

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Г. В. СВИРИДОВА»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы игры на музыкальных инструментах»

**Учебный предмет «Гитара»**

г. Санкт-Петербург  
2023 г.

«Рассмотрено» Методическим  
советом ДШИ им. Г.В.Свиридова

« Утверждаю»  
Директор Н.М. Веледеева

28.08 2023

28.08.2023

Разработчик:

**Яснев А.А.** - преподаватель народно-струнного отделения ДШИ им. Г.В. Свиридова

Рецензент:

**Смирнова Е.А.** – Заслуженный работник культуры, заместитель директора по учебно-методической работе Детской школы искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа учебного предмета «Гитара» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 г. № 09-3242, СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Направленность программы** - художественная.

#### **Актуальность программы**

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Творчество – актуальная потребность детства. Это сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому, возможность осознанного саморазвития, самореализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» способствует освоению музыкальной грамотности, решению проблемы эмоционального, интеллектуального и социального развития обучающихся.

**Новизна программы.** Предлагаемая программа рассматривает развитие музыкальных способностей обучающихся за счет использования в процессе занятий технических и аудиовизуальных средств обучения, информационно-коммуникативных и развивающих технологий. Гарантом качества реализации программы выступает использование фронтально-индивидуальной формы работы. При ориентации только лишь на сольное исполнительство для многих обучающихся теряется возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене. Через ансамблевое музицирование формируется дополнительный стимул к освоению инструмента. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти. Эта форма музицирования вовлекает обучающихся в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало.

### **2. Цель программы:**

развитие духовно богатой, высоконравственной личности, способной к творческому самовыражению средствами гитарного исполнительского искусства.

## Задачи программы

Постановка указанной цели определяет круг задач, которые призвана решить предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара». Решаемые задачи складываются из трех аспектов: предметного (обучающего), личностного (воспитательного), метапредметного (развивающего).

### *Предметные:*

- расширение знаний о жанрах гитарной музыки, ее истории и развитии в России;
- обеспечение усвоения профессиональной терминологии;
- обучение основным приемам игры на гитаре;

### *Личностные:*

- формирование музыкального и эстетического вкуса, интереса, любви к отечественной музыкальной культуре; личностного смысла учения;
- формирование гражданской позиции, патриотизма;
- воспитание чувства товарищества, личной ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.), развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- создание мотивации к творческому труду, работе на результат.

### *Метапредметные:*

- развитие творческих способностей, потребности в саморазвитии;
- развитие у обучающихся музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение;
- развитие познавательной, социальной, творческой активности личности;
- содействие развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей обучающихся;

## **2. Содержание программы**

1-й год обучения (5-ти летняя программа)

1-2й год обучения (8-ми летняя программа)

1 год обучения – модуль «Начальный период обучения игре на музыкальных инструментах»

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Тема № 1. Вводное занятие (2 часа).

*Теория:* Решение организационных вопросов, знакомство обучающихся с порядком и содержанием работы школы, ознакомление с техникой безопасности, необходимым оборудованием, правилами поведения и распорядком работы, режим работы. Обзор перспектив обучения по данной программе. Выяснение степени информированности и подготовки обучающихся к обучению по данной программе. Определение чувства ритма через заданные упражнения.

*Практика:* игра на знакомство, опрос. Демонстрация видеороликов об участии обучающихся на отчетных концертах, фестивалях, конкурсах, достижениях обучающихся.

### **Раздел 2. Струнные музыкальные инструменты.**

Тема № 1. История струнных инструментов.

*Теория.* Основные этапы развития струнных инструментов. Возникновение гитары. Центры зарождения гитарного исполнительства.

*Практика.* Интерактивная игра – викторина по истории гитарного искусства.

Тема № 2. Устройство и виды гитар .

*Теория.* Классификация гитар и различные подходы в звукообразовании.

Роль гитары в современной музыке.

*Практика.* Устройство гитары. Виды струн. Крепление струн на инструмент. Наглядное изучение классификации гитар по размеру, по форме, по способу усиления звука, по месту зарождения и т.д. Изучение устройства дредноута, вестерна, укулеле, 12 струнной гитары, электрогитары, бас гитары, акустической бас гитары. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию.

Тема № 3 Жанры гитарной музыки.

*Теория.* Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом. Становление фестивального движения. Различие жанров гитарной музыки. Изучение жанров и направлений гитарной музыки.

*Практика.* Знакомство с инструментом. Изучение жанров и направлений гитарной музыки. Изучение стилистических отличий жанров.

### **Раздел 3. Основы музыкальной теории.**

Тема № 1. Музыкальный звук и его характеристика.

