

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Г. В. СВИРИДОВА»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы игры на музыкальных инструментах»

Учебный предмет

**Музыкальная грамота. Слушание музыки.**

г. Санкт – Петербург  
2023

«Рассмотрено» Методическим  
советом ДШИ им. Г.В.Свиридова

« Утверждаю»  
Директор Н.М. Веледеева

28.08 2023

28.08.2023

Разработчик:

**Шабанова А.Ю.** преподаватель теоретических предметов ДШИ им. Г.В.  
Свиридова

Рецензент:

**Марголина Г.Ю.**, преподаватель ГМПИ им. Ипполитова-Иванова.  
г.Москва

Кафедра теории музыки

**Золотницкая Л.М.**, кандидат искусствоведения, преподаватель теоретических  
дисциплин музыкально – педагогического училища № 3

Рецензент:

**Смирнова Е.А.** заместитель директора по учебно-методической работе  
Детской школы искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей  
квалификации.

## **Пояснительная записка**

Предмет «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общего музыкального развития.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов, предусмотренных программами общего музыкального развития.

**Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» и объем учебного времени.**

На отделение общего музыкального развития в учреждения дополнительного образования (ДШИ) принимаются : 1) дети в возрасте от 6,5 до 9 лет 2) дети в возрасте от 10 до 13 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» – 5 лет. Учебный предмет состоит из 5 модулей :

1 год обучения – модуль «Начальный период обучения игре на музыкальных инструментах». «Начальный период обучения сольному пению».

2 год обучения –модуль «Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах». «Совершенствование навыков сольного пения».

3 год обучения – модуль «Искусство музицирования в ДШИ».

4 год обучения – модуль «Формирование и развитие исполнительских качеств обучающегося».

5 год обучения – модуль «Традиции и инновации музыкального обучения в ДШИ».

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Мелкогрупповая (рекомендуемое количество от 4 до 10 человек)

### **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель:

развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, практическое освоение теоретического материала,

Задачи:

- формирование навыков чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к

самостоятельным занятиям после окончания срока обучения

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, а также, развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Учебная программа предмета «Сольфеджио» предполагает необходимость пропорционального сочетания на каждом уроке упражнений по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмических упражнений, слухового анализа, различных видов музыкальных диктантов, заданий на освоение теоретических понятий, творческих упражнений.

#### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения интонационные упражнения исполняются преимущественно хором или группами, далее, по мере выработки у учащихся навыков самостоятельного интонирования необходим переход к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

С помощью интонационных упражнений возможно и необходимо прорабатывать теоретический материал, осуществлять подготовку к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

Рекомендуемые виды ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи
- исполнение ритмического остинато либо ритмического аккомпанемента к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант.

Особое значение ритмические упражнения приобретают при изучении тем, связанных с освоением новых ритмических групп или размеров. Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята учениками эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Плановмерно отрабатывать навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и

уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в

течение установленного времени за определенное количество проигрываний,).

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

### Распределение учебного материала по годам обучения

#### 1-2 класс 8- летняя программа

#### 1 класс 5- летняя программа

#### Модуль «Начальный период обучения игре на музыкальных инструментах». «Начальный период обучения сольному пению»

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
Названия звуков.  
Нотный стан.  
Формирование навыков нотного письма.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
Аккорд.  
Тон, полутон.  
Строение мажорной гаммы.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Диез, бемоль.  
Ключевые знаки.  
Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
Такт, тактовая черта, сильная доля.  
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Затакт четверть, две восьмые.  
Фраза.

#### 2-3 класс 8- летняя программа

#### 2 класс 5- летняя программа

#### Модуль «Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах». «Совершенствование навыков сольного пения».

Тональности до 2-х знаков в ключе.



Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тетрахорд.  
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.  
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.  
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **3 – 4 класс 8- летняя программа**

#### **3 класс 5- летняя программа**

#### **Модуль «Искусство музицирования в ДШИ»**

Тональности до 3 знаков в ключе.  
Параллельно-переменный лад.  
Секвенция.  
Устойчивые и неустойчивые интервалы.  
Основные принципы разрешения неустойчивых интервалов в тональности.  
Главные ступени и главные трезвучия лада.  
Обращения тонического трезвучия.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.  
Размер 3/8.

