

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИСКУССТВО ТЕАТРА"

Рабочая программа по учебному предмету

«История театрального искусства»

Санкт - Петербург
2025 г.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. Г.В. Свиридова»

Протокол № 3 от 26.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПб ГБУ «Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. Г.В. Свиридова»
_____ Н.М. Велеева

« 26 » августа 2025 г.

Разработчик: **Дьяченко Наталья Валентиновна** - преподаватель СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В.Свиридова

Рецензент: **Марголина Галина Юльевна** - преподаватель ГМПИ им. Ипполитова-
Иванова., г.Москва Кафедра теории музыки

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Театральное искусство Санкт-Петербурга» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Учебный предмет «Театральное искусство Санкт-Петербурга» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Театральное искусство». Целевая направленность учебного предмета «Театральное искусство Санкт-Петербурга» – освоение учащимися театрального искусства Санкт-Петербурга, представленного в историческом развитии, формирование представлений о театральных традициях, творческих коллективах театров и выдающихся деятелях театральной культуры Санкт-Петербурга - Ленинграда.

Знания позволят обучающимся получить общее представление о театральном наследии Санкт-Петербурга с момента основания города до настоящего времени, о сложившихся театральных традициях, этапах в развитии театральной жизни, крупнейших театрах и выдающихся деятелях театрального искусства. Данные знания повышают культурный тезаурус учащихся, способствуют формированию профессиональных ориентиров, выявлению творческого потенциала учащихся.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Театральное искусство Санкт-Петербурга» составляет 2 года (7-8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 8-летнему сроку освоения программы «Театральное искусство» на учебный предмет «Театральное искусство Санкт-Петербурга», составляет 99 часов максимальной

учебной нагрузки, из них 66 часов – аудиторная нагрузка, 33 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Театральное искусство Санкт-Петербурга» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При восьмилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в 7 и 8 классах.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление у обучающихся одаренности в области театрального искусства и перспектив последующей профессиональной ориентации.
2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
3. Воспитание зрительской культуры и навыков критической работы.
4. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о театральном наследии Санкт-Петербурга.

Задачи:

1. Познакомить учеников с важнейшими явлениями театральной культуры Санкт-Петербурга в историческом и культурологическом аспектах.
2. Сформировать у обучающихся устойчивый интерес к активному изучению театрального искусства родного города.
3. Развивать личностные и творческие способности учащихся.
4. Дать позитивный опыт продуктивной индивидуальной и коллективной аналитической и творческой деятельности.
5. Дать системные знания и представления об особенностях исторического развития театральной жизни Санкт-Петербурга.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Сформировать следующие умения и навыки:
 - навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального искусства;

- навыки ассоциативного и образного мышления;
- умение ориентироваться в культурном пространстве города;
- базовые навыки аналитического мышления на основе изучения шедевров театрального искусства;
- навыки образного видения;
- умение концентрировать внимание на предмете изучения;
- владение навыком самостоятельного изучения и творческого восприятия театрального произведения.

8. Дать основные теоретические понятия:

- об исторических этапах развития театрального искусства в Санкт-Петербурге с его основания до настоящего времени, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;
- о жанрах и стилях в творчестве Петербургских театров;
- об особенностях различных театральных коллективов в соответствии с их жанровой спецификой (драма, комедия, музыкальная комедия, опера, балет, пантомима и т.д.).

9. Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

- эмоциональную сферу личности, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «Театральное искусство Санкт-Петербурга» связан с другими предметами программы «Театральное искусство» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;

- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7-й класс, 1-й год обучения. Срок обучения 2 года

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Вводное занятие | Урок | 1 | | 1 |
| 2. | Театр в Санкт-Петербурге в 1-й половине XVIII века | | 1 | | 1 |
| 3. | Российский придворный театр 2-й половины XVIII века | | 7 | 1 | 6 |
| 4. | Петербургский театр в XIX веке | | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Портреты деятелей петербургского театра XIX века | | 18 | 8 | 10 |
| 6. | Театральная жизнь Петербурга в начале XX века | | 14.5 | 6.5 | 8 |
| Консультации – 2 часа | | | 49.5 | 16.5 | 33 |

8 класс, 2-й год обучения. Срок обучения – 2 года.

