

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Г. В. СВИРИДОВА»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы игры на музыкальных инструментах»

Учебный предмет «Флейта»

Санкт-Петербург
2023

Обсуждено и одобрено
педагогическим советом
СПб ГБУ ДО ДШИ
им. Г.В.Свиридова

28.08 2023

«Утверждаю»
Директор СПб ГБУ ДО
ДШИ им. Г.В.Свиридова
Н.М. Веледеева

28.08.2023

Разработчик:
Смирнова Е.А., ЗРК, заместитель директора по учебно - методической работе
Детской школы искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации.

Герасимова О.В. – старший преподаватель духового отделения,
преподаватель высшей квалификации учебного предмета «Флейта»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Учебный предмет «Флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Флейта» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на флейте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Возраст поступающих на обучение игре на флейте - с 6,5 - 9 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Флейта» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности индивидуальных способностей ученика.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских навыков игры на флейте.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора.
- владение основными видами техники игры на флейте для создания

художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на флейте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом флейтой;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на флейте, наблюдение);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений) ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовой инструмент (флейта) для учителя и ученика;
- фортепиано.
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы игры на музыкальных инструментах»

Срок обучения 8 лет

1 класс

Перевод обучающегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту.

За учебный год учащийся во втором полугодии должен сыграть технический зачет и переводной экзамен.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой, языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами

Деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). -М., 1989

Пьесы:

Бах Й. С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Жаворонок»

Глюк К. В. «Танец»

Гречанинов А. «Вальс»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. А. «Менуэт»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

«Русская народная песня Я на камушке сижу»,

Русская народная песня «Зайнька, попляши»,

«Русская народная песня В зеленом саду»,

Русская народная песня «Лисичка»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шуберт Ф. «Романс»

Шуман Р. «Пьеска»

Музыка народов Поволжья

Бакиров А. «Танец-шутка»

Еникеев Р. «Ариетта»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Глинка М. «Жаворонок» Бакиров А.
«Танец-шутка»

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Шостакович Д. «Хороший день» Еникеев Р.
«Ариетта»

Требования к техническому зачету

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Песня»

Бетховен Л. «Экосез»
Глюк К.В. «Веселый танец»
Глюк К. «Гавот»
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами дещаше, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). -М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

Бизе Ж. «Антракт из оперы «Кармен»

Хачатурян А. «Андантино»

Цыбин В. «Улыбка весны» Чайковский П.

«Сладкая греза» Чайковский П.

«Грустная песенка» Чайковский П.

«Колыбельная в бурю»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Маленький романс»

Шуберт Ф. «Вальс»

Музыка народов Поволжья

Еникеев Р. «Адажио»

Ключарев А. «Иволга»

Музаффаров М. «По ягоды»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

Шуман Р. «Веселый крестьянин»,
Цыбин В. «Улыбка весны» Еникеев Р.
«Адажио»

2 вариант

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
Шостакович Д. «Вальс-шутка» Ключарев А.
«Иволга»

Требования к техническому зачету

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

3 класс

Боккерини Л. «Менуэт»
Верачини Ф. «12 сонат»
Гендель Г. «Соната № 2»
Гендель Г. «Соната № 5»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Калинников В. «Грустная песенка»
Кеёллер Э. «Полька»
Лядов А. «Прелюдия»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Металлиди Ж. «Романтический вальс»
Металлиди Ж. «Баллада»
Моцарт В. «Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Петров А. «Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Прокофьев С. «Гавот»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
Музыка народов Поволжья
Бакиров А. «Белая река»
Еникеев Р. «Сонатина»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

Гендель Г. «Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч.»

