

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ИМ. Г.В. СВИРИДОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Срок обучения – 8 лет**

г. Санкт – Петербург  
2025

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская  
школа искусств  
им. Г.В. Свиридова»

Протокол № 3 от 26.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПб ГБУ «Санкт-Петербургская  
детская школа искусств  
им. Г.В. Свиридова»  
\_\_\_\_\_ Н.М. Веледеева

« 26 » августа 2025 г.

Разработчик:

**Смирнова Екатерина Анатольевна** - ЗРК, заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В. Свиридова», преподаватель высшей квалификации.

## Пояснительная записка

Программа «Искусство театра» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Искусство театра» направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;

Программа «Искусство театра» разработана с учетом обеспечения преемственности основных профессиональных образовательных программ дополнительного предпрофессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Искусство театра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Искусство театра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При приеме на обучение по программе «Искусство театра» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

Освоение обучающимися программы «Искусство театра», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Искусство театра»**

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### *В области театрального исполнительского искусства:*

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренировочных упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата.

В области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

В области теории и истории искусств:

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса Организация самостоятельной работы учащихся**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих

мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения..

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Искусство театра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

## **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «искусство театра»**

Оценка качества реализации ОП «Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся на занятии является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на занятии.

Оценка может ставиться:

- за домашнюю работу;
- за каждое задание;
- за работу на уроке;
- за урок в целом.

Также преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося. В дневнике, кроме оценок, пишутся рекомендации и замечания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, просмотров и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотров, спектаклей, концертов, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

*Театральное исполнительское искусство:*

Исполнение роли в сценической постановке.

*Теория и история искусств:*

История театрального искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

## **СИСТЕМА ОЦЕНОК**

В Школе установлена следующая система оценок при проведении промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Театральное исполнительское искусство»**

***Учебные предметы «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров».***

***Оценка 5+ «отлично с плюсом»***

Программа соответствует требованиям.

Рисунок роли точно соблюдается, исполнение актерского рисунка роли отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, активно выражено умение взаимодействовать с партнером, органично существование в предлагаемых обстоятельствах, точное исполнение пластической и речевой характеристики персонажа. Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения.

***Оценка 5 «отлично»***

Программа соответствует требованиям.

Рисунок роли точно соблюдается, исполнение актерского рисунка роли отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, активно выражено умение взаимодействовать с партнером, органично существование в предлагаемых обстоятельствах, точное исполнение пластической и речевой характеристики персонажа.

***Оценка 5- «отлично с минусом»***

Программа соответствует требованиям.

Рисунок роли точно соблюдается, исполнение актерского рисунка роли отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, активно выражено умение взаимодействовать с партнером, органично существование в предлагаемых обстоятельствах, точное исполнение пластической и речевой характеристики персонажа.

Небольшие поправки, допущенные при выполнении творческой работы.

***Оценка 4+ «хорошо с плюсом»***

Программа соответствует требованиям.

Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные незначительные недоработки в работе с партнером или в органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Программа соответствует требованиям.

Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные недостатки в работе с партнером или в органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

#### ***Оценка 4- «хорошо с минусом»***

Программа соответствует требованиям.

Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа. Творческая работа выполнена неуверенно.

#### ***Оценка 3+ «удовлетворительно с плюсом»***

Программа соответствует требованиям.

Рисунок роли точно соблюдается, но не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером или органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Программа соответствует требованиям.

Рисунок соблюдается не точно, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа. Выстроенный образ персонажа не убедителен.

#### ***Оценка 3 -«удовлетворительно с минусом»***

Программа соответствует требованиям.

Рисунок соблюдается не точно, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом

и речевом решении построения образа персонажа. Просматривается тенденция к ухудшению результата, по сравнению с предыдущими творческими показами.

### ***Оценка 2 «неудовлетворительно»***

Программа соответствует требованиям.

Рисунок роли примитивен для данной возрастной категории и соблюдается не в полной мере, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются серьезные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

### ***Учебный предмет «Художественное слово»***

#### ***Оценка 5+ «отлично с плюсом»***

Дикционная культура, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль. Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения.

#### ***Оценка 5 «отлично»***

Дикционная культура, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

#### ***Оценка 5- «отлично с минусом»***

Дикционная культура, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная

работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль. Отдельные незначительные поправки при исполнении произведений.

***Оценка 4+ «хорошо с плюсом»***

Дикционная культура, логики речи; некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

***Оценка 4 «хорошо»***

Дикционная культура, логики речи; некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться. Отдельные незначительные поправки при исполнении произведений.

***Оценка 4- «хорошо с минусом»***

Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

***Оценка 3+ «удовлетворительно с плюсом»***

Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться. Отдельные незначительные поправки при исполнении произведений.