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|---------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Театральная жизнь Петрограда-Ленинграда после 1917 года | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 2. | Ленинградские театры для фронта и победы | | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------|--|------|------|----|
| 3. | Люди и события в театральной жизни Ленинграда 50-80 гг. | | 15 | 5 | 10 |
| 4. | Звезды ленинградской и петербургской сцены XX – начала XXI века | | 19.5 | 6.5 | 13 |
| Консультации – 2 часа | | | 49.5 | 16.5 | 33 |

Краткое содержание разделов и тем

...Вообще в сценическом отношении Петербург отличается от Москвы большим умением, если не быть, то казаться удовлетворительным со стороны внешности и формы. Словом, сцена в Петербурге больше искусство, в Москве же она — талант.

В. Г. Белинский

ТЕАТР В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В 1-Й ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА

1. Особенности начального периода в истории петербургского театра, определяющиеся репертуаром и традициями приглашенных иностранных трупп
2. Характерные черты театрализованных представлений времен Петра I. Роль Петра I в обновлении и изменении репертуара, создании условий для возникновения первых общедоступных театров
3. Особенности театра при Анне Иоанновне. Театральные представления при Анне Иоанновне, жанры, исполнители. Ж.-Б. Ланде и основание первой театральной школы

РОССИЙСКИЙ ПРИДВОРНЫЙ ТЕАТР 2-Й ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

1. Учреждение Российского Императорского театра в эпоху Елизаветы Петровны (Указ 1756 года)
2. Театр при Екатерине II. Воспитательно-образовательное значение театра в екатерининскую эпоху
3. Александринский и Эрмитажный театры. Роль иностранцев в становлении российского театра (Паизиелло, Кавос). Влияние традиций французского театра на русскую школу. Актеры ранней русской школы. Первые самобытные таланты на петербургской сцене (А. Сумароков, Ф. Волков, И. Дмитриевский и др.). Появление профессиональных актрис
4. Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия «Недоросль» Д. И. Фонвизина

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР В XIX ВЕКЕ

1. Разделение драматических и музыкальных трупп при Александре I. Большой Каменный и Мариинский театры
2. Зарождение театральной критики. Журнал «Драматический вестник»
3. Становление оперы как самостоятельного жанра. М.И. Глинка, композиторы кружка «Могучая кучка»
4. Расцвет петербургского балета. М. Петипа, П.И. Чайковский

ПОРТРЕТЫ ДЕЯТЕЛЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОГО ТЕАТРА XIX ВЕКА

1. Вклад отечественных авторов в развитие русской драмы:
 - А.С. Пушкин – «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
 - М.Ю. Лермонтов – «Маскарад»
 - Н.В. Гоголь – «Ревизор», «Женитьба»
2. Новаторские театральные идеи А.Н. Островского на сцене Александринского театра
3. Выдающиеся петербургские актеры XIX века. Театральная династия артистов Самойловых

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТЕРБУРГА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

1. Выдающиеся имена петербургской сцены: В. Н. Давыдов, К. А. Варламов, М. Г. Савина, М. В. Дальский, П. А. Стрепетова, В. Ф. Комиссаржевская, В.Э. Мейерхольд, Л.В. Собинов, М. Кшесинская, А. Павлова, М. Фокин
2. Частные театры как новый взгляд на театральное искусство:
 - Влияние идей К.С. Станиславского на развитие театра: отказ от актерского амплуа и др.
 - «Театр музыкальной драмы» И.М. Лапицкого – первая попытка реформы оперного театра на основе идей Станиславского
 - «Старинный театр» - художественно-драматургическая студия, представлявшая театральные жанры в исторической последовательности, начиная от средневековой мистериальной драмы. Сценография осуществлялась силами художников «Мира Искусства», труппу составили актёры-любители, студенты и актёры Суворинского театра.

