

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Г. В. СВИРИДОВА»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы игры на музыкальных инструментах»

Учебный предмет
Фортепиано

Санкт-Петербург
2023

«Рассмотрено» Методическим
советом ДШИ им. Г.В.Свиридова

« Утверждаю»
Директор Н.М. Веледева

28.08 2023

28.08.2023

Разработчик: **Е.А. Смирнова**, заместитель директора по УМР Детской школы искусств имени Г.В. Свиридова города Санкт-Петербурга, Заслуженный работник культуры, преподаватель высшей квалификации.

Рецензенты: **Осипова Т. Л.** — заслуженный работник культуры России, заведующая фортепианным отделом ГОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Распределение учебного материала по годам обучения:

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОБУЧЕНИЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Примерные репертуарные списки по годам обучения

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Задачи

обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- развить музыкально-творческие способности;
- развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развить любознательность и кругозор.
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

- сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей с учениками;
- воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Количество учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

- 2 занятия в неделю. Длительность одного занятия -45 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

- «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмет

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо иметь:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» (площадью не менее 6 кв.м. , звукоизоляцию), пианино или рояль;

- зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения - 8 лет (1-8 классы)

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1-2 й год обучения (1-2 й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата: формирование навыков звукоизвлечения (<i>non legato, legato, staccato</i>), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну, две октавы. Аккорды - тонические трезвучия каждой рукой отдельно. 5-6 легких этюдов.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения. Работа с текстом.	Поурочный контроль. зачет в I полугодии. зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой.	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением; выразительным интонированием мелодии, преодолением технических	Контрольные уроки в первом и втором полугодии.

	Навыки игры в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. 4-5 пьес.	трудностей. Навыки слухового контроля. Исполнение наизусть.	
3-4 й год обучения (3-4-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Навыки позиционной игры, приёмы соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Изучение некоторых основных аппликатурных принципов.	Работа над становлением игрового аппарата, свободным движением рук. Преодоление технических трудностей, поиск	Поурочный контроль. Зачет в I полугодии.
	Инструктивные этюды. Мажорные гаммы и минорные гаммы I-ой аппликатурной группы, двумя руками в две октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками, арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы. 3-4 этюда.	решения художественно-звуковых задач.	Контрольные уроки в первом и втором полугодии.
Работа над полифонией.	Первоначальные представления о полифонии. Знакомство с несложными обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной, контрастной). 2-3 полифонических произведения.	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными контрастами. Начальные приемы педализации. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным прочтением нотного текста, раскрытием художественного содержания. Отдельная работа с фактурой аккомпанемента. Исполнение наизусть. Упражнения на педализацию.	Контрольные уроки в первом и втором полугодии.
Работа над пьесами.	Развитие навыков выразительного исполнения разнохарактерных произведений: работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой.	Закрепление ранее полученных знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над	

	Чтение с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. Исполнение наизусть и по нотам.	
5-й год обучения (5-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя	Работа над аппликатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами в более быстром темпе.	Поурочный контроль. зачет в I полугодии.
	руками, арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные –каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы. 3-4 этюда на разные технические задачи.		
Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3 полифонических произведения.	Работа над точным прочтением текста: фразировкой, тембровой и динамической окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с образным строем и музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, формой, качественным звукоизвлечением. Исполнение наизусть.	
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами,	Работа над выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией. Работа над	Контрольные уроки в первом и втором полугодии.

	нюансами, фразировкой педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-5 разнохарактерных пьес (включая ансамблевые переложения).	преодолением технических трудностей. Исполнение наизусть (кроме ансамблевого репертуара).	
6-й год обучения (6-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Владение техническими навыками исполнения: беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
	в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 инструктивных и программных этюда.		
Работа над полифонией.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Владение имитационной полифонией. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метро-ритмической ровностью каждого голоса. Достижение темброво-динамического различия голосов при их соединении. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских навыков. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, звуковыми контрастами, формой, педализацией. Исполнение наизусть.	
Работа над пьесами.	Развитие навыков исполнения кантиленных пьес. Умение вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии,	Работа над интонационной выразительностью, гармоническим сопровождением,	

	использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания. Освоение навыков педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.	тонкостью нюансировки и динамики. Исполнение наизусть.	Контрольные уроки в первом и втором полугодии.
--	---	--	--

7-й год обучения (7-й класс)

Формирование исполнительской техники.	Владение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами. Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио	Преодоление технических и пианистических трудностей. Использование различных вариантов (ритмических, динамических, темповых, артикуляционных и др.) проработки фактуры.	Поурочный контроль. зачет в I полугодии.
---------------------------------------	--	---	---

	длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 этюда.		
Работа над полифонией.	Развитие навыков осмысленного голосоведения. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	Работа над передачей артикуляционных, тембро-динамических характеристик каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Развитие умения мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над поиском звуковых решений для передачи образных характеристик тем и эпизодов, точным выполнением всех деталей текста. Исполнение наизусть .	
Работа над пьесами.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном	Работа над интонационной выразительностью, логикой гармонического	

	соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией. 3-5 разнохарактерных пьес.	сопровождения, соотношением звучности слоёв фактуры. Знакомство с 2-3 разнохарактерными пьесами (по нотам). 3(2) пьесы - исполнение наизусть.	Контрольные уроки в первом и втором полугодии.
--	--	--	--

8-й год обучения (8-й класс)

Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. Этюды на разные технические задачи.	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Прослушивание к итоговому зачету в I полугодии.
Работа над пьесами, полифонией, крупной формой.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией.	Совершенствование технических и пианистических навыков. Исполнение всей программы наизусть.	Итоговый экзамен

--	--	--	--

Срок обучения - 5 лет (1-5 классы)

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1-2 год обучения (1-2-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Организация игрового аппарата, умение правильно сидеть за инструментом, освоение навыков звукоизвлечения (<i>nonlegato, legato, staccato</i>), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Развитие навыков слуховых представлений и приемов как средства достижения звукового результата. Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну, две октавы. Аккорды, тонические	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, постановочными упражнениями, штрихами. Работа с текстом.	Поурочный контроль. зачет в I полугодии. Зачет во II полугодии.

	резвучия каждой рукой отдельно.		
Работа над пьесами.	Формирование навыков и умений грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Освоение навыков игры в ансамбле, чтения с листа. Подбор по слуху. 5-6 этюдов.	Работа над звукоизвлечением, правильной посадкой за инструментом, выразительным интонированием и развитием мелодии, преодолением технических трудностей. Учиться слушать и анализировать свое исполнение.	Контрольные уроки в первом и втором полугодии.

3-й год обучения (3-й класс)

Формирование исполнительской техники.	Освоение навыков позиционной игры, приёмов соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Освоение навыков по изучению некоторых основных аппликатурных принципов. Инструктивные этюды. Мажорные гаммы и минорные гаммы I-й аппликатурной группы, двумя руками в две октавы. Аккорды - тонические резвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками, арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы.	Работа над становлением игрового аппарата, свободным движением рук. Работа над преодолением технических трудностей, решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. зачет в I полугодии.

Работа над полифонией.	Освоение первичных навыков анализа полифонических произведений. Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной и контрастной). 2-3 полифонических произведения.	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Выучивание текста наизусть.	
Работа над пьесами.	Развитие навыков и умений игры в ансамбле, выразительного исполнения разнохарактерных произведений, работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Развитие навыков чтения с листа.	Закрепление полученных на уроке знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным	

	4-5 разнохарактерных пьес.	интонированием мелодии и аккомпанементом.	
Работа над крупной формой.	Начальные знания по структуре крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными масштабными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными контрастами. Начальные приемы педализации. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным прочтением нотного текста, фактурой аккомпанеента, раскрытием художественного содержания. Упражнения на педализацию.	Контрольные уроки в первом и втором полугодии.

4-й год обучения (4-й класс)

Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные гаммы, минорные гаммы (гармонические, мелодические), хроматические гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) каждой рукой отдельно в две октавы. 3-4 этюда.	Работа над аппlikатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии. Развитие навыков использования средств музыкальной выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3 полифонических произведения.	Работа над фразировкой, тембровой окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании	

		голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над музыкально-выразительными и техническими средствами исполнения контрастных образов.	Работа над точным выполнением всех деталей текста (формой, звукоподачей и т.п.). Исполнение наизусть.	

