10	Викторина «Возрождение в Германии».  <b>Возрождение во Франции.</b> Школа Фонтблос. Жан и Франсуа Клуэ.	Викторина  Лекция	3	1,5	1,5
<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века</b>					
3.11	<b>Западноевропейское искусство XVII в. Обзор. Барокко.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
3.12	<b>Искусство Италии XVII в. Архитектура. Скульптура.</b> Бернини. Борромини.	Лекция	3	1,5	1,5
3.13	<b>Искусство Италии XVII в. Живопись. Караваджо.</b> Внестилевая форма художественного мышления. Реализм.	Лекция	3	1,5	1,5
3.14	<b>Искусство Италии XVII в. Живопись. Болонский академизм.</b> Братья Карраччи.	Лекция	3	1,5	1,5
3.15	Тест «Искусство Италии XVII в.».  <b>Искусство Испании XVII в.</b> Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо.	Тест  Лекция	3	1,5	1,5
3.16	<b>Искусство Испании XVII в.</b> Д. Веласкес.	Лекция	3	1,5	1,5
3.17	Викторина «Искусство Испании XVII в.».  <b>Искусство Фландрии XVII в.</b> Рубенс.	Викторина  Лекция	3	1,5	1,5
<b>3 четверть</b>					
3.18	<b>Искусство Фландрии XVII в.</b> Ван Дейк. Йорданс. Снейдерс.	Лекция	3	1,5	1,5
3.19	Викторина «Искусство Фландрии XVII в.».  <b>Искусство Голландии XVII в.</b> Малые голландцы.	Викторина  Лекция	3	1,5	1,5
3.20	<b>Искусство Голландии XVII в.</b>  Ф. Хальс. Вермеер	Лекция.	3	1,5	1,5
3.21	<b>Искусство Голландии XVII в.</b>  Рембрандт.	Лекция	3	1,5	1,5
3.22	Викторина «Искусство Голландии XVII в.»  <b>Искусство Франции XVII в. Живопись реализма:</b> братья Ленен, Ж. Ж. Калло, Ж. де ла Тур.	Викторина  Лекция	3	1,5	1,5
3.23	<b>Искусство Франции XVII в. Живопись классицизма:</b> Н. Пуссен, К. Лоррен.	Лекция	3	1,5	1,5

3.24	<b>Искусство Франции XVII в. Архитектура.</b> Мансар старший, Л. Лево, Мансар младший. Во-ле-Виконт, Версаль. Собор Инвалидов.	Лекция	3	1,5	1,5
3.25	<b>Стиль Классицизм.</b> Викторина <b>Искусство Франции XVII в.</b>	Лекция Викторина	3	1.5	1.5
<b>Раздел 7. Искусство Западной Европы XVIII века</b>					
3.26	<b>Западноевропейское искусство XVIII в. Обзор.</b> Стили. Художественные направления.	Лекция	3	1,5	1,5
3.27	<b>Искусство Италии XVIII в.</b> Тьеполо, Каналетто (ведутта), Р. Каррьера, П. Лонги.	Лекция	3	1,5	1,5
<b>4 четверть</b>					
3.28	<b>Искусство Франции XVIII в.:</b> Ватто, Буше, Фрагонар.	Лекция	3	1,5	1,5
3.29	<b>Стиль рококо</b> в архитектуре, ДПИ, скульптуре западноевропейского и русского искусства.	Лекция	3	1,5	1,5
3.30	<b>Искусство Франции XVIII в.:</b> Шарден, Грёз. Сентиментализм.	Лекция	3	1,5	1,5
3.31	<b>Французская скульптура XVIII в.:</b> Кусту, Пигаль, Фальконе, Гудон.	Лекция	3	1,5	1,5
3.32	Викторина «Искусство Франции XVIII в.». <b>Искусство Англии XVIII в.:</b> Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.33	Искусство Испании XVIII в.: Франсиско <b>Гойя.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
	<b>Итого</b>		<b>99</b>	<b>49.5</b>	<b>49.5</b>

**История изобразительного искусства.**

**3-й год обучения (4 класс).**

**Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.**

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Ауди-торные занятия
<b>1 четверть</b>					
<b>Раздел 8. Русское искусство XVIII века</b>					
4.1	<b>Искусство Петровского времени. Архитектура.</b> История основания Санкт-Петербурга. Первые градостроительные планы. Стилистические особенности петровского барокко, связь с архитектурой северных стран. Д. Трезини. Петропавловская крепость. Петропавловский собор, Петровские ворота, Здание 12-ти коллегий, Летний сад и Летний дворец Петра, Александроневская Лавра.	Лекция	3	1,5	1,5
4.2	<b>Искусство Петровского времени. Архитектура.</b> Меньшиковский дворец (Фонтана, Шедель). Пригородные ансамбли: Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум, Царское село.	Лекция	3	1,5	1,5
4.3	<b>Искусство Петровского времени. Живопись</b> (братья Никитины, А. Матвеев). <b>Гравюра</b> (А. Зубов, Ростовцев). Россика.	Лекция	3	1,5	1,5
4.4	Викторина « <b>Искусство Петровского времени</b> ».  <b>Аннинское и Елизаветинское барокко.</b> Стилистические особенности.  Растрелли I: скульптурные портреты Петра, Меньшикова, Анны Иоанновны с арапчонком, конный монумент Петра I.  <b>Архитектура:</b>  Растрелли II: дворец Воронцова, дворец Строганова, комплекс Смольного монастыря, дворцы в Петергофе и в Царском Селе, Зимний дворец.  Чевакинский: Никольский морской собор.	Викторина  Лекция	3	1,5	1,5

4.5	<b>Аннинское и Елизаветинское барокко.</b> <b>Живопись:</b> Вишняков, Антропов, Аргунов.	Лекция	3	1,5	1,5
4.6	Викторина «Аннинское и Елизаветинское барокко». <b>Екатерининский классицизм. Особенности русского классицизма. Основные этапы развития:</b> ранний, строгий, ампир. <b>Архитектура раннего классицизма:</b> Вален-Деламот, Ринальди, Баженов, Казаков.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
4.7	Екатерининский классицизм. <b>Архитектура строгого классицизма:</b> Камерон, Старов, Фельтен, Кваренги, Бренна.	Лекция	3	1,5	1,5
4.8	Екатерининский классицизм. <b>СПб АХ. Классы. Иерархия жанров.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
<b>2 четверть</b>					
4.9	<b>Портретисты:</b> Рокотов, Левицкий, Боровиковский.	Лекция.	3	1,5	1,5
4.10	<b>Скульптура русского классицизма:</b> Шубин, Козловский, Гордеев, Мартос.	Лекция	3	1,5	1,5
<b>Раздел 9. Искусство XIX века</b>					
4.11	Викторина «Архитектура русского классицизма». <b>Русский ампир.</b> Воронихин, Захаров, Стасов, Тома де Томон, Росси, Монферан.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
4.12	<b>Французский неоклассицизм. Архитектура. Живопись (Ж. Л. Давид).</b>	Лекция	3	1,5	1,5
4.13	<b>Академизм.</b> Д. Энгр. К. Брюллов, Бруни.	Лекция	3	1,5	1,5
4.14	<b>Романтизм. Обзор.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
4.15	<b>Французский романтизм:</b> Жерико, Делакруа.	Лекция	3	1,5	1,5
4.16	<b>Немецкий романтизм:</b> Фридрих, Назарейцы, Рунге.	Лекция	3	1,5	1,5
<b>3 четверть</b>					
4.17	<b>Английский романтизм:</b> Фюсли, Блейк, Констебл, Тернер, Прерафаэлиты.	Лекция	3	1,5	1,5

4.18	Викторина «Академизм. Романтизм». <b>Кипренский, Тропинин.</b>	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
4.19	<b>Венецианов. Школа.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
4.20	Новые искания русских художников: творчество <b>А. Иванова, П. Федотова.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
4.21	Викторина «Русская живопись первой половины XIX в.». <b>Эклектика</b> в русской архитектуре.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
4.22	<b>Реализм. Франция.</b> Барбизонцы. Курбе.	Лекция	3	1,5	1,5
4.23	<b>Реализм. Франция.</b> Домье. Салон отверженных. Э. Мане.	Лекция	3	1,5	1,5
4.24	<b>Критический реализм в России.</b> Перов. «Бунт 14»	Лекция	3	1,5	1,5
4.25	Товарищество Передвижных художественных выставок. Обзор. <b>Передвижники.</b> Жанровые картины.	Лекция	3	1,5	1,5
4.26	<b>Передвижники.</b> Пейзаж. Портрет.	Лекция	3	1,5	1,5
4.27	<b>Передвижники.</b> Исторические картины.	Лекция	3	1,5	1,5
<b>4 четверть</b>					
4.28	Викторина «Реализм». <b>Импрессионизм.</b> Обзор. К. Моне.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
4.29	<b>Импрессионизм.</b> О. Ренуар. Э. Дега.	Лекция	3	1,5	1,5
4.30	<b>Импрессионизм.</b> К. Писсаро. К Коровин. В. Серов.	Лекция	3	1,5	1,5
4.31	Викторина «Импрессионизм». <b>Постимпрессионизм. Сезанн</b>	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
4.32	Постимпрессионизм. <b>Ван Гог</b>	Лекция	3	1,5	1,5
4.33	Постимпрессионизм. <b>Гоген.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
	<b>Итого</b>		<b>99</b>	<b>49.5</b>	<b>49.5</b>

## История изобразительного искусства.

5-й год обучения (5 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть</b>					
<b>Раздел 10. Искусство конца XIX- начала XXв.</b>					
4.1	<b>Тулуз-Лотрек. Пуантилизм.</b> Ж. Сёра.	Лекция	3	1,5	1,5
3.2	<b>Примитивизм:</b> Анри Руссо, Н. Пиросмани.	Лекция	3	1,5	1,5
3.3	<b>Символизм:</b> Э. Мунк, Д. Энсор, Г. Моро, О. Редон, Пюви де Шаванн, Э. Карьер, М. Денни, Г. Климт.	Лекция	3	1,5	1,5
3.4	<b>Символизм в России:</b> В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Нестеров.	Лекция	3	1,5	1,5
3.5	<b>Символизм в России:</b> М. Чюрлёнис, «Алая роза», «Голубая роза».	Лекция	3	1,5	1,5
3.6	Викторина «Символизм». <b>Модерн. Архитектура:</b> Э. Гимар, Ван де Велде, В. Орта, Макинтош, А. Гауди.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.7	<b>Модерн. ДПИ, Живопись, Графика:</b> Р. Лалик. Э. Галле, А. Муха, О. Бердслей.	Лекция	3	1,5	1,5
3.8	<b>Русский модерн.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
<b>2 четверть</b>					
3.9	Викторина «Модерн». <b>«Мир искусства»:</b> Бенуа, Бакст, Добужинский.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.10	<b>«Мир искусства»:</b> Сомов, Лансере. «Русские сезоны в Париже» Дягилева.	Лекция	3	1,5	1,5

3.11	<b>Скульптура на рубеже XIX-XXвв.:</b> О. Роден, П. Трубецкой.	Лекция	3	1,5	1,5
<b>Раздел 11. Искусство XXв.</b>					
3.12	Викторина «Русское искусство конца XIX-начала XXв.» <b>Основные тенденции развития искусства XXв.</b>	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.13	<b>Кубизм:</b> П. Пикассо, Х. Грис, Ж. Брак.	Лекция	3	1,5	1,5
3.14	<b>Фовизм:</b> Анри Матисс, Морис де Вламинк, Андре. Дерен, Кеес ван Донген, Рауль Дюфи, Альбер Марке, Жорж Руо.	Лекция	3	1,5	1,5
3.15	<b>Экспрессионизм.</b> «Мост», «Синий всадник». А. Макке, Ф. Марк, Э. Нольде, Э. Кирхнер, Э. Шиле, О. Кокошка.	Лекция	3	1,5	1,5
3.16	<b>Абстракционизм.</b> В. Кандинский. Пит Мондриан, Ф. Пикабия, Р. Делоне.	Лекция	3	1,5	1,5
<b>3 четверть</b>					
3.17	<b>Футуризм.</b> Д. Балла, У. Боччони, Л. Руссоло, К. Карра, Д. Северини. <b>Русский футуризм.</b> Д. Бурлюк, В. Маяковский.	Лекция	3	1,5	1,5
3.18	Викторина <b>Русский авангард. Обзор.</b>	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.19	<b>«Бубновый валет».</b> Н. Гончарова, В. Ларионов. Лучизм.	Лекция	3	1,5	1,5
3.20	<b>Супрематизм</b> К. Малевича.	Лекция	3	1,5	1,5
3.21	<b>Аналитическое искусство</b> П. Филонова.	Лекция	3	1,5	1,5
3.22	<b>Конструктивизм.</b> Эль Лисицкий, Родченко, Татлин, Попова, Степанова.	Лекция	3	1,5	1,5
3.23	Викторина «Русский авангард». <b>Соцреализм.</b> Бродский, Самохвалов, Нисский, Дейнека, Моор.	Викторина Лекция	3	1,5	1,5
3.24	<b>Соцреализм.</b> Пименов, Пластов, Яблонская.	Лекция	3	1,5	1,5
3.25	<b>Суровый стиль.</b> В. Попков, Т. Салахов, Г. Коржев.	Лекция	3	1,5	1,5
3.26	<b>Дадаизм.</b> М. Дюшан, Т. Тцара, Ж. Арп, Ман Рэй, Пикабия, Х. Хёх, Ханна, М. Эрнст.	Лекция	3	1,5	1,5

3.27	<b>Сюрреализм.</b> С. Дали, Рене Магритт, Х. Миро, Джорджо де Кирико, Макс Эрнст.	Лекция	3	1,5	1,5
<b>4 четверть</b>					
3.28	<b>Абстрактный экспрессионизм.</b> Де Кунинг, Ротко Поллок.	Лекция	3	1,5	1,5
3.29	<b>Поп-арт. Соц-арт.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
3.30	<b>Оп-арт. Кинетическое искусство.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
3.31	<b>Перформанс. Концептуальное искусство.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
3.32	<b>Гиперреализм. Магический реализм.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
3.33	<b>Граффити.</b>	Лекция	3	1,5	1,5
	<b>Итого за год</b>		<b>99</b>	<b>49.5</b>	<b>49.5</b>
	<b>Итого за 4 года</b>		<b>396</b>	<b>198</b>	<b>198</b>

## *Содержание разделов и тем*

### **Раздел 1.1 Искусство Древнего Мира. Первобытное Искусство.**

Зарождение Первобытного Искусства. Первооткрыватель - Марселино де Савтуола. Пещера Альтамира. Науки - Археология и Этнография. Традиционное искусство.

Материальная и духовная культура. Особенности первобытного искусства. Религиозные представления первобытного человека. Синкретизм. Магический, обрядовый характер искусства. Однородность форм первобытного искусства. Произведения искусств первобытного периода: наскальные рисунки (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Валлторга, Каповая пещера), «Макарены», петроглифы, «Палеолитические Венеры», скульптурные макеты животных (бизоны, медведь из пещеры Монтеспан), орнамент.

Таблица «Сравнительный анализ палеолитического, мезолитического и неолитического искусства». Истоки архитектуры: первое жилище и мегалитические сооружения.

Когда появился первый дом, как он выглядел. Городища. Курган. Мегалиты: менгиры, дольмены, кромлехи. Назначение мегалитических сооружений. Гипотезы. Стоунхедж, Англия.

