

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИСКУССТВО ТЕАТРА"

Рабочая программа по учебному предмету
«Беседы об искусстве»

Санкт - Петербург
2025 г.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. Г.В. Свиридова»

Протокол № 3 от 26.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПб ГБУ «Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. Г.В. Свиридова»
_____ Н.М. Веледеева

« 26 » августа 2025 г.

Разработчик:

Смирнова Екатерина Анатольевна - ЗРК, заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В. Свиридова», преподаватель высшей квалификации.

Содержание

1. Пояснительная записка стр.75
2. Формы и методы контроля.....стр.77
3. Содержание учебного предмета.....стр.77
4. Учебно-методический план.....стр.79
5. Требования к уровню подготовки учащихся..... стр.80

Пояснительная записка.

ДПОП «Искусство театра» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Сроки реализации учебного предмета.

5 лет

5 лет с дополнительным (6) годом обучения.

8 лет

8 лет с дополнительным (9) годом обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.

При реализации программы " Искусство театра " со сроком обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Беседы об искусстве» 99 часов.

При реализации программы " Искусство театра " с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Беседы об искусстве» - 99 часов.

При реализации программы " Искусство театра " со сроком обучения 5 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Беседы об искусстве» 66 часов.

При реализации программы " Искусство театра " с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Беседы об искусстве» - 66 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Групповая

Направленность программы

Предлагаемая программа по предмету «Беседы об искусстве» является рабочей и направлена создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры восприятия произведений искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Каждый учащийся должен профессионально относиться к своему обучению. Теоретические знания, полученные в курсе предмета «Беседы об искусстве» помогут им лучше понять те сложности, с которыми они сталкиваются на практических занятиях. Знакомство с произведениями искусства должно воодушевить ребенка, пробудить в нем эмоциональный отклик; знакомство с жизненным опытом конкретных представителей этого направления - пробудить в них стремление к совершенству.

Цели и задачи

Учащийся театрального отделения должен хорошо разбираться в той учебной дисциплине, которой обучается. Он должен освоить некоторые из базовых понятий и явлений: возникновение и развитие искусства; осознать строение конкретных произведений искусства.

Учащийся должен осознавать мир искусства, уметь оценивать его в целом и в частностях. Педагог должен сформировать у ученика навыки наблюдения и анализа произведений искусства, умение высказывать свои мысли, опираясь на зрительный, слуховой, практический опыт ребенка.

Для достижения этих целей необходимо не только интересно рассказать, а ведь именно форма рассказа для ребенка является наиболее приемлемой в изучении данного предмета, но и зафиксировать полученные знания. Для этого необходимо вести поурочный конспект, выполнять творческие задания. В старших классах дети, на основе полученных знаний уже способны выражать свои мысли более литературным языком, а значит форма рассказа может и должна перерасти в форму обсуждения материала. Следовательно, учащимся рекомендуется самостоятельно в домашних условиях пробовать писать небольшие рецензии и эссе на материале, увиденном в классе.

По завершению курса учащийся должен хорошо разбираться в искусстве, уметь изложить свои мысли литературным языком. Для этого рекомендуется не только обучение под руководством преподавателя, но и самостоятельное изучение литературы по истории искусств.

Условия реализации

Для того, чтобы программа могла быть реализована в полном объеме необходимо, чтобы дети учились в удобном помещении. В классе необходимо наличие парт, за которыми было бы удобно записывать конспект. Кроме парт должна быть доска (не все дети с легкостью воспринимают термины и фамилии представителей искусства. Такую информацию следует записывать с доски), и аудио-видео аппаратура. Педагог, в свою очередь, должен обеспечить учащихся аудио-видео материалами, а так же некоторыми наглядными пособиями в виде фотографий, рукописей, афиш и пр.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся в сформированных группах (по 10 учащихся) один раз в неделю, продолжительность занятия 1 академический час. Уроки проводятся в лекционной форме, учащиеся конспектируют основные термины и события в тетрадях под диктовку преподавателя. По этим конспектам каждый урок проводится опрос полученных знаний. Некоторые из тем предмета проходятся с помощью видео- и аудио- ряда. Изучение произведений требует от учащихся знания содержания и истории создания. Подобные темы могут быть освоены в форме самостоятельного знакомства и пересказа на уроке или в форме рефератов.