*Теория.* Понятие музыкального звука. Отличие музыкальных звуков от шумовых. Изучение влияния материала источника звука на его тембр. Основные свойства звука (высота, громкость, длительность, тембр).

*Практика.* Игра на инструменте с применением параметров характеристики звука (высота, громкость, длительность, тембр). Практическое изучение тембральной

окраски звука в зависимости от материала источника звука.

Тема № 2. Графическая запись музыкального звука.

*Теория.* Изучение понятия графической записи звука. Графическое обозначение

музыкального звука для струнных музыкальных инструментов. Табулатуры

*Практика.* Игра на инструменте по графическим записям (табулатурам).

Положение рук при игре на инструменте. Отработка приема игры. Посадка при игре на инструменте.

Тема № 3. Мелодическое устройство грифа. Настройка гитары .

*Теория.* Изучение основных частей грифа и расположения звуков на нем. Понятие гитарный строй. Изучение видов гитарного строя. Изучение способов настройки гитары. Звуковысотная настройка. Аппаратная настройка при помощи приложение Guitar Tuner.

*Практика.* Отработка приема игры. Подготовка инструмента к работе. Ознакомление с настройкой инструмента. Демонстрация звуковысотной настройки на слух. Установка приложений на мобильное устройство. Самостоятельная аппаратная настройка инструментов.

Тема № 4. Композиционная структура. Мелодия.

*Теория.* Изучение основ музыкальной композиции. Мелодия и ее роль в музыкальном произведении. Изучение понятий ритма и такта.

*Практика.* Практический разбор музыкальных композиций с применением понятий такта и тактового размера. Применение метронома на практике. Самостоятельный разбор простейших музыкальных композиций.

#### **Раздел 4. Аккорды и их виды.**

Тема № 1. Аккорд - система звуков. Трезвучия.

*Теория.* Аккорд – система музыкальных звуков. Графическое обозначение аккорда. Аппликатура. Мажорная группа аккордов. Минорная группа аккордов. Настройка гитары. Положение корпуса во время игры на гитаре. Строй шестиструнной гитары. Правая рука. Функции правой руки. Постановка правой руки. Звукоизвлечение.

*Практика.* Упражнения на определение аккорда по его графическому обозначению и соотнесение его с расстановкой пальцев левой руки на гитаре. Упражнение на графическую запись аккорда по его показу. Правильное расположение рук. Фиксация рук в соответствии со схемой буквенных обозначений аккордов.

Тема № 2. Альтерированные аккорды .

*Теория.* Изучение правил изменения аккордов. Аккорды с добавочными ступенями. Аккорды с пропущенными ступенями. Соединение аккордов с добавочными и пропущенными в одном музыкальном построении.

*Практика.* Графическая запись альтерированных аккордов. Изучение аппликатуры правой и левой руки. Разбор музыкальных композиций. Чтение с листа.

Тема № 3. Аккорды I и II позиции.

*Теория.* Начальное изучение принципа позиционной игры. Номера позиций на грифе гитары в соответствии с аппликатурой правой руки. Аккорды 2 и 3 позиции.

*Практика.* Применение аккордов 2 и 3 позиции в музыкальной композиции. Замена базовых аккордов альтерированными и аккордами 2 и 3 позиции. Разбор музыкальной композиции на заданную тему. Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Мышечное развитие кисти левой руки.

Тема № 4. Правила переноса аккордов .

*Теория.* Изучение понятий переноса, альтерации аккордов. Правила переноса аккордов по струнам. Правила переноса аккордов по грифу. Изучение грифа 2 позиции и поиск оборотной закономерности.

*Практика.* Практическое применение правил переноса аккордов по струнам и по ладам. Перемещение кисти поперек грифа. Перемещение кисти вдоль грифа.

Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Мышечное развитие кисти левой руки.

Тема № 5. Аккордовая техника и способы соединения аккордов.

*Теория.* Аккордовая техника. Техника перестановки аккордов в единицу времени. Использование приложения Guitar Tuner. Мастер аккордов.

*Практика.* Упражнения на координацию левой и правой рук. Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Исполнение простых гитарных аккордов. Упражнение на игру боем. Интерактивная игра на перестановку аккордов и их запоминание.

## **Раздел 5. Приемы игры аккомпанемента.**

Тема № 1. Ритм. Ритм - секция.

*Теория.* Изучение понятия ритм. Составляющие ритм секции. Функции мелодии. Функции бас партии. Понятие такт. Применение тактового размера

*Практика.* Разбор музыкальных композиций и упражнений на заданную тему. Сложные музыкальные размеры. Работа в группах по инструментальным партиям.

Тема № 2. Бой и его виды.

*Теория.* Изучение определения гитарного боя. Виды боев. Ритмические акценты и правила их применения. Мьютинг левой и правой рук. Сложные виды боя. Синкопа. Синкопированный бой и его применение.