*Самостоятельная работа:* сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору), просмотр обучающего мультфильма Роберта Саакянц: «Всемирная история. Древний человек».

Тест «Первобытное искусство».

### **Раздел 1.2 Искусство Древнего Мира. Искусство Древних Цивилизаций.**

Неравномерность развития цивилизаций.

Древнее Междуречье: особенности культурного развития древних цивилизаций, возникших в бассейне рек Тигр и Евфрат в Передней Азии.

*Самостоятельная работа:* посмотреть обучающий мультфильм Роберта Саакянц «Всемирная история. Древний Вавилон».

Древний Египет. Этапы развития искусства: Древнее Царство - Среднее Царство - Новое Царство. Религиозно-мифологические представления египтян. Особенности египетского искусства. Каноничность искусства. Неизменность и постоянство на протяжении

3 тыс. лет. Египетское искусство - искусство мертвых.

Архитектура. Эволюция формы гробницы. Масаба – Ступенчатая пирамида фараона Джосера - геометрически правильная пирамида (комплекс в Гизе) - кирпичные пирамиды Среднего Царства – скальная гробница (Долина Царей).

Храмы. Типы египетских храмов: полускальные, скальные, наземные (Луксор, Карнак), солнечный храм. План наземного храма (перестильный, гипостильный зал, святилище). Пилоны. Обелиск. Типы египетских колонн.

Круглая скульптура. Сфинкс. Колосс. Ушебти. Статуя Писца. Особенности портретной статуи.

Каноны в рельефах и рисунке. Процесс создания. Типы рельефа. Сюжеты. Совмещение фасных и профильных элементов в изображении фигуры человека. Процессия. Разномасштабность.

Амарнский период. Аменхотеп IV - Эхнатон – фараон - еретик. Религиозная реформа.

Бог Атон. Перемены в искусстве. Портрет Нефертити. Наследник Эхнатона – Тутанхамон.

Гробница Тутанхамона. Археолог Картер.

*Самостоятельная работа:* просмотр обучающего мультфильма Роберта Саакянц «Всемирная история. Древний Египет», «Как Создавались Империи. Древний Египет»

(2 серии).

Контрольная работа «Искусство Древних цивилизаций».

### **Раздел 1.3 Искусство Древнего Мира. Искусство Античности.**

Периоды развития цивилизаций Античности: Эгейский, Древнегреческий

Древнеримский. Значение античного искусства, его достижения и влияние на современный мир. Возникновение термина «АНТИЧНОСТЬ».

Понятие «КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО».

Эгейская культура. Археологические открытия конца XIX - начала XX вв.; Г.Шлиман, А.Эванс.

Мифы и легенды - вымысел и реальность.

Поэма Гомера. Город Троя. План раскопок. Ошибка Шлимана.

Остров Крит. Кносский дворец - лабиринт (свободная планировка, связь с окружающей

средой и пр.). Фрески Крита. Отражение в них образа жизни древних минойцев.

Вазы «Камарес». Символика – Лабрис, рога быка.

Города Микены и Тиринф. Акрополь. Мегарон. Толосы. Львиные ворота. «Циклопическая кладка». «Золотой клад», маска Агамемнона. Сравнительный анализ Минойских и Микенских фресок. Гибель эгейской цивилизации. Факты и гипотезы. Миф об Атлантиде.

*Самостоятельная работа:* просмотр мультфильма "Лабиринт", научно-популярного фильма «Наследие древних цивилизаций. Минойская культура», «Наследие древних цивилизаций. Микенцы».

Тест «Эгейское искусство».

Древняя Греция. Обзор. Периоды развития. Государственное устройство - города полисы. Мифология.

Гомеровский период. Формирование этноса (ахейцы, дорийцы, ионийцы)

Дипилонская ваза. Беотийские фигурки.

Архаика. Архитектура. Особенности античного храма. Планировочная структура: наос, пронаос, опистодом. Типы храма: от «храма в антах» до диптера.

Понятие «ордер». Несомая и несущая часть здания. Дорический, Ионический, Коринфский ордер. Сравнительный анализ. Новая терминология.

Архаическая скульптура: Куросы и коры. Происхождение. Особенности архаической скульптуры («архаическая улыбка», фронтальность и пр.).

Вазопись - три этапа развития: ковровый, чернофигурный и краснофигурный стиль. Типы сосудов: амфора, пелика, килик и пр.

Ранняя классика. Переходный характер искусства от Архаики к Классике: Храм Посейдона в Пестуме. Статуя Возничего, Посейдона, рельеф «Рождение Афродиты», скульптуры храма Зевса в Олимпии. Скульптор Мирон. «Дискобол» (динамика в скульптуре).

Высокая классика. Реставрация Афинского Акрополя. Перикл. Фидий. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Парфенон. Эрехтейон.

Статуя Фидия «Зевс». Хризоэлефантинная техника. Скульптурное убранство Парфенона.

Поликлет: «Дорифор», Хиазм. Канон Поликлета об идеальных пропорциях человеческой фигуры.

Поздняя классика. Архитектура: Галикарнасский Мавзолей, Театр в Эпидавре.

Скульптура: Пракситель - «Афродита Книдская», «Гермес и младенец

Дионис», Скопас - «Менада», Лисипп - «Апоксиомен», «Отдыхающий Геракл», портрет Александра Македонского.

Эллинизм. Александр Македонский и его завоевания. «Эллину должен уподобиться каждый из варваров».

Новая градостроительная система Гипподама Милетского. Фаросский маяк. Колосс Родосский - Скульптор Харес. Алтарь Зевса в Пергаме.

Новые веяния, новые сюжеты: «Кулачный боец», «Лаокоон», «Умирающий галл», «Ника Самофракийская», «Аполлон Бельведерский» Леохара, «Венера Милосская» Агесандра.

*Самостоятельная работа:* просмотр обучающего мультфильма Роберта Саакянц «Всемирная история. Древняя Греция», документального фильма «7 чудес Света Древней Греции», документальный цикл «Палитры» - «Расписал Эфроний».

Контрольная работа «Искусство Древней Греции».

Искусство Этрусков. Мифология. Особенности архитектуры. Некрополи.

Параллели между этрусской скульптурой («Аполлон» мастер Вулка) и архаической скульптурой Древней Греции.

Искусство Древнего Рима. Обзор. Этапы развития: Царский, Республиканский, Императорский периоды. Особенности Древнеримского искусства, Утилитарность искусства. Влияние этрусской и греческой культуры. Общественное положение художника в Древнем Риме (в сравнении с Древней Грецией).

Архитектура. Достижения инженерного искусства: дороги, мосты, акведуки. Новый строительный материал - бетон. Основные конструктивные элементы: арка, свод, купол. Новые типы храма: псевдопериптер, ротонда. Типы жилых домов: Инсула, домус, загородная вилла. Пантеон, базилика Максенция, термы Каракаллы, Колизей, Форум Траяна, Триумфальные арки и колонны. Город Помпеи: история, раскопки, культурные памятники.

Римский Скульптурный портрет. Римский обычай - делать посмертную маску, и его влияние на развитие римского скульптурного портрета. «Статуя пожилого римлянина с бюстами предков». Тогатус. Бюст. Конный монумент.

*Самостоятельная работа:* просмотр научно-популярного фильма «Как создавались Империи. Древний Рим», документальный цикл «Эрмитаж» - «Римский портрет».

Тест «Искусство Древнего Рима».

## **Раздел 2. Искусство Средних веков.**

Раздел Римской империи. Средневековье. Понятие. Временные рамки. Запад – Восток. Раннее христианское искусство. Катакомбы. Особенности средневекового мировоззрения.

Средневековое искусство Западной Европы.

Дороманский период. Искусство варваров. Звериный стиль. Средневековая книга. Романский период. Особенности архитектуры, живописи и скульптуры. Храм - «крепость Господня». Романский рельеф - «проповедь в камне».

Готика. Особенности архитектуры: каркасная система, аркбутаны, нервюры, контрфорсы. Алтарная картина. Роль витража в интерьере готического собора. Особенности скульптуры, синтез искусств.

*Самостоятельная работа:* просмотр фильма из документального цикла «Лувр», фильм 5 – «Искусство Средневековой Европы».

Тест «Средневековое искусство Западной Европы».

Искусство Византии. Периоды. Особенности.

Архитектура. Базилика и крестово-купольный храм. Храм св. Софии. Монастыри XIII-XV вв.

Изобразительное Искусство Византии. Скульптура. Фрески. Книжная миниатюра.

Мозаики (Константинополь, Равенна). Икона. История возникновения. Технология создания. Понятия: левкас, доличное, личное письмо, оклад, клейма. Первообразные иконы. Иконоборчество. Иконография Христа и Марии. Праздничные иконы.

*Самостоятельная работа:* просмотр научно-популярного фильма «Как создавались Империи. Византия», «Равенна. Свет либо здесь родился...».

Контрольная работа «Искусство Византии».

### **Раздел 3. Искусство Древней Руси.**

Искусство Древней Руси. Периодизация. Культура и искусство древних славян. Крещение Руси. Влияние Византийской культуры. Киевская Русь X-XI вв. Соборы св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке. Киевские мозаики и фрески.

Домонгольская иконопись.

Региональные архитектурные школы XII-XV вв.: Владимир, Новгород, Псков, раннемосковское зодчество.

Региональные иконописные школы XII-XV вв.: Новгород, Псков, Тверь, Москва.

Феофан Грек. Андрей Рублев, Дионисий.

Иконостас.

Реконструкция Московского Кремля. Благовещенский собор. Итальянцы в России. Успенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.

Деревянное зодчество. Шатровые церкви.

Архитектура XVII в. Гражданское зодчество. Ярославские церкви. Нарышкинское и голицынское барокко.

Живопись XVII в. Строгановская икона. Парсуна. Симон Ушаков. Оружейная палата.

*Самостоятельная работа:* просмотр документально-обучающих фильмов «Искусство Древней Руси» (ЦентрНаучФильм), «Древнерусская икона» (Кварт), «Сокровища русского искусства». Часть 1, 2, 3, 4.

Контрольная работа «Искусство Древней Руси».

### **Раздел 4. Искусство Итальянского Возрождения.**

Возрождение – Ринишаменто – Ренессанс. Особенности эпохи. Возрождение античного наследия. Джорджо Вазари. Гуманизм. Итальянское и Северное Возрождение.

Проторенессанс. Эпоха Данте и Джотто. Особенности.

Творчество Джотто. Капелла Скровеньи в Падуе. Ассизи. Ц. Санта Кроче во Флоренции.

Искусство Сиены. Дуччо («Маэста»), Симон Мартине (фрески в Ассизи, палаццо Публико в Сиене, «Благовещение»), Амброджо Лоренцетти (фреска «Последствия доброго и дурного правления»).

*Самостоятельная работа:* просмотр обучающего видеофильма «Величайшие шедевры. Джотто».

Викторина «Фрески Джотто из капеллы Скровеньи в Падуе».

Раннее Возрождение. Общие черты. Художественные школы Флоренции,

Умбрии, Мантуи, Венеции.

Искусство Флоренции.

Архитектура: Брунеллески (купол Санта Мария дель Фьоре, Воспитательный дом, капелла Пацци). Палаццо.

Скульптура: Гиберти (Рельефы на воротах Флорентийского баптистерия), Донателло (Давид, конный памятник кондотьеру Гатамелате в Падуе, пророк Иеремия, св Иоанн Креститель, кафедра Певчих), Вероккио (Давид, конная статуя кондотьера Колеони в Венеции).

Живопись Флоренции: Мазаччо, Учелло, фра Анжелико, Гоццолли, Полайола, Кастаньо, фра Филиппо Липпи, Гирландайо, Боттичелли.

*Самостоятельная работа:* просмотр обучающего видеофильма «Живопись Итальянского Возрождения» (Энциклопедия)

Викторина «Раннее Возрождение. Искусство Флоренции».

Искусство Умбрии: делла Франческа, Перуджино, Пинтуриккио.

Искусство Мантуи. Андреа Мантенья.

Антонелло де Мессина. Венеция. Джованни Беллини. Техника масляной живописи.

*Самостоятельная работа:* просмотр документального фильма из цикла «Частная жизнь шедевра» - «Делла Франческа».

Тест «Раннее Возрождение».

Высокое Возрождение. Общая характеристика.

Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.

*Самостоятельная работа:* просмотр документальных фильмов из цикла «Величайшие шедевры» - «Леонардо да Винчи», «Рафаэль», «Микеланджело».

Викторина «Высокое Возрождение».

Искусство Венеции. Джорджоне. Тициан.

Архитектура. Браманте. Палладио.

Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто.

Маньеризм. Характеристика. Ян Понтормо, Пармиджанино,

Россо Фьорентино, Аньоло Бронзино, Арчимбольдо, Джорджо Вазари, Бенвенуто Челлини, Эль Греко.

*Самостоятельная работа:* просмотр документальных фильмов из цикла «Шедевры Эрмитажа» - «Итальянское Возрождение».

Тест «Итальянское Возрождение».

## **Раздел 5. Искусство Северного Возрождения.**

Северное Возрождение. Общая характеристика. Таблица «Сравнительный анализ Итальянского и Северного Возрождения».

Северное Возрождение в Нидерландах: Ян ван Эйк («Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», Портрет четы Арнольфини), Рогир ван дер Вейден (Полиптих «Страшный суд». «Снятие с креста», «Св Лука», портреты), Гуго ван дер Гус («Триптих Портинари»), Босх («Сад земных наслаждений», «Семь смертных грехов», «Несение креста», «Корабль дураков»), Питер Брейгель Старший («Падение Икара»,

«Времена года», «Притча о слепых», «Страна лентяев», «Игры детей», «Фламандские пословицы», «Битва поста и масленицы», «Низвержение ангелов». «Триумф смерти», «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец», гравюры «Страсти и добродетели»).

Северное Возрождение в Германии: Дюрер (Автопортреты, «Адам и Ева», Портрет Освальда Крель, «Христос среди ученых», «Четыре апостола», гравюры «Меланхолия» «Четыре всадника Апокалипсиса», «Рыцарь, смерть и дьявол», св Иероним, акварели), Грюневальд («Изенгеймский алтарь»), Лукас Кранах («Адам и Ева», «Нимфа у фонтана», «Венера и Амур», «Суд Париса», «Юдифь», Портреты), Ганс Гольбейн (Портреты Эразма Роттердамского, Архиепископа Кентерберийского, Французских послов, Генриха VIII, гравюры «Пляски смерти»).

Северное Возрождение во Франции: Школа Фонтбло, Жан Фуке (Портрет Карла VII, «Мадонна с младенцем окруженная ангелами»), Жан Клуэ (Портрет Франциска I), Франсуа Клуэ (Портрет Марии Стюарт, Карла IX, Елизаветы Австрийской).

*Самостоятельная работа:* просмотр документальных фильмов из цикла «Шедевры Эрмитажа» - «Нидерланды. Северное Возрождение», «Лувр. Фильм 7 - Северное Возрождение».

Викторина «Северное Возрождение».

## **Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века.**

Западноевропейское искусство XVII в. Общие черты.

Искусство Италии XVII в. Барокко. Архитектура. Скульптура. Бернини. Борромини.

Живопись. Караваджо. Внестилевая форма художественного мышления. Реализм.

Болонский академизм. Братья Карраччи.