***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Учащийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

### ***Оценка 3- «удовлетворительно с минусом»***

Учащийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

Отдельные незначительные поправки при исполнении произведений.

### ***Оценка 2 «неудовлетворительно»***

Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

### ***Учебный предмет «Сценическое движение»***

#### ***Оценка 5+ «отлично с плюсом»***

Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения.

#### ***Оценка 5 «отлично»***

Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи.

#### ***Оценка 5- «отлично с минусом»***

Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи. Небольшие поправки, допущенные при выполнении творческой работы.

#### ***Оценка 4+ «хорошо с плюсом»***

Выполнение контрольного задания точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к улучшению результата.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Выполнение контрольного задания точное, но без демонстрации яркой индивидуальности.

#### ***Оценка 4- «хорошо с минусом»***

Выполнение контрольного задания точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к ухудшению результата.

#### ***Оценка 3+ «удовлетворительно с плюсом»***

Выполнение творческого задания не точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к улучшению результата.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Выполнение творческого задания не точное. Наблюдается ряд недостатков в работе.

#### ***Оценка 3- «удовлетворительно с минусом»***

Выполнение творческого задания не точное, без демонстрации яркой индивидуальности, наблюдается тенденция к ухудшению результата. Наблюдается ряд серьезных недостатков в работе.

#### ***Оценка 2 «неудовлетворительно»***

Комплекс недостатков при выполнении творческого задания, вследствие плохой посещаемости и нежелания трудиться.

#### ***Учебные предметы «Ритмика», «Танец»***

#### ***Оценка 5+ «отлично с плюсом»***

Технически и художественно качественное овладение хореографическими (ритмическими) элементами. Выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения.

#### ***Оценка 5 «отлично»***

Технически и художественно качественное овладение хореографическими (ритмическими) элементами.

#### ***Оценка 5- «отлично с минусом»***

Технически и художественно качественное овладение хореографическими (ритмическими) элементами.

Небольшие технические поправки при выполнении экзаменационной работы.

#### ***Оценка 4+ «хорошо с плюсом»***

Технически и художественно качественное владение хореографическими (ритмическими) элементами с недочетами среднего уровня, но тенденцией к улучшению собственного результата.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Технически и художественно качественное владение хореографическими (ритмическими) элементами с небольшими недочетами с недочетами среднего уровня.

#### ***Оценка 4- «хорошо с минусом»***

Технически и художественно качественное владение хореографическими (ритмическими) элементами с небольшими недочетами с недочетами среднего уровня, с тенденцией к ухудшению результата.

#### ***Оценка 3+ «удовлетворительно с плюсом»***

Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость, но с тенденцией к улучшению собственного результата.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость.

#### ***Оценка 3- «удовлетворительно с минусом»***

Исполнение с большим количеством недочетов, отсутствие музыкальности, недостаточная растяжка, гибкость, но с тенденцией к ухудшению собственного результата.

## ***Оценка 2 «неудовлетворительно»***

Комплекс недостатков вследствие плохой посещаемости, нежеланием трудиться – отсутствие музыкальности, пластичности, гибкости, координации.

## **Критерии оценки при промежуточной аттестации в предметной области «Теория и история искусств»**

### **Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

#### ***Оценка 5+ «отлично с плюсом»***

- выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне.
- отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное безошибочное выполнение письменной работы);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения.

#### ***Оценка 5 «Отлично»***

- выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне;
- отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное безошибочное выполнение письменной работы);

- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Оценка 5- «отлично с минусом»***

- выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне.
- отличное знание музыкальной грамоты (выполнение письменной работы с небольшими недостатками);
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения);
- владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение

выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Оценка 4+ «хорошо с плюсом»***

Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности). При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к улучшению собственных результатов.

***Оценка 4 «хорошо»***

Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2-3 неточности).

***Оценка 4- «хорошо с минусом»***

Сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на

слух тематического материала содержит 2-3 неточности). При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к ухудшению собственных результатов.

***Оценка 3+ «удовлетворительно с плюсом»***

Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к улучшению собственных результатов.

***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

***Оценка 3- «удовлетворительно с минусом»***

Средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

При выполнении экзаменационной работы наблюдается тенденция к ухудшению собственных результатов.

### ***Оценка 2 «неудовлетворительно»***

Непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, учащийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Учебные предметы «Беседы об искусстве», «История театрального искусства»***

#### ***Оценка 5+ «отлично с плюсом»***

Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

#### ***Оценка 5 «Отлично»***

Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

#### ***Оценка 5- «отлично с минусом»***

Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой, небольшие поправки, допущенные при выполнении учебной работы, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

#### ***Оценка 4+ «хорошо с плюсом»***

Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, но с тенденцией к улучшению результатов работы, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

***Оценка 4 «хорошо»***

Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, активное участие в обсуждении изучаемых тем.