*Практика.* Постановка правой руки при ударе по струнам в применении различных видов боев. Применение мьютинга левой руки. Техническое оснащение данного приема игры на гитаре.

Тема № 3. Арпеджио.

*Теория.* Понятие арпеджио и перебора как синонимов. Различные виды арпеджио. Изучение аппликатурных моделей. Двойное арпеджио его виды и функции. Правила использования данного приема. Мелодическое арпеджио.

*Практика.* Разбор музыкальных композиций и упражнений на заданную тему. Мелодическое арпеджио. Развитие навыка одновременного звукоизвлечения на двух струнах.

Тема № 4. Комбинация нескольких видов приемов.

*Теория.* Правила соединения нескольких гитарных приемов в одной музыкальной композиции. Очередность бой и арпеджио.

*Практика.* Обыгрывание музыкальной композиции при помощи альтерированных аккордов. Мелодическое и двойное арпеджио в одном музыкальном произведении. Разбор композиций и упражнений на заданную тему.

## **Раздел 6. Развитие и укрепление игрового аппарата. Совершенствование исполнительских навыков.**

Тема № 1. Развитие и укрепление игрового аппарата.

*Теория.* Положение рук при игре на инструменте. Игра на инструменте по

графическим записям. Положение корпуса во время игры на гитаре. Постановка правой руки. Извлечение звука.

*Практика.* Упражнения в перемещении кисти левой руки вдоль и поперек грифа. Упражнения на координацию левой и правой рук. Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Левая рука. Положение кисти левой руки. Процесс нажима пальцев на струну. Перемещение кисти вдоль грифа. Простые гитарные аккорды. Исполнение арпеджио. Отработка приема игры.

Тема № 2. Совершенствование исполнительских навыков.

*Теория.* Звуковысотное соотношение струн на инструменте. Квартово-квинтовые интервалы при настройке инструмента. Гаммы мажорные минорные натурального вида.

*Практика.* Самостоятельная настройка инструмента. Разбор сложных музыкальных композиций на заданную тему. Игра на инструменте гамм До- мажор и Ля-минор.

## **Раздел 7. Игровые и интонационные навыки.**

Тема № 1. Игровые и интонационные навыки.

*Теория.* Изучение понятие динамики. Динамические штрихи. Крещендо и диминуэндо. Громкость как инструмент динамики.

*Практика.* Разбор музыкальных произведений. Применение динамических оттенков при игре музыкальных композиций.

Тема № 2. Развитие слуховых представлений.

*Теория.* Понятие тональности музыкального произведения. Изучение понятий консонанса и диссонанс. Совершенный консонанс.

*Практика.* Разбор гамм на инструменте по табулатурам. Разбор музыкальных произведений. Создание короткой музыкальной композиции.

## **Раздел 8. Комбинированная техника игры.**

Тема № 1. Функциональные составляющие элементы комбинирования гитарных приемов .

*Теория.* Комбинированная техника игры. Мелодическая составляющая композиции. Гармоническая составляющая музыкальной композиции.

*Практика.* Разбор упражнений на данную тему. Применение правил комбинаций на практике. Мелодия – основной мотив музыкального произведения

Тема № 2. Ритмическое сопровождение мелодии и басовой линии.

*Теория.* Ритмическое сопровождение мелодии. Правила голосоведения мелодии. Басовое сопровождение трезвучий. Правила голосоведения басовой линии. Гармония басовой линии.

*Практика.* Разбор упражнений на данную тему. Практическое освоение приемов. Ритм – соло. Бас – аккорд.

Тема №3. Совмещение нескольких групп гитарных приемов.

*Теория.* Совмещение нескольких групп гитарных приемов. Арпеджированный бас. Совмещение бас партии и ритма.

*Практика.* Разбор сложного произведения на данную тему. Разбор и адаптация музыкального произведения под вышеназванные приемы игры на гитаре.

## **Раздел 9. Сложные виды аккордов.**

Тема №1 Сложные виды аккордов .

*Теория.* Виды сложных аккордов. Малое барре мажорная группа. Малое барре



минорная группа. Аккорды барре второй и третьей позиции. Начальное исполнение барре.

*Практика.* Упражнения на укрепление кисти левой руки. Начальное исполнение барре. Верхний мажорный аккорд. Нижний мажорный аккорд. Верхний минорный аккорд. Нижний минорный аккорд.

### **Раздел 10. Работа над концертным репертуаром.**

Тема №1 Работа над концертным репертуаром.

*Теория.* Исполнительское мастерство. Формирование слушательской культуры обучающихся.

*Практика.* Разучивание классических произведений. Разучивание произведений исполнителей XX века (джаз, блюз, рок). Разучивание произведений современных исполнителей. Прослушивание аудиозаписей с исполнением их песен.