Искусство Испании XVII в. Веласкес, Сурбаран, Рибера, Мурильо.

*Самостоятельная работа:* просмотр документальных фильмов из цикла

«Барокко. От собора св. Петра к собору св. Павла» (1 и 2 серия), «Сила искусства» - «Бернини» и «Караваджо».

Викторина «Искусство Италии и Испании XVII века».

Таблица «Искусство Фламандии и Голландии XVII в.».

Искусство Фламандии XVII в. Рубенс. Ван Дейк. Йорданс. Снейдерс.

Искусство Голландии XVII в. Малые голландцы. Рембрандт. Хальс. Вермеер.

Викторина «Искусство Фламандии и Голландии XVII в.» .

Искусство Франции XVII в.. Изобразительное искусство первой половины XVII в.:

Симон Вуэ, братья Ленен, Ж. Ж. Калло, Ж. де ла Тур.

Классицизм XVII в. в архитектуре и живописи: Клод Перро, Н. Пуссен, Клод Лоррен.

Версаль.

*Самостоятельная работа:* просмотр документальных фильмов из цикла

«Барокко. От собора св. Петра к собору св. Павла» (3 серия), «Сила искусства» - «Рембрандт», «Шедевры Эрмитажа» - «Голландцы», «Фламандцы», «Лувр», Фильм 11 - Французское искусство 17 вв. Эпоха Людовика XIV».

Контрольная работа «Западноевропейское искусство XVII в.».

## **Раздел 7. Искусство Западной Европы XVIII века.**

Западноевропейское искусство XVIII в. Обзор. Стили. Художественные направления.

Искусство Италии XVIII в. Тьеполо. Каналетто. Жанр Ведутта.

Искусство Франции XVIII в.: Ватто, Буше, Фрагонар.

Стиль рококо в архитектуре, ДПИ, скульптуре, живописи западноевропейского и русского искусства.

Искусство Франции XVIII в.: Шарден, Грёз. Сентиментализм.

Искусство Англии XVIII в.: Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.

*Самостоятельная работа:* просмотр документальных фильмов из цикла «Лувр», фильм 12 - «Французское искусство 18 в. Рокко и Классицизм», «Шедевры Эрмитажа» - «Английские художники».

Контрольная работа «Западноевропейское искусство XVIII века».

## **Раздел 8. Искусство России XVIII века.**

Русское искусство Петровского времени.

История основания Санкт-Петербурга. Первые градостроительные планы Петра I, Трезини, Леблона, Еропкина. Трехлучевая система: Вознесенский пр., Гороховая ул., Невский пр.

Стилистические особенности петровского барокко, связь с архитектурой северных стран.

Петропавловская крепость. Петропавловский собор, Петровские ворота, Здание 12-ти коллегий, Летний сад и Летний дворец Петра, Александро-Невская Лавра и Благовещенская церковь Трезини. Меншиковский дворец (Фонтана, Шедель).

Первый русский музей – Кунсткамера.

Санкт-Петербург в гравюрах петровского времени.

Живопись Петровского времени (братья Никитин, Андрей Матвеев).

Иностранные мастера в России (Росика).

Аннинское и Елизаветинское барокко.

Стилистические особенности елизаветинского барокко.

История семьи Растрелли. Растрелли старший: скульптурные портреты Петра, Меншикова, Анны Иоанновны с арапчонком, конный монумент Петра I.

Растрелли младший: дворец Воронцова, дворец Строганова, комплекс Смольного монастыря, дворцы в Петергофе и в Царском Селе, Зимний дворец (пять предшественников ныне существующего дворца).

Никольский морской собор (Чевакинский).

Портретисты Вишняков, Антропов, Аргунов.

Екатерининский классицизм.

История создания Академии Художеств в СПб. Неосуществленный проект Петра I.

Первая Шуваловская АХ, основанная в 1757 при Елизавете Петровне. Роль Шувалова. Первые педагоги и ученики. Новый устав 1764г. Программа и условия обучения. Классы. Поощрения отличившихся выпускников. Строительство здания для АХ.

Класс исторической живопись (Лосенко).

Зарождение бытового жанра (Шибанов, Ерменев, Фирсов).

Пейзаж (Семен Щедрин, Алексеев).

Портретисты (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).

Скульпторы: (Шубин, Козловский, Мартос).

Особенности русского классицизма. Определяющая роль классических зданий в облике нашего города.

Основные этапы развития: ранний, строгий, Амбир. Здание АХ (Вален-Деламот, Кокоринов). Малая Голландия, Гостиный Двор (Вален-Деламот). Мраморный Дворец (Ринальди). Таврический дворец (Стасов). Смольный институт, Академия наук (Кваренги). Михайловский замок (Бренна). Адмиралтейство (от Коробова до Захарова) Здание Биржи и стрелка Васильевского острова (Тома де Томон). Казанский собор и Горный институт (Воронихин). Ансамбли Карла Росси: Дворцовая площадь, Здание Генерального штаба, Михайловский дворец на пл. Искусств, Площадь Островского, Ул. Росси, Александрийский театр, Публичная библиотека, Здание Сената и Синода, Елагин Дворец. Исакиевский собор (Монферан).

*Самостоятельная работа:* просмотр документальных фильмов из цикла «Сокровища русского искусства». Часть 5 «Век просвещения. 18в», «Русский музей» - «От Никитина до Рокотова», «От Лосенко до Боровиковского», «Русский музей» - «Скульптура», подготовка презентаций по русской архитектуре 1700-1830.

Викторина «Русское искусство XVIII века.

Презентации «Русская архитектура 1700-1830»

## **Раздел 9. Искусство Западной Европы и России XIX - начала XX века.**

Французкий Неоклассицизм. Классицизм (Повторение). Давид.

Академизм во французком и русском искусстве первой половины XIX в.:

Энгр, Федор Бруни, Андрей Иванов, Карл Брюллов.

Романтизм. Франция: Гро, Жерико, Делакруа.

Немецкий романтизм: К.Д. Фридрих, Ф.О. Рунге, назарейцы.

Франсиско Гойя.

Английский романтизм: Фюсли, У. Блейк, Констебл, Тёрнер. Прерафаэлиты.

Русский романтизм: Кипренский, Тропинин, Венецианов.

Школа Венецианова.

*Самостоятельная работа:* просмотр документальных фильмов из цикла «Лувр».

Фильм 13. «Французская живопись 1-й пол. 19 в.», «Сокровища русского искусства». Часть 6. «Время надежд. Начало 19в.», «Третьяковка дар бесценный» - «Я романтизму отдал дань»,

Викторина «Академизм – Романтизм»

Архитектура. Эkleктика.

Новые искания русских художников: творчество Александра Иванова,

П. Федотова.

Критический Реализм в России. Перов. «Бунт четырнадцати». Артель художников. Товарищество Передвижных художественных выставок.

Крамской, Репин, Суриков, В. Васнецов. Русский пейзаж 1870-80-х гг.

Критический Реализм во Франции: Барбизонцы, Домье, Курбе.

*Самостоятельная работа:* просмотр документальных фильмов из цикла «Сокровища русского искусства». Часть 7. «Период реформ. Середина 19в.», «Русский музей» - «Живопись Передвижников», «Третьяковка дар бесценный» - «Пейзаж передвижников. Не то что мните вы природа...».

Тест «Реализм в изобразительном искусстве».

Э.Мане. «Салон отверженных».

Импрессионизм. Общая характеристика.

Творчество импрессионистов: Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей, Базиль, Моризо.

Русский импрессионист – С. Коровин.

Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек. Пуантилисты.

*Самостоятельная работа:* просмотр документальных фильмов из цикла «Импрессионисты с Тимом Марлов» - «Мане», «Моне», «Ренуар», «Дега», «ванн Гог», «Гоген», «Сезанн».

Викторина. «Импрессионизм, Постимпрессионизм».

Стиль модерн («ар-нуво», «югенд», «сецессион»). Архитектура, ДПИ.

Символизм.

Густав Климт, Альфонс Муха,

Обри Бердслей, Эдвард Мунк.

Франция - Гюстав Моро, Одилон Редон, Пюви де Шаванн, Эжен Карьер,

Морис Денни.

Россия – В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Нестеров, Микалоюс Чюрленис,

«Алая роза», «Голубая роза».

Валентин Серов.

«Мир искусства»: Бенуа, Бакст, Сомов, Лансере, Добужинский, Остроумова-Лебедева. «Русские сезоны» С.Дягилева.

Скульптура второй половины XIX – начала XX века: Антокольский, Паоло Трубецкой, Огюст Роден.

*Самостоятельная работа:* просмотр документальных фильмов из цикла «Сокровища русского искусства». Часть 8, 9, 10; «Русский модерн», «7 дней истории» - «Символизм»

Тест «Искусство на рубеже XIX-XXвв».

## **Раздел 10. Искусство XX века.**

Основные тенденции развития искусства XX века. Понятие «авангард». Основные направления:

Кубизм 1907-начало 1920-х гг. Творчество П. Пикассо.

Фовизм 1905-1910. Творчество А. Матисса.

Экспрессионизм 1905-начало 1920-х гг: «Мост», «Синий всадник». В. Кандинский.

«Русский авангард» 1910-30-х гг. П. Филонова, М. Ларионова.

Супрематизм К. Малевича. Конструктивизм 1917- начало 1920-х гг: Эль Лисицкий, Родченко, Попова, Степанова, В. Татлин.

Соцреализм: Бродский, Дейнека, Моор.

Дадаизм. Сюрреализм: Дали, Хуан Миро, Эрнст, де Кирико, Марк Шагал.

Абстрактный экспрессионизм 1940-50-е: де Кунинг, Ротко, Поллок.

Оп-Арт, Поп-Арт, Перформанс, Кинетическое искусство, Концептуальное искусство и пр.

*Самостоятельная работа:* просмотр документальных фильмов из цикла «Палитры» - «Пикассо. Краски страстей», «Бекон. Плотские гиперболы», «Матисс. Держа в руках чистый цвет», «Уорхол. Изображения одного изображения», «У истоков авангарда» (ЦентрНаучФильм), «Сокровища русского искусства», часть 11, 12, 13.

Консультации к экзамену. Тестирование.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

- Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.
- Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.
- В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.
- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.
- Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.
- Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:***

контрольные работы,  
устные опросы,  
письменные работы,  
тестирование,  
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

##### ***Итоговая аттестация***

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценки Оценка 5**

**«отлично»**

7. Легко ориентируется в изученном материале.
8. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
9. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
10. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
11. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
12. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. **Оценка 4**

**«хорошо»**

6. Легко ориентируется в изученном материале.
7. Проявляет самостоятельность суждений.
8. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
9. Выполнены практические работы не совсем удачно.
10. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

## **Оценка 3 «удовлетворительно»**

5. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
6. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
7. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
8. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить

теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

- Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
- Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
- Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
- Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
- Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
- Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
- История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
- История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
- История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
- История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
- История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
- История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн.2. - М, 1981
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
- Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
- Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
- Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
- Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
- Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

### *Перечень средств обучения*

3. Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска.

4. Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **авторские презентации** преподавателя по темам программы.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «26» августа 2025 г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «26» августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им.Г.В.Свиридова _____ Н.М.Веледеева «26» августа 2025 г
--	--	--

Предметная область  
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ  
**Рабочая программа учебного предмета**  
**ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**  
для 2-5 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения – 5 лет

Составители: преподаватели художественного отделения

Кугаевская М.А.

Кугаевская К.А.

Радина Т.В.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 учеб. год

## **Содержание программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства

«Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку и живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно- композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды).

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется в условиях города и городских окрестностей (парков).

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа учебного предмета «Пленэр» рассчитана на 4 года обучения с 2 по 5 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 1 неделю ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного  
предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» при 4-летнем сроке обучения составляет 112 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
Классы	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия									
Аудиторные занятия	28		28		28		28		112
Максимальная учебная нагрузка	28		28		28		28		112
Вид промежуточной аттестации	3		3		3		3		

З. - зачет; Э.-экзамен

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Пленэр» проводятся в форме мелкогрупповых практических занятий (численность группы – от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в зоопарке, ботаническом саду, зоологическом и этнографическом музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел и животных.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, воспитание бережного отношения к родной природе, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом с натуры растительных и архитектурных мотивов, фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный) в передаче натуры;

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
3. Практический;
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающийся может пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информации о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Пленэр» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. В процессе обучения происходит, главным образом, решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Аудит. занятия	
			28	28	
1	Зарисовка несложного кустика травы или простого цветка	Практ. работа	2	2	
2	Букет полевых или садовых цветов	Практ. работа	2	2	
3	Этюды интересных стволов или веток деревьев на фоне неба	Практ. работа	4	4	
4	Зарисовка несложной малой формы (скамейка, лестница)	Практ. работа	4	4	
5	Зарисовка домашней утвари в интерьере	Практ. работа	4	4	
6	Наброски насекомых	Практ. работа	2	2	
7	Наброски и этюды с животных и птиц	Практ. работа	4	4	
8	Наброски и этюды с людей	Практ. работа	2	2	
9	Этюды понравившихся пейзажных мотивов	Практ. работа	4	4	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Аудит. занятия	
			28	28	
1	Зарисовки крупных птиц	Практ. работа	2	2	
2	Этюды животных	Практ. работа	2	2	
3	Зарисовки растений с крупными листьями и крупных цветов (графика)	Практ. работа	2	2	
4	Этюды растений с выраженной цветовой характеристикой	Практ. работа	2	2	
5	Рисунок части ствола дерева от земли до первых веток	Практ. работа	4	4	
6	Этюды отдельно стоящих деревьев разных пород	Практ. работа	4	4	
7	Рисунок фрагмента здания (окно, дверь, навес)	Практ. работа	2	2	
8	Этюд фрагмента здания с кустом или стволами деревьев на переднем плане	Практ. работа	4	4	
9	Этюд с отражением в воде	Практ. работа	4	4	
10	Наброски кистью на фоне зелени	Практ. работа	2	2	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Аудит. занятия	
			28	28	
1	Наброски, зарисовки крупных животных (копытные)	Практ. работа	2	2	

2	Этюды крупных животных	Практ. работа	2	2	
3	Зарисовки веток растений и цветов сложной формы	Практ. работа	2	2	
4	Зарисовка дерева на фоне деревьев второго плана	Практ. работа	2	2	
5	Этюд дерева на фоне деревьев второго плана	Практ. работа	2	2	
6	Рисунок фрагмента архитектуры с окружающей средой	Практ. работа	4	4	
7	Этюд фрагмента архитектуры с зеленью	Практ. работа	4	4	
8	Этюд фигуры на фоне цветущего куста	Практ. работа	6	6	
9	Этюд с отражением лодок, катеров	Практ. работа	4	4	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

№	Название раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Аудит. занятия	
			28	28	
1	Знакомство с архитектурой города (зарисовки)	Практ. работа	4	4	
2	Рисунок моста, павильона, спуска к набережной	Практ. работа	4	4	
3	Зарисовка фрагмента парка	Практ. работа	4	4	
4	Групповые наброски с прохожих	Практ. работа	4	4	
5	Городской пейзаж с отражением в воде	Практ. работа	6	6	
6	Портрет с руками в открытом пространстве	Практ. работа	6	6	

7	Этюды и зарисовки с животных	Практ. работа	2	2	
---	------------------------------	---------------	---	---	--

## Содержание разделов тем

### 1 год обучения

#### 1. Зарисовка несложного кустика травы или простого цветка

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовка несложного кустика травы или простого цветка (первопланового элемента пейзажа)

#### 2. Букет полевых или садовых цветов

Выразительная передача образа букета. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы с акварелью. Этюд букета в банке.

