

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Г. В. СВИРИДОВА»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы игры на музыкальных инструментах»

**Учебный предмет «Скрипка»**

г. Санкт-Петербург  
2023 г.

«Рассмотрено» Методическим  
советом ДШИ им. Г.В.Свиридова

« Утверждаю»  
Директор Н.М. Веледеева

28.08 2023

28.08.2023

Разработчик:

**Луцкий А.Г.** – старший преподаватель струнного отделения ДШИ им. Г.В. Свиридова

Рецензент:

**Смирнова Е.А.** – Заслуженный работник культуры, заместитель директора по учебно-методической работе Детской школы искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации.

### **Структура программы**

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
  - *Учебно-тематический план*
  - *Годовые требования*
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса**
- V. Список учебной и методической литературы**
  - *Список рекомендуемой учебной литературы*
  - *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 8 классы – по 2 часа в неделю.

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Скрипка» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### Учебный предмет «Скрипка»

Срок обучения 5-8 лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение I позиции. Начальные упражнения для левой руки. Распределение смычка, смена струн. Простейшие виды штрихов – <i>detache</i> , <i>legato</i> . Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.	Работа над постановкой рук и корпуса. Звукоизвлечение на струнах разными приемами игры. Освоение приемов техники ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Академический зачет и переводной экзамен.

Работа над пьесами.	В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приемами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.
---------------------	--	---

<b>2 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Начало изучений II и III позиций и переходов в простейших вариантах. Штрихи <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> и их сочетание. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и переводной экзамен.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.	Работа над трудными местами, динамическими оттенками, аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое художественное произведение.	
<b>3-4 класс</b>			
Формирование исполнительской техники	Изучение хроматических последовательностей. Усвоение позиций (I, II и III). Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Штрихи <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>sautille</i> и их сочетание. Работа над вибрацией.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Исполнение этюдов различными видами штрихов. Упражнения на трели. Осуществление контроля за	Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и переводной

		интонацией.	экзамен.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над трудными местами, динамическими оттенками, штрихами, аппликатурой. Работа над формой и стилем произведения крупной формы. Применение вибрации.	

### 5-6 класс

Формирование исполнительской техники	Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами ( <i>detache, legato, martele, sautille, spiccato</i> ). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато.	Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах. Изучение этюдов различными штрихами и нюансами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и переводной экзамен.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.	Дальнейшее изучение грифа. Продолжение работы над звукоизвлечением.	

### 7 класс

Формирование исполнительской техники.	Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Трели. Пунктирный ритм. Развитие беглости. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании	Интонация, звукоизвлечение, работа с текстом (сведения о композиторе, музыкальные термины). Интонация. Звукоизвлечение. Вибрация.	Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и переводной экзамен.
---------------------------------------	--	---	--

Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.	Подготовка к выпускному экзамену. Совершенствование музыкально – исполнительских навыков.	
<b>8 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Трели. Пунктирный ритм. Развитие беглости. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании	Интонация, звукоизвлечение, работа с текстом (сведения о композиторе, музыкальные термины). Интонация. Звукоизвлечение. Вибрация.	Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и переводной экзамен.

### Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации. Примеры программ переводного экзамена:
1	<p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p><b>Вариант 1 (самый несложный)</b> Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №12 Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского А. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.</p> <p><b>Вариант 2</b> Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №46 Моцарт В. Аллегретто Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»</p> <p><b>Вариант 3</b> Гамма Ля мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 № 16 Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями</p>



2	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p><b>Вариант 1</b> Гамма ре минор однооктавная, мелодическая Избранные этюды, вып.1 №14 Бакланова Н. Колыбельная Бакланова Н. Мариш</p> <p><b>Вариант 2</b> Гамма Соль мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №19 Бетховен Л. Сурок Бетховен Л. Прекрасный цветок</p> <p><b>Вариант 3</b> Гамма си минор в 1 позиции Избранные этюды, вып.1 №33 Ридинг О. Концерт си минор 1 часть</p>
3-4	<b>Технический зачет</b>	<b>Вариант 1</b>

	<p>Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p>Гамма ре минор 2-октавная Избранные этюды, вып.1. №31 Бакланова Н. «Романс» Данкля Ш. «Вальс»</p> <p><b>Вариант 2</b> Гамма Соль мажор в 3 позиции Избранные этюды, вып.1 №62 Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части</p> <p><b>Вариант 3</b> Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию Избранные этюды, вып.2 №15 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть</p>
5-6	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p><b>Вариант 1</b> Гамма фа мажор во 2-й позиции Избранные этюды, вып.1 №37 Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»</p> <p><b>Вариант 2</b> Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды. Вып.2 №45 Яньшинов А. Концертино</p> <p><b>Вариант 3</b> Гамма ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд №2 Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть</p>