***Оценка 4- «хорошо с минусом»***

Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, ученик недостаточно работает над собой, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

***Оценка 3+ «удовлетворительно с плюсом»***

Ученик недостаточно работает над собой, допускает пропуски занятий, не в полном объеме выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в учебной работе, но просматривается тенденция к улучшению результатов работы, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

***Оценка 3- «удовлетворительно с минусом»***

Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке, просматривается тенденция к ухудшению результата, отсутствует активность в обсуждении изучаемых тем.

## ***Оценка 2 «неудовлетворительно»***

Ученик не справляется с контрольными заданиями, пропускает занятия, не участвует в обсуждаемых темах, не проявляет интереса к учебному предмету.

## **Критерии оценки при итоговой аттестации в предметной области**

### **«Театральное исполнительское искусство»**

#### **«Исполнение роли в сценической постановке»**

##### ***Оценка 5 «отлично»***

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Рисунок роли точно соблюдается, исполнение актерского рисунка роли отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, активно выражено умение взаимодействовать с партнером, органично существование в предлагаемых обстоятельствах, точное исполнение пластической и речевой характеристики персонажа.

##### ***Оценка 4 «хорошо»***

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Рисунок роли точно соблюдается, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Наблюдаются отдельные незначительные недоработки в работе с партнером или в органичности существования на сцене или в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

##### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Рисунок роли соблюдается не точно, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются отдельные значительные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

##### ***Оценка 2 «неудовлетворительно»***

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Рисунок роли примитивен для данной возрастной категории и соблюдается не в полной мере, не отличается индивидуальностью и выразительностью, наблюдаются серьезные недостатки в работе с партнером, в органичности существования на сцене, в пластическом и речевом решении построения образа персонажа.

## **Критерии оценки при итоговой аттестации в предметной области**

### **«Теория и история искусств»**

#### **«История театрального искусства»**

##### ***Оценка 5 «отлично»***

Ответы на экзаменационные вопросы даны учеником в полном объеме, так же даны в полном объеме ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии в рамках пройденной учебной программы.

##### ***Оценка 4 «хорошо»***

Ответы на экзаменационные вопросы даны учеником в полном объеме, но обнаруживается ряд небольших неточностей в ответах ученика. Ответы на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии в рамках пройденной учебной программы содержат отдельные неточности.

##### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Ответы на экзаменационные вопросы даны учеником не в полном объеме. Наблюдается ряд неточностей в ответах на дополнительные вопросы.

##### ***Оценка 2 «неудовлетворительно»***

Ученик не смог ответить на экзаменационные вопросы.

## **Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «искусство театра»**

Образовательное учреждение СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования.

Реализация ОП «Искусство театра» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации.

### **Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра»**

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ОП «Искусство театра» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый кабинет;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Танец», «Ритмика» со специализированным оборудованием (зеркала, станки); «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» со специализированным оборудованием (Сцена, аудиоаппаратура);
- учебная аудитория, предназначенная для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История театрального искусства» оснащена видеоаппаратурой и экраном;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности**

### **Методическая деятельность**

Методическую деятельность школы координирует методический совет, состоящий из преподавателей учебного заведения, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;
- освоение дополнительных профессиональных образовательных программ;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
- организация и проведение методических секций, научно-практических конференций обучающихся и преподавателей;
- проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений; подготовка методических материалов к изданию;
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы.

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области театрального искусства, в том числе и

профессиональные, с целью обеспечения возможности ведения постоянной методической работы получения консультаций по вопросам реализации программы «Искусство театра», использования передовых педагогических технологий.

### **Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся**

Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество – то, чем может быть занят человек в свободное время. Все эти занятия указывают на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своего творческого потенциала, во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность свободным временем.

Сфера детского досуга имеет свои особенности. Она сильно отличается от досуга других возрастных групп в силу ее специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. К таким особенностям можно отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную восприимчивость. Детей влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности. Совершенствование организации культурных форм детского и семейного досуга обеспечит возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию.

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» располагает достаточными условиями для организации культурно-просветительской деятельности (музей, 2 библиотеки с доступом в сеть Internet, 3 концертных зала, постоянные связи с концертными залами Санкт-Петербурга).

**Особенности** творческой, и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова»:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

**Отличительные черты** культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер;
- развивающий характер.

**Функции** культурно-просветительской деятельности:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

**Цель** творческой, культурно-просветительской деятельности:

- совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

**Задачи** творческой культурно-просветительской деятельности:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры;
- организация мероприятий и отдыха;

- создание комфортной культурно-досуговой среды;
- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Для решения вышеизложенных задач разработан план реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы, согласно федеральным государственным требованиям, и исходя из анализа предшествующей работы школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

**Срок реализации:** ежегодно.