Материал: акварель

Самостоятельная работа: просмотр репродукций

#### 3. Этюды интересных стволов или веток деревьев на фоне неба

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды стволов или веток на светлом фоне неба.

Материал: карандаш, акварель.

#### 4. Зарисовка несложной малой формы (скамейка, лестница)

Передача перспективных изменений в несложной малой форме. Передача тональных отношений. Работа тенями.

Материал: тушь, гелиевая ручка, маркер

#### 5. Зарисовка домашней утвари в интерьере

Использование различных приемов работы с карандашом, знакомство с другими графическими материалами

Материал: графический материал по выбору

#### 6. наброски насекомых

Передача особенностей строения. Развитие наблюдательности.

Материал: графический материал по выбору

#### 7. наброски и этюды с животных и птиц

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал: тушь, акварель

## **8. наброски и этюды с людей**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал: тушь, акварель

## **9. Этюд понравившихся пейзажных мотивов**

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Материал: акварель

## **2 год обучения**

### **1. зарисовки крупных птиц.**

Овладение приемами быстрого линейно-тонального изображения крупных птиц. Выявление в набросках характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал: карандаш, маркер, гелиевая ручка.

### **2. Этюды животных**

Овладение приемами быстрого линейно-цветового изображения животных.

Выявление в этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал: акварель

### **3. зарисовки растений с крупными листьями и крупных цветов (графика)**

Использование различных графических приемов. зарисовки растений с крупными листьями и крупных цветов.

Материал: графический материал по выбору.

### **4. Этюды растений с выраженной цветовой характеристикой**

Развитие пленэрного цветоощущения, передача тонально-цветовых отношений. Использование различных материалов и техник

Материал: по выбору.

### **5. Рисунок части ствола дерева от земли до первых веток.**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.

Материал: карандаш или любой графический материал по выбору

### **6. Этюды отдельно стоящих деревьев разных пород**

Передача общего тона и тонально-цветовых отношений. Использование различных живописных техник в зависимости от характера природы.

Материал: акварель.

### **7. Рисунок фрагмента здания (окно, дверь, навес)**

Выявление характерных тоновых контрастов природы и связь их с окружением

Материал: карандаш или любой графический материал по выбору

### **8. Этюд фрагмента здания с кустом или стволами деревьев на переднем плане**

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд несложного архитектурного сооружения с деревьями и частью забора.

Материал: акварель.

### **9. Этюд с отражением в воде**

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Освоение приемами изображения воды.

Материал: акварель

### **10. Наброски кистью на фоне зелени**

Овладение приемами быстрого линейно-цветового и линейно-тонального изображения. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка изображений.

Материал: акварель, графические материалы по выбору

## **3 год обучения**

### **1. Наброски зарисовки крупных животных (копытные)**

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз животных.

Материал: графический материал по выбору

### **2. Этюды крупных животных**

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз животных.

Материал: акварель

### **3. Зарисовки веток растений и цветов сложной формы**

Совершенствование навыков работы в условиях пленэрного освещения. Умение передать характерные особенности растения или цветка. Освоение технических приемов работы с пастелью.

Материал: пастель или соус, сангина

### **4. Зарисовка дерева на фоне деревьев второго плана**

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра в графической композиции.

Материал: графический материал по выбору.

### **5. Этуд дерева на фоне деревьев второго плана**

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра в живописной композиции.

Материал: акварель

### **6. Рисунок фрагмента архитектуры с окружающей средой.**

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых контрастов. Рисунок фрагментов храма (колокольня, барабан с куполом, оконные проемы с решетками и т.д.)

Материал: графический материал по выбору

### **7. Этуд фрагмента архитектуры с зеленью**

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных цветовых контрастов и их колористической связи с окружением. Этуд фрагментов храма (колокольня, барабан с куполом, оконные проемы с решетками и т.д.) с зеленью.

Материал: акварель

### **8. Этуд фигуры на фоне цветущего куста**

Пластика фигуры человека. Совершенствование навыков работы с акварелью

в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов.

Материал: акварель

### **9. Этуд с отражением лодок, катеров**

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Этуд с лодками и катерами в различных ракурсах на причале

Материал: акварель

## **4 год обучения**

### **1. Знакомство с архитектурой города (зарисовки)**

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Материал: по выбору

### **2. Рисунок моста, павильона, спуска к набережной**

Грамотное построение пространства. Закрепление навыков работы различными материалами. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

Материал: по выбору

### **3. Зарисовка фрагмента парка**

Плановость в пейзаже. Грамотное построение пространства. Закрепление навыков работы различными графическими материалами

Материал: по выбору.

#### **4. Групповые наброски с прохожих**

Связь со станковой композицией. Этюды сюжетов в зоопарке, парках и улицах.

Материал: графический материал по выбору, акварель

#### **5. Городской пейзаж с отражением в воде**

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния.

Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Зарисовки или этюд водоема с городскими постройками.

Материал: акварель, соус, тушь

#### **6. Портрет с руками в открытом пространстве**

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение портрета. Материал: акварель или графические материалы.

#### **7. Этюды и зарисовки с животных**

Связь со станковой композицией. Этюды сюжетов в зоопарке, парках и улицах.

Материал: графический материал по выбору, акварель

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
2. Знание способов построения пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
3. Умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
4. Умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
5. Умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
6. Навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
7. Навыки передачи световоздушной перспективы;
8. Навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в виде творческого просмотра.

Текущий контроль успеваемости обучающихся подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

#### **Критерии оценки**

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения задания:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся из методического фонда.
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
4. Проработка деталей композиционного центра
5. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
6. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
6. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
2. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - М., 1981
3. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
4. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический проект, 2012
5. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970
6. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2008
8. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996 Ю.
9. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996

10.Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996

11.Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М.: Просвещение, 1980

### **Средства обучения**

Материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

Дидактические: таблицы по цветоведению, наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам; репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;

Электронные образовательные ресурсы: интернет-ресурсы; презентационные материалы по тематике разделов.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.	Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им.Г.В.Свиридова  _____ Н.М.Веледева  « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025г
--	--	---

Предметная область

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа учебного предмета**

**В.01. Скульптура**

для 1-5 классов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения – 5 лет

Составители: преподаватели художественного отделения

Маркелова Н.А.

Вланина Н.Г.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 учеб. год

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Средства обучения**

## **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Скульптура» для подготовительного отделения разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства на художественном отделении.

Учебный предмет «Основы скульптуры» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов программы для обучающихся на отделении общего художественного развития. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Основы скульптуры» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

№ п/п	Наименование учебного предмета	Аудиторная нагрузка за 1 модуль					Всего ак.часов за весь период обучения
		1 модуль	2 модуль	3 модуль	4модуль	5модуль	
1	Основы скульптуры	34	34	34	34	34	170

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Основы скульптуры» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью до 12 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия: 1-5 года обучения -1 час в неделю

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Основы скульптуры» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

#### ***4. Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

#### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы скульптуры» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы скульптуры»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*)- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы

композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005

3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
7. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
11. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
13. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
15. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
16. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
17. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
18. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

19. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с.3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.	Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им.Г.В.Свиридова  _____ Н.М.Веледева  « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.
--	--	---

Предметная область  
В.00 . ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
**Программа учебного предмета**  
**В.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**  
для 1-5 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения – 5 лет

Составители: преподаватели художественного отделения

Сликовская Л.Г.

Терехова Е.А.

Строганов Л.В.

Ксенева Т.В.

Мамаева С.С.

Осколков О.В.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 учеб. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Декоративно-прикладная композиция» является одним из предметов вариативной части программы «Живопись» и направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Декоративно-прикладная композиция» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Декоративно-прикладная композиция» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках декоративно-прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Согласно учебному плану изучение предмета «Декоративно-прикладная композиция» при 5-летнем сроках обучения изучение предмета начинается с первого класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой

В 1-3 классах - 2 часа в неделю;

4-5 классах – 1,5 часа в неделю

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общий объем времени по учебному предмету «Декоративно-прикладная композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 297 учебных часов (1-5 класс). Из них аудиторные занятия - 297 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» при 5-летнем сроках обучения составляет 297 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы

«Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год			
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Полугодия												
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	24	25,5	24	25,5		297
Самостоятельная работа (в часах)												-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	24	25,5	24	25,5		297
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр		Т.просмотр		

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Декоративно-прикладная композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Декоративно-прикладная композиция» — это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Декоративно-прикладная композиция». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Декоративно-прикладная композиция» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

В разделе «Орнамент» в первом классе учащиеся знакомятся с правилами построения линейного орнамента, во втором – замкнутого, в третьем – сетчатого, в четвертом - знакомятся с правилами создания монокомпозиции и в пятом классе пробуют свои силы в создании орнаментальной формы для прикладного применения в окружающей среде (например: костюм, интерьер).

В разделе «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветовых гармоний (от ахроматических до полихромных сложных цветовых тем).

В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей среды. В пятом классе разрабатывают темы, связанные с созданием многофигурных композиций или элементов костюма (для направления «текстиль»).

В разделе «Основы общей композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции, в каждом классе задачи усложняются. *Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.*

Например, стилизованная форма цветка используется и как основной мотив в орнаменте и может стать главной темой для работы в разделе «Цветоведение». *При*

*ограниченном количестве часов, отведенных на предмет, это дает возможность создавать интересные творческие композиции.*

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать созвучно национальному колориту или в русле предмета «Работа в материале».

Работу в каждом разделе по теме можно рассматривать, как *цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.*

Итогом каждого из двух полугодий должна стать *серия цветowych или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете или графическая.* Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Декоративно-прикладная композиция», а также для самостоятельной работы учащихся. Данный вид работы формирует систему знаний в области «Декоративно-прикладная композиция», позволяющую успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования по направлениям: «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн».

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

### ***Учебно-тематический план***

При 5-летнем сроках обучения изучение предмета начинается с первого класса.

	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах
--	----------------------------	--	--------------------------------

		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Первый год обучения (1 класс)</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b>					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	Урок	2		2
1.2	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	Урок	2		2
1.3	Масштабирование формы и формата	Урок	2		2
1.4	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	Урок	2		2
1.5	Ритм, метр	Урок	2		2
1.6	Симметрия и асимметрия	Урок	4		4
1.7	Динамика и статика	Урок	2		2
<b>Раздел 2. Стилизация</b>					
<i>Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы</i>					
2.1	Рисунок с натуры	Урок	6		4
2.2	Силуэт	Урок	3		2
2.3	Трансформация формы предмета	Урок	9		6
2.4	Геометризация формы	Урок	6		4
			48		32
<b>Первый год обучения (1 класс)</b>					
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветоведение</b>					
<i>Характеристики цвета</i>					
3.1	Цветовой круг (8 цветов)	Урок	2		2
3.2	Основные группы цветов	Урок	4		4
3.3	Насыщенные, ненасыщенные цвета	Урок	2		2

3.4	Темные и светлые	Урок	2		2
3.5	Теплые и холодные	Урок	4		4
3.6	Декоративная выразительность цвета	Урок	4		4
<b>Раздел 4. Орнамент</b> <i>Способы создания линейного орнамента</i>					
4.1	Виды орнамента. Орнаментальная полоса	Урок	2		2
4.2	Принципы построения линейного орнамента	Урок	4		4
4.3	Орнаментальный мотив	Урок	4		4
4.4	Орнамент в полосе	Урок	6		6
			34		34
<b>Второй год обучения (2 класс)</b> <b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b> <i>Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i>					
1.1	Копирование	Урок	4		4
1.2	Графические техники, как способ стилизации	Урок	12		12
<b>Раздел 2. Основы общей композиции</b> <i>Выявление композиционного центра</i>					
2.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	Урок	2		2
2.2	Способы выделения композиционного центра	Урок	6		6
2.4	Плоскостная композиция	Урок	8		8
			32		32
<b>Второй год обучения (2 класс)</b> <b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Орнамент</b> <i>Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента</i>					
3.1	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	Урок	4		4

3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	Урок	4		4
3.3	Орнаментальная композиция в круге	Урок	8		8
<b>Раздел 4. Цветоведение</b> <i>Ахроматическая, монохромная гамма</i>					
4.1	Ахроматическая гамма	Урок	2		2
4.2	Монохромная гамма	Урок	4		4
4.3	Декоративная выразительность цвета	Урок	8		8
			34		34
<b>Третий год обучения (3 класс)</b> <b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b> <i>Стилизация и трансформация предметов быта</i>					
1.1	Натюрморт	Урок	2		2
1.2	Способы декоративизации натюрморта	Урок	8		8
1.3	Способы изменения характера натюрморта	Урок	6		6
<b>Раздел 2. Цветоведение</b> <i>Гармоничное сочетание двух цветов</i>					
2.1	Цветовая пара. Контрасты	Урок	4		4
2.2	Цветовая пара. Нюансы	Урок	4		4
2.3	Изменение контраста в цветовой паре	Урок	4		4
2.4	Декоративная выразительность цвета	Урок	4		4
			32		32
<b>Третий год обучения (3 класс)</b> <b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Основы общей композиции</b> <i>Доминанта и акцент в композиции</i>					
3.1	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	Урок	6		6
3.2	Выделение доминанты	Урок	10		10
<b>Раздел 4. Орнамент</b>					

<b>Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента</b>					
4.1	Композиционная структура сетчатого орнамента	Урок	6		6
4.2	Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки	Урок	6		6
4.3	Способы построения плетеного орнамента	Урок	6		6
			34		34
<b>Четвертый год обучения (4 класс)</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b>					
<b><i>Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов</i></b>					
1.1	Эмоциональные свойства линии	Урок	1,5		1,5
1.2	Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры)	Урок	1,5		1,5
1.3	Фактура	Урок	3		3
1.4	Эмоциональная выразительность предметов	Урок	6		6
<b>Раздел 2. Стилизация</b>					
<b><i>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i></b>					
2.1	Натурная зарисовка	Урок	1,5		1,5
2.2	Орнаментально-художественная выразительность природной формы	Урок	3		3
2.3	Декоративная выразительность природной формы	Урок	7,5		7,5
			24		24
<b>Четвертый год обучения (4 класс)</b>					
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветоведение</b>					
<b><i>Колористическая композиция</i></b>					
3.1	Колорит монохромный	Урок	1,5		1,5
3.2	Колорит в двухцветной гамме	Урок	3		3
3.3	Колорит полихромный	Урок	7,5		7,5

<b>Раздел 4. Орнамент</b>					
<i>Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции</i>					
4.1	Выразительные средства монокомпозиции	Урок	6		6
4.2	Монокомпозиция «Природные формы»		7,5		7,5
			25,5		25,5
<b>Пятый год обучения (5 класс)</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b>					
<i>Стилизация фигуры человека</i>					
1.1	Натурная зарисовка	Урок	1,5		1,5
1.2	Графические приемы стилизации фигуры человека	Урок	7,5		7,5
1.3	Способы выражения характера фигуры человека	Урок	1,5		1,5
1.4	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	Урок	1,5		1,5
<b>Раздел 2. Основы общей композиции</b>					
<i>Средства и приемы общей композиции костюма</i>					
2.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества	Урок	1,5		1,5
2.2	Метр и ритм	Урок	1,5		1,5
2.3	Равновесие, симметрия, асимметрия	Урок	3		3
2.4	Контраст и нюанс	Урок	3		3
2.5	Статика и динамика	Урок	3		3
			24		24
<b>Пятый год обучения (5 или 8 класс) II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветоведение</b>					
<i>Цветовая гармония</i>					
3.1	Гармонизатор «Цветовой круг»	Урок	3		3
3.2	Цветовые гармонии	Урок	10.5		10.5
<b>Раздел 4. Орнамент</b>					
<i>Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности</i>					

4.1	Орнамент народов мира	Урок	1,5		1,5
4.2	Народный костюм - источник творчества художника-модельера	Урок	3		3
4.3	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде	Урок	7,5		7,5
			25,5		25,5

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Первый год обучения

#### Раздел 1. Основы общей композиции

**1.1. Тема: Вводная беседа.** Знакомство с предметом «Композиция прикладная».

**1.2. Тема: Изобразительные свойства композиции.** Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.) Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Можно выполнить задание в любой другой форме.

подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

*Самостоятельная работа:* нарисовать еще один вариант сказки.

**1.3. Тема: Масштабирование формы и формата.** Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик

находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8\times 8$ ) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнения выполняются фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.4. Тема: Пропорциональность форм внутри формата.** Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8\times 8$ ) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.5. Тема: Ритм, метр.** Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8\times 8$ ) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.6. Тема: Симметрия и асимметрия.** Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат  $8 \times 8$ ) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали

одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8 \times 8$ ) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали

одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая, (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.7. Тема: Динамика и статика.** Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат  $8 \times 8$ ) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов заданий.

## Раздел 2. Стилизация

### *Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы*

**2.1. Тема: Рисунок с натуры.** Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка.

Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает  $\frac{1}{2}$  листа.

Подача графическая.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок растительных форм.

**2.2. Тема: Силуэт.** Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.

Подача графическая (использование пятна).

Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

**2.3. Тема: Трансформация формы.** Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжимание);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

Подача графическая (использование пятна и линии).

Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

**2.4. Тема: Геометризация формы.** Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

Подача графическая.

Формат А4, фломастер, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделах «Цветоведение» и «Орнамент».

### **Раздел 3. Цветоведение**

#### ***Характеристики цвета***

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости.

Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

**3.1. Тема: Цветовой круг.** Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.

Формат А4, гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

**3.2. Тема: Основные группы цветов.** Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

- красный,
- желтый,
- синий,
- зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками.

Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета.** Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.4. Тема: Темные и светлые цвета.** Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

- все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
- все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.

Задания выполняются на формате А4, аппликативно.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.5. Тема: Теплые и холодные цвета.** Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
- разделить на две группы - теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Задания выполняются на формате А4 аппликативно.

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.6. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете.

Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы по утвержденному варианту.

*Все выполненные цветовые упражнения собираются в портфолио и используются на протяжении всего периода обучения как индивидуальное методическое пособие.*

## Раздел 4. Орнамент

### *Линейный орнамент*

**4.1. Тема: Виды орнамента.** Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента.

**4.2. Тема: Орнаментальная полоса.** Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

- зеркальная симметрия;
- переносная симметрия;
- переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
- сдвиг рядов;
- зеркальное отражение рядов;
- зеркальное отражение «зеркальной» пары;
- комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем построения орнамента условно.

подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов линейного орнамента по схеме

**4.3. Тема: Орнаментальный мотив.** Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.

Формат А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

**4.4. Тема: Орнамент в полосе.** Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.

Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

*Созданный орнаментальный мотив может быть использован на уроках ремесла.*

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Стилизация**

#### ***Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***

**1.1. Тема: Копирование.** Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.

подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.

*Самостоятельная работа:* дополнительное копирование вариантов природных форм.

**1.2. Тема: Графические техники, как способ стилизации.** Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

- выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
- выполнение рисунка линией разной толщины;
- выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
- выполнение рисунка с использованием фактур;
- выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.

## **Раздел 2. Основы общей композиции**

### ***Выявление композиционного центра***

Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащихся. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и его идейное содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя. Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует и определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

**2.1. Тема: Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости.** Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

подача графическая или аппликативная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

**2.2. Тема: Способы выделения композиционного центра.** Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

- местоположением;
- формой;
- тоном;
- цветом;
- фактурой;
- освещенностью;
- контрастом;
- детализацией.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

подача графическая или аппликативная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

**2.3. Тема: Плоскостная композиция.** Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир».

Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.

### **Раздел 3. Орнамент**

#### ***Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента***

**3.1. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге).** Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

- вращение вокруг вертикальной оси;
- образование «розетки»;
- «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

- на краю вращаемой фигуры;
- за пределами фигуры;
- в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

- образование зеркальной пары;
- вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

**3.2. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате).** Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

**3.3. Тема: Орнаментальная композиция в круге.** Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

Подача графическая, формат А4.

Данную орнаментальную композицию можно использовать в качестве готового подготовительного рисунка в разделе «Цветоведение».

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

## **Раздел 4. Цветоведение**

### ***Ахроматическая, монохромная гамма***

**4.1. Тема: Ахроматическая гамма.** Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.

Шкала может выполняться в любой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему.

**4.2. Тема: Монохромная гамма.** Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

- черным;
- белым;
- серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**4.3. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Выполнение вариантов колористических упражнений:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических.

Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог. Также вариантом выполнения данных упражнений может быть цветовое решение замкнутой композиции (рисунок подготовлен в разделе №3).

Формат А4, подача цветовая, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**Третий год обучения**

**Раздел 1. Стилизация**

***Стилизация и трансформация предметов быта***

**1.1. Тема: Натюрморт.** Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность. Подача графическая.

Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* сделать 4 копии натюрморта для выполнения последующих заданий.

**1.2. Тема: Способы декоративизации натюрморта.**

Изучение способов декоративизации форм неживой природы.

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
- выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;
- сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов графического решения натюрморта.

**1.3. Тема: Способы изменения характера натюрморта.** Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:

- изменение пропорций между предметами;
- изменение пропорций внутри предметов;
- приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
- добавление иной пластической выразительности форм предметов;
- добавление или удаление предметов натюрморта.

Подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.

## **Раздел 2. Цветоведение**

### ***Гармоничное сочетание двух цветов***

Задача данного раздела - углубление знаний учащихся в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок, можно получить 21 пару. Необходимо рассмотреть самые основные.

**2.1. Тема: Цветовая пара. Контрасты.** Изучение характеристик контрастной цветовой пары:

- контраст по цвету;
- тепло - холодный контраст;
- тоновой контраст;
- комплексный контраст.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Подача цветовая, гуашь. Формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.2. Тема: Цветовая пара. Нюансы.** Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть:

- по светлоте;
- месту в спектре.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.3. Тема: Изменение контраста в цветовой паре.** Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение заданных по теме «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.4. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

- цветового тона;
- светлоты;
- насыщенности;
- психологических качеств;
- пропорции занимаемых площадей.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* продолжение выполнения работы по утвержденному эскизному варианту

### **Раздел 3. Основы общей композиции**

#### ***Доминанта и акцент в композиции***

Данный раздел рассматривает роль доминанты в создании декоративной композиции. Доминантами в композиции являются господствующие (ясно выделенные из окружения) по своему значению, форме, размерам и другим свойствам отдельные элементы. Доминантой может быть одна большая форма или несколько фигур (чаще - три), обычно похожих друг на друга (по форме, размеру

или тону). Отсутствие доминант – композиционная пауза. Следует указать учащимся, что во многих случаях доминанта связана с понятием центра. Однако не всегда следует отождествлять доминанту с композиционным центром, т. к. они не всегда совпадают.

Учащимся следует запомнить варианты организации доминант:

выделение элемента (или элементов) тоном или цветом, формой или конфигурацией, размером или образностью;

сгущение элементов на одном участке формата по сравнению с довольно спокойным равномерным распределением на других участках;

организация пустот свободных пространств между объектами.

Обычно доминирующий элемент располагается в активной части композиции, ближе к центру формата.

Изучив эти правила, учащиеся должны создать свою доминантную композицию.

**3.1. Тема: Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности.** Для создания декоративности в рисунке применяются:

- прием плоскостного характера изображения;
- изменение масштаба;
- совмещение проекций;
- обратная перспектива.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.

**3.2. Тема: Выделение доминанты.** Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается освоить следующие приемы:

объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:

- форме;
- размеру;
- местоположению;

усиление «доминантности» группы или предмета:

- изменением размера;
- минимальной моделировкой формы;
- изменением интенсивности цветовых зон;
- изменением интенсивности рельефа;
- использованием цветного контура;
- усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.

Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе формата А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта.

## **Раздел 4. Орнамент**

### ***Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построения плетеного орнамента***

**4.1. Тема: Композиционная структура сетчатого орнамента.** Изучение способов образования сетчатого орнамента.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:

- пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратиках решетки;
- сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;
- превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;
- шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.

Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе.

**4.2. Тема: Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток.** Изучение способа создания сетчатого орнамента с использованием вспомогательных решеток.

Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто. Формы, вписываемые в квадрат с помощью вспомогательной решетки, весьма многообразны.

Подача графическая, формат А4, фломастеры, тушь.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе).

**4.3. Тема: Способы построения плетеного орнамента.** Изучение способа построения плетеного орнамента с помощью вспомогательных сеток:

- выполнение решетки;
- выполнение частой сетки на основе решетки;
- построение плоского изображения на основе частой сетки;
- выбор прохождения одних полос под другими;
- достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки.

Используя данный метод, можно строить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты.

Подача графическая. Формат А4.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.

## Четвертый год обучения

### Раздел 1. Основы общей композиции

#### *Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.*

##### *Выражение свойств и характера предметов*

**1.1. Тема: Эмоциональные свойства линии.** Знакомство с возможностью влияния характера линий на эмоциональное восприятие человека. Выполнение упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда, например:

- композиция из вертикальных линий вызывает ощущение активного стремления вверх (полет ракеты, фонтан.);
- горизонтальные линии стремятся к покою, пассивному движению;
- диагональ вызывает ощущение борьбы, движения;
- ломаная линия передает самые разнообразные ощущения.

Формат А4, подача графическая, несколько экспресс-вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.2. Тема: Эмоциональная выразительность пятна (геометрических фигур).** Знакомство с возможностью простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям, например, «легко – тяжело».

Подача графическая, формат А4.

Несколько экспресс вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.3. Тема: Фактура.** Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции. Применение фактуры как материально выразительного средства.

Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет:

- вес;
- плотность.

Характерные особенности строения предмета:

- твердость камня;
- гладкость стекла;
- легкость и прозрачность неба и т.д.

подача графическая, формат А4, разнообразные варианты передачи фактуры.

*Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.4. Тема: Эмоциональная выразительность предмета.** Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору учащегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Данному предмету предаются особые характеристики:

- добрый – злой;
- городской – деревенский;
- мягкий – твердый;
- мужской – женский;
- веселый – грустный и т.д.

подача графическая, формат А4. Шесть вариантов изображения предмета.

*Самостоятельная работа:* выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

## **Раздел 2. Стилизация**

### ***Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***

**2.1. Тема: Натурная зарисовка.** Эскизное изучение натурального объекта. Выполнение зарисовок на листе формата А4.

Для художественного осмысления предлагаются простые объекты. Например:

- кора или спил дерева;
- камень;

- срез граната и т.д.

Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета.

Подача графическая, формат А4. Задания выполняются на белом или тонированном листе. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* зарисовки природных форм.

**2.2. Тема: Орнаментально-художественная выразительность природной формы.** Развитие умения видеть и выявлять:

- главные темы ритмических повторов;
- скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения).

Развитие умения передавать:

- характер предмета в условном рисунке известными графическими средствами.

Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах.

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы, продолжение работы по утвержденному варианту.

**2.3. Тема: Декоративная выразительность природной формы.** Выполнение художественно опоэтизированного образа изображаемого объекта с помощью:

- создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта;
- наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта (дерево, камень, гранат);
- введения разномасштабности в художественное изображение (в контуре дерева - крупно - кора).

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм, продолжение работы по утвержденному варианту.

## Раздел 3. Цветоведение

### *Колористическая композиция*

Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое построение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов.

Чтобы изучить эту тему учащиеся будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным набором цветов создавать определенно выраженный характер колорита.

**3.1. Тема: Колорит монохромный.** Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент.

Подача цветовая. Гуашь. Формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов. Задание может выполняться традиционно в виде таблиц.

Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**3.2. Тема: Колорит в двухцветной гамме.** Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)».

Подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**3.3. Тема: Колорит в полихромной гамме.** Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему.

Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов.

Варианты «колоритов»:

- полихромный, аналогичный, нюансный;
- полихромный, аналогичный, контрастный;
- полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно – беспокойно, празднично – буднично);
- полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»).

подача цветовая, гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов».

Задание может выполняться традиционно в виде таблицы.

Творческое решение темы приветствуется

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе)

## Раздел 4. Орнамент

***Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции***

**4.1. Тема: Выразительные средства монокомпозиции.** Знакомство с принципами построения монокомпозиции.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами (ковры, павловские шали).

Требуется жесткая компоновка всех элементов.

Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура.

Монокомпозиция может быть простой (эмблема, вымпел) и сложной.

Сложная монокомпозиция состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить так, чтобы акцентировать внимание на центральной части.

Необходимо выполнение композиционных заданий на выделение доминантного центра, устойчивого зрительного равновесия и четкой ритмической организации элементов на плоскости. Темы заданий:

- организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру;
- организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру;
- организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиционных эскизов на заданную тему.

**4.2. Тема: Монокомпозиция «Природные формы».** Выполнение монокомпозиции на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.

В создании орнаментальной композиции важную роль играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых, лаконичных геометрических фигур:

- круга;
- квадрата;
- прямоугольника и т. д.

Подача цветовая - гуашь, акрил, контур и другие художественные материалы и приемы. Колорит полихромный. Бумага белая или тонированная.

Формат А4.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.

## Пятый год обучения

### Раздел 1. Стилизация

#### *Стилизация фигуры человека*

**1.1. Тема: Натурные зарисовки.** Выполнение натуральных зарисовок фигуры человека.

Подача графическая. Различные графические материалы. Формат А4, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки фигуры с натуры.

**1.2. Тема: Графические приемы стилизации фигуры человека.**

Вариативное выполнение фигуры человека на основе натуральных зарисовок учащихся.

Варианты графической стилизации:

- линейное изображение фигуры;
- силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров);
- моделирование объема только светом;
- моделирование формы тенью;
- наполнение формы декоративной фактурой.

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы.

**1.3. Тема: Способы выражения характера фигуры человека.** Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема карикатурности и изменения пропорций изображаемой фигуры.

Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый – тонкий», «старый – молодой», «бодрый – усталый», «веселый – злой»).

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4, бумага белая, тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов

#### **1.4. Тема: Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.**

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.

подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

*Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации.

### **Раздел 2. Основы общей композиции**

#### ***Средства и приемы общей композиции костюма***

#### **2.1. Тема: Дизайн костюма, как вид художественного творчества.**

Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

*Самостоятельная работа:* изучение материалов по истории костюма.