- Театр В. Комиссаржевской. Творческие эксперименты В. Мейерхольда.
«Балаганчик» А. Блока
- «Литейный театр» – площадка для реформаторских опытов Вс. Мейерхольда, Н. Евреинова, М. Фокина, М. Кузмина. С театром сотрудничали Л. Бакст, И. Билибин, Б. Кустодиев — лучшие художники «Мира искусства», писатели Ф. Сологуб, Т. Щепкина-Куперник, Н. Тэффи, А. Аверченко

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРОГРАДА-ЛЕНИНГРАДА ПОСЛЕ 1917 ГОДА

1. Национализация театров после Октябрьской революции и перевод Императорских театров в статус Академических (1920). Народный комиссариат театров и зрелищ.
2. Новые художественные идеи, рожденные революцией, и их воплощение на театральных подмостках. Театрализованные праздники (Мистерия освобожденного труда, 1920), агитационный театр «Синяя блуза», В. Маяковский, В. Мейерхольд, Д. Шостакович, Ф. Лопухов, А. Ваганова, Н. Акимов. Декрет 1924 г. О запрещении ритмопластических театров.
3. Новые театры: Театр трагедии, романтической драмы и высокой комедии (БДТ), Театр марионеток им. Е.С. Деммени, Красный театр и Театр рабочей молодёжи (ГРАМ), Мюзик-холл (И. Дунаевский и К. Голейзовский), Театр юных зрителей, Театр комедии и Театр музыкальной комедии, Новый театр (Театр имени Ленсовета)

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ТЕАТРЫ ДЛЯ ФРОНТА И ПОБЕДЫ

1. Работа Театра Комедии в первый блокадный год, БДТ с 1943 года и героическая история блокадного Театра музыкальной комедии
2. Создание Малого драматического театра в 1944 году

ЛЮДИ И СОБЫТИЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ЛЕНИНГРАДА 50-80 гг.

1. Постановление 1946 г. О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению. Кадровые проблемы в ленинградских театрах после войны. Работа творческих вузов Ленинграда

2. Выдающиеся ленинградские режиссеры: Н. Акимов., Г. Товстоногов, И. Горбачев, И. Владимиров, Л. Якобсон, Л. Додин, Б. Эйфман, В. Полунин и их знаменитые спектакли

ЗВЕЗДЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ И ПЕТЕРБУРГСКОЙ СЦЕНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

1. Портреты выдающихся актеров на сценах ленинградских театров: Н. Черкасов, И. Смоктуновский, Е. Лебедев, Н. Трофимов, И. Дмитриев, З. Шарко, Н. Ургант, М. Светин, Г. Штиль, Л. Малеванная, А. Фрейндлих, О. Басилашвили, И. Дмитриев, И. Краско, К. Лавров, А. Толубеев, С. Крючкова, Н. Усатова
2. Палитра новых молодых театральных коллективов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Театральное искусство Санкт-Петербурга», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- базовые знания особенностей использования выразительных средств в области театрального искусства;
- знание произведений в области театрального искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального искусства;
- навыки самостоятельной аналитической работы в области театрального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Театральное искусство Санкт-Петербурга».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Театральное искусство Санкт-Петербурга» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

Требования к зачету

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Базовые знания основных эстетических и стилевых направлений театрального искусства.
2. Знание основных средств выразительности театрального искусства.
3. Знание основных этапов развития театрального искусства Санкт-Петербурга.
4. Знание важнейших произведений театрального искусства, созданных в Санкт-Петербурге.
5. Умение анализировать произведения искусства.
6. Знание профессиональной терминологии.
7. Знание наиболее известных деятелей петербургского театрального искусства.
8. Знание основных тенденций в современном театральном искусстве.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Театральное искусство Санкт-Петербурга» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа предметов искусства, умения ориентироваться в периодизации и видах театрального искусства.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы с активным участием всей группы учащихся.

Знание истории культуры и искусства родного города дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Театральное искусство Санкт-Петербурга» – ввести учеников в мир культуры и искусства родного города, культурной столицы России, в сжатой и доступной форме систематично изложить историю петербургского театра, современные тенденции в театральной культуре, ее структуре и персоналиях в контексте исторического развития отечественного театра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеозаписей, изучение энциклопедий об искусстве и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных актеров и т.п.