7	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две пьесы или крупная форма</p>	<p><i>Вариант 1</i> Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды, вып 2 №54 Данкля Ш. Вариации на тему Паччини</p> <p><i>Вариант 2</i> Гамма ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 15 Вивальди А. Концерт ля минор, 2 и 3 части</p> <p><i>Вариант 3</i> Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты Крейцер Р. Этюд ля минор № 2 Акколай А. Концерт ля минор</p>
8	<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p>	<p><i>Вариант 1</i> Гамма ля мажор 3-октавная Избранные этюды, вып.2 № 31</p>
	<p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, два этюда, две пьесы или крупная форма</p>	<p>Корелли А. Соната Ля мажор</p> <p><i>Вариант 2</i> Гамма соль минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 17 Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть</p> <p><i>Вариант 3</i> Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Фиорилло Ф. Этюд № 5 Роде П. Концерт №7, 1 часть</p>

### Требования к итоговой аттестации.

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации. Примеры экзаменационных программ.
--	--

<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p>В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.</p> <p>В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.</p> <p><b>Выпускной экзамен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма</li> <li>2. Этюд</li> <li>3. Крупная форма</li> <li>4. Две разнохарактерные пьесы</li> </ol>	<p><b>Вариант 1</b> Гамма ре минор Мазас Ж. Этюд № 30 Данкля Ш. Концертное соло № 4 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»</p> <p><b>Вариант 2</b> Гамма Соль мажор Мазас К. Этюд № 25 Кабалевский Д. Концерт соль мажор, 1 часть Сен-Санс К. «Лебедь» Дакен А. «Кукушка»</p> <p><b>Вариант 3</b> Гамма ля минор, двойные ноты Крейцер Р. Этюд № 10 Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть Глюк Х. «Мелодия» Шуберт Ф. «Пчелка»</p>
--	---

## Учебный предмет «Скрипка»

Срок обучения 1 год

### Модуль «Начальный период обучения игре на музыкальных инструментах».

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Изучение I позиции. Начальные упражнения для левой руки. Распределение смычка, смена струн. Простейшие виды штрихов – <i>detache</i> , <i>legato</i> .	Работа над постановкой рук и корпуса. Звукоизвлечение на струнах разными приемами игры. Освоение приемов техники ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами.	Поурочный контроль.  Академический зачет и переводной экзамен.

	Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.	Осуществление контроля за интонацией.	
Работа над пьесами.	В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приемами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	

**Модуль «Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах».**

Формирование исполнительской техники.	Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Начало изучений II и III позиций и переходов в простейших вариантах. Штрихи <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> и их сочетание. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и переводной экзамен.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.	Работа над трудными местами, динамическими оттенками, аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое художественное произведение.	

**Модуль «Искусство музицирования в ДШИ».**

Формирование исполнительской техники	Изучение хроматических последовательностей. Усвоение позиций (I, II и III). Навыки игры в	Работа над распределением смычка в гаммах и	Поурочный контроль.
--------------------------------------	---	---	---------------------

	<p>позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Штрихи <i>detache</i>, <i>legato</i>, <i>martele</i>, <i>sautille</i> и их сочетание. Работа над вибрацией.</p>	<p>арпеджио. Исполнение этюдов различными видами штрихов. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.</p>	<p>Технический зачет, два академических зачета и переводной экзамен.</p>
<p>Работа над пьесами и произведениями крупной формы.</p>	<p>Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Развитие навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Работа над трудными местами, динамическими оттенками, штрихами, аппликатурой. Работа над формой и стилем произведения крупной формы. Применение вибрации.</p>	

**Модуль «Формирование и развитие исполнительских качеств обучающегося».**

<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (<i>detache</i>, <i>legato</i>, <i>martele</i>, <i>sautille</i>, <i>spiccato</i>). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато.</p>	<p>Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах и штрихах. Изучение этюдов различными штрихами и нюансами. Осуществление контроля за интонацией.</p>	<p>Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и переводной экзамен.</p>
<p>Работа над пьесами и произведениями крупной формы.</p>	<p>Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.</p>	<p>Дальнейшее изучение грифа. Продолжение работы над звукоизвлечением.</p>	

**Модуль «Традиции и инновации музыкального обучения в ДШИ».**

Формирование исполнительской техники.	Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Трели. Пунктирный ритм. Развитие беглости. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании	Интонация, звукоизвлечение, работа с текстом (сведения о композиторе, музыкальные термины). Интонация. Звукоизвлечение. Вибрация.	Поурочный контроль.  Технический зачет, два академических зачета и итоговый экзамен.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.	Подготовка к выпускному экзамену. Совершенствование музыкально – исполнительских навыков.	