**2.2. Тема: Метр и ритм.** Изучение ритма как одного из важнейших композиционных средств, способствующих организации всех элементов композиции и приведению их к определенному порядку.

Виды ритма в костюме:

- изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними;
- сохранение величины чередующихся элементов, при изменении интервалов между ними;
- изменение величины чередующихся элементов и интервалов между ними.

Выполнение 3-4-х форэскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением.

подача графическая, формат А4, бумага белая тонированная, различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветовых пятен, фактур.

**2.3. Тема: Равновесие, симметрия, асимметрия.** Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия в костюме.

Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта:

- решением формы и конструктивной основы (покроя);
- распределением функциональных деталей (карманы, воротники застежки);
- распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы);
- размещением декора (вышивка, набойка, роспись);
- использованием площадей занимаемыми разными тканями.

Выполнение форэскизов с симметричным и асимметричным решением.

подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов одежды.

**2.4. Тема: Контраст и нюанс.** Знакомство с одним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания костюма.

Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик:

- формы костюма и размера ее частей;
- пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
- тональных отношений;
- цветового строя.

подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.

**2.5. Тема: Статика и динамика.** Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма.

Статичность и динамичность в костюме всегда относительны. При проектировании одежды важно предусмотреть, какое из этих качеств будет главным.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением костюмов, организованных по принципу симметрии и асимметрии.

подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы

*Самостоятельная работа.* Выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.

### **Раздел 3. Цветоведение**

#### ***Цветовая гармония***

**3.1. Тема: Гармонизатор «Цветовой круг».** Знакомство с цветовым кругом как системой цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония.

Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях.

Создание цветового круга на 12 цветов.

подача цветовая, гуашь, формат А4.

Выполнение схем гармонизации в цветовом круге:

- предельно контрастная пара;
- диаметрально контрастная пара;
- классическая триада;
- контрастная триада;
- аналогичная триада;
- четыре гармоничных цвета.

подача графическая, формат А4, цветовой круг и схемы располагаются на одном листе.

*Самостоятельная работа:* завершение работы по созданию цветового круга.

**3.2. Тема: Цветовые гармонии.** Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит во время выполнения практических упражнений по теме. Создание вариантов сочетаний:

- предельно контрастной пары;
- диаметрально контрастной пары;

- классической триады;
- контрастной триады;
- аналогичной триады;
- четырех гармоничных цвета.

Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний.

В более свободной форме это может быть представлено в виде эскизной коллекции тканей, которая рассматривается через прорезной силуэт платья.

Подача цветовая, гуашь, формат листа А4 или А5.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных цветовых «колоритов» с использованием основных схем гармонизации (по аналогии с работой в классе).

## **Раздел 4. Орнамент**

### ***Народный орнамент.***

#### ***Народный орнамент в предметах современности***

**4.1. Тема: Орнамент народов мира.** Знакомство учащихся с орнаментами народов мира и характерными особенностями орнамента региона проживания.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам народного орнамента

**4.2. Тема: Народный костюм - источник творчества художника-модельера.** Знакомство с художественной выразительностью народного костюма.

Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.

Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма.

Подача графическая или цветовая, формат А4. Бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

#### **4.3. Тема: Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде.**

Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

При создании сложной орнаментированной композиционной формы учащимся необходимо понять, что любой элемент:

- никогда не существует отдельно;
- всегда является частью более крупного целого;
- каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство;
- взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Подача графическая или цветовая, формат А4, бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов одежды, продолжение работы над композицией по утвержденному варианту.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:

*знать:*

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

*уметь:*

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

*владеть:*

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения***

#### **Первый год обучения**

**- знания:**

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

#### **Второй год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

**- умения:**

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

• перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

### **Третий год обучения**

**- знания:**

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

**- умения:**

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

### **Четвертый год обучения**

**- знания:**

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;

- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

**- умения:**

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

## **Пятый год обучения**

**- знания:**

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

**- умения:**

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом (шестом), восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

##### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

*5 (отлично)* - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

*4 (хорошо)* - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

*3 (удовлетворительно)* - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

## Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись» и предметом «Работа в материале».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Программа имеет четыре базовых раздела, это: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Цветоведение», «Орнамент». Разделы цикличны и имеют разный уровень сложности.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Работа в материале».

На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в девять новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым

они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиции на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д.

Выполненная работа может остаться графическим листом и использоваться в разделе «Цветоведение».

Работа в разделе «Цветоведение» - это цикл небольших законченных заданий. Они выполняются в любой форме: от классических цветковых растяжек до необычных колористических композиций. В младших классах цветовой шкалой может быть композиция из бабочек, листиков, животных и т. д. Для удобства и быстроты выполнения данной работы учащиеся вырезают шаблон, который обводят несколько раз. Каждый обведенный шаблон - это заданное педагогом новое цветовое решение. Как было сказано ранее, для концентрации внимания на работе с цветом можно использовать готовую композицию из раздела «Стилизация».

Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветковых решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая

графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

## **Комментарии к разделам и темам**

### ***Раздел 1. Основы общей композиции.***

#### ***Первый год обучения. Основы общей композиции***

Данный раздел включает в себя цикл упражнений, который в простой и доходчивой форме знакомит учащихся с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом), показывает основные приемы и правила композиционного построения.

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных (аппликативных) упражнений. В этих заданиях под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, зрительный центр, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

#### ***Второй год обучения. Выявление композиционного центра***

Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащимися. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя.

Учащиеся должны понять, что такое зрительный центр и равновесие картинной плоскости. Освоить способы выявления композиционного центра. Для этого учащимся предлагается выполнить ряд простых упражнений, помогающих понять правила выделения композиционного центра.

Такой же важной темой для изучения в этом разделе является тема, посвященная роли контраста и нюанса в композиции.

Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует - определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

Завершающей работой будет плоскостная декоративная композиция на заданную тему. Направление темы, которое определяет педагог, созвучно теме стилизации («Морская фантазия», «Мир, окружающий нас», «Цветы луга» и т.д.).

### ***Третий год обучения. Доминанта и акцент в композиции***

Данный раздел посвящен рассмотрению важной роли доминанты в создании декоративной композиции.

Итогом работы над этой темой является выполнение декоративного натюрморта с организацией доминантной группы на основе натуральных зарисовок.

### ***Четвертый год обучения. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов***

Данный раздел раскрывает влияние характера линий и форм на эмоциональное восприятие человека. Учащимся предлагается выполнить ряд упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда.

Добавление фактуры, может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции.

Учащимся предлагается выполнить ряд ассоциативных упражнений с помощью только линий, только пятен, разнообразных линий и пятен в комплексе; предлагаются темы, свободно передающие накал эмоций, психологическое состояние или физические свойства (например: покой, нападение, битва, полет, удар, сон, радость, болезнь и т.д.).

Итогом работы в разделе является выполнение творческой композиции на выявление эмоционального характера предмета. Тематическая область работы выбирается педагогом или учащимися (от чайника до архитектуры).

### ***Пятый год обучения. Средства и приемы общей композиции костюма***

В любой области творчества художник должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

Композиция – это средство приведения всех элементов в единство. Решение этой задачи осуществляется композиционными приемами и средствами, такими, как: пропорция и масштабность, метр и ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст нюанс, статика, динамика.

Без знания правил и закономерностей, на которые опирается композиция, не может быть подлинного творчества.

Термин «композиция» многозначен: он обозначает не только процесс составления и придумывания, но и соблюдения особых правил.

Композиция считается удачной, если соблюдены следующие условия:

- ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.

## **Раздел 2. Стилизация**

### ***Первый год обучения. Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы***

Данный раздел включает в себя систему заданий пошаговой трансформации и стилизации растительных форм. Предложенные способы работы с формой учащийся легко сможет применять при работе с любыми другими объектами. На основе первоначальных натуральных зарисовок, с помощью ряда условных приемов (изменение пропорций относительно осевых, пропорциональное изменение элементов внутри объекта, приведение изображаемого объекта к простейшим геометрическим формам) происходит создание новой декоративной формы. Особенно это важно для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора.

Итогом работы в разделе может быть графическая серия небольших работ или единая композиция.

### ***Второй год обучения. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***

В этом разделе в качестве основного приема стилизации учащимся предлагается использовать различную графическую подачу. В качестве стилизуемых объектов могут быть насекомые, птицы, рыбы или животные (выбор педагога). Основа стилизации – копирование природной формы. Затем происходит выявление наиболее выразительного и характерного силуэта. Далее предлагается учащимся создать несколько вариантов декоративных объектов на основе игры линий только толстых или тонких, на сочетании толстых и тонких линий одновременно, на сочетании линий разной наполненности и тонового пятна.

Традиционно для учащихся интересен вариант декоративно-орнаментальной стилизации объекта. Возможно, в процессе работы произойдет упрощение стилизуемой формы и ее геометризация.

Данные стилизованные объекты могут использоваться для дальнейшей работы во всех разделах.

### ***Третий год обучения. Стилизация и трансформация предметов быта***

Раздел посвящен изучению способов декоративизации форм неживой природы. Отправной точкой в работе является натурная постановка натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы располагаются на высокой подставке и загораживают друг друга, образуя три пространственных уровня. Учащиеся выполняют силуэтный рисунок с натуры с сохранением пропорций. Формы работают на прозрачность. Далее натюрморт копируется несколько раз и на этой основе создаются разные графические декоративные решения темы.

Выполнение ряда следующих простых заданий позволяет придать нарисованному объекту декоративность и изобразительную условность:

разной линией разной толщины передается плановость (можно предметы дальнего или среднего плана вывести в первый ряд);

формы объектов натюрморта выявляются белой контурной линией и бликом в общем черном силуэтном пятне;

большая тень передает минимальную моделировку формы и условный объем; плоскостное решение объектов натюрморта с помощью различного простейшего декора (прямые вертикальные линии разной толщины); формы работают на прозрачность (метод наложения); при выполнении этой работы важно сохранить целостность изображаемых предметов.

Учащимся могут изменить характер натюрморта, придав ему выразительность, за счет изменения пропорций предметов и пластичности форм.

Итогом работы может стать серия графических натюрмортов.

### ***Четвертый год обучения. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы (камень, кора, срез граната, капуста, грецкий орех...)***

Раздел посвящен работе с текстурами в природных формах. Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость

предмета. Объектом художественного осмысления для учащихся становятся простые объекты: кора или спил дерева, камень, срез граната или кочана капусты.

Задача педагога - научить учащихся увидеть художественную выразительность и красоту таких объектов.

Традиционно работа учащихся над темой начинается с эскизного изучения натурального объекта: им предлагается выполнить несколько зарисовок на альбомном листе.

Затем учащимся предстоит выявить главные темы ритмических повторов и передать их уже в более условном рисунке известными графическими средствами.

Многokратное увеличение изучаемого объекта позволит учащимся выявить скрытую орнаментальность предмета. Необходимо разработать тему орнаментальности в нескольких графических вариантах.

Для особой образной выразительности изображаемого объекта можно добавить некие декоративные фантазийные элементы и создать его гиперболизированный образ.

Найденную декоративную фактуру необходимо наложить на простой условный внешний контур изображаемого объекта. Допускается разномасштабность в художественном изображении. Например, небольшой контур дерева и крупно изображенная фактура коры.

Итогом данных художественных изысканий должен стать опоэтизированный образ изображаемого объекта.

### ***Пятый год обучения. Стилизация фигуры человека***

Данный раздел посвящен развитию у учащихся умения быстро и декоративно-образно рисовать фигуру человека для дальнейшего использования в декоративных проектах.

Натурные зарисовки – основа работы по данной теме.

Силуэтное решение помогает выявить наиболее характерные черты объекта. На основе выполненных зарисовок учащиеся создают образные силуэтные формы (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых контуров).

Моделирование объема только светом или только тенью дает возможность условного декоративного изображения фигуры.

Работа с пропорциями позволит придать фигуре характерность и выразительность.

Стилизация фигуры, приближенная к условно-абстрактному, позволит организовать ряд стилизованных форм в интересный ритмический порядок.

### **Раздел 3. Цветоведение**

#### ***Первый год обучения. Характеристики цвета***

В этом разделе учащиеся знакомятся с цветовым кругом. Цикл специальных заданий знакомит учащихся с цветом как художественным материалом.

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а другие, например: свежести, легкости.

Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7-9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов, теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные выступающие и удаляющиеся и т.д.).

Цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, листа, дерева, разделенного горизонтальными полосками, или бабочки.

Выбранная форма повторяется из задания в задание. Форма обводится по шаблону, вырезанному на первом уроке. Также возможно эти задания выполнить традиционно. В этом случае все цветовые варианты растяжек могут быть размещены на одном листе формата.

Итоговое задание по теме – это цветовое решение на основе стилизованного ранее природного объекта.

#### ***Второй год обучения. Ахроматическая, монохромная гамма***

Раздел посвящен углубленному изучению образования монохромных и ахроматических оттенков цветов. Внимание учащихся концентрируется на возможности получения многообразия оттенков одного цвета изменением его насыщенности, при смешении с ахроматическими цветами (черным, белым и серым). Учащимся предлагается выполнить ряд заданий на составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы, для трех основных цветов и зеленого.

Задание можно выполнить традиционно, смешав исходный цвет поочередно с белым, серым и черным, образовав 3 шкалы для каждого цвета.

Для активизации интереса учащихся монохромная растяжка для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего) может выполняться в форме цветка, где сердцевина – исходные цвета, а лепестки – производные трех видов насыщенности.

Далее учащиеся выполняют интересные колористические задания. Тему предлагает педагог (например, «Осенний лист на дороге»).

Задание выполняется в трех колористических вариантах:

- хроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических цветов.

Задания выполняются гуашью.

### ***Третий год обучения. Гармоничное сочетание двух цветов***

В этом разделе углубляются знания в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок можно получить 21 пару.

Необходимо рассмотреть самые основные.

Пары, контрастные по цвету. Пары, имеющие тепло, - холодный контраст или тоновой контраст. Контраст в цветовой паре может быть комплексным.

Пары могут быть сближены по светлоте и месту в спектре.

В процессе изучения темы учащиеся должны понять, что каждая цветовая пара имеет свой неповторимый эффект, который возникает от соотношения основных свойств компонентов (цвета, светлоты, насыщенности, психологических качеств и пропорции, занимаемых площадей). Учащиеся осваивают этот материал в процессе практического создания коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар.

Для создания выразительных декоративных композиций необходимо научиться видеть и определять степень заметности цвета в двухцветном сочетании. Степень заметности бывает хорошая, средняя и слабая. Учащимся предлагается определить это опытным путем.

Важный момент в этом цикле - это приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Учащиеся выполняют ряд заданий на уменьшение или усиление контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов.

Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

#### ***Четвертый год обучения. Колористическая композиция***

Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое решение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов.

Чтобы изучить эту тему ученики будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным наборам цветов, создавать определенно выраженный характер колорита.

Эти задания являются соединительным звеном между безотносительными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

Итогом работы может стать решение монокомпозиции в цвете. Выявление наиболее выразительных вариантов цветового решения.

#### ***Пятый год обучения. Цветовая гармония***

Изучая раздел «Цветоведение», учащиеся должны четко уяснить, что они должны знать и уметь, чтобы создать цветовую гармонию, и что означает понятие «гармония» в применении к цвету.