### **5-6 класс 8- летняя программа**

#### **4 класс 5- летняя программа**

#### **Модуль «Формирование и развитие исполнительских качеств обучающегося»**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Буквенные обозначения звуков, тональностей.  
Тритоны в натуральном мажоре и в натуральном и гармоническом минорах  
Септаккорды.  
Доминантсептаккорд.  
Пунктирный ритм.  
Размер 6/8

### **7-8 класс 8- летняя программа**

#### **5 класс 5- летняя программа**

#### **Модуль «Традиции и инновации музыкального обучения в ДШИ»**

Тональности до 5 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней с обращениями.  
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.  
Обращения доминантового септаккорда.  
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.  
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Учитывая специфику работы на отделении общего музыкального развития, возможно перепланирование порядка изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы.

Месяц	№ урока	Темы уроков
		<b>1 год обучения</b>
		<b>1-я четверть</b>
Сентябрь	1	Музыкальный звук: высота и длительность. Клавиатура фортепиано: низкий, средний и высокий регистры. Основной музыкальный звукоряд.
	2	Нотная грамота. Первая октава. Навыки нотного письма.
	3	Пульс. Доля. Метр. Ритмические длительности (половинная, четвертная, две восьмых)
	4	Слуховой анализ: направление звуков в мелодии. Мелодии из двух звуков. Половинная длительность.
Октябрь	5	Понятия: фраза, повторность, реприза и их обозначения. Мелодии из трех звуков.
	6	Размер 2/4. Тактовая черта. Дирижерская сетка. Затакт. Мелодии из четырёх и пяти звуков. Тоническое трезвучие. Разрешения неустойчивых ступеней.
	7	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тон и полутон
	8	Контрольный урок.
		<b>2-я четверть</b>
Ноябрь	9	Слуховой анализ: ладовая окраска (мажор-минор)
	10	Тональность До мажор. Цифровое обозначение ступеней. Понятие тоника.
	11	Тональность До мажор. Ступени устойчивые и неустойчивые. Тоническое трезвучие.
	12	Вводные звуки. Опевания.
Декабрь	13	Паузы (четвертная, восьмая, половинная).
	14	Письменная контрольная работа.
	15	Закрепление материала первого полугодия.
		<b>3-я четверть</b>
Январь	16	Тональность Ре мажор: звукоряд, ступени, тоническое трезвучие, опевания.
	17	Правописание нот в басовом ключе. Транспонирование мелодий в письменных заданиях.

	18	Размер 3/4.: пульсация, сильная и слабая доли. Длительность половинная с точкой. Схема дирижирования.
Февраль	19	Тональность Фа мажор: звукоряд, ступени, тоническое трезвучие, опевания, тетрахорд.
	20	Понятия: реприза, вольты. Запись мелодий с помощью вольт.
	21	Вариации (общее понятие), ритмические вариации.
	22	Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям (бурдонирующая квинта).
Март	23	Размер 4/4.: пульсация, понятия сильная и относительно сильная доли. Целая нота. Схема дирижирования.
	24	Правописание нот во второй октаве. Транспонирование.
	25	Контрольный урок.
		<b>4-я четверть</b>
Апрель	26	Тональность Соль мажор: звукоряд, ступени, тоническое трезвучие, опевания, тетрахорд.
	27	Регистровые вариации.
	28	Каноны. Начальные навыки работы над двухголосьем.
	29	Интонационные и слуховые упражнения в пройденных тональностях
Май	30	Повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку.
	31	Письменная контрольная работа по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	32	Устный контрольный урок.
		<b>2 год обучения</b>
		<b>1-я четверть</b>
Сентябрь	1	Повторение пройденных тональностей.
	2	Устное и письменное транспонирование мелодий (повторение)
	3	Тональность ля минор: звукоряд, тоническое трезвучие. Строение натуральной минорной гаммы.
	4	Понятие параллелизма тональностей.
Октябрь	5	Виды минора.
	6	Интервалы: общая характеристика, названия.
	7	Интервалы: Консонансы и диссонансы.
	8	Контрольный урок.
		<b>2-я четверть</b>
Ноябрь	9	Чистые интервалы: примы и октавы в гармоническом и мелодическом звучании.
	10	Кварты и квинты: выразительные свойства, тоновая и ступеневая величина.
	11	Тональность Соль Мажор (повторение), тональность