- посещение музеев, выставочных залов, театров и т.п.;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств (творчество отдельных художников, особенности стилевых направлений в искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным деятелям театра, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы;
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анчиполовский З. Я. Люди русского театра / З. Я. Анчиполовский; Художник А. В. Стариков. — Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1983.
2. Барсов Е. В. Новые разыскания о первом периоде русского театра // Чтения в Обществе истории и древностей российских. 1882. Кн. 3. Июль-Сентябрь. С. 1-30.
3. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. / Ред.-сост. В. В. Иванов. М.: «Индрик», 2011.
4. Материалы к истории русского театра в государственных архивах СССР. Обзоры документов XVII в. — 1917
5. Мейерхольд В. Э.. Лекции: 1918—1919. Сост. О. М. Фельдман. М.: ОГИ, 2000.
6. Мейерхольд в русской театральной критике. 1892—1918 / Сост. и коммент. Н. В. Песочинского, Е. А. Кухты, Н. А. Таршис. М.: Артист. Режиссёр. Театр., 1997.
7. Мейерхольд в русской театральной критике. 1920—1938 / Сост. и коммент. Т. В. Ланиной. М.: Артист. Режиссёр. Театр., 2000.

8. Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века. Вып.1 / Ред.-сост. В. В. Иванов. М.: «ГИТИС», 1996.
9. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып.2 / Ред.-сост. В. В. Иванов. М.: «УРСС», 2000.
10. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 3 / Ред.-сост. В. В. Иванов. М.: «АРТ», 2004. .
11. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 4 / Ред.-сост. В. В. Иванов. М.: «Индрик», 2009.
12. Морозов П. О. Новые материалы для истории русского театра // Журнал Министерства народного просвещения. 1884. Ч. 234. Август. Отд. 2. С. 352—368.
13. Носов И. С. Летопись Русского театра от начала его основания до конца XVIII века. Публ. и предисл. Е. В. Барсова // Чтения в Обществе истории и древностей российских. 1882. Кн. 2. Апрель-Июнь. С. I—VI, 1-248; Кн. 3. Июль-Сентябрь. С. 249—420.
14. Очерки истории русского советского драматического театра. — М.: изд. АН СССР, 1960.
15. Старикова Л. М. Театр в России XVIII века. Опыт документального исследования. М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 1997.
16. Старикова Л. М. Театральная жизнь в России в эпоху Анны Иоанновны. Документальная хроника 1730—1740. Вып. 1. М.: «Радикс», 1996.
17. Старикова Л. М. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1741—1750. Вып. 2. Часть первая. М.: «Наука», 2003.
18. Старикова Л. М. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1741—1750. Вып. 2. Часть вторая. М.: «Наука», 2005.
19. Старикова Л. М. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1751—1761. Вып. 3. Часть первая. М.: «Наука», 2011.

20. Теляковский В. А. Дневники директора императорских театров. 1901—1903. Санкт-Петербург / Под общ. ред. М. Г. Светаевой. Подгот. текста С. Я. Шихман и М. А. Малкиной. Комментарий М. Г. Светаевой и Н. Э. Звенигородской при участии О. М. Фельдмана. М.: «АРТ», 2002.
21. Теляковский В. А. Дневники Директора Императорских театров. Санкт-Петербург. 1903—1906 / Под общ. ред. М. Г. Светаевой; Подгот. текста М. А. Малкиной и М. В. Хализевой; Комментарий М. Г. Светаевой, Н. Э. Звенигородской и М. В. Хализевой. М., «АРТ», 2006.
22. Теляковский В. А. Дневники Директора Императорских театров. Санкт-Петербург. 1906—1909 / Под общ. ред. М. Г. Светаевой; Подгот. текста М. В. Хализевой и М. В. Львовой; Комментарий М. Г. Светаевой, Н. Э. Звенигородской и М. В. Хализевой. М.: «АРТ», 2011.
23. Театральная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1961.
24. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (1890—1907).