Гармония – это «связь» компонентов на основе чего-то общего. Компоненты цветовой гармонии объединены. Гармония определяет порядок и взаимодействие на основе определенных качеств цвета.

В художественной деятельности выделены сочетания особой эстетической выразительности. Такие цвета подобраны в одну группу, раскрывают наибольшую красоту друг друга и обладают такой совместностью действия, которая вызывает у нас ощущение цветовой слаженности, цельности и полноты.

Как составляются такие сочетания? Это и предстоит выяснить учащимся. Существует система цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония, которая называется «гармонизатор». В нашем случае – это цветовой круг из 12 цветов. Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях. Учащимся предстоит изучить различные виды гармоничных сочетаний, выполняя ряд заданий по этой теме.

Учащиеся создают цветовой круг из 12 цветов и 8 схем гармонизации цветов в круге (предельно контрастная пара, диаметрально контрастная пара, классическая триада, контрастная триада, аналогичная триада, четыре гармоничных цвета).

Далее, используя гармонизатор «цветовой круг» и схемы построения гармоний, учащиеся создают коллекцию гармоничных цветовых сочетаний. Итогом может быть эскизная коллекция тканей.

## **Орнамент**

### ***Первый год обучения. Линейный орнамент***

Данный раздел знакомит учащихся с видами линейного орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.). Принципами построения орнамента являются: повторение, инверсия (обратное расположение), чередование, симметрия. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Учащиеся рассматривают несколько приемов образования орнамента (зеркальная симметрия, переносная симметрия, переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда), изучают примеры узоробразования с помощью сдвига рядов, зеркального отражения рядов, зеркального отражения «зеркальной» пары, комбинации сдвига рядов и зеркального отражения. Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента.

Итогом является выполнение орнамента в полосе.

### ***Второй год обучения. Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента***

В данном разделе учащиеся продолжают знакомиться с принципами построения орнаментов. Более детально рассматриваются принципы построения замкнутого орнамента в круге. Учащиеся знакомятся со способом переноса – вращением вокруг вертикальной оси. Учащиеся должны усвоить, что в результате

вращения образуется фигура, которая называется «розетка». Розетка может повторяться заданное количество раз. Центр вращения может быть расположен на краю вращаемой фигуры, за пределами фигуры, в пределах вращаемой фигуры. Этот прием дает возможность создавать различные орнаментальные композиции в круге.

Розетка может образоваться и другим способом. Это - зеркальное отражение. В этом случае необходимо вращать зеркальную пару.

Способ зеркального отражения подойдет также для создания орнаментальной композиции в квадрате (отражение относительно горизонтали, вертикали, горизонтали и вертикали одновременно).

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Освоив эти нехитрые способы образования замкнутого орнамента, учащиеся без труда смогут самостоятельно создать множество вариантов орнаментальной замкнутой композиции.

По любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем выполняется орнаментальная композиция в круге.

Мотив для создания орнаментальной композиции, при желании, выбирается из ранее разработанных стилизованных форм (стилизованные цветы, насекомые, птицы), корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

### ***Третий год обучения. Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента***

Данный раздел предлагает учащимся рассмотреть способы образования сетчатого и плетеного орнаментов.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Простая решетка создается за счет вертикального и горизонтального сдвигов квадратов. При этом элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки.

Если получившуюся решетку сжать по вертикали или горизонтали, квадраты превращаются в прямоугольники, соответственно и будут деформироваться вписанные в них элементы. Так же просто исходную квадратную решетку можно превратить в ромбы, далее - в треугольники. Шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента. Учащимся предлагается создать три варианта сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Открытием для ребят может стать использование вспомогательных решеток. Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто.

С помощью вспомогательных сеток можно строить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты. Сначала на основе частой сетки строится плоское изображение, затем - выбирается прохождение одних полос под другими. Многообразие вариантов можно получить и за счет деформации решетки.

Итогом работы является выполнение сетчатого или плетеного орнамента.

#### ***Четвертый год обучения. Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции***

Этот раздел достаточно сложен, при его изучении не может быть четкой схемы орнаментального построения.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами. Поэтому требуется жесткая компоновка всех элементов монокомпозиции. Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура. Примеры монокомпозиции: ковры, павловские шали. В наше время популярен вариант штучных изделий, основанных на использовании асимметричной композиции.

Важную роль в создании замкнутой структуры играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы такой силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых лаконичных фигур (например, круга, овала, квадрата, равнобедренного треугольника или форму, близкую к ним). Монокомпозиция может предлагать не только самые простые решения (типа эмблемы и вымпела), часто она состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить определенным образом,

так, чтобы акцентировать внимание на центральной части. Выразительные средства создания монокомпозиции перекликаются с законами общей композиции.

Для успешного создания монокомпозиции:

композиционный центр целесообразно размещать в центральной части или близко к ней;

важно создание доминанты в работе;

необходима устойчивость зрительного равновесия.

Итогом работы является создание композиции на выбранную тему.

### ***Пятый год обучения. Народный орнамент. Место орнамента в ансамбле***

Данный раздел знакомит учащихся с орнаментами народов мира, внимание также акцентируется на характерных особенностях орнамента региона проживания.

После знакомства с особенностями построения народного костюма перед учащимися ставится задача создать эскиз современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

Создавая сложную орнаментированную композиционную форму, учащиеся должны понять, что любой элемент почти никогда не существует отдельно, как правило, всегда является частью более крупного целого. Каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство.

Учащиеся, создавая свой эскизный проект, должны понять, что композицию ансамбля необходимо строить, прежде всего, между элементами, на отношениях формы, количества, величины цвета, материала, положения.

Каждому элементу отводится свое место. Чем более важен элемент по своему функциональному значению в ансамбле и композиционному значению, тем он должен быть крупнее и весомее. Взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Итогом работы является эскиз современного изделия с народными орнаментальными мотивами. Тематика эскиза и его характер связаны с предметом «Работа в материале».

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.  
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство» 1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985

### ***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагддиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.	Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им.Г.В.Свиридова  _____ Н.М.Веледева  « <u>26</u> » <u>августа</u> 2025 г.
---	--	---

Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
Программа учебного предмета  
**В.03. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**  
для 1-3 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения – 5 лет

Составитель: преподаватель художественного отделения

Индиенко О.В.

г. Санкт-Петербург

2025/2026 учеб. год

## **Содержание программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5 лет).

Учебный предмет «Компьютерная графика» в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом, который интересен детям и подросткам, так как ориентирует их на приобретение актуальных знаний, умений и навыков.

Компьютерная графика является универсальным средством при изучении законов декоративной композиции и дизайна, так как может использоваться и как вспомогательное средство исполнения замысла, и как самостоятельная часть проектирования. Освоение программы формирует теоретические и практические знания, которые применяются при изучении большинства направлений современного дизайна.

Знания, полученные при освоении учебного предмета «Компьютерная графика», могут стать фундаментом для дальнейшего освоения компьютерных программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации.

Практика показывает, что одним из важнейших вопросов общей информационной культуры становится культура подачи графического изображения. Освоение программы учебного предмета «Компьютерная графика» основано на изучении компьютерных технологий путем исполнения творческих заданий с применением полученных навыков, что способствует развитию таких качеств личности, как образное мышление, креативность, а также формированию способностей к проектированию.

Для успешного решения проектных задач учащемуся необходимо освоить все основные закономерности формальной композиции и уметь пользоваться этими средствами для сознательного подхода к дизайнерскому творчеству. Активная творческая работа обучающихся заключается в выполнении заданий по каждой изучаемой теме, как в аудитории, так и самостоятельно.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 9-15 лет (4-7 года обучения)

### ***Сроки реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 4 года обучения, с 4 по 7 класс. Продолжительность учебных занятий с 4 по 7 класс составляет 33 недели в учебном году.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Компьютерная графика» при 3-летнем сроке обучения составляет 49.5 часа. Из них: 49.5 часа - аудиторные занятия.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49.5
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49.5
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

Занятия подразделяются на аудиторную нагрузку и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа – по желанию.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учета возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия

Недельную учебную нагрузку составляют 0,5 часа аудиторных занятий, самостоятельная работа приветствуется, но не является обязательной.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета «Компьютерная графика» является развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей детей на основе практической деятельности в области современных графических программ

### ***Задачи:***

- развитие интереса к дизайнерскому творчеству;
- изучение выразительных возможностей графических средств;
- формирование компьютерной грамотности учащихся и навыков эффективной организации индивидуального информационного пространства;
- развитие способностей и возможностей к художественно-исполнительской и проектной деятельности;
- развитие способностей и возможностей обучающихся динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности;
- ориентация в возможностях дизайнерских программ и выработка удобных и эффективных способов создания цифровых композиций и их подготовки к публикации;
- формирование необходимых практических навыков работы в компьютерной графике как одного из видов графического дизайна;
- эффективное применение информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный метод (лекция с элементами беседы) – объяснение теоретических основ компьютерной графики и дизайна;
- наглядный метод - демонстрация приемов работы в компьютерной графике и дизайне, всевозможных изображений, репродукций, схем, проектов;
- практический метод – приобретение навыков работы в графических программах и исполнение в электронном виде композиционной темы, проекта;
- эмоциональный метод – подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация предмета требует наличия учебного кабинета «Информационные технологии» с учебными местами по количеству учащихся. Кабинет должен включать следующее оборудование:

- Персональные компьютеры с программным обеспечением, оснащенные выходом в интернет;
- Графические планшеты;
- Цветной принтер;
- Сканер;
- Наборы съемных носителей информации;
- Мультимедийный экран;

Занятия по учебному предмету «Компьютерная графика» предполагают наличие Инструкции по безопасности и разработанные правила поведения в компьютерном классе для учащихся.

Преподаватель должен пройти специальный инструктаж по технике безопасности.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Компьютерная графика» разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической.

Рекомендуемые формы проведения занятий: лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектная деятельность.

Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу. Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теоретических основ компьютерной графики и дизайна, при этом формой обучения являются лекции с элементами беседы и демонстрацией учебного материала.

Основным видом занятий по учебному предмету «Компьютерная графика» является практикум, содержание которого направлено на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Программа предполагает также изучение основ графического дизайна через выполнение большого количества несложных упражнений, выполняемых средствами компьютерной графики. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальные темпы выполнения.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Учебно-тематический план

1 год обучения (1 класс)		
№	Тема	Кол-во часов
1	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на уроках компьютерной графики. Введение в компьютерную графику.	1
2	Цвет в композиции и компьютерной графике	0,5
3	Знакомство с графическим планшетом. Настройки режима пера.	1
4	Цифровые форматы. Сохранение файла в разных форматах.	0,5
5	Знакомство с графической программой. Окна и панели инструментов. Инструменты цвета и рисования.	1
6	Диалоги программы: навигация, история отмен, выбор цвета и т.д.	1
7	Первые операции выделения, перемещения, копирования. Режимы выделения. Трансформация.	1
8	Знакомство с палитрой слоев. Основные операции по работе со слоями: копирование, перемещение, видимость и т.д.	1

9	Инструмент Кисть. Настройки набора кистей. Создание своей кисти	1
10	Творческая работа «Новый год»	1
11	Способы точной расстановки деталей. Сетка, линейки, направляющие. Рисование орнамента	1
12	Фигуры. Рисование фигур. Заливка цветом или шаблоном	1,5
13	Художественные фильтры	1
14	Эффекты слоя	1
15	Творческая работа на обобщение навыков	2
16	Итоговое занятие	1
Итого		16,5 ч.
<b>2 год обучения (2 класс)</b>		
№	Тема	Кол-во часов
1	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на уроках компьютерной графики.	1
2	Свободная трансформация. Инструмент Линейка	1
3	Обтравочная маска. Практическая работа	2,5
4	Создание своего набора кистей	1
5	Оцифровка рисунка и обработка его в графической программе	1
6	Архивная кисть и палитра История	1
7	Творческая работа	1
8	Создание фактуры из готового изображения	1
9	Фильтры. Использование фильтров в разных режимах наложения	1
10	Фильтр Пластика и его применение	1
11	Корректирующие слои	1
12	Преобразование выделения в контур, преобразование контура в выделение	1
13	Свободное перо и магнитное перо Создание фигур. Изменение фигур. Творческая работа на обобщение навыков	2
14	Итоговое занятие	1
Итого		16,5 ч.
<b>3 год обучения (3 класс)</b>		
№	Тема	Кол-во часов
1	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на уроках компьютерной графики.	1
2	Построение различных линий. Контурные с сегментами разных типов. Заливки.	1
3	Операции с объектами: выделение, отражение, поворот, наклон	1
4	Работа с узлами	1
5	Операции с контурами: соединение, разделение, замыкание. Практическая работа	2
6	Объединение навыков рисование в векторной и растровой программах (кистью и контурами).	1
7	Творческая работа «Витраж»	2

8	Шрифт. Двухмерное и трехмерное построение буквы.	1
9	Работа с кривыми Безье. Творческая работа «Буква-образ»	1,5
10	Изучение разных типов эффектов. Творческая работа «Цифра»	1,5
11	Приемы составления фотоколлажа	1
12	Творческая работа на обобщение навыков	1,5
13	Итоговое занятие	1
Итого		16,5 ч.
Итого за 3 года обучения		49,5 ч.

### ***Правила поведения в компьютерном классе***

В кабинете компьютерной графики необходимо соблюдать правила поведения в связи с наличием высокого электрического напряжения.