Цыбин В. «Рассказ»

Белялов Р. «Каприччио»

2 вариант

Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. «Баллада»

Хабибуллин З. «Уракчыкыз»

Требования к техническому зачету

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков. 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Девьенн Ф. «Концерт «D-dur»

Дворжак А. «Юмореска»

Платти Дж. «Соната ор.3 №3 для флейты»

Металлиди Ж. «Баллада»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Моцарт В. «Анданте до мажор»

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Свиридов Г. «Вальс»

Цыбин В. «Рассказ»

Музыка народов Поволжья

Белялов Р.. «Каприччио»

Еникеев Р. «Ариетта»

Ключарев А. «Пар ат»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

Гендель Г. «Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч.»

Цыбин В. «Рассказ»

Белялов Р. «Каприччио»

2 вариант

Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. «Баллада»

Хабибуллин З. «Уракчыкыз»

Требования к техническому зачету

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах.

3. Чтение с листа

Знание музыкальных терминов

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и итоговый экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение Раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами: деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам), 3-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Андерсен И. «Тарантелла»

Бах И. С. «Сюита «h-moll»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Гендель Г. Ф. «Сонаты №1,7»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Кванц И. «Концерт “G-dur»

Кулиев Т. «Песня утра» Кулиев

Т. «Маленькое скерцо» Моцарт

В. А. «Шесть сонат»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Рахманинов С. «Вокализ»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Синисало Г. «Три миниатюры»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Еникеев Р. «Сонатина»

2 вариант

Рахманинов С. «Вокализ»

Андерсен И. «Тарантелла»

Файзи Дж. «Оренбург шәле»

Требования к техническому зачету

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

6 класс

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры с листа легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Слушание

записей исполнения ведущих флейтистов.

Примеры переводных программ

Вариант 1

К. Глюк. Концерт Соль мажор (I часть)

В. Голиков. Лирическая пьеса.

Вариант 2

Я. Ванхаль. Соната Соль мажор (I часть)

А. Глазунов. Вальс.

7 класс

Продолжение работы над развитием техники пальцев и языка, изучение мажорных и минорных гамм до 5 знаков, работа над этюдами более сложного уровня. Продолжение работы над развитием мелодического и гармонического слуха. Дальнейшее освоение навыков игры, изучение родственных инструментов, как в ансамбле, так и в исполнении сольных произведений. Слушание записей ведущих флейтистов.

Примеры переводных программ

Вариант 1

В. Моцарт. Рондо в турецком стиле.

П. Чайковский. Мелодия.

Вариант 2

М. Глинка. Кадриль.

И. Андерсен. Вальс.

8 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимися за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrato». Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Д. Платти. Соната ми минор (III, IV части)

И. Брамс. Венгерский танец №5

Вариант 2

Г.Телеман. Соната Фа мажор (II, III части)

И.Андерсен. Тарантелла.

Учебный предмет «Флейта»

Срок обучения 1 год

1 год обучения

– *модуль «Начальный период обучения игре на музыкальных инструментах».*

Перевод обучающегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту.

За учебный год учащийся во втором полугодии должен сыграть технический зачет и переводной экзамен.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой, языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами Деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам), 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). -М., 1989

Пьесы:

Бах Й. С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Жаворонок»

Глюк К. В. «Танец»

Гречанинов А. «Вальс»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. А. «Менуэт»

Перголеззи Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

«Русская народная песня Я на камушке сижу»,

Русская народная песня « Заинька, попляши»,

«Русская народная песня В зеленом саду»,

Русская народная песня «Лисичка»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Шостакович Д. «Хороший день»
Шуберт Ф. «Романс»
Шуман Р. «Пьеска»
Музыка народов Поволжья
Бакиров А. «Танец-шутка»
Еникеев Р. «Ариетта»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

3 вариант

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Глинка М. «Жаворонок» Бакиров А.
«Танец-шутка»

4 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Шостакович Д. «Хороший день» Еникеев Р.
«Ариетта»

Требования к техническому зачету

5. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
6. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
7. Чтение с листа
8. Знание музыкальных терминов

2 год обучения

– модуль **«Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах»**.

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам), 8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Песня»

Бетховен Л. «Экосез»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

Шуман Р. «Веселый крестьянин»,

Цыбин В. «Улыбка весны» Еникеев Р.