### **Раздел 11. Итоговое занятие.**

Тема №1. Итоговое занятие.

*Теория.* Заключение. Подведение итогов работы по пройденным темам. *Практика.* Дифференцированный зачет (определение уровня и качества освоения программы). Отчетный концерт.

## **Содержание программы.**

2-ой год обучения (5-ти летняя программа)

3- 4-й год обучения (8-ми летняя программа)

2 год обучения –модуль «Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах».

### **Раздел 1 Тема№ 1. Вводное занятие .**

*Теория:* Решение организационных вопросов, знакомство обучающихся с порядком и содержанием работы объединения, ознакомление с техникой безопасности, необходимым оборудованием, правилами поведения и распорядком работы, режим работы. Введение в курс программы: обзор перспектив обучения по данной программе. Выяснение степени информированности и подготовки обучающихся к обучению по данной программе.

### **Раздел 2. Техника звукоизвлечения.**

Тема № 1. Пальцевая техника игры.

*Теория.* Апояндо. Тирандо. Пульгар. Тремоло. Понятие о рок-риффах. Методика разборов упражнений.

*Практика.* Разбор примеров классических рок-риффов. Разбор примеров современных рок-риффов. Понятие о блюзе. Основа звукоизвлечения.

Тема № 2. Медиаторная техника игры.

*Теория.* Понятие медиатора и правила его применения при игре на гитаре. Основа медиаторной техники. Виды медиаторных штрихов.

*Практика.* Аппликатура левой руки. Качество звука. Понятие о блюзе. Основа звукоизвлечения. параллельные тональности. Пентатоника. Боксы и клише.

Тема № 3. Техника «Finger plectr style» .

*Теория.* Понятие пальцево-медиаторной техники. Тремоло штрих.

*Практика.* Понятие аппликатурной модели. Виды аппликатурных моделей. Исполнение соло в стиле блюз и рок-н-ролл. Ударные легато, срывы легато.

Тема № 4. Комбинация приемов. Тирандо и тремоло.

*Теория.* Сложное тирандо. Техническое оснащения приемов игры. Методика разбора.

*Практика.* Исполнение квадратов в стиле блюз и рок-н-ролл. Правила сочетания медиаторной и пальцевой техник игры. Слайд, бенд, вибрато, флажолеты, упражнения на звукоизвлечение приемов легато. Упражнения на звукоизвлечение приемов. Освоение параллельных тональностей.

### **Раздел 3. Основы исполнительского мастерства.**

Тема № 1. Классическая гитарная техника.

*Теория.* Классическая гитарная техника. Приемы исполнения аккомпанемента. Бой. Арпеджио. Двойное арпеджио. Ритм – соло. Расгеадо. Круговое расгеадо. Мьютинг. Мьютинг правой руки. Мьютинг левой руки. Палм мьютинг.

*Практика.* Бой. Основы звукоизвлечения. Арпеджио. Постановка очередности. Двойное арпеджио. Расгеадо. Основы серийной ударной техники. Народная манера исполнения. Круговое расгеадо.

Тема № 2 Современная гитарная техника.

*Теория.* Основы комбинированной техники игры. Правила сочетания нескольких гитарных приемов. Современная гитарная техника.

*Практика.* Техника правой руки. Совмещение нескольких групп гитарных приемов. Разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест, выявление определение кульминации мелодии. Показ способов преодоления технических трудностей.

### **Раздел 4. Технические основы исполнения мелодии**

Тема № 1. Мелодическая группа приемов.

*Теория.* Вибрато. Бенд. Унисонный бенд. Слайд (глиссандо) «hammer on». «pull off».

*Практика* Техника правой руки. Вибрато. Основы бенда (подтяжки струн). Глиссандо. Правила исполнения приема. Основы техники легато. Технические особенности «hammer on» и «pull off». Техническое исполнение бенда и применение его в аранжировке музыкального материала.

Тема № 2. Использование чистого обертона .

*Теория.* Натуральный флажолет. Искусственный флажолет.

Мелодия – основной мотив композиции. Сочетание мелодической линии и басовой партии. Основы грамотного составления мелодических оборотов и их применение в аранжировке композиции. Жанровые особенности мелодических построений

*Практика.* Флажолет – техника (натуральный флажолет). Флажолет – техника (искусственный флажолет). Применение флажолет техники на практике. Искусственный и натуральный флажолеты и применение их в мелодических оборотах музыкальных композиций.

### **Раздел 5. Ритмический рисунок. Средства выразительности.**

Тема № 1. Ритмический рисунок и ритмическая фигура .

*Теория.* Темп. Ритм. Такт. Метр. Смена тональности. Хроматические гаммы.