Основные правила:

- Входить в кабинет спокойно, не торопясь и не толкаясь
- Не входить в кабинет:
  - в грязной обуви,
  - с грязными руками,
  - во влажной одежде.
- В кабинете строго запрещается:
  - трогать разъемы соединительных кабелей,
  - прикасаться к питающим проводам и устройствам заземления,
  - прикасаться к экрану и к тыльной стороне монитора, клавиатуры, системного блока,
  - включать и отключать аппаратуру без указания преподавателя,
  - класть вещи на клавиатуру,
  - работать влажными руками.
- Перед началом работы:
  - необходимо убедиться в отсутствии видимых повреждений рабочего места
  - начинать работу только по указанию преподавателя «приступить к работе»
- Работая с вычислительной техникой:

- надо плавно нажимать на клавиши, не допуская резких ударов,
- нельзя пользоваться клавиатурой, если не подключено напряжение,
- нельзя пытаться самостоятельно устранить неисправность в работе аппаратуры
- необходимо следить за исправностью аппаратуры и немедленно прекратить работу при появлении необычного звука, запаха гари или самопроизвольного отключения аппаратуры. Сообщить об этом преподавателю
- необходимо внимательно слушать объяснения преподавателя и стараться понять цель задания и запомнить последовательность действий,
- в случае необходимости обращаться к преподавателю.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

#### **Первый год обучения**

- знания:

- терминологии дизайнерского искусства;
- видов компьютерной графики: растровой, векторной;
- основных понятий компьютерной графики: разрешение экрана, принтер, изображения; цвет в компьютерной графике и цветовые модели и другие;
- особенностей, достоинств и недостатков растровой графики;
- методов кодирования цветов в компьютерной графике - цветовых моделей;
- способов хранения изображений в файлах растрового формата;
- методов сжатия графических файлов;
- назначения и функций растровых графических программ;

- применения инструментария растровой программы в определенном алгоритме;

- цифровых устройств ввода-вывода изображения;

- основных закономерностей и правил композиции и умение применять их в практической работе;

-умения:

- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- различать форматы графических файлов и понимать целесообразность их использования при работе с различными графическими программами;

- обработки графической информации с помощью растровых программ;

- работы с текстом в растровой программе;

- применение в изображении различных эффектов;

- создавать собственные изображения, используя инструменты рисования;

- работы с цветом, создания градиентных, однородных и узорных заливок;

- выделения фрагментов изображения с использованием различных инструментов;

- перемещения, дублирования и вращения выделенных областей;

- сохранения выделенных областей для последующего использования;

- создания монтажа из готовых изображений (создание многослойных документов);

- выполнения индивидуального компьютерной графики; творческого задания

- составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;

- навыки:

- настройки интерфейса, навигации и масштабирования показа изображения;
- работы с инструментами рисования, создания новых кистей и узоров, настройки прозрачности изображения и режимов смешивания;
- работы с инструментами выделения областей в изображении и создания коллажей;
- работы со слоями и управления слоями;
- выполнения тоновой и цветовой коррекции и ретуширования фотографий;
- компоновки текста и изображения;
- владения техническими приемами работы в компьютерной графике;
- компоновки элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения

## **Второй год обучения**

-знания:

- основных закономерностей и правил композиции и умение применять их в практической работе;
- знания терминологии дизайнерского искусства;
- особенностей, достоинств и недостатков векторной графики;
- способов хранения изображений в файлах векторного формата;
- методов сжатия графических файлов;
- назначения и функций векторных графических программ;
- инструментария векторной программы и операций с изображениями;

- умения:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте
- в композиционных работах;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
  - составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;
  - обработки графической информации с помощью векторных программ;
  - выполнения индивидуального творческого задания с применением векторной программы и использованием главных инструментов векторных программ, а именно:
    - o создавать рисунки из примитивов (линий, прямоугольников, окружностей и т. д.);
    - o выполнять основные операции над объектами (удаление, перемещение, масштабирование, вращение и т. д.);
    - o формировать собственные цветовые оттенки в различных цветовых моделях;
    - o создавать однородные, градиентные и узорные заливки;
    - o работать с контурами объектов и их цветом;
    - o создавать рисунки из кривых;
    - o получать объемные изображения;
  - формирования собственных цветовых оттенков в различных цветовых моделях;
- навыки:
- использования методов упорядочивания и объединения объектов в векторных программах;
  - применения различных графических эффектов (объем, перетекание, фигурная подрезка и т. д.) в векторных программах;
  - создания надписей, заголовков, размещения текста вдоль кривой;

- компоновки элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения средствами компьютерной графики.

### **Третий год обучения**

- знания:

- основных закономерностей и правил композиции и умение применять их в практической работе;
- знания терминологии дизайнерского искусства;
- многообразных программных средств компьютерной графики;
- современных технологий создания компьютерного изображения в растровых и векторных графических программах, подготовки их к печати;

- умения:

- составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- создания и редактирования собственных творческих композиций средствами графических дизайнерских программ;
- самостоятельно создавать цифровые композиции и дизайн-макеты;

- навыки:

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств;
- работы с графическими редакторами;

- выполнения обмена графическими данными между различными программами;
- компоновки элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения средствами компьютерной графики.

#### **1V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в дизайнерской композиции; выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет - творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в конце второго полугодия четвертого года обучения.

Итоговая работа предполагает создание проекта, созданного средствами компьютерной графики, с соблюдением всех условий и правил графического дизайна. Итоговый проект демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать в дизайнерских программах, готовить проект к печати.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои возможности реализовать выбранную идею в графическом дизайнерском проекте.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

Во время коллективного обсуждения проектных работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств - максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения.
7. Методическую последовательность работы над заданием.

### **Критерии оценок:**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Учебный материал, предлагаемый программой, нацелен на формирование системы знаний у учеников о законах художественно- композиционного творчества в области дизайна и практического развития чувства композиции, что необходимо для формирования проектного мышления и овладения методическими принципами художественно-образного формообразования в цифровом рисунке и компьютерной графике.

Методика проведения учебной и самостоятельной работы над заданиями должна предусматривать следующие основные этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами и параллельными предметами (при их наличии), выяснение роли, места и значения данной темы в формировании способностей, навыков и умений.
2. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной

задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

3. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

4. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

5. Коллективное обсуждение материалов отчета, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

6. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.

7. Окончательная доработка и чистовое исполнение в электронном виде.

8. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение и обоснование выставленной оценки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы по дизайну*

1. Голубева О. Л. Основы композиции. М., 2007

-2. Дизайн Иллюстрированный словарь-справочник. /Б.Минервин, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б.Минервина и

ВТ .Шимко. - М., «Архитектура С», 2004

3. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учебное пособие. - Киев: Высшая школа. Головное изд-во, 1989

4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 2006

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 2006
6. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства/ Р. Паранюшкин. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2005
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд., уточненное и доп. / В. Б.Устин. - М., АСТ: Астрель, 2007
8. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. - Минск, Харвест, 1999

*Список учебной литературы по компьютерной графике*

1. Джейсон Саймоне/ Настольная иллюстраций. - М.:АСТ, Астрель, 2007  
книгадизайнера.
2. Клоковски М. Illustri-at or CS: техника и эффекты /Мэтт Клоковски; пер. с англ. В.Н.Мирошникова. - М., НТ Пресс, 2005
3. Мак-Клелланд, Дик. Photoshop 7. Библия пользователя: пер. с англ. - М. :  
Издательский дом «Вильяме», 2003
4. Могилев А.В. Информатика: учеб. пособие для студ. пед.  
вузов/А.В.Могилев, М.И.Пак, Е.К.Хеннера - 4-е изд., М., Издат.  
центр  
«Академия», 2007
5. Уэйнманн Э., Лурекас П. Illustrator CS для Windows и Macintosh; Пер. с англ.-  
М., НТ Пресс, 2005
6. Фридланд А.Я. Информатика и компьютерные технологии: Основные термины:  
Толков. слов.: Более 1000 базовых понятий и терминов. - 3-е изд., испр. и доп. /А.Я.  
Фридланд. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО

«Издательство АСТ», 2003

### *Средства обучения*

Для проведения практических занятий в компьютерном кабинете необходим следующий состав аппаратного и программного обеспечения:

Аппаратное обеспечение:

1. Процессор Pentium IV и выше;
2. Оперативная память 384 Мб;
3. 64 Мбайт видеопамяти;
4. 650 Мбайт памяти на жестком диске
5. Дисплей с разрешением не менее 1024x768.

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows XP с Service Pack 1 или 2;
2. Растровый редактор Adobe Photoshop;
3. Программа для просмотра рисунков (ACDSee, и т.п.).

## **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы «Живопись»**

Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Живопись» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Живопись» заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Это касается контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации. При поведении итоговой аттестации предусмотрена пятибалльная система (без «-» и «+»).

Порядок выставления оценок:

- Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе,
- текущая отметка выставляется в классный журнал,
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки,
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам,
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой,

-оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная); по завершении всех экзаменов допускается передача в случае неудовлетворительной оценки; условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в «Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости».

### **Критерии оценок по результатам текущей и промежуточной аттестации**

ПО.01.УП.01. Рисунок (срок обучения 5 лет):

#### 5 (отлично)

– самостоятельный выбор формата; правильная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход;

#### 4 (хорошо)

– некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторая дробность и небрежность рисунка;

#### 3 (удовлетворительно)

– грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ПО.01.УП.02.

Живопись (срок обучения 5 лет):

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично)

- соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо)

- не выполнены 1-2 пункта критериев;

3 (удовлетворительно)

- не выполнены 3-4 пункта критериев.

ПО.01.УП.03.

Композиция станковая (срок обучения 5 лет):

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично)

- обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо)

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно)

- обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

ПО.02.УП.01

Беседы об искусстве:

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев:

1. Тестовые задания

5 (отлично)

- 90%-100% правильных ответов;

4 (хорошо)

- 70%-89% правильных ответов;

3 (удовлетворительно)

- 50%-69% правильных ответов.

## 2. Устный опрос

### 5 (отлично)

– учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

### 4 (хорошо)

– учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

### 3 (удовлетворительно)

– учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

## 3. Подготовка творческого проекта

### 5 (отлично)

– учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

### 4 (хорошо)

– учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

### 3 (удовлетворительно)

– тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## ПО.02.УП.02.

### История изобразительного искусства:

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев:

#### 1. Тестовые задания

### 5 (отлично)

– 90%-100% правильных ответов;

### 4 (хорошо)

– 70%-89% правильных ответов;

### 3 (удовлетворительно)

– 50%-69% правильных ответов.

## 2. Устный опрос

### 5 (отлично)

– учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

### 4 (хорошо)

– учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

### 3 (удовлетворительно)

– учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

## 3. Подготовка творческого проекта

### 5 (отлично)

– учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

### 4 (хорошо)

– учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

### 3 (удовлетворительно)

– тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## ПО.03.УП.01

### Пленэр:

### 5 (отлично)

- грамотная компоновка в листе,
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом),
- соблюдение правильной последовательности ведения работы,
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета,
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды,
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве,
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник,
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу,
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

### 4 (хорошо):

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке,
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них,
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении,
- недостаточная моделировка объемной формы,
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

### 3 (удовлетворительно):

- существенные ошибки при компоновке,
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка,
- грубые ошибки в тональных отношениях,
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении,
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения,
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация по программе «Живопись» проводится в конце 5 класса в форме экзаменов по учебным предметам «Композиция станковая», «История изобразительного искусства».

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе:

### В области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками и эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно- выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

#### В области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

### **По результатам итоговой аттестации по предмету**

#### ПО.01.УП.03

Композиция станковая (срок обучения 5 лет):

выставляются оценки:

#### 5 (отлично)

– обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

#### 4 (хорошо)

– обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

#### 3 (удовлетворительно)

– обучающийся выполнил задачи, но допустил грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.

По результатам итоговой аттестации по предмету

#### ПО.02.УП.02.

История изобразительного искусства

выставляются оценки:

#### 5 (отлично)

– учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

#### 4 (хорошо)

– учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

#### 3 (удовлетворительно)

– учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

### **Формы проведения итоговой аттестации**

Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой детской школой искусств. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Живопись»:

- композиция станковая;
- история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись».

## **Программа творческой и культурно-просветительной деятельности Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова**

### Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.);
- Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);
- Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного

искусства;

- Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечивать ДПОП «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками,
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, СУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
3. Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ им. Г. В. Свиридова направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности на художественном отделении ДШИ им. Г. В. Свиридова отведены специальные выставочные площади в вестибюле отделения и выставочный зал.

Деятельность художественного отделения регулируется локальными нормативными актами и осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, выставок, фестивалей, мастер-классов, олимпиад);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программ с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления образовательным учреждением.

В уставе ДШИ им. Г. В. Свиридова указаны ее виды деятельности, в том числе, непосредственно связанные с реализацией образовательных программ в области изобразительного искусства (образовательная, творческая, культурно-просветительская). Реализация программ обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующими требованиям программ.

Основной учебной литературой по учебным предметам обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

## **Методическое сопровождение образовательной программы**

При реализации образовательной программы в образовательном учреждении осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью на художественном отделении образовательного учреждения создан методический совет.

Цели и задачи методического совета

### Цель:

повышение результативности образовательного процесса через непрерывное совершенствование уровня педагогического мастерства учителей, их эрудиции, компетентности в области определенного учебного предмета и методики его преподавания.

### Задачи:

- Формировать фонд методических разработок и дидактического материала по всем направлениям образовательной и воспитательной деятельности;
- Осуществлять программно-методическое обеспечение образовательной и воспитательной деятельности учреждения;
- Осуществлять обеспечение полноценного ведения учебно-воспитательного процесса согласно современным требованиям педагогики, психологии и новым научным разработкам;
- Совершенствовать методы индивидуального подхода к учащимся;
- Создавать систему контроля за эффективностью учебно-воспитательного процесса и личностными изменениями обучающихся;
- Совершенствовать в практике работы учреждения постоянно действующего мониторинга (регулярного отслеживания проблем и затруднений, с которыми сталкиваются в процессе обучения и воспитания педагоги.);
- Повышать квалификацию педагогических кадров;
- Разрабатывать комплекс мероприятий по распространению передового педагогического опыта;
- Сотрудничать с другими образовательными учреждениями в сфере дополнительного образования и организации досуга обучающихся;

### Структура методического совета

Руководство методическим советом осуществляется заведующим отделением учреждения. В состав совета включаются все преподаватели отделения. Методический совет может состоять из методических секций.

### Функции методического совета:

- реализация задач по методической деятельности, поставленных на конкретный учебный год;
- направление работы методической секции;
- организация подготовки и проведения семинаров внутри учреждения; посещение педагогами занятий коллег;
- организация наставничества и руководство им;
- содействие внедрению новых технологий обучения и воспитания.

### Основные направления работы методического совета

- организационно-методическая деятельность (организация работы методического совета, организация повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических работников учреждения и т.д.)
- диагностика
- аналитическая деятельность (мониторинг профессиональных и информационных потребностей преподавателей, анализ состояния и результатов методической работы, определение совершенствования, сбор и обработка информации о результатах учебно-воспитательной работы, изучение и распространение передового педагогического опыта и т.д.)
- информационная деятельность (формирование банка педагогической информации, ознакомление с новинками педагогической, методической литературы на бумажных и электронных носителях, и т.д.)
- консультационная деятельность (организация консультативной работы для преподавателей).

### Организация работы методического совета

Работа методического совета строится в соответствии с планом работы отделения на год. Она может включать:

- Агитационную работу с целью поступления в школу искусств;
- Совместные культурно-массовые мероприятия;
- посещение постоянно действующей выставки работ учащихся художественного отделения школы.
- активизацию работы педагогов по сбору методического материала, разработок, сценариев проведения досуговых мероприятий.
- помощь педагогам, аттестующихся на 1 и высшую квалификационную категорию в подготовке документов, образовательных программ и методических разработок к аттестации.

Методические советы помогают в составлении или корректировании планов по самообразованию, заслушивают отчеты о ходе самообразовательной работы, обсуждают подготовленные рефераты. Одним из видов помощи преподавателю в его работе по самообразованию предлагается периодическая, по мере необходимости, организация групповых или индивидуальных консультаций. План самообразования является личным документом преподавателя, поэтому не регламентируется, но преподаватели совместно разрабатывают вариант плана, который используют в работе.

Работу с молодыми специалистами, которая предполагает

- изучение педагогического опыта коллег по школе;
- совместную разработку целого комплекса видов деятельности преподавателя на период, равный времени изучения одной темы, включающую планирование, разработку уроков, проведение всей серии мероприятий в присутствии начинающих коллег;
- детальное обсуждение каждого педагогического события в отдельности и в целом.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе учреждения используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-видеоматериалы и другие учебно-методические материалы. Финансирование расходов на приобретение таких учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, аудио, видеоматериалов и других учебно-методических материалов осуществляется учредителем образовательного учреждения.

## **Условия реализации образовательной программы**

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий

(численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по четвертые классы включительно, имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году.

случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования. Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или иного вида искусств устанавливаются учредителем образовательной организации с учетом следующих параметров:

- содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- финансирования работа натурщика из расчета до 30 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 18 часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу. Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.