

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИСКУССТВО ТЕАТРА"

Рабочая программа по учебному предмету
«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Санкт - Петербург
2025 г.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. Г.В. Свиридова»

Протокол № 3 от 26.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПб ГБУ «Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. Г.В. Свиридова»
_____ Н.М. Веледеева

« 26 » августа 2025 г.

Разработчик:

Берг Ксения Владиславовна, преподаватель теоретических предметов
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им.
Г.В.Свиридова»

Рецензент:

Марголина Галина Юльевна, преподаватель ГМПИ им. Ипполитова
Иванова, г.Москва, Кафедра теории музыки

Содержание

1. Пояснительная записка стр.66
 - 1.1 Новизна,актуальность,педагогическая целесообразность программы.
 - 1.2 Цели и задачи.
 - 1.3 Сроки реализации.
 - 1.4 Условия реализации.
 - 1.5 Ожидаемые результаты и способы их проверки.
2. Учебно-методический план.....стр.68
3. Содержание программы.....стр.68

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие музыкального слуха, чувства ритма и координации, а так же активизацию музыкального восприятия музыки.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Учебный план театрального отделения включает в себя предмет сольфеджио. Традиционные занятия по этому предмету нацелены на развитие внутреннего слуха на основе воспитания ладового чувства. Работа над чистотой интонирования, развитие гармонического слуха, освоение навыков записи различных видов музыкального диктанта сочетаются с развитием чувства метроритма. Для учащихся театрального отделения традиционный курс сольфеджио должен быть несколько откорректирован. На первом плане должна стоять работа над ритмом и развитием координации. Такие понятия музыкальной грамоты как характер музыки, динамика, метр, ритмические фигуры, форма музыкального произведения – должны быть освоены детьми, через инструментальное исполнение или пение песен, а также, прежде всего, через движение.

Цели и задачи

Научить детей слушать музыку, развивать общую музыкальность учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Развить музыкальные способности: чувство ритма, музыкальную память, музыкальный слух, навыки чистого интонирования, творческое мышление, творческую активность детей, музыкальный вкус, сформировать навык ансамблевой игры, навык импровизации.

Способствовать развитию координации, пластики и танцевальности: научить детей согласовывать движения с музыкой и ориентироваться в пространстве.

Научить детей определять определенный характер музыкального произведения, жанр, размер и форму.

Развить ладовый слух.

Освоить элементы музыкальной гармонии: мелодия и сопровождение, метрическая пульсация и ритмический рисунок, фраза, лад, гармония, темп, динамика, регистр, высоту звука, нотное письмо.

Научить читать и исполнять ритмический рисунок мелодии по нотному тексту, исполнять ритмическую партитуру.

Сроки реализации

Программа занятий по сольфеджио для театрального отделения рассчитана на 8 лет . Возраст детей — 7 - 15 лет.

Условия реализации

- группа детей в количестве 10-15 человек
- просторный класс, доска для написания нот и длительностей.
- разнообразный нотный материал и музыкальный проигрыватель
- использование произведений классических и современных композиторов, прежде всего театральных (музыка для кино, театров, мюзиклы)

Форма и режим занятий

Занятия проводятся в сформированных группах (по 10-15 учащихся) один раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, упражнения на развитие координации, пение, изучение элементарной теории музыки, творческие упражнения, импровизации.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании курса сольфеджио учащиеся должны освоить определенные теоретические и практические навыки, такие как:

знакомство с муз. грамотой, звукоряд (в пределах 4 октав – большая, малая, первая, вторая) изучение длительностей, пауз, название нот, интервал лады (мажор, минор, их гармонические виды) метрическая пульсация, триоли, канон. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/8. Изучение ритмических формул, понятие сильной и слабой доли. Такт. Изучение основ дирижирования. Понятие затакта, синкопы, пунктирного ритма, легато, стаккато, агогика, триоли. Динамика.

пение и слушание ладов, интервалов и музыкальных примеров, навыки написания музыкальных и ритмических диктантов

анализ музыкального произведения – лад, размер, движение мелодии особенность ритма, агогика, жанр.

понятие о строении музыкального произведения: фраза, предложение, период, 2х и 3х частная форма, рондо, вариации.

развитие физических данных, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, научиться слушать музыку и исполнять несложные ритмические задания, подчеркивая ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента. разбор характера более сложных музыкальных произведений с помощью создания музыкальных образов.

Формы подведения итогов

Контроль успеваемости учащихся осуществляется с помощью текущих, четвертных, годовых и итоговых оценок. Текущие оценки ставятся за домашние задания и работу в классе. В конце каждой четверти (кроме 1-й четверти 1-го года обучения) проводится контрольный урок. Кроме того, проводятся открытые уроки для родителей и преподавателей в течение учебного года.