		ми минор.
	12	Ми минор натуральный, гармонический и мелодический.
Декабрь	13	Ритмическая группа «Четверть с точкой и восьмая».
	14	Контрольный урок.
	15	Работа над исправлением недостатков, отмеченных в ходе контрольного урока.
		<b>3-я четверть</b>
Январь	16	Работа над навыком разучивания музыкальных примеров из учебника. Подготовка к чтению с листа.
	17	Навыки ансамблевого исполнения музыкальных примеров.
	18	Секунды. Выразительные свойства звучания. Определение на слух в гармоническом и мелодическом виде.
Февраль	19	Ритмическая группа «Четверть с точкой и восьмая» в размере 3/4.
	20	Ритмическая группа «Четверть с точкой и восьмая» в мелодическом диктанте.
	21	Тональность Фа Мажор (повторение), тональность ре минор.
	22	Ре минор натуральный, гармонический и мелодический.
Март	23	Терции. Выразительные свойства звучания. Определение на слух в гармоническом и мелодическом виде.
	24	Запись ступеневого диктанта как вид самостоятельной работы.
	25	Контрольный урок.
		<b>4-я четверть</b>
Апрель	26	Построение интервалов от звука вверх и вниз.
	27	Ритмическая группа «Шестнадцатые».
	28	Тональность Ре Мажор (повторение), тональность си минор.
	29	Тональность Си бемоль мажор.
Май	30	Соль минор натуральный, гармонический и мелодический.
	31	Письменная контрольная работа по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	32	Устный контрольный урок.
		<b>3 год обучения</b>
		<b>1-я четверть</b>
Сентябрь	1	Повторение пройденных тональностей.
	2	Полный музыкальный звукоряд, октавы, ключи, знаки перенесения звуков на октаву вверх и вниз.
	3	Вокальная и инструментальная группировка.

	4	Лиги (продлевающая звук, фразеровочная, распевочная).
Октябрь	5	Параллельные тональности (повторение).
	6	Ритмические группы «Четверть с точкой и восьмая» и «Шестнадцатые» (повторение).
	7	Подбор аккомпанемента к мелодии (повторение).
	8	Контрольный урок.
		<b>2-я четверть</b>
Ноябрь	9	Тональность Ля мажор.
	10	Устойчивые и неустойчивые интервалы; разрешение неустойчивых терций и кварт.
	11	Главные ступени и главные трезвучия в мажоре.
	12	Тональность фа-диез минор.
Декабрь	13	Импровизация-досочинение ответной фразы на заданный ритм.
	14	Контрольный урок.
	15	Работа над недостатками, отмеченными в ходе контрольного урока.
		<b>3-я четверть</b>
Январь	16	Ритмические группы с шестнадцатыми («Две шестнадцатые и восьмая»).
	17	Ритмические группы с шестнадцатыми («Восьмая и две шестнадцатые»).
	18	Трезвучия главных ступеней. Обращения тонического трезвучия.
Февраль	19	Овладение навыком пения с листа наизусть.
	20	Виды двухголосия (подвиды прямого).
	21	Виды двухголосия ( косвенное и противоположное).
	22	Тональность Ми-бемоль мажор.
Март	23	Тональность до минор. Обращения главных трезвучий в гармоническом миноре.
	24	Контрольный урок.
	25	Работа над ошибками, выявленными в ходе контрольного урока.
		<b>4-я четверть</b>
Апрель	26	Размер 3/8.
	27	Переменный лад.
	28	Секвенция.
	29	Большие и малые сексты в тональности и без определенной тональной настройки (взятые от заданного звука).
Май	30	Подготовка к контрольному уроку, повторение пройденного материала.
	31	Письменная контрольная работа по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	32	Устный контрольный урок.