Содержание учебного предмета

С первых же занятий по предмету в первую очередь необходимо вызвать эмоциональный отклик у учащихся, заинтересовать их. Поэтому, следует провести множество связей предмета с их окружением, с тем объемом знаний в других предметах, который имеется у детей; в частности, с историей, литературой, музыкой, хореографией, живописью, скульптурой. Это поможет осознать неотрывность предмета от их повседневной жизни. При дальнейшем освоении тем курса следует аккуратно записывать некоторые важные даты и события в тетрадь и опрашивать детей по этим записям каждое занятие. Это поможет хорошо запомнить материал. Часть уроков следует посветить просмотру видеофрагментов.

Смена формы подачи материала хорошо помогает его усвоению. Некоторые из литературных источников следует цитировать точно. Прикосновение к языку и взглядам разных столетий позволяет обогатить внутренний мир ребенка, помочь ему осознать исторические процессы, происходившие и происходящие в искусстве.

На втором году обучения, когда пройден основной материал курса следует позволить ребенку рассуждать о нем. Ребенок должен уметь высказывать свои мысли, объяснять свои эмоции, полученные от просмотра. Поэтому учащимся следует давать творческое задание по созданию письменной работы, в которой ребенок бы указал, что ему понравилось и по каким причинам, а что не понравилось и тоже с указанием причин, основываясь на конкретных определениях с использованием специфической терминологии.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся не только с русским искусством, но и с мировым искусством. Здесь их знания должны проявиться особенно широко, ведь их собственный опыт уже достаточно велик. А значит учащиеся уже способны не только эмоционально реагировать на произведение, но и профессионально высказываться о нем. Следует делать упор не только на их внутришкольную работу, но и личный опыт по расширению кругозора, посещение спектаклей, изучению литературы по данному вопросу. Внеклассная работа учащегося не менее важна для становления его как личности. Поэтому не стоит ограничиваться только лишь конспектированием уроков, созданием эссе, следует больше обсуждать с детьми проблемы искусства, события, происходящие в современном для них окружающем мире.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения		
1	Вводная беседа. История искусства. Искусство древнего мира.	1 четверть (8 часов)
2	Эпоха Средневековья. Искусство Средневековья.	2 четверть (8 часов)
3	Эпоха Возрождения. Искусство Эпохи Возрождения.	3 четверть (10 часов)
4	Эпоха Людовика XVI	4 четверть. (8 часов)

2 год обучения		
1	Западноевропейское искусство начала XIX века Новерр, Доберваль, Дидло и др.	1 четверть (8 часов)
2	Западноевропейское искусство конца XIX века Адан, Минкус и др. Эльслер, Тальони и др.	2 четверть (8 часов)
3	Русское искусство. От истоков.	3 четверть (10 часов)
4	Искусство России начала XIX века.	4 четверть (8 часов)

1	Русское искусство во второй половине XIX века	1 четверть (8 часов)
		2 четверть (8 часов)
2	Мировое искусство в XX веке	3 четверть (10 часов)
		4 четверть (8 часов)

Формы и методы контроля.

Проверка знаний осуществляется в виде различных работ: рефератов, докладов, рецензий на произведения, контрольных опросов.

Формы подведения итогов

Контроль успеваемости учащихся осуществляется с помощью текущих, четвертных, годовых и итоговых оценок. Текущие оценки ставятся за домашние задания и работу в классе. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результаты освоения программы "Искусство театра" по учебному предмету «Беседы об искусстве»: должны отражать:

знание основных этапов развития искусства;
 знание основных отличительных особенностей искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 знание имен выдающихся представителей и творческого наследия деятелей искусства различных эпох;
 знание основных этапов становления и развития русского искусства;
 умение анализировать произведение искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания художественного образа образов.

Результатом освоения предмета должны стать расширение кругозора ребенка, его более профессиональное отношение к искусству, освоение терминологии.

5.06 Методическое обеспечение учебного процесса. Организация самостоятельной работы учащихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Искусство театра". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.