Учебно-тематический план
Содержание программы

Первый, второй год обучения

1

Общеразвивающие упражнения

Ритмическая гимнастика, упражнения на координацию, игры, этюды построения и перестроения, упражнения с предметами, упражнения на развитие фантазии.

Изучение ритмических длительностей с помощью движений. Четверть — шаг ногами. Таким образом закрепляется ощущения пульса. Упражнения на координацию — ноги шагают четвертями, руки отмечают ритмоформулы и наоборот. Ритмическое «эхо» — учащиеся повторяют руками и ногами заданные педагогом комбинации.

Пение. Освоение понятий лада, тональности, устойчивый и неустойчивых ступеней и интервалов. Нотная грамота в пределах первой октавы

2

Метроритм

Пульсация, сильные и слабые доли (аналогия со словом, песней, поэзией)

Навык воспроизведения сильных и слабых долей. Музыкальный размер (2/4, 4/4)

Изучение основных ритмических длительностей: половинная, четверть, восьмые. Воспроизведение этих длительностей ритмослогами.

Размер 3/4

Затакт.

Пауза четвертная.

Навык считать левой рукой, дирижировать правой и наоборот

Знание ритмических формул в пройденных размерах (ровными долями, с синкопами). Работа с ритмическим рисунком (запись, показ с помощью хлопков, притопов, ритмический диктант.)

Навыки сольного пения, интонирования, простейшего ансамблевого исполнения.

3

Характер музыкального произведения

Умение детей слушать музыку, определять ее характер. Воспитание фантазии

4

Строение музыкального произведения

Слушание и разбор музыкального произведения. Такт, размер, фраза, предложение.

Повторение и реприза.
Понятие формы. Период.
6
Теоретическая подготовка
Доля сильная и слабая. Такт.
Ритмические длительности: половинная, четверть, восьмые.
Размер 2/4, 4/4
Динамические оттенки: *f* и *p*.

Размер 3/4
Синкопа.
Навык тактирования, дирижирования и пения
Строение музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период.
Повторение, реприза.
Штрихи: легато, стаккато.

Третий, четвертый год обучения

1
Общеразвивающие упражнения. Ритмическая гимнастика, упражнения на координацию.

Метроритм
Изучение пауз: половинная, четвертная, восьмая.
Длительности: целая, половинная, четверть, восьмые, группа четыре шестнадцатых, ритм четверть с точкой и восьмая. Понятие пунктирный ритм.
Пение с дирижированием в пройденных размерах.

Ритмический контрапункт, работа над контрапунктом по группам, ритмический канон, ритмическая импровизация — составление фраз и предложений из изученных ритмоформул, Сочинение стихотворного текста на заданный ритм, сочинение ритмического контрапункта.

Характер музыкального произведения
Умение учащихся слушать музыку, определять ее характер. Воспитание фантазии. Восприятие музыкального образа. Умение на слух определять жанр произведения, тему, регистр, динамику, агогику.

Строение музыкального произведения
Умение учащихся на слух определять фразу, предложение, период, 2-х частную и 3-х частную формы.

Теоретическая подготовка

Длительности: половинная, четверть, 2 восьмые, 4 шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт: четверть, 2 восьмые, 3 восьмые.

Нотная грамота в пределах первой и второй октав.

Понятия: контрапункт, канон, темп, агогика, динамика, интервал (пение и определение на слух), лад (мажор и минор).

Пение: лады, интервалы в пределах двух октав, упражнения, музыкальные примеры, простейшие музыкальные диктанты, навыки простейшего двухголосия

Пятый, шестой год обучения.

1

Общеразвивающие упражнения. Ритмическая гимнастика, упражнения на координацию.

Метроритм

Размер 6/8. Изучение ритмоформул в этом размере. Пение с дирижированием в размере 6/8.

Ритмы: 2 шестнадцатых и восьмая, восьмая и 2 шестнадцатых, триоль.

Ритмические каноны. Сначала только ритм, затем музыкальные примеры.

Сложные размеры: 6\8, 9\8, 12\8, 6\4, 3\2, 5\4

Работа с инструментами.

Работа над ритмикой произведений Баха (фуги) и других композиторов.

Характер музыкального произведения.

Умение учащихся слушать музыку, определять ее характер. Воспитание фантазии. Умение на слух определять жанр произведения, тему, регистр, динамику, агогику.

Строение музыкального произведения

Умение учащихся на слух определять фразу, предложение, период, 2-х частную и 3-х частную формы.

Теоретическая подготовка

Размеры: 6\8.

Триоль

Нотная грамота в пределах 4-х октав (большая, малая, первая, вторая)

Знаки альтерации.

Квинтовый круг тональностей.

Знакомство с народными ладами, пентатоникой.

Размер: 9\8, 12\8, 6\4, 3\2, 5\4

Седьмой и восьмой год обучения.

Повторение и закрепление пройденного материала.