*Практика.* Ритм-секция. Средства выразительности ритмических акцентов. Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4, упражнения, анализ на слух, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в

различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры.

Тема № 2. Аккорды в ритмическом построении .

*Теория* Использование аккордов в ритмическом построении. Аккордовая техника в музыкальной композиции.

*Практика* Положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы.

Тема № 3. Правила голосоведения инструментальных партий .

*Теория.* Бас. Соло. Ритм. Правила голосоведения бас партии. Правила голосоведения аккомпанемента.

*Практика.* Развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

## **Раздел 6. Развитие и укрепление игрового аппарата. Совершенствование исполнительских навыков.**

Тема № 1. Развитие и укрепление игрового аппарата.

*Теория.* Положение рук при игре на инструменте. Игра на инструменте по графическим записям. Положение корпуса во время игры на гитаре. Постановка правой руки. Извлечение звука.

*Практика.* Упражнения в перемещении кисти левой руки вдоль и поперек грифа. Упражнения на координацию левой и правой рук. Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Левая рука. Положение кисти левой руки. Процесс нажима пальцев на струну. Перемещение кисти вдоль грифа. Простые гитарные аккорды. Исполнение арпеджио. Отработка приема игры.

Тема № 2. Совершенствование исполнительских навыков .

*Теория.* Звуковысотное соотношение струн на инструменте. Квартово-квинтовые интервалы при настройке инструменты. Гаммы мажорные минорные натурального вида. Развитие слуховых представлений.

*Практика.* Самостоятельная настройка инструмента. Разбор сложных музыкальных композиций на заданную тему. Игра на инструменте гамм.

## **Раздел 7. Игровые и интонационные навыки.**

Тема № 1. Игровые и интонационные навыки.

*Теория.* Изучение понятие динамики. Динамические штрихи. Крещендо и диминуэндо. Форте и пиано. Громкость, высота, длительность как инструменты динамики.

*Практика.* Разбор музыкальных произведений. Применение динамических оттенков при игре музыкальных композиций.

Тема № 2. Развитие слуховых представлений.

*Теория.* Понятие тональности музыкального произведения. Изучение понятий консонанса и диссонанс. Совершенный консонанс. Определение тональности музыкального произведения.

*Практика.* Разбор гамм на инструменте по табулатурам. Разбор музыкальных

произведений. Создание короткой музыкальной композиции.

## **Раздел 8. Нетрадиционная техника игры на гитаре**

Тема № 1. Нетрадиционная техника игры на гитаре .

*Теория.* Слайд – техника. Тэппинг. Свип. Свиповый штрих. Понятие о драйве и тэппинге, медиаторных флажолетах и дабл-стопах.

*Практика.* Слайд. Техническое оснащение. Тэп. Двуручная клавишная техника. Скоростная техника. Основы применения слайдов в музыкальной аранжировке. Клавишная техника и ее особенности. Свип. Основы свипового штриха и его применения в музыкальной композиции.

Тема № 2. Позиционная игра.

*Теория.* Позиционная игра. Основы позиции и правила их обозначения. Сочетание нескольких гитарных приемов и правила их применения. Принцип позиции при нетрадиционной технике игры.

*Практика.* Игра в различных позициях. Понимание игры в позициях. Смена тональности. Хроматические гаммы. Практическое исполнение хроматических гамм в позициях; Использование аппликатурной модели в позиционной игре.

## **Раздел 9. Основы музыкального анализа.**

Тема № 1 Анализ музыкальных форм .

*Теория.* Композиционная структура произведения. Анализ музыкальных форм. Музыкальная импровизация. Обозначение скрипичного ключа. Расположение нот на нотном стане нотными знаками. Длительность нот (от целой до шестнадцатой).

*Практика.* Правила голосоведения инструментальных партий. Упражнение на определение длительностей нот и пауз. Ритмические упражнения.

Тема № 2. Знаки альтерации и их применение .

*Теория.* Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль. Тональность, обозначение темпа. Музыкальный склад. Гармонические последовательности. Способы соединения аккордов. Перемещение аккордов в мелодии. Цезура, период, предложение.

*Практика* Изучение композиционной структуры музыкального произведения. Правила аранжировки параллелями, квинтами и октавами.

Тема № 3. Музыкально-компьютерные технологии .

*Теория.* Музыкально компьютерные технологии. Основы студийной записи. Электронная обработка звука. Музыкальная информатика и электронные музыкальные инструменты.

*Практика.* Специализированные приложения. Практическое освоение приемов записи звука на устройство. Виды записи музыкального материала. Применение компьютерных технологий в музыкальном анализе.

## **Раздел 10. Работа над концертным репертуаром.**

Тема №1 Работа над концертным репертуаром .