<b>4 год обучения</b>		
<b>1-я четверть</b>		
Сентябрь	1	Повторение пройденных мажорных тональностей.
	2	Повторение пройденных минорных тональностей в 3-х видах.
	3	Повторение темы «Главные трезвучия. Обращения тонического трезвучия».
	4	Пунктирный ритм. Выразительные свойства, жанровая принадлежность.
Октябрь	5	Тональность Ми мажор.
	6	Тональность до-диез минор.
	7	Работа над чтением с листа в пройденных тональностях.
	8	Контрольный урок.
<b>2-я четверть</b>		
Ноябрь	9	Повторение пройденных ритмических групп с шестнадцатыми.
	10	Сочетание ритмической фигуры «четверть с точкой и восьмая» и пунктирного ритма.
	11	Тональность Ля бемоль мажор
	12	Тональность фа минор
Декабрь	13	Работа над чтением с листа в пройденных тональностях.
	14	Контрольный урок.
	15	Работа над недостатками, отмеченными в ходе контрольного урока.
<b>3-я четверть</b>		
Январь	16	Септаккорды
	17	Доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.
	18	Тритоны в натуральном мажоре и в натуральном и гармоническом минорах
Февраль	19	Септимы на второй и пятой ступенях лада
	20	Анализ нотного текста: выявление мелодических ходов по звукам пройденных аккордов.
	21	Сочетание различных ритмических групп в примерах для чтения с листа и в мелодическом диктанте.
	22	Построение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
Март	23	Мажорные и минорные трезвучия и их обращения, взятые от заданного звука вверх.
	24	Буквенные обозначения звуков и тональностей.
	25	Контрольный урок.
<b>4-я четверть</b>		
Апрель	26	Размер 6/8: пульсация, основные ритмические фигуры, группировка.
	27	Схема дирижирования в размере 6/8. Шестнадцатые в

		размере 6/8.
	28	Ритмические диктанты и чтение с листа в размере 6/8
	29	Интервалы и аккорды в тональности (повторение).
Май	30	Подготовка к письменной экзаменационной работе по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	31	Письменная экзаменационная работа по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	32	Устный контрольный опрос.
		<b>5 год обучения</b>
		<b>1-я четверть</b>
Сентябрь	1	Повторение материала прошлых лет обучения.
	2	Повторение пройденных тональностей (подготовка к освоению понятия « кварто-квинтовый круг тональностей»).
	3	Тональность Си мажор.
	4	Построение и интонирование всех пройденных интервалов и аккордов в тональности Си мажор
Октябрь	5	Тональность соль диез минор (натуральный, гармонический и мелодический виды)
	6	Слуховые и интонационные упражнения в диезных тональностях с четырьмя-пятью ключевыми знаками
	7	Пение гамм, секвенций в различных ритмах. Чтение с листа
	8	Контрольный урок.
		<b>2-я четверть</b>
Ноябрь	9	Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми (повторение)
	10	Внутритактовая синкопа.
	11	Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий.
	12	Тритоны и уменьшенные трезвучия.
Декабрь	13	Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре.
	14	Контрольный урок.
	15	Работа над исправлением недостатков, отмеченных в ходе контрольного урока.
		<b>3-я четверть</b>
Январь	16	Обращения доминантсептаккорда. Общие закономерности строения и разрешения Интервалы. Построение и разрешение в тональности и от звука. Интонирование. Определение на слух.
	17	Доминантовый квинтсекст и доминантовый терцкварт аккорды. Строение, разрешение. Большое и малое трезвучия, их обращения, взятые от заданного звука вверх и вниз.
	18	Доминантовый секундаккорд. Строение, разрешение.

		Секвенции с движением по звукам D <sub>7</sub> и его обращений Триоли.
Февраль	19	Триоли
	20	Тональность Ре бемоль мажор.
	21	Чтение с листа и мелодические диктанты в тональности Ре бемоль мажор
	22	Тональность си бемоль минор.
Март	23	Слуховые и интонационные упражнения в бемольных тональностях с четырьмя-пятью ключевыми знаками
	24	Контрольный урок.
	25	Работа над исправлением недостатков, отмеченных в ходе контрольного урока.
		<b>4-я четверть</b>
Апрель	26	Размер 6/8 (повторение). Пунктирный ритм в размере 6/8.
	27	Ритмическая группа «Четверть с точкой и две шестнадцатые».
	28	Септима на седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре
	29	Септаккорд седьмой ступени. Особенности строения, звучания, разрешения.
Май	30	Повторение пройденного материала, подготовка к контрольной работе и итоговому экзамену.
	31	Разбор экзаменационных билетов
	32	Итоговая письменная контрольная работа по сольфеджио и музыкальной грамоте.
	<b>Экза- мен</b>	



## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Следует отметить, обучение предмету происходит с учетом индивидуальных возможностей учащихся. В случае недостаточно уверенного усвоения учебного материала, преподаватель может вносить изменения в Учебно-тематический план в зависимости от поставленных им методических целей и задач.

## Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Учебная литература :

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2009
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2008
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М. Музыка, 2009
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. СПб., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007