	1-2 произведения крупной формы.		
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над выразительным интонированием мелодии, её сочетанием с гармонией. Преодоление технических трудностей. Исполнение наизусть.	Контрольные уроки в первом и втором полугодии.
5-й год обучения (5-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Владение техническими навыками исполнения: беглость и независимость пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Мажорные гаммы, минорные гаммы (гармонические, мелодические) - в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы, аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие (по 4 звука) - двумя руками в четыре октавы. 3-4 этюда.	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Закрепление навыков приобретенных в предыдущих классах. Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	Работа над ясной артикуляцией, над голосоведением, передачей структурных и выразительных особенностей каждого голоса отдельно и при сочетании голосов в единой полифонической ткани. Исполнение	
		наизусть.	
Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских умений целостного охвата формы при разнообразии тематического материала, передачи стилистических особенностей произведения.	Работа над соблюдением всех авторских указаний по тексту (динамика, педализация и т.п.). Исполнение	

	1-2 произведения крупной формы.	наизусть.	
Работа над пьесами.	Развитие умений и навыков исполнения кантиленных пьес, использование музыкально-исполнительских средств (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания. Освоение навыков педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, сочетанием развитой мелодической линии с гармоническим сопровождением. Подготовка к уровню концертного выступления.	Итоговый экзамен

Срок обучения – 1 год

Модуль «Начальный период обучения игре на музыкальных инструментах»

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
Формирование исполнительской техники.	Организация игрового аппарата, умение правильно сидеть за инструментом, освоение навыков звукоизвлечения (<i>nonlegato, legato, staccato</i>), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Развитие навыков слуховых представлений и приемов как средства достижения звукового результата. Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну, две октавы. Аккорды, тонические трезвучия каждой рукой отдельно.	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, постановочными упражнениями, штрихами. Работа с текстом.	Поурочный контроль. зачет в I полугодии. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование навыков и умений грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Освоение навыков игры в ансамбле, чтения с листа. Подбор по слуху. 5-6 этюдов.	Работа над звукоизвлечением, правильной посадкой за инструментом, выразительным интонированием и развитием мелодии, преодолением технических трудностей. Учиться слушать и	

		анализировать свое исполнение.	Контрольные уроки в первом и втором полугодии.
--	--	--------------------------------	--

**Модуль
«Совершенствование
навыков игры на
музыкальных
инструментах».**

Формирование исполнительской техники.	Освоение навыков позиционной игры, приёмов соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Освоение навыков по изучению некоторых основных аппликатурных принципов. Инструктивные этюды. Мажорные гаммы и минорные гаммы I-й аппикатурной группы, двумя руками в две октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками, арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы.	Работа над становлением игрового аппарата, свободным движением рук. Работа над преодолением технических трудностей, решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. зачет в I полугодии.

Работа над полифонией.	Освоение первичных навыков анализа полифонических произведений. Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной и контрастной). 2-3 полифонических произведения.	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Выучивание текста наизусть.	
Работа над пьесами.	Развитие навыков и умений игры в ансамбле, выразительного исполнения разнохарактерных произведений, работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Развитие навыков чтения с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	Закрепление полученных на уроке знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом.	
Работа над крупной формой.	Начальные знания по структуре крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными масштабными	Работа над точным прочтением нотного текста, фактурой	

	<p>построениями.</p> <p>Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными контрастами.</p> <p>Начальные приемы педализации.</p> <p>1-2 произведения крупной формы.</p>	<p>аккомпанемента, раскрытием художественного содержания.</p> <p>Упражнения на педализацию.</p>	<p>Контрольные уроки в первом и втором полугодии.</p>
--	--	---	---

Модуль «Искусство музицирования в ДШИ»

Формирование исполнительской техники.	<p>Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами.</p> <p>Инструктивные и художественные этюды.</p> <p>Мажорные гаммы, минорные гаммы (гармонические, мелодические), хроматические гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) каждой рукой отдельно в две октавы.</p> <p>3-4 этюда.</p>	<p>Работа над аппlikатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок в I полугодии.</p>
Работа над полифонией.	<p>Развитие полифонического слуха.</p> <p>Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии. Развитие навыков использования средств музыкальной выразительности во всех проведениях тем и интермедий.</p> <p>2-3 полифонических произведения.</p>	<p>Работа над фразировкой, тембровой окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании</p>	

		голосов.	
		Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	<p>Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей.</p> <p>Знакомство с музыкальным языком исполняемого произведения.</p> <p>Работа над музыкально-выразительными и техническими средствами исполнения контрастных образов.</p> <p>1-2 произведения крупной формы.</p>	<p>Работа над точным выполнением всех деталей текста (формой, звукоподачей и т.п.).</p> <p>Исполнение наизусть.</p>	
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения	Работа над выразительным	

	<p>произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-4 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>интонированием мелодии, её сочетанием с гармонией. Преодоление технических трудностей. Исполнение наизусть.</p>	<p>Контрольные уроки в первом и втором полугодии.</p>
--	---	--	---

Модуль «Формирование и развитие исполнительских качеств обучающегося»

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Владение техническими навыками исполнения: беглость и независимость пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Мажорные гаммы, минорные гаммы (гармонические, мелодические) - в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы, аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие (по 4 звука) - двумя руками в четыре октавы. 3-4 этюда.</p>	<p>Работа над преодолением технических и пианистических трудностей.</p>	<p>Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.</p>
<p>Работа над полифонией.</p>	<p>Закрепление навыков приобретенных в предыдущих классах. Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.</p>	<p>Работа над ясной артикуляцией, над голосоведением, передачей структурных и выразительных особенностей каждого голоса отдельно и при сочетании голосов в единой полифонической ткани. Исполнение</p>	

		<p>наизусть.</p>	
<p>Работа над крупной формой.</p>	<p>Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских умений целостного охвата формы при разнообразии тематического материала, передачи стилистических особенностей произведения.</p>	<p>Работа над соблюдением всех авторских указаний по тексту (динамика, педализация и т.п.). Исполнение</p>	

	1-2 произведения крупной формы.	наизусть.	
Работа над пьесами.	Развитие умений и навыков исполнения кантиленных пьес, использование музыкально-исполнительских средств (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания. Освоение навыков педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, сочетанием развитой мелодической линии с гармоническим сопровождением. Подготовка к уровню концертного выступления.	Итоговый экзамен

Модуль «Традиции и инновации музыкального обучения в ДШИ».

Формирование исполнительской техники.	Владение техническими навыками исполнения: беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
---------------------------------------	---	---	--

	в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 инструктивных и программных этюда.		
Работа над полифонией.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Владение имитационной полифонией. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метро-ритмической ровностью каждого голоса. Достижение темброво-динамического различия голосов при их соединении. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских	Работа над точным выполнением всех деталей текста,	

	<p>навыков. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. 1-2 произведения крупной формы.</p>	<p>звуковыми контрастами, формой, педализацией. Исполнение наизусть.</p>	
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Развитие навыков исполнения кантиленных пьес. Умение вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания. Освоение навыков педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Работа над интонационной выразительностью, гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки и динамики. Исполнение наизусть.</p>	<p>Контрольные уроки в первом и втором полугодии.</p>

III Требования к уровню обучения

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Фортепиано» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники;
- сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося;
- систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;

-постоянно вести работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;

-в работе над музыкальными произведениями проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;

-знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;

-развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;

-не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными;

-прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.
3. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения на различные приемы звукоизвлечения;
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Методическая литература

- 1) Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М.: «Классика - XXI», 2003.
- 2) Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство./ А.Д. Готлиб. - М.: «Музыка», 1973. - Вып.8.
- 3) Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: «Музыка», 1979.
- 4) Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. - СПб.: «Композитор», 2006.
- 5) Маккинон Л. Игра наизусть. - М.: «Классика - XXI», 2004.
- 6) Савшинский С.И. Пианист и его работа. - М.: «Классика - XXI», 2002.
- 7) Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование/ Е.Г. Сорокина. - М.: «Музыка», 1988.

Репертуарные списки

Первый год обучения

Полифонические произведения

Виттхауэр И. Гавот ля минор
Кларк Д. Менуэт Соль мажор
Люлли Ж. Менуэт ре минор
Моцарт В «Колокольчики звенят», Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Пёрселл Г. Менуэт ля минор
Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
Тюрк Д. «Паузы, паузы, одни только паузы», «Песенка» Соль мажор

Произведения крупной формы

Вильтон К. Сонатина До мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Тюрк Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Бер О. «Темный лес»
Геталова О. «Лягушки танцуют»
Градески Э. «Задиристые буги»
Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Ослик Иа», «Негритянская колыбельная»
Крутицкий М. «Зима»
Лоншан-Друшкевичова К. «На катке», «Два приятеля», «Марш гномиков»,
«У медвежонка на именинах»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»: Кукла Барби, Воздушный шарик,
Лунная дорожка
Слонимский С. «Капельные пьески»: Лягушки, Кузнечик, Горькие слезы,
Считалка «Принцесса неумевшая плакать» (сюита по сказке
Баумбаха) : Колдовство ведьмы, Полька белой лошади
Филипп И. «Колыбельная»
Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Прыжки через лужи»,

«Марш гномиков»

Этюды

- Беркович А. Маленькие этюды: №№ 1-14
Гедике А. Соч. 36 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетрадь №1: №№ 13,14,22. Соч. 46 50 легких пьес для фортепиано.
Тетрадь №1: №№ 11,18,20
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: №№1-3, 7, 9-13, 15-19
«Фортепианная азбука» (по выбору)
Роули А. «Акробаты»
Сорокин К. Этюд ля минор
Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» Этюды: №№ 1,6,7,13,21
Геталова О. «Вальс зимы», «Луна-путешественница», «Новые ботинки»
Калинников В. «Киска»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиками», ансамбли для
фортепиано в 4 руки: Ночью к нам приходит сон, Ариетта, Грустный клоун
Портнов Г. «Ухти-тухти» (переложение В. Игнатьева)
Смелков А. 2 песенки: «Веселая», «Грустная»
Соловьев В. «Солнечные зайчики»
Томпсон Д. «Вальс гномов»
Уотт Д. «Три поросенка» (переложение В. Игнатьева)
Шульруфер С. Ча-ча-ча