*Теория.* Исполнительское мастерство. Формирование слушательской культуры обучающихся. Методика разбора сложных музыкальных произведений. Чтение с листа.

*Практика.* Разучивание классических произведений. Разучивание произведений исполнителей XX века (джаз, блюз, рок). Разучивание произведений современных исполнителей. Прослушивание аудиозаписей с исполнением песен.

## **Раздел 11. Итоговое занятие.**

Тема №1. Итоговое занятие .

*Теория.* Заключение. Подведение итогов работы по пройденным темам. *Практика.* Дифференцированный зачет (определение уровня и качества освоения программы). Отчетный концерт.

### **Содержание программы**

3-й год обучения (5-ти летняя программа)

4-5-й год обучения (8-ми летняя программа)

3 год обучения – модуль «Искусство музицирования в ДШИ».

## **Раздел 1. Вводное занятие**

Тема № 1. Вводное занятие .

*Теория:* Решение организационных вопросов, ознакомление с техникой безопасности, необходимым оборудованием, правилами поведения и распорядком работы, режим работы. Введение в курс программы: обзор перспектив обучения по данной программе.

*Практика:* собеседование. Интерактивная игра по ТБ, игра на сплочение коллектива. Демонстрация видеороликов выступлений обучающихся на отчетных концертах, фестивалях.

## **Раздел 2. Основы и правила теории музыки.**

Тема № 1 Основы и правила теории музыки .

*Теория.* История появления музыкальных правил и их практическое применение. Понятие звука и его характеристика. Система обертонов (гармоник). Звукоряд. Понятие и характеристика. Музыкальный строй. Изучение влияния материала источника звука на его тембр. Основные свойства звука (высота, громкость, длительность, тембр). Табулатуры.

*Практика.* Определение характеристики звука (высота, громкость, тембр, длительность). Изучение звукоряда со знаками альтерации. Клавиатура фортепиано. Знаки альтерации диез. Бемоль, бекар, дубль диез и т.д. Графическое обозначение музыкального звука. Виды музыкального строя и его применение на практике в различных жанрах гитарной песни.

## **Раздел 3. Элементарная теория музыки.**

Тема № 1. Система обертонов. Знаки нотного письма .

*Теория.* Понятие тембра. Применение обертонов в музыкальной композиции. Зоны звука на гитаре.

*Практика.* Разбор музыкальных композиций на заданную тему. Акцентированные виды боя по зонам звучания на инструменте. Сложные виды аккордов.

Тема № 2. Лад и тональность.

*Теория.* Лад и тональность. Длительность нот. Паузы . Смена тональности. Запись мелодий табулатурой и на нотном стане. Понятие и определение новых терминов: гармония, аккомпанемент.

*Практика.* Тренинг на ритм и счет. Разбор музыкальных композиций на заданную тему.

Тема № 3. Динамика. Синкопа.

*Теория.* Музыкальный образ в композиции. Использование метронома. Сложные синкопы и их применение. Ритмические акценты.

*Практика.* Правила построения аккордов. Музыкальный склад. Аранжировка. Проверка знаний по контрольным вопросам. Исполнение готового произведения на отчетном концерте.

#### **Раздел 4. Средства выразительности в музыке.**

Тема № 1. Гитарный строй.

*Теория.* Темперированный строй. Ритм, деление длительности. Метр. Размер. Затакт. Использование метронома в композиции. Динамические штрихи. Гитарный строй drop D, C.

*Практика.* Темп, синкопа, динамические оттенки. Положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды баррэ.

Тема № 2. Музыкальный образ композиции .

*Теория.* Народная пентатоника. Пентатоника испанских мариаче. Музыкальная мелодическая интонация

*Практика.* Расгеадо и его виды. Серийная ударная техника. Канцона. Изучение распространенных схем расгеадо.

Тема № 3. Фактура музыкального произведения.

*Теория.* Фактура стилей и жанров гитарной музыки. Блюз. 12-ти тактовый мажорный блюз. Джаз и его гармония. Народная музыка. Кантри.

*Практика.* Разбор музыкальных произведений разных стилей с учетом их особенностей. Перестроение гитары в различные виды строев. Испанский строй. Пониженный строй.

Тема № 4. Музыкальная композиция. Структура.

*Теория.* Стандартная композиционная структура музыкального произведения. Основные части. Завязка, развитие, кульминация, развязка. Изучение закономерностей построения композиции.

*Практика.* Разбор самостоятельно выбранной композиции на заданную тему. Техника игры фламенко и расгеадо. Основные схемы игры: р-І, і-е-і. Игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

#### **Раздел 5. Музыкальный лад.**

Тема № 1. Лад.

*Теория.* Лад и тональность. Мажорные и минорные лады. Ладовые тяготения. Квинтовый круг. Ключевые знаки. Влияние терции на принадлежность аккорда к мажору и минору.