«Адажио»

2 вариант

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка» Ключарев А.

«Иволга»

Требования к техническому зачету

5. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
6. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
7. Чтение с листа
8. Знание музыкальных терминов

3 год обучения

– модуль «*Искусство музицирования в ДШИ*»

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков. 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Девьенн Ф. «Концерт «D-dur»

Дворжак А. «Юмореска»

Платти Дж. «Соната ор.3 №3 для флейты»

Металлиди Ж. «Баллада»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Моцарт В. «Анданте до мажор»

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Свиридов Г. «Вальс»

Цыбин В. «Рассказ»

Музыка народов Поволжья

Белялов Р.. «Каприччио»

Еникеев Р. «Ариетта»

Ключарев А. «Пар ат»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

Гендель Г. «Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч.»

Цыбин В. «Рассказ»

Белялов Р. «Каприччио»

2 вариант

Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. «Баллада»

Хабибуллин З. «Уракчыкыз»

Требования к техническому зачету

4. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
5. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах.
6. Чтение с листа

4 год обучения

– модуль **«Формирование и развитие исполнительских качеств обучающегося»**

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков. 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Девьенн Ф. «Концерт «D-dur»

Дворжак А. «Юмореска»

Платти Дж. «Соната ор.3 №3 для флейты»

Металлиди Ж. «Баллада»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Моцарт В. «Анданте до мажор»

Моцарт В. «Турецкое рондо»

Свиридов Г. «Вальс»

Цыбин В. «Рассказ»

Музыка народов Поволжья

Белялов Р. «Каприччио»

Еникеев Р. «Ариетта»

Ключарев А. «Пар ат»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

Гендель Г. «Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч.»

Цыбин В. «Рассказ»

Белялов Р. «Каприччио»

2 вариант

Глюк К. «Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. «Баллада»

Хабибуллин З. «Уракчыкыз»

Требования к техническому зачету

7. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
8. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах.
9. Чтение с листа

5 год обучения

– модуль «*Традиции и инновации музыкального обучения в ДШИ*»

За учебный год учащийся должен сыграть технический и академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачёт и итоговый экзамен во втором полугодии.

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение Раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами: деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам), 3-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Андерсен И. «Тарантелла»

Бах И. С. «Сюита «h-moll»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Гендель Г. Ф. «Сонаты №1,7»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Кванц И. «Концерт “G-dur»

Кулиев Т. «Песня утра» Кулиев

Т. «Маленькое скерцо» Моцарт

В. А. «Шесть сонат»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Рахманинов С. «Вокализ»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Синисало Г. «Три миниатюры»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Еникеев Р. «Сонатина»

2 вариант

Рахманинов С. «Вокализ»

Андерсен И. «Тарантелла»

Файзи Дж. «Оренбург шәле»

Требования к техническому зачету

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.

Этюды на все виды техники.

Чтение с листа.

Знание музыкальных терминов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения; различными видами техники исполнительства, использования художественнооправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Академические зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Контрольные уроки и зачеты в проводятся в конце учебных полугодий. К академическому зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По академическому зачету допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится по окончании срока обучения по программе.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editiomusica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989.
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
9. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (сост. Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (сост. Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (сост. Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.

10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.:Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под ред. Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под ред. Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
24. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
25. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
26. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
30. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1984.

Методическая литература

1. Баранцев А. Мастера игры на флейте- профессора Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.

2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
3. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
5. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». -М.: Музыка, 1981.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
7. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
8. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991/
9. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.:ГМПИ им. Гнсиных,1979.
11. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
12. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка,1973.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
17. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
18. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
19. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
20. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966/
21. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.:Музгиз, 1958.

- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
22. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
24. Тривно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
25. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. -М.: Музыка, 1986.
26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.:Музыка, 1978.
27. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении// Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.
28. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка,1975.
29. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре надуховых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971