Список литературы, рекомендуемой в допотный и начальный игровой периоды

1. «Азбука ритмов». Сост. А. Пилипенко.-М.: «Изд. В. Катанский», 2004.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке».-Л.: «Советский композитор»,1988.
3. «Веселая музыкальная гимнастика». Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Вып.2.Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: «Феникс»,2010.
4. Глушенко М. «Волшебный мир музыки». Тетради 1,2.- СПб.: «Композитор»,2001.
5. Геталова О.А. «В музыку с радостью». Для детей 4-6 лет. Учебное пособие для фортепиано. - СПб.: «Композитор»,2009.
6. Давиденко Е.Э., Фадеева И.Ю. Музыкальные странички для маленьких. Подготовительный класс ДМШ и ДШИ.- М.: «ЛЕНАНД»,2008.
7. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Изд. 4-е.- Ростов-на-Дону: «Феникс»,2008.
8. Азбука для самых маленьких. Ч.ч 1-2.- Ростов-на-Дону: «Феникс»,2006.
9. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста».- Ростов-на-Дону: «Феникс»,2006
10. «Музыкальная азбука». Для детей дошкольного возраста. Сост. Н. Перунова.- Л.: «Советский композитор», 1990.
11. «Музыкальная гимнастика для пальчиков». Сост. М. Ковалевская.- СПб.: «Союз художников» , 2007.
12. «Нотная азбука». Сост. Н. Кончаловская.- М.: «Олма-Пресс», 2000.
13. Обучение по Ляховицкой. Фортепианные дуэты для самых маленьких. Тетр. 1,2.- СПб.: «Нота», 2005.
14. Педагогический репертуар . легкие фортепианные пьесы для хоровых студий музыкальных школ. Тетр. 1. Сост. Прохорова.- СПб.: «Композитор», 2006.
15. «Первая встреча с музыкой». Сост. А. Артоболевская.- М.: «Советский композитор», 1986, 2006.
16. «Пора играть, малыш!» Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Автор-сост. С. Барсукова. Изд. 3-е.- Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2008.
17. Туркина Е. «Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких.- СПб.: «Композитор»,1997.
18. Яневич С. А. «Давай поиграем!». Как подготовить ребенка к обучению в музыкальной

школе. Развитие музыкальных способностей у детей 4-6 лет.- СПб.: «Союз художников», 2007.

19. «Я учусь играть» Учебное пособие для начинающих пианистов. Сост. О. Сотникова.- СПб.: «Союз художников», 1999.

2 год обучения

Полифонические произведения

Бах И. К. Менуэт Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Кригер И. «Легкие танцы и пьесы»: Два менуэта – Соль мажор и соль минор

Моцарт В. Менуэт ля минор, Бурре ля минор

Мыльников А. «Три канона о Тяни-толкае»

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Телеман Г. «Веселый танец», «Баюшки-баю», «Маленький балет», «Первое знакомство с гаммами»

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, во огороде девица гуляла» Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Гедике А. Соч. 36, №20 Сонатина До мажор

Соч. 46, № 36 Маленькое рондо Соль мажор

Плейель И. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Г. Сонатина До мажор

Хук Д. Сонатина Ре мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А. «Дождик покрывает», «Новогодняя полька»

Виноградова Ю. «Танец медвежат»

Волков В. «Светлячки»

Гайдн Й. Немецкие танцы: Соль мажор, Ре мажор

Галынин Г. «Зайчик»

Глинка М. «Жаворонок»

Канэда Б. «Давным-давно», «Марш гусей»

Корневская И. «Дождик»

Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье

Соч. 28 «Бирюльки»: Мотылек, Мимолетное виденье,

Пастушок, Вальс, Детский танец

Роули А. «В стране гномов»

Сигмейстер Э. «В темном лесу», «Ковбойская песня»,

«Дождя больше не будет», «Прощай!»

Шостакович Д. Соч. 69 «Детская тетрадь»: №1 Марш, №2 Вальс, №3 Медведь

Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды

Бернс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 1-30

Гедике А. Соч. 32 «Сорок мелодических этюдов для начинающих» (по выбору)

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка» (legato в коротких мотивах)

Кунц К. М. Соч. 14, № 92 «Волчок» (канон)

Мюллер А. Э. «Воробей» (сочетание различных штрихов)

Лемуан А. «Игра в классики» (мелкая техника в пределах одной позиции)
Лекуппе Ф. «Полет на воздушном шаре» (чередование и перекрещивание рук)
Шитте Л. Соч. 160 «25 маленьких этюдов». Этюды: №№ 1,2,4,6,12,13,15,16

Ансамбли

Балакрев М. Русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»
Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Госсек Ф. «Гавот»
Градецки Э. «Мороженое», «Маленький поезд» (переложение О. Геталовой)
Гречанинов А. Соч. 99 Десять маленьких пьес: № 1 На зеленом лугу,
№ 2 Машина песенка, № 3 Баллада, № 6 Весенним утром, № 8 В деревне
Дюбюк А. «*Детский музыкальный цветник*», 18 пьес (по выбору)
Металлиди Ж. «*Музыкальный сюрприз*»: Старая карета, Слон
Портнов Г. «Танец Бабушки»
Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин» (фрагмент),
«Выход фей» из балета «Спящая красавица» (фрагмент)
«Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро» (фрагмент)
Шмитц М. «Танцуем буги», «Много пятерок в портфеле».
«Джазовый Парнас»: №№ 1-15 (по выбору)

Рекомендуемый список литературы для 2-го года обучения

1. «В музыку с радостью». Сост. О. Геталова, И. Визная. -СПб.: «Композитор», 2004, 2006.
2. Мыльников А. «Рождение игрушки». Школа игры на фортепиано. - М.: «Композитор», 2003.
3. «Начинаю играть на рояле». Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская. – СПб.: «Композитор», 1999.
4. «Пьесы для маленьких и самых маленьких». Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.- СПб.: «Союз художников», 1999.
5. Рыбицкий Ф. «Музыкальные пальчики». Польская тетрадь. Сост. и ред. Т. Колесникова. - СПб.: «Нота», 2004.
6. «Старинная музыка для маленьких пианистов». – М.: «Классика- XXI», 2001.
7. «125 новых пьес для фортепиано». Хрестоматия. «Лучшее - из хорошего». 1 класс. Изд. 2-е.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
8. «Фортепианная техника в удовольствие»: сб. этюдов и пьес. 1 класс . Ред.-сост. О. Катаргина.- Челябинск: «МРІ», 2006.
9. Шитте Л. Соч. 108 и соч. 160 «25 маленьких этюдов». Ред.-сост. С. Морено. – СПб.: «Композитор», 2001.
10. Школа юного пианиста. Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина. Ред. С. Баневич, Л. Криштоп.- СПб.: «Композитор», 2003.
11. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 класс. Изд. 5-е. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.

Рекомендуемый список литературы по фортепианному ансамблю

1. Геталова О. «Веселый слоненок». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Младшие классы.- СПб.: «Композитор», 2005.
2. «Играем вместе». Фортепианные ансамбли разных композиторов в четыре руки. – М.: «Кифара», 2007.
3. «Играем джаз». Детский музыкальный альбом. Сост. Н. Платонова. - СПб, 1994.
4. Пилипенко Л. «Jazz с первого класса». Фортепианные ансамбли для подготовительного и младших классов ДМШ. – М.: «Мелограф», 2001.
5. Фортепиано в четыре руки. Учебное пособие для ДМШ. Ред.-сост., прелож. Т.Н. Опурина.- СПб: «Композитор», 2010.

3 год обучения

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэты ре минор,
Соль мажор, соль минор, Мюзет (Волынка)
Бах И.Х. Менуэт Соль мажор
Бем Г. Менуэт Соль мажор
Корелли А. Сарабанды: ре минор, ми минор
Куперен Ф. Тамбурины: Соль мажор, соль минор
Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»:
Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Рамо Ж.Ф. Ригодон Ми мажор
Тюрк Д. «Приятное настроение», «Нежная мелодия»
Хаслер Х. Менуэт Си-бемоль мажор

Произведения крупной формы

- Андрэ А. Соч. 34 Сонатина Соль мажор, ч.1, Соч. 34, №5 Сонатина Фа мажор, ч.1
Бейл А. Сонатины: До мажор, Соль мажор, ля минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
Вагнер Э. Сонатина Соль мажор
Диабелли А. Соч. 168, №1 Сонатина Фа мажор
Клементи М. Соч. 36, №1 Сонатина До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор

Пьесы

- Абелян Л. «Брейк-данс»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Обезьянки на дереве»
Гаврилин В. Каприччио, «Лисичка поранила лапу»
Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»: №13 Мазурка, №15 Вальс
Соч. 123 «Бусинки»: №8 «Мой первый бал»
Канэда Б. «Летом после полудня»
Куперен Ф. Две пьесы: «Кокетка», «Пылкость»
Накада Е. «Танец дикарей»
Насидзе С. «Песня маленького мастера»
Роули А. «Озеро»
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Ласковая просьба
Слонимский С. «Король музыкант» (сюита по сказке братьев Гримм)
Стрибог И. «Вальс петушков»
Фалик Ю. «Альбом фортепианных пьес»: Оловянный солдатик, Песенка Мальвины
Фрике Р. Мазурка Фа мажор
Штраус И. «Анна-полька»
Шуберт Ф. «Немецкий танец» Ля мажор