*Практика.* Ладовые тяготения. Формулы построения мажорных и минорных аккордов. Разбор произведений.

Тема № 2. Гармонические функции аккордов .

*Теория.* Гармонические функции аккордов. Аккорды тонической группы. Аккорды субдоминантовой группы. Аккорды доминантовой группы.

*Практика.* Аккорды тонической группы. Игра на инструменте. Аккорды

субдоминантовой группы. Игра на инструменте. Аккорды доминантовой группы. Игра на инструменте. Применение схем при разборе произведения.

Тема № 3. Тональность .

*Теория.* Понятие тональности. Одноименные тональности. Квинтовый круг.

Одноименные тональности.

*Практика.* Определение тональности музыкального произведения. Подбор параллельных тональностей к исходному произведению.

Тема № 4. Транспозиция.

*Теория.* Секвенция и ее определение. Модуляция и ее применение. Каподастр.

*Практика.* Мажорные и минорные гаммы. Одноименные тональности. Параллели и квинты. Транспозиция при помощи аккордов барре.

## **Раздел 6. Развитие и укрепление игрового аппарата. Совершенствование исполнительских навыков.**

Тема № 1. Развитие и укрепление игрового аппарата .

*Теория.* Положение рук при игре на инструменте. Игра на инструменте по графическим записям. Положение корпуса во время игры на гитаре. Постановка правой руки. Извлечение звука.

*Практика.* Упражнения в перемещении кисти левой руки вдоль и поперек грифа. Упражнения на координацию левой и правой рук. Выполнение упражнений на растяжение пальцев. Левая рука. Положение кисти левой руки. Процесс нажима пальцев на струну. Перемещение кисти вдоль грифа. Простые гитарные аккорды. Исполнение арпеджио. Отработка приема игры.

Тема № 2. Совершенствование исполнительских навыков.

*Теория.* Звуковысотные соотношения струн на инструменте. Квартово-квинтовые интервалы при настройке инструмента. Гаммы мажорные минорные натурального вида. Развитие слуховых представлений.

*Практика.* Самостоятельная настройка инструмента. Разбор сложных музыкальных композиций на заданную тему. Игра на инструменте гамм.

## **Раздел 7. Игровые и интонационные навыки.**

Тема № 1. Игровые и интонационные навыки.

*Теория.* Изучение понятие динамики. Динамические штрихи. Крещендо и диминуэндо. Форте и пиано. Громкость, высота, длительность как инструменты динамики.

*Практика.* Разбор музыкальных произведений. Применение динамических оттенков при игре музыкальных композиций.

Тема № 2. Развитие слуховых представлений.

*Теория.* Понятие тональности музыкального произведения. Изучение понятий консонанса и диссонанс. Совершенный консонанс. Определение тональности музыкального произведения.

*Практика.* Разбор гамм на инструменте по табулатурам.

Разбор музыкальных произведений. Создание короткой музыкальной композиции.

## **Раздел 8. Аккорды со сложной гармонической структурой.**

Тема № 1. Аккорды, трезвучия. Правила построения аккордов .

*Теория.* Буквенное обозначение аккордов. Обращение трезвучий. Септаккорды. Обращение септаккордов.

*Практика.* Трезвучия и их обращения. Игра на инструменте.

Тема № 2. Сложные виды аккордов .

*Теория.* Буквенное обозначение аккордов. Нонаккорды. Аккорды с квинтой (sus, sus4). Септаккорды с квинтой. Аккорды с добавочными ступенями (add, omni). Аккорды с пропущенными ступенями, альтерированные аккорды.

*Практика.* Септаккорды и их обращения. Игра на инструменте. Построение аккордов (нонаккорды, sus, sus4 add, omni). Разбор музыкальных произведений. Создание короткой музыкальной композиции.

Тема № 3. Аккорды с хроматически измененными ступенями .

*Теория.* Аккорды с хроматически измененными ступенями. Квартаккорды, полиаккорды, сонорные аккорды. Буквенное обозначение аккордов

*Практика.* Альтерированные аккорды. Квартаккорды, полиаккорды. Сонорные аккорды. Разбор музыкальных произведений. Создание короткой музыкальной композиции.

## **Раздел 9. Гармонизация мелодий.**

Тема № 1. Гармонизация мелодий

*Теория.* Гармонизация трезвучиями главных ступеней. Музыкальный склад. Гармонические последовательности. Способы соединения аккордов. Перемещение аккордов в мелодии. Цезура, период, предложение.

*Практика.* Гармонизация мелодии и ее аранжировка. Определение тональности. Гармонические функции. Соединение аккордов (аккомпанемент). Окончательная аранжировка. Правила перемещения аккордов.

Тема № 2. Каданс и его применение .