**Форма промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации. Примеры программ переводного экзамена:
<b><u>Модуль «Начальный период обучения игре на музыкальных инструментах».</u></b>	
<p><b>Академический зачет</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p>Вариант 1 (самый несложный) Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №12 Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского А. Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.</p> <p>Вариант 2 Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №46 Моцарт В. Аллегretto Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»</p> <p>Вариант 3 Гамма Ля мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 № 16 Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями</p>

**Модуль «Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах»**

<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>	<p><b>Вариант 1</b> Гамма ре минор однооктавная, мелодическая Избранные этюды, вып.1 № 14 Бакланова Н. Колыбельная Бакланова Н. Марш</p> <p><b>Вариант 2</b> Гамма Соль мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №19 Бетховен Л. Сурок Бетховен Л. Прекрасный цветок</p> <p><b>Вариант 3</b> Гамма си минор в 1 позиции Избранные этюды, вып.1 № 33 Ридинг О. Концерт си минор 1 часть</p>
---	---

**Модуль «Искусство музицирования в ДШИ».**

<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, этюд, две пьесы или крупная форма</p>	<p><b>Вариант 1</b> Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды, вып 2 №54 Данкля Ш. Вариации на тему Паччини</p> <p><b>Вариант 2</b> Гамма ля минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 15 Вивальди А. Концерт ля минор, 2 и 3 части</p> <p><b>Вариант 3</b> Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты Крейцер Р. Этюд ля минор № 2 Акколай А. Концерт ля минор</p>
--	--

**Модуль «Формирование и развитие исполнительских качеств обучающегося».**

<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p>	<p><b>Вариант 1</b> Гамма ля мажор 3-октавная Избранные этюды, вып.2 № 31</p>
<p><b>Зачет по пьесам</b> Две разнохарактерные пьесы</p> <p><b>Академический зачет</b> Крупная форма, этюд или пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b> Гамма, два этюда, две пьесы или</p>	<p>Корелли А. Соната Ля мажор</p> <p><b>Вариант 2</b> Гамма соль минор 3-октавная Мазас К. Этюд № 17 Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть</p> <p><b>Вариант 3</b></p>

	крупная форма	Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Фиорилло Ф. Этюд № 5 Роде П. Концерт №7, 1 часть
--	---------------	--

**Модуль «Традиции и инновации музыкального обучения в ДШИ».**

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации. Примеры экзаменационных программ.
<p><b>Технический зачет</b> Гамма, этюд</p> <p>В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.</p> <p>В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.</p> <p><b>Выпускной экзамен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Гамма</li> <li>6. Этюд</li> <li>7. Крупная форма</li> <li>8. Две разнохарактерные пьесы</li> </ol>	<p><b>Вариант 1</b> Гамма ре минор Мазас Ж. Этюд № 30 Данкля Ш. Концертное соло № 4 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»</p> <p><b>Вариант 2</b> Гамма Соль мажор Мазас К. Этюд № 25 Кабалевский Д. Концерт соль мажор, 1 часть Сен-Санс К. «Лебедь» Дакен А. «Кукушка»</p> <p><b>Вариант 3</b> Гамма ля минор, двойные ноты Крейцер Р. Этюд № 10 Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть Глюк Х. «Мелодия» Шуберт Ф. «Пчелка»</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Сложность и объем репертуара зависит от индивидуальных возможностей обучающегося.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания



художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
30. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
32. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,2008
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин
37. Вариации для скрипки и ф-но. Редактор-составитель Турчанинова Г.С.М., «Престо», 1996
38. Этюды - пьесы для 2-3 классов. М., «Советский композитор», 1960
39. Избранные этюды для скрипки соло. М., «Музыка», 1985
40. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Турчанинова Г.М., ЦМШ, М., 2009
41. Упражнения для скрипки (техника левой руки). Составитель Кесельман М.И. М., «Musicnotes», 2003
42. Хрестоматия для скрипки 1-4 классы. Пьесы. М. «Кифара», 2007
43. Поющая скрипка, сборник пьес для младших и старших классов. С.-П., «Гармония», 2004

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Сеидов Ю.Б. Требования к техническому зачету. С.-П., 2013