Этюды

- Гурлитт К. «Вверх и вниз по эскалатору» (короткое арпеджио)
«Колокольчики звенят» (staccato в двойных нотах, репетиции)
Келлер Л. «Золотая рыбка» (подкладывание первого пальца)
Лекуппэ Ф. Соч. 17 «Азбука. 25 легких этюдов»: №№3,6,7,9,18,21,23
Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы, ч.1. Упражнения и менуэты: №№7-14
Черепнин А. «Часы» (подготовка к трели), «Игра в прятки» (ловкость в чередовании рук)
Черни К. «Избранные этюды», ч.1: №№1-6,9,16-18,20 (ред. Г. Гермер) Соч. 139 100 этюдов:
№№8-12, 15-19, 24, 25

Ансамбли

- Бах И. «Гавот» из английской сюиты соль минор

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Брамс И. «Колыбельная»
Иршай Е. «Утром солнышко встает», «Марш штангистов»
Мусоргский М. Гопак. Переложение В. Дуловой
Радвикович А. «На балу», «Разбойничья песня»
Слонимский С. «Полька» из музыки к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
Цеслюкевич И. «Поварята»
Фадеев В. «Музыкальный калейдоскоп»: №1 Пробуждение,
№3 Веселая прогулка, №4 Грустное настроение
Шмитц И. «Принцесса танцует вальс»

Репертуарный список произведений, рекомендованный для чтения с листа (пьесы, ансамбли, аккомпанементы)

1. Избранные этюды. 1-2 год обучения. Сост. М. Глушенко.- СПб.: «Музыка», 1993.
2. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс.-М.: «Классика – XXI», 2007.
3. «Малыш за роялем». Авторы-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий.-М.: «Советский композитор», 1986. 2 часть: №№41-61 (по выбору)
4. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих.- СПб.: «Композитор», 1995.
5. «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина.- Л.: «Музыка», 1989. Пьесы: №№ 91-103
6. «Старинная музыка для маленьких пианистов».- М.: «Классика – XXI», 2001.
7. «Современный пианист». Учебное пособие для начинающих. Общая ред. М. Соколова.- М.: «Советский композитор», 1983.
8. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№1-3, 5,7,11-13,20-23 Соч.160 «25 легких этюдов»: №№ 1-5,14-16
9. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту» Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1 (1-2 кл.) Ред. О. Геталова.- СПб.: «Композитор», 2004.

Рекомендуемый список литературы для 2-го класса

1. Альбом юного музыканта. Вып. 3 (крупная форма). Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.- СПб.: «Союз художников», 1998.
2. Леопольд Моцарт, Вольфганг Моцарт. «Охотничий рожок». Фортепианные пьесы для детей. Сост. Л. Криштон.- СПб.: «Гармония», 2005
3. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып. 2 (2-3 кл.) Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- М.: «Советский композитор», 1990.
4. «Музыка для детей». Вып. 1 (1-2 кл.). Вып. 2 (2-3 кл.). Сост. К. Сорокин.-М.: «Музыка»,1983,1984.
5. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы для фортепиано».- СПб.: «Композитор», 1995.
6. Полифонические произведения, старинные танцы. Вып. 3. Тетр. 1. Сост. С. Голованова.- М.: «Крипто-логос», 1995.
7. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1. Сост. Б. Борзенков. Е. Сухотская.- Л.: «Музыка», 1988.
8. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти». Фортепианный альбом. Тетр. 1.-СПб.: «Композитор», 1993.
9. «Сонатини для маленьких и самых маленьких». Сост. Л. Костромитина.- СПб.: «Союз художников», 2002.
10. Фалик Ю. «Детский альбом» и две балетные сцены.- СПб.: «Композитор», 1997.
11. «Фортепианная техника в удовольствии»: сб. этюдов и пьес. 2 класс. Ред.-сост. О. Катаргина.- Челябинск: «МРІ», 2006.

12. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Вып. 1. 1-2 годы обучения; Вып. 2. 2-3 годы обучения. Сост. М. Глушенко.- Л.: «Музыка», 1988, 1989.
13. «Этюды для маленьких и самых маленьких». Сост. Л. Костромитина.- СПб.: «Союз художников», 1999.
14. Этюды. Ступени мастерства. 2 класс. Сост. З. Баранова, Н. Перунова. Ч.ч. 1-2.- СПб.: «Композитор», 2001.

Список литературы, рекомендуемый по фортепианному ансамблю

1. «Ансамбли и аккомпанемент». Вып. 1. Тетрадь 4. 1-2 кл. ДМШ. Сост. Р. Мануков.- М.: «Крипто-логос», 1994.
2. «Легкие ансамбли для начинающих пианистов». 1-2 годы обучения. Сост. А. Веселова.- СПб.: «Союз художников», 2009.
3. Металлиди Ж. «Самый лучший день». Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки. Мл. кл. ДМШ.- СПб.: «Композитор», 2008.
4. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки». 1-2 кл. ДМШ. Сост. В. Дулова.- СПб.: «Союз художников», 2001.
5. Фадеев В. «Музыкальный калейдоскоп». 20 пьес для фортепиано в 4 руки. Мл. и ср. классы.- СПб.: «Vt», 1997.

3 класс

Полифонические произведения

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: № 12 Менуэт Соль мажор, №16 Марш «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр.1: № 2 Прелюдия До мажор, №10 Менуэт-трио соль минор
Гендель Г.	«16 маленьких пьес». Прелюдия Соль мажор, Менуэт Фа мажор, Ригодон Соль мажор
Кребс И.	Ригодон Ре мажор, Паспье си минор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Бурре до минор
Мыльников А.	«Дуэт»
Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей»: Звонили звоны
Фишер И.	Менуэт Ре мажор
Циполи Д.	Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

Бенда Й.	Сонатина ре минор
Бетховен Л.	Сонатина для мандолины
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо
Диабелли А.	Соч. 151, №2. Сонатина До мажор
Дюссек Я.	Соч. 20, №1. Сонатина Соль мажор, ч.1
Клементи М.	Соч. 36, №2. Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Соч. 42. Вариации Соль мажор Соч. 55. Сонатины: №1 До мажор, №2 Соль мажор
Мелартин Э.	Сонатина Ре мажор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Фоглер Г.	Концерт До мажор

Пьесы

Бетховен Л.	«5 шотландских народных песен» (по выбору)
Баневич С.	«Альбом фортепианных пьес» по сказке Г.

Ванхаль Я. Ви́ла-Лобос Э.	Андерсена «Русалочка»: Вальс, Северный ветер Анданте Фа мажор Избранные нетрудные пьесы: «Пусть мама баюкает», «Барашек, барашек»
Глинка М. Григ Э. Кюи Ц.	Полька, «Чувство», «Простодушие» Соч. 38, №7 Вальс ми минор Соч. 20, №1. «Простодушная откровенность» Соч. 39, №2 «Испанские марионетки»
Мак-Доуэлл Э. Металлиди Ж. Мордасов Н.	«Шиповник» «Лесная музыка»: Лесная тропинка, На лесной полянке «Джазовые миниатюры»: Буги-вуги, Старый мотив, Маленький блюз
Остен Т. Санкан П. Смелков А. Хромушин О. Чайковский П. Шостакович Д. Шуман Р.	«Хоровод фей», Полька-мазурка «Нежное воспоминание» «Крошечка-Хаврошечка», «Бабушка и кошка» «Лунная дорожка», «Медленный вальс», «Бармалей» Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору) «Танцы кукол»: №2 Гавот, №6 Шарманка Соч. 68 «Альбом для юношества»: №10 Веселый крестьянин, № 16 Первая утрата

Этюды

Боккерини Л. Глинка М.	Менуэт Ля мажор «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» Две кавалерийские рыси: Соль мажор, До мажор
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки» (переложение Е. Старовойтовой)
Корнаков Ю. Неволович А.	«Шарманщик» «В сказочном королевстве»: Колыбельная Белоснежки, Принцесса
Роджерс Р.	Звуки музыки, Двуколка с бахромой наверху (аранжировка В. Пелса)
Смелков А. Фадеев В.	«Петроградский вальсок» «Музыкальный калейдоскоп»: №10 Старинные часы,
Чайковский П.	№13 Веселая карусель, №17 Медленный вальс «Детский альбом в четыре руки». Переложение Л. Жульевой (по выбору)
Черчилль Ф.	«Танец пастушков» из балета «Спящая красавица» Шесть фрагментов из м/ф «Белоснежка и семь гномов» (по выбору)

Репертуарный список произведений, рекомендуемый для чтения с листа

1. Ансамбли и аккомпанементы. Вып.1. Тетр. 4 (1-2 кл. ДМШ). Автор-сост. Р. Мануков, М. Манукова.- М.: «Крипто-логос», 1994.
2. «В музыку с радостью». Сост. О. Геталова, И. Визная.- СПб.: «Композитор», 2004.
3. «Кумпарсита». Для начинающих пианистов. 1-2 класс ДМШ. Сост. Т. Юдовина-Гальперина.- СПб.: «Союз художников», 2004.

4. «Малыш и итальянская опера». Облегченные переложения для фортепиано в 4 руки. Сост. Е. Юмаева.- СПб.: «Союз художников», 2003.
5. Мыльников А. «Рождение игрушки». Школа игры на фортепиано.- М.: «Композитор», 2003.
6. «Музыка для детей». 1-2 класс. Вып.1. Сост. К. Сорокин.- М.: «Советский композитор», 1983.
7. «Музыкальная мозаика» для ДМШ. Вып. 2 (2-4 кл.). Сост. С. Барсукова.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
8. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». 1-2 годы обучения. Вып. 1. Сост. М. Глушенко.- Л.: «Музыка», 1988.
9. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Автор-сост. Л. Криштоп.- СПб., 1994, 2006.
10. «Школа юного пианиста». Авторы-сост. Л. Криштоп, И. Черношеина.- СПб.: «Северный олень», 1999. 1 часть. Полифония: №№ 12-50,55,57-60, 2 часть. Пьесы: №№ 1-6, 8-13,15
11. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 2 (2-3 кл.). Ред. О. Геталова.- СПб.: «Композитор»,2004.

Рекомендуемый список литературы для 4-го года обучения

1. Альбом сонатин для фортепиано.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. И. Браудо.- СПб.: «Композитор», 1998.
3. «Веселые нотки». 3-4 классы. Вып.1. Сост. С. Барсукова. Изд. 2-е.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
4. Гендель Г. «Избранные произведения».- СПб.: «Грифон», 1992.
5. Дювернуа Ж. Соч. 176. «25 легких прогрессивных этюдов».- М.: «Музыка», 1999.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов 2-3 кл. ДМШ. Сост. Н. Волошинова.- СПб.: «Союз художников», 1998.
7. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып. 2 (2-3 кл.). Сост. А. Бакулов.- М.: «Кифара»,1995.
8. Металлиди Ж. «Лесная музыка». Пьесы для фортепиано.- СПб.: «Композитор»,2000.
9. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано.- Ростов-на-Дону: «Феникс»,1999.
10. Смелков А. Соч. 61 «Альбом для детей и юношества». Тетр. 1 (№№1-14).- СПб.: «Vt», 2003.
11. Фадеев В. Соч. 68 «Озорные пьески». 20 пьес для фортепиано. Мл. и ср. классы.- СПб., 2001.
12. Хромушин О. «В джазе только дети». Сонатины с элементами джаза. 3-7 классы.- СПб.: «Союз художников», 2002.
13. Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества». Ред. П. Егоров.- СПб.: «Композитор», 2000

Рекомендуемый список литературы по фортепианному ансамблю

1. «Брат и сестра». Вып. 6. Сост. А. Неволович.- СПб.: «Северный олень», 1996.
2. Корнаков Ю. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - СПб.: «Композитор», 2003.
3. «Мелодии, которые всегда с тобой». Перел. для фортепиано в 4 руки. Сост. Т. Кривенцова, Е. Старовойтова.- СПб.: «Композитор», 2003.
4. «Моцарт улыбается». Фрагменты из опер В. А. Моцарта для фортепиано в 4 руки. Своб. перел. Г. Портнова.- СПб.: «Союз композиторов», 2008.
5. «Пьесы в джазовых тонах в четыре руки». Мл. и ср. классы ДМШ. Сост. Ю. Губарева, Т. Михайлова.- СПб.: «Нота», 2004.
6. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти». Фортепианный альбом. Тетр. 4,5.- СПб.: «Композитор», 1998.
7. Смелков А. «Виват, Санкт-Петербург!» 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Тетр. 2.-

СПб.: «Vt», 2005.

8. Фортепианные дуэты композиторов России. Вып. 1. Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева.- М.: «Фортуна - Лимитет», 2004.
9. Хрестоматия. Фортепианный дуэт. Два фортепиано. 2-4 кл. Сост. Е. Матяш, Н. Перунова.- СПб.: «Композитор», 2004.

5 год обучения

Полифония

- И.С.Бах. Маленькие прелюдии , I тетрадь: №3 до минор, № 4 Ре мажор, № 5 ре минор, № 6 ре минор, № 9 фа минор, № 10 соль минор
I I тетрадь : № 1 До мажор, №2 до минор, №3 ре минор
2-хголосная fuga до минор
Инвенции 2-хголосные: ми минор № 7
- Г. Гендель. Сарабанда с вариациями
- М.И. Глинка. Четыре двухголосные фуги – fuga ля минор
- И. Маттезон. Сюита до минор: фантазия, ария, менуэт
- И. Браудо. «Полифоническая тетрадь»: разделы 3, 4: пьесы по выбору;
раздел 8: Т. Муффат – Фугетта
- И. Пахельбель. Fuga До мажор

Этюды

- Г. Беренс. 32 избранных этюда, соч. 61 и соч. 88: по выбору
- А. Бертини. 28 избранных этюдов, соч. 29, 32: №№ 4,5,9
- Ф. Бургмюллер. Этюды соч. 105: №№ 2,3,5-8
Этюды соч. 100: № 25
- К. Деринг. Листья в воздухе соч. 132
- Ж. Дювернуа. Этюды соч. 120: №13
- Э. Калькбреннер. Этюды соч. 126: № 2
- Г. Киркор. 12 пьес-этюдов соч. 15: №№ 8-11
- Т. Лак. 20 избранных этюдов соч. 75,95: по выбору
Этюды для левой руки соч. 75: по выбору, Этюды соч. 172: №№ 4,5
- А. Лемуан. Этюды соч. 37: №50, 28 – 30, 32,33,36,37, 41,44,48
- А. Лешгорн. Этюды соч. 66: №№ 6, 7, 9, 12, 17, 19, 20,25, 30
Этюды соч. 136 «Школа беглости»: №№ 7, 9,15
- С. Майкапар. Прелюдия-стаккато соч. 31
- А. Мильников. «Романтический Этюд», «Станный сон»,
«В зачарованном царстве».
- Г. Равина. Гармонические этюды соч. 50: №№ 2,5,7,22
- К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера
2ч: №№ 3, 4, 8, 9, 12, 16, 18, "Школа беглости" соч. 299:
№№ 1, 2, 3, 4; 40 ежедневных упражнений соч. 337: по выбору
соч. 409: № 5, 9, 18
- Ю. Чичков. Этюды до минор, Ми-бемоль мажор
- Л. Шитте. 25 этюдов соч. 68: №№ 17, 18,21,23,25
- Г. Шмидт. Этюды соч. 3: №№ 2,5, 12,13,14,16

Крупная форма

- Г.Х. Вагензейль. Дивертисменты Ре мажор, Ми-бемоль мажор
- Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты), Ноб. XVI: 1, 7, 8, 9, 10; Соната, Ноб. XVI / G 1
- Г. Гендель. Концерты Фа мажор, соль минор
- Ф.К.Душек. Сонаты Фа мажор, До мажор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор
- И. Дюссек. Сонатины Ля мажор, ми-бемоль мажор
- М. Клементи. Сонатины, соч. 36, №№ 4,5,6
- Ф. Кулау. Сонатины: №1, До мажор (соч. 20 №1); №5, Соль мажор (соч. 55 №2); №6, До мажор (соч. 55 №3); №10, Ля мажор (соч. 59 №1)

В.А. Моцарт. Сонатины №2, Ля мажор; №5, Фа мажор; №6, До мажор
А. Мьльников. Вариации
С. Слонимский. Весенняя сонатина
Г. Телеман. Фантазии: ре минор, Ля мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор
Д. Чимароза. Сонаты (по выбору)
Р. Шуман. Детская соната, соч. 118, Соль мажор

Пьесы

Б. Барток. «Детям», тетрадь II: № 32, 33, 34, 35, 36, 37
Б. Баневич. Цикл «Русалочка» (по выбору); Цикл пьес по сказкам А. Пушкина (по выбору)
В. Ф. Бах. Весной
Ф. Э. Бах. Сольфеджио до минор
В. Гаврилин. «А ну-ка, мальчики», Прелюдия, «Танцующие куранты», Каприччио
А. Гедике. 10 миниатюр соч. 8
А. Гладковский. «Детская сюита»: «Миниатюрное шествие», «Паяц», Ария, «Трубочист»
М. Глинка. Мазурки Фа мажор, До мажор
М. Глиэр. «В полях» соч. 34 №7, Ариэтта соч. 43 №7
А. Гречанинов. «День ребенка», соч. 109: (по выбору); «Дедушкин альбом», соч. 119: «Весельчак», «Грустная сказка», «На качелях», «Танец бабочки»; соч. 117: «Облака плывут»; соч. 158 «Русская пляска».
Э. Григ. «Лирические пьесы», соч. 12: «Родная песня», вальс ля минор, «Песня сторожа», «Танец эльфов»
В. Зиринг. соч. 8: Юмореска, «Сказание»
Н. Кирнбергер. Прелюдия ми минор
Ф. Констан. «Ослик»; «Полишинель»
В. Купревич. «У Баха в Томаскирхе»; «Фонтаны Цвингера»
А. Лядов. «Танец комара» соч. 53; Маленький вальс соль мажор.
Б. Мартину. «Коломбина поет»; «Коломбина тацует»
Ж. Металлиди. «Лесная музыка»: «Тихое озеро», «Танец светлячков», «Утро в горах»
В.А. Моцарт. Марш Ре мажор
А. Мьльников. «Утро нового года»; Колыбельная
Ж. Орик. «Будильник»; Романс
Г. Пахульский. Прелюдия до минор соч. 8
С. Прокофьев. «Детская музыка» соч. 65: «Утро», «Прогулка», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга»
Ф. Пуленк. «Сельские сцены»: пьесы по выбору
Н. Раков. «Шалун»; «Сказочка»; Скерцино
С. Слонимский. «Пасмурный вечер».
П. Чайковский. «Детский альбом» соч. 39: «Мама», Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», «Зимнее утро», Полька, «В церкви», «Утренняя молитва»
Ф. Шопен. Кантабиле
Д. Шостакович. «Танцы кукол»: Романс, Лирический вальс.
Р. Шуман. «Альбом для юношества»: Пьеса, Маленький романс, «Дед Мороз»

Ансамбли:

А. Аренский. «Детская сюита», соч. 65: Романс (Канон в сексту)
А. Бородин. Полька «Helene» (ред. П. Ламма)
Ж. Векерлен. Три лендлера (Эльзасские вальсы)
Ж. Бизе. Детские игры, соч. 22: Волан (Фантазия); Качели (Мечты); Кукла (колыбельная)
Й. Гайдн. Венгерское рондо
Ж. Металлиди. «Иду, гляжу по сторонам»: Танец пингвинов;

- «Золотой ключик»: «Рождение Буратино», «Веселое шествие», Марш Буратино, Танец кукол
- С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- С. Рахманинов. Шесть пьес, ор. 11: Русская песня № 3
- Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: Романс, Вальс, Пастораль, Марш
- Г. Форе. «Долли», соч. 56: Колыбельная
- И. В. Хаслер. «Шесть легких сонат»: Соната до минор № 7 (Schott Musik international, Mainz 1996)
- Ф. Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки (Переложение Х. Ульрих, Edition Peters — Leipzig): (по выбору)

Литература

1. Булаева О., Геталова. О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
2. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Союз художников, 1998. Вып. 2.
3. Хрестоматия для фортепиано, 4 класс. // Ред.-сост. Н. Любомудрова,
4. К. Сорокин, А. Туманян, М.: Музыка, 1983.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. СПб.: Союз художников, 1997.
6. Этюды на разные виды техники, 4 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1977.
7. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка 1989. Вып. 4.
8. Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс ДМШ. Этюды / Сост. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1999.
9. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997–1998. Вып. 1–2
10. Мое концертное выступление. Вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 4.
11. Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор, 2001. Вып. 4.
12. Сорокин К. Музыка для детей. М.: Советский композитор, 1974. Вып. 4.
13. А. Диабелли. Сонатины / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Союз художников.
14. Сонаты композиторов Австрии XVIII века // Ред. С. Стуколкиной.
15. Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
16. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки / Сост и ред. Р. Хараджян. Л.: Советский композитор, 1986.
17. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4–6.
18. Этюды. Ступени мастерства. 4 класс / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003. Вып. 1–2.
19. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.
20. Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. М.: Фортуна Лимитед, 2005

6 год обучения

Полифония

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии - по выбору, Маленькая fuga до минор, Инвенции 2-хголосные: До мажор, Си-бемоль мажор, ре минор, ля минор
- И. Браудо. «Полифоническая тетрадь» раздел VII: Пасторали До мажор, до минор; Прелюдии Фа мажор, Ля мажор, Соль мажор
- Г. Гендель. Фугетты: по выбору, Сюиты: №11 ре минор, № 12 ми минор, № 15 ре минор
- И. Крепс. Прембула и хоральная обработка

А. Лядов. Канон соч. 34
С. Майкапар. Фугетта соль-диез минор, соч.8
Прелюдия и фугетта ля минор, соч. 37
Н. Мясковский. В старинном стиле (фуга), соч. 43
И. Пахельбель. Чакона
Г.Ф.Телеман. Сюита Ля мажор
Фишер. Прелюдии и фуги: по выбору

Этюды

Г. Беренс. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88 (по выбору)
А. Бертини. 28 избранных этюдов соч. 29, 32 (по выбору)
С. Геллер. 25 мелодических этюдов: 6,7,8,11,14 – 16,18
И. Гуммель. Этюды соч. 125, под ред. Дакса
Э. Калькбреннер. Этюды соч. 126 (по выбору)
А. Келлер. Этюды соч. 50 №№ 15, 16, 19, 20
А. Лешгорн. Этюды соч. 66 (по выбору)
«Школа беглости» Этюды соч. 136 (по выбору)
К. Черни. Избранные этюды (ред. Гермера) 2 ч. №№ 24-32
«Школа беглости» соч. 299 №№ 5 – 10,
2-я и 3-я тетради – по выбору
соч. 337 - 40 ежедневных упражнений (по выбору)
соч. 718 – 24 этюда для левой руки - №№1,2,4,6
соч. 821 – этюды №№25,26,28,33,43,45,53

Крупная форма

Л.ван Бетховен. Сонатины: №1, Ми-бемоль мажор; №2, фа минор;
№3, Ре мажор; Вариации на швейцарскую тему Фа мажор
Н. Выготский. Вариации на тему Паганини
Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты), Ноб. XVI: 1, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12; Ноб.
XVI: G1; XVII: D1; Шесть легких вариаций До мажор, Ноб. XVII: 5
А. Гречанинов. Сонатина Фа мажор
Ф.К.Душек. Сонаты (по выбору)
Д. Кабалевский. Вариации Ре мажор; ля минор
М. Клементи. Сонатины (по выбору)
Ф. Кулау. Сонатины: соч. 20, №№ 1, 2; соч. 55, №№ 4, 6; соч. 88, №№ 2, 3, 4
В.А. Моцарт. Сонатины (по выбору)
Г. Телеман. Фантазии (по выбору)

Пьесы

Г. Брук. 12 пьес по сказкам Дж. Родари
К. М. Вебер. Оригинальный вальс
В. Гаврилин. Полька; «Русская»; «Сказки»
Й. Гайдн. Семь танцев
Р. Глиэр. Колыбельная; «Листок из альбома», Романс соч. 31;
Русская песня, соч. 3; Арлекин, соч. 34 №8; соч. 43: Мазурка,
«Утро»; Эскиз, соч. 47№15;
Э. Григ. Поэтическая картинка № 1; «Лирические пьесы, соч. 12: Ариетта,
«Кобольд», соч. 71; «Одинокий странник», «Птичка» соч. 43;
«Листок из альбома» соч. 47; «Норвежские танцы» соч. 38;
Н. Гуммель. Скерцо Ля мажор
Ж. Ибер. Цикл «Маленькие истории» (по выбору)
В. Калинин. «Грустная песенка» соль минор; Русское интермеццо
С. Майкапар. Романс соль мажор; Баркарола; «Бурный поток». соч. 33

- Э. Мак-Доуэл. «К дикой розе» Колибри»
 Б. Мартину. «Сказка»; Вальс
 Ф. Мендельсон. 6 детских пьес соч. 72 (по выбору);
Песни без слов: соч. 19 № 6 соль минор; соч. 102 № 6 До мажор
 Ж. Металлиди. «Золотое кольцо России»: «Церковь Покрова на Нерли»,
 «Всполохи над Суздалем», «Умолкнувшие колокола»,
 «Вологодские кружева»;
 «Музыкальные портреты литературных героев»: «Винни
 Пух на прогулке», «Золушку не взяли на бал», «Белоснежка и
 семь гномов»
 А. Милов. Ноктюрн
 А. Мильников. «Послание Шопена», Анданте; Интермеццо, Вальс, «Роберт
 и Клара», «Игрушечная балерина»
 С. Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору).
 Ф. Пуленк. Импровизация до минор
 Н. Раков. Полька; «Сказка» ля минор
 В. Ребиков. «Музыкальная табакерка»; «Грустная песенка»; «Осенние листья»
 Я. Сибелиус. «Ель», «Гвоздика»
 А. Скултэ. Ариетта
 Б. Тищенко. Басня для фортепиано
 Ц. Франк. Маленькая пьеса до-диез минор
 А. Хачатурян. Музыкальная картина
 П. Чайковский. «Детский альбом, соч. 39: «Игра в лошадки», «Шарманщик
 поет», «Сладкая греза». «Баба яга», «Нянина сказка»;
 Грустная песенка соч. 40 №2; Песенка без слов соч. 40 №6
 Д. Шостакович. «Танцы кукол»: Полька, Вальс – шутка
 Ф. Шуберт. 12 вальсов соч. 92 (по выбору)
 Р. Шуман. «Альбом для юношества» соч. 68: «Северная песня»,
 «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Незнакомец»
 И. Якушенко. Деревенский музыкант.

Ансамбли:

- А. Аренский. 12 пьес для ф-п в 4 руки, соч. 66: Скерцо, Колыбельная, Полька
 В. Ф. Бах. Анданте ля минор
 Л. Бетховен. Три марша для фортепиано в 4 руки, соч. 45 № 1
 В. Биберган. Менуэт-пиццикато (№ 6), «Шарманка» (№ 1)
 Ж. Бизе. Детские игры, соч. 22: «Волчок» (Экспромт), «Чехарда» (Каприс).
 Г. Вольф. Соната Фа мажор в 4-х частях
 В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки (по выбору)
 А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»
 М. Глинка. Первоначальная полька (издание П. Юргенсона)
 Л. Кожелух. Гавот Фа мажор
 Ж. Металлиди. «Золотой ключик»: «Карabas», Вальс Мальвины, «Приключения на дороге»,
 «Югра»: «Красная луна», Танец охотников
 В. А. Моцарт. Соната до мажор KV 19d (Менуэт, 2-я ч.)
 А. Смелков. Блестящее рондо
 Г. Форе. «Долли». соч. 56: «Мяу» (№ 2), Кити-вальс (№ 4)
 Р. Шуман. Двенадцать пьес для маленьких и больших детей, соч. 85:
 Марш ко дню рождения (№ 1); Танец медведя (№ 2)

Литература

1. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2–3.
2. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова.

- СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5.
3. *Металлиди Ж.* Фортепианные пьесы. Л.: Советский композитор, 1984.
 4. *Металлиди Ж.* Произведения для фортепиано в 4 руки. Л.: Сов. композитор, 1987.
 5. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Л. Екимова, А. Истрашкин, А. Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4–6.
 6. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков. Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1990. Вып. 5
 7. Избранные этюды иностранных композиторов. V–VI класс. М.: Музгиз, 1961.
 8. Этюды на разные виды техники, 5 класс ДМШ. Киев.: Музична Украина, 1974.
 9. Музыка для детей / Сост. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1974. Вып. 5
 10. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. II часть (Budapest: Editio Musica, 1960.)
 11. *И. Брамс.* Венгерские танцы. Первая тетрадь. М.: Музыка, 1987.
 12. *А. Смелков.* «Виват, Санкт-Петербург». 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Vt, 2003.
 13. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.
 14. Сонаты композиторов Австрии XVIII века // Ред. С. Стуколкиной.
 15. СПб.: Музыка, 2006.
 16. *В. Биберган.* Далекое близкое: Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
 17. *А. Аренский.* 12 пьес для ф-п в 4 руки, ор. 6. М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1907.
 18. Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. М.: Фортуна Лимитед. 2004. Вып. 1.
 19. Разговор в четыре руки / Сост. А. Морозова, М. Пасынкова, СПб.: Гармония, 2005. Вып. 1.

7 год обучения

Полифония

И.С.Бах. Маленькие прелюдии: 2 ч. № 4 Ре мажор, №5 Ми мажор,

2-х голосные инвенции по выбору,
 Маленькие фуги C-dur BWV 952, C-dur BWV 953,
 Прелюдия и фугетта d-moll BWV 899,
 Фуга Соль мажор BWV 957,
 Трехголосные инвенции №№ 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15
 Сюита фа минор (Полифоническая тетрадь под ред. И. Браудо)
 Сюиты Ля мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Органные хоральные
 прелюдии (транскрипция И.Ильина): N1 ми минор, N15 ми минор,
 N 22 ре минор

Г. Гендель. Фугетты (по выбору), Сюита соль минор

Лилье. Сюита ми минор

Люлли. Сюита ми минор

Циполи. Сюита соль минор

Г. Муффат. Сюиты (пьесы по выбору)

Н. Мясковский. Фуги в старинном стиле

Этюды

Г. Беренс. 32 избранных этюда соч. 61 и 88 – по выбору

С. Геллер. 25 мелодических этюдов: по выбору, Хроматический этюд соч. 14

И. Гуммель. Этюды соч. 125 (ред. Дакса): по выбору

Д. Кабалевский. Избранные пьесы соч. 27: этюды Ля мажор и Фа мажор

Э. Калькбреннер. Этюды соч. 20: № 20; соч. 126: № 9

Г. Киркор. 12 пьес – этюдов - №№8,9,10,11, соч. 15

И. Крамер. Избранные этюды №№1,3,9, соч. 60

Т. Лак. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 по выбору

- А. Лешгорн. Этюды соч. 66: №№ 18, 22, 24; Школа беглости соч. 136: № 20
 Л. Лукомский. 3 этюда для левой руки
 М. Мошковский. Этюды соч. 91 – по выбору; соч. 18: №№ 3,8,10,11
 Т. Николаева. Детский альбом: этюд №4
 Г. Пахульский. Маленький этюд соч. 23, Фантастическая сказка соч. 12
 К. Черни. «Школа беглости» соч. 299: 5,8,9,12,13,17 – 20,28 – 30
 40 ежедневных упражнений, соч.337; Этюды соч. 636: №№ 8, 9,12;
 24 этюда для левой руки соч. 718: №№16,17,19, 24;
 Соч.821: №№ 5, 10,58, 105
 Р. Щедрин. Этюд ля минор

Крупная форма

- Ф.Э. Бах. Рондо из Сонаты си минор; Престо из Сонаты ля минор
 Л. ван Бетховен. Сонаты: № 19, соч.49 №1; № 20, соч.49 №2; Вариации на оригинальную тему Соль мажор
 Й. Гайдн. Сонаты: До мажор, Ноб. XVI: 1; Си-бемоль-мажор, Ноб. XVI : 2; Ре мажор, Ноб. XVI: 4; Ля мажор, Ноб. XVI: 5; Соль мажор, Ноб. XVI : 27; Ре мажор, Ноб. XVII: D1; Фантазия До мажор; Венгерское рондо; Концерт Ре мажор
 Г.Гендель. Ария с вариациями Си-бемоль мажор; Пассакалия соль минор
 М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни«Среди долины ровных»
 Ф. Кулау. Сонатины (по выбору).
 В.А.Моцарт. Легкая соната До мажор KV 545

Пьесы

- Э. Григ. Поэтические картинки, соч. 3 (по выбору); «Лирические пьесы»: Колыбельная соч. 38; «Бабочка», соч. 43, Скерцо соч. 54 №5
 К. Дебюсси. «Детский уголок»: «Маленький пастух», «Серенада кукле»
 Ж. Ибер. «Маленькие истории...» (пьесы по выбору)
 А. Лядов. Соч.32 «Музыкальная табакерка»; соч.36 №3 Прелюдии Соль мажор, соч.39 №2 прелюдия до минор; соч.40 №3 Прелюдия ре минор;
 Ф. Мендельсон. 6 детских пьес соч.72 (по выбору); Песни без слов (по выбору)
 П. Чайковский. Колыбельная; «Весна»; «Мой садик» (обработка Фейнберга); «Русская пляска»; «Времена года»: «Март», «Апрель»
 Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (oeuvre posthume)
 Р. Шуман. «Альбом для юношества», соч. 68: «Зима»; «Всадник»; Пьесы из циклов: «Детские сцены», «Листки из альбома», «Пестрые листки» (по выбору)
 Б. Барток. «Медвежий танец»; «Сказка о маленькой мушке»
 В. Лютославский. «Буколики»; Три пьесы для юношества.
 Ж. Металлиди. Токката; «Воспоминание о севере»: «Северное сияние», «Песня вьюги»; «Лесная музыка»: «Песня старой сосны», «Осенний пейзаж»; «Музыкальные портреты литературных героев»: «Квазимодо», «Капитан Немо»
 С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки», соч. 31; «Мимолетности», соч.22. (по выбору), Тарантелла соч. 65
 С. Слонимский. Пьесы по выбору; Марш Бармалея; Дюймовочка
 Д. Шостакович. Прелюдии (по выбору)
 А. Черепнин. Музыкальные картинки к «Азбуке» Бенуа, соч. 38
 И. Шамо. «Картины русских живописцев»: «Тройка»
 Ф. Шуберт. Скерцо Си-бемоль мажор

Ансамбли:

- И. Х. Бах. Соната Фа мажор, Рондо (II часть)
Л. Бетховен. Три марша для фортепиано в 4 руки, соч. 45: № 2, 3
Ж. Бизе. «Детские игры», соч. 22: «Уголки» (эскиз), «Бал» (Галоп)
И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь: № 3, 5, 7.
А. Диабелли. Военное рондо, Ре мажор.
Ж. Металлиди. «Морская сюита», «Любимые сказки»
В. А. Моцарт. Соната До мажор KV 19d
М. Равель. «Моя матушка Гусыня», «Волшебный сад»
С. Рахманинов. Шесть пьес, соч. 11: Скерцо (№ 2), Романс (№ 5)
А. Рубинштейн. Баркарола соль минор, соч. 50 № 3 (Издание П. Юргенсона)
Г. Форе. «Долли», соч. 56: «Сад Долли» (№ 3), Падеспань (№ 6)
Ф. Шуберт. «Форель» (обр. для 2-х фортепиано К. Эйгеса)
Р. Шуман. Двенадцать пьес для маленьких и больших детей, соч. 85: «Печаль» (№ 6); «Детский бал», соч. 130: Экосез, Венгерский танец, Хоровод

Литература:

1. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2–3.
2. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5.
3. *Металлиди Ж.* Фортепианные пьесы. Л.: Советский композитор, 1984.
4. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4–6.
5. *Равель М.* Моя матушка Гусыня. Л.: Музыка, 1976.
6. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков. Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1990. Вып. 5.
7. Избранные этюды иностранных композиторов. V–VI класс. М.: Музгиз, 1961.
8. Этюды на разные виды техники, 5 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1974.
9. Музыка для детей / Сост. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1974. Вып. 5.
10. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. II часть Budapest (Editio Musica), 1960.
11. *Брамс И.* Венгерские танцы. Первая тетрадь. М.: Музыка, 1987.
12. *Смелков А.* Виват, Санкт-Петербург. 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Vt, 2003.
13. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.
14. Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева. М.: Фортуна Лимитед. 2004. Вып. 1.
15. Разговор в четыре руки / Сост. А. Морозова, М. Пасынкова, Гармония, 2005. Вып. 1.

8 год обучения

Полифония

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: по выбору,
Фугетты: ми минор, Соль мажор, Прелюдия и фугетта Фа мажор,
Фантазия и фугетта Си-бемоль мажор, Фуга 3-голосная До мажор,
Инвенции 2-голосные: по выбору, Инвенции 3-голосные: №№
1,2,3,4,7,9,15; Французские сюиты: части по выбору,
Сюита для лютни до минор: прелюдия и фуга,
Соната Ре мажор: фугато, Адажио и фуга, Фуги ля минор, ре минор;
Аллегро до минор
И.С. Бах – Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги
Г. Гендель. Фугетта Ре мажор

М.И. Глинка. Фуга ля минор
Д. Кабалеvский. Прелюдии и фуги соч.61
А. Лядов. Сарабанда; Канон № 2 соч. 34; Фуга ре минор соч. 41 № 2
Г. Муффат. Сюиты: части по выбору
А. Мыльников. Инвенция №6
Н. Мяковский. Фуги в старинном стиле: по выбору
Н.Римский-Корсаков. 3-хголосная фугетта на русскую тему
М. Чюрленис. Фугетта
Р. Щедрин. 2-хголосная фуга ля минор

Этюды

Г.Беренс. 32 избранных этюда соч.61 и 88 – по выбору
А. Бертини. 28 избранных этюдов соч. 29, 32 (по выбору)
Ф. Бургмюллер. Этюды соч.105: №№ 9,11
Г. Волленгаупт. Характерные пьесы в форме этюдов соч.22: №№ 1, 2, 3
С. Геллер. Этюд № 13 соч.47
И. Гуммель. Этюды соч.125 (ред. Дакса): по выбору
Ф. Калькбреннер. Этюды соч.126: № 6
И. Крамер. 60 избранных этюдов соч.60: 4,5,10,12,18 – 20,22,23
И. Лев. Этюды соч. 281: №№ 1, 2
А. Лешгорн. Этюды соч. 136: по выбору
Э. Мак-Доуэлл. Концертный этюд "Вечное движение" соч.46 №2; Искорка
М. Мошелес. Избранные этюды соч. 70: №№ 2, 3, 4.
М. Мошковский. Этюды соч.18: по выбору, Этюды соч.72: №№ 5,6
Э. Нейперт. Этюды соч.17: № 4; Этюды соч.20: №№ 2, 4
И. Пахульский. Этюд Соль-бемоль мажор
К. Черни. Школа беглости соч.299: №№ 19-21, 31-34,36-40;
Искусство беглости пальцев соч.740:№№13,37,41; соч.718: №№ 3,7,8

Крупная форма

И.С. Бах. Концерт фа минор
И.Х. Бах. Концерты: Ре мажор; Си-бемоль мажор, соч 13 № 4;
Ми-бемоль- мажор, ор.7 №5
Л. ван Бетховен. Соната №1, фа минор, соч. 2 №1; Соната № 25,
Соль мажор, соч. 79;
6 Вариаций на швейцарскую тему; 6 вариаций на
оригинальную тему; Рондо Ля мажор
Д. Бортнянский. Соната До мажор
Й. Гайдн. Сонаты: Си-бемоль мажор, Ноб. XVI : 2; Ля мажор, Ноб. XVI : 5;
ми минор, Ноб. XVI : 47; Ми мажор, Ноб. XVI : 13;
Ре мажор, Ноб. XVI : 14; ми минор, Ноб. XVI : 34;
Ре мажор, Ноб. XVI: 37; Ариетты с вариациями: Ля мажор,
Ми-бемоль мажор; Концерты Ре мажор; Соль мажор
А.Глазунов. Сонатина ля минор
М.Глинка. Вариации на тему В.А.Моцарта; Вариации на тему Керубини
Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)
В.А.Моцарт. Сонаты: До мажор KV 545; Соль мажор KV 283; Фа мажор
KV 547a; Вариации До мажор KV 265; Концерт Фа мажор KV 37;
Фантазия ре минор KV 397
Н.Раков. Юношеская сонатина

Пьесы

И. Альбенис. Малагенья; Прелюдия ля минор
А. Аренский. Прелюдия, соч. 63; Незабудка соч. 36

- А. Аренский. Романс Фа мажор, соч. 53
- А. Бородин. «Маленькая сюита»: «В монастыре», Ноктюрн, «Грёзы»,
Интермеццо
- Л. Бетховен. Шесть экосезов
- В. Гаврилин. «Колокола», «Ехал Тит по дрова»; Вальс; Полька
- М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»; Детская полька
- Э. Григ. «Лирические пьесы»: Весною соч. 43; Баллада до минор, соч. 65;
На Родине, соч. 43; Свадебный день в Трольхаугене; соч. 65,
Ноктюрн соч. 54; Элегии: ля минор соч. 38, си минор соч. 47
Поэтические картинки, соч. 3 по выбору
- К. Дебюсси. «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок», «Маленький пастух»
- О. Евлахов. 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)
- В. Лютославский. Буколики
- А. Лядов. Прелюдии: фа минор, соч. 33; Багатель, соч. 30; Вальс
фа – диез минор, соч. 9 №1; Маленький вальс соч. 26; Мазурка, соч. 57 № 3
- Ф. Мендельсон. Песни без слов, соч. 19, 38, 53, 62 (по выбору);
Шесть детских пьес соч. 72 (по выбору)
- Ж. Металлиди. Юмореска; Ноктюрн; «Эрмитажные зарисовки»: «Ночь в
Толедо», «Махи на балконе», «Тореро»
- С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», соч. 75: Танец девушек с лилиями;
Десять пьес из балета «Золушка» (по выбору);
«Мимолетности» соч. 22 (по выбору)
- Ф. Пуленк. Ноктюрн До мажор
- Н. Раков. Русская песня (обр. Гинзбурга)
- Я. Сибелиус. Арабеска
- С. Слонимский. Пьесы по выбору
- Д. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор; ре минор
- П. Хиндемит. Пьесы по выбору
- П. Чайковский. Ноктюрн соч. 19 № 4; Вальс соч. 40 № 9, Русская пляска
соч. 40 №10; *Времена года*: Баркарола, «Песня косаря»,
«Осенняя песня», Колыбельная песня (переложение автора)
- Н. Черепнин. Музыкальные картинки из «Азбуки Бенуа», соч. 38 по выбору
- И. Шамо. «Картины русских живописцев» по выбору
- Ф. Шопен. Контрданс; Три экосеза, соч. 72 №3; Ноктюрн ми-бемоль мажор,
соч. 9 № 2
- Ф. Шопен – Лист. «Желание», «Колечко», «Пирушка»
- Д. Шостакович. Прелюдии соч. 34; № 10, 17, 19; «Три фантастических танца»
- Ф. Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор соч. 90
- Р. Шуман. «Альбом для юношества», соч. 68; «Листики из альбома»
соч. 124 (по выбору)
- И. Якушенко. «Синематограф»

Ансамбли:

- В. Биберган. Полька-бабочка, Марш
- И. Брамс. Вальсы, соч. 39 (по выбору);
Венгерские танцы. Первая тетрадь: № 9, 10
- Ф. Лист. Праздничный полонез Ми-бемоль мажор
- Ж. Металлиди. Романтический вальс
- М. Парцхаладзе. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х
фортепиано. Тетрадь 1: «Русская тройка», «Лесные картины»
- А. Смелков. «Виват, Санкт-Петербург!»
- Р. Шуман. Двенадцать пьес для маленьких и больших детей, соч. 85:
Прятки (№ 10); Вечерняя песня (№ 12)
- Ф. Шуберт. Военный марш Соль мажор, соч. 51 № 2
- С. Рахманинов. Шесть пьес, соч. 11: Вальс (№ 4), Баркарола (№ 1)

Литература

1. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2–3.
2. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5.
3. Фортепианная техника // Ред. В. Натансона. М.: Музыка, 1980.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Вып. 1. Произведения крупной формы // Ред. Копчевский. М.: Музыка, 1981.
5. Избранные этюды иностранных композиторов. VI–VII классы. Киев: Музична Украина, 1961.
6. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Л. Екимова, А. Истрашкин, А. Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999.
7. Вып. 4–6.
8. *Парцхаладзе М.* Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Тетрадь № 1. М.: Советский композитор, 1983.
9. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV–VII классы ДМШ // Ред.-сост. А. Г. Руббах и В. А. Натансон. М.: Музгиз, 1961.
10. *Смелков А.* Виват, Санкт-Петербург: 12 пьес для фортепиано в 4 руки. СПб.: Vt, 2003.
11. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.
12. *Биберган В.* Далекое близкое: Нетрудные пьесы для ф-п. в 4 руки, СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.