*Теория.* Каданс (каденции). Серединный каданс. Полный каданс. Изучение композиционной структуры музыкального произведения. Правила аранжировки параллелями, квинтами и октавами. Правила голосоведения инструментальных партий

*Практика.* Применение каданса в гармонизации мелодии. Серединный. Полный. Окончательная аранжировка музыкального произведения и его запись на листе. Кавер - понятие и характеристика. Реплика. Цитата.

## **Раздел 10. Работа над концертным репертуаром.**

Тема №1 Работа над концертным репертуаром .

*Теория.* Исполнительское мастерство. Формирование слушательской культуры обучающихся. Методика разбора сложных музыкальных произведений. Чтение с листа.

*Практика.* Разучивание классических произведений. Разучивание произведений исполнителей XX века (джаз, блюз, рок). Разучивание произведений современных исполнителей. Прослушивание аудиозаписей с исполнением песен.

## **Раздел 11. Итоговое занятие.**

Тема №1. Итоговое занятие .

*Теория.* Заключение. Подведение итогов работы по пройденным темам. *Практика.* Дифференцированный зачет (определение уровня и качества освоения программы). Отчетный концерт.



## Содержание программы

4-й год обучения (5-ти летняя программа)

6 -7-й год обучения (8-ми летняя программа)

4 год обучения – модуль «Формирование и развитие исполнительских качеств обучающегося».

### Раздел 1. Вводное занятие

Тема № 1. Вводное занятие .

*Теория:* Решение организационных вопросов. Напоминание обучающимся о порядке и содержании работы объединения, повторное ознакомление с техникой безопасности, необходимым оборудованием, с рабочим местом, правилами поведения и распорядком и режимом работы.

Краткий обзор пройденного за прошлый год. Введение в курс программы 4 года обучения: обзор перспектив обучения по программе.

### Раздел 2. История развития электрогитары. Классификация.

Тема № 1. История развития электрогитары .

*Теория.* История развития электрогитары. Изучение понятия гитарный строй. Центры зарождения гитарного исполнительства.

*Практика.* Знакомство с инструментом. Подготовка инструмента к работе. Интерактивная игра по истории электрогитары.

### Раздел 3. Современная гитарная школа

Тема № 1. Современная гитарная школа. Медиаторная техника .

*Теория.* Понятие современной гитарной школы. История ее становления. Изучение отличий от классической школы. Знакомство с техникой плектр стайл. Техническое оснащение медиаторной техники.

*Практика.* Изучение базовых приемов современной гитарной техники. Изучение особенностей и отличий медиаторов и плектров. Постановка правой руки.

Технические особенности плектр стайл.

### Раздел 4. Обработка звука на электрогитаре и дополнительное оборудование.

Тема № 1. Обработка звука

*Теория.* Изучения понятия обработки звука. Различные виды звуковых эффектов. Дилей. Ревербация. Приемы используемые с данными эффектами.

*Практика.* Разбор музыкальных композиций по заданной теме. Самостоятельное использование педалей эффектов. Применения эффектов в различных стилях и жанрах гитарной музыки.

### Раздел 5. Аккорды на электрогитаре.

Тема № 1. Аккорды, трезвучия. Правила построения аккордов .

*Теория.* Буквенное обозначение аккордов. Обращение трезвучий. Септаккорды. Обращение септаккордов.

*Практика.* Трезвучия и их обращения. Игра на инструменте.

### Раздел 6. Мелодия. Сольные партии.

Тема № 1. Мелодическая группа приемов.

*Теория.* Вибрато. Бенд. Унисонный бенд. Слайд (глиссандо) «hammer on». «pull off».

*Практика* Техника правой руки. Вибрато. Основы бенда (подтяжки струн). Глиссандо.

Правила исполнения приема. Основы техники легато. Технические особенности «hammer on» и «pull off». Техническое исполнение бенда и применение его в аранжировке музыкального материала.

Тема № 2. Использование чистого обертона .

*Теория.* Натуральный флажолет. Искусственный флажолет.

Мелодия – основной мотив композиции. Сочетание мелодической линии и басовой партии. Основы грамотного составления мелодических оборотов и их применение в аранжировке композиции. Жанровые особенности мелодических построений.

*Практика.* Флажолет – техника (натуральный флажолет). Флажолет – техника (искусственный флажолет). Применение флажолет техники на практике. Искусственный и натуральный флажолеты и применение их в мелодических оборотах музыкальных композиций.

## **Раздел 7. Музыкальная информатика и музыкальные приложения.**

Тема № 1. Музыкальные приложения для электрогитары .

*Теория.* Приложения для настройки электрогитар. Приложения для разбора музыкальных композиций. Приложения для обработки практической части.

*Практика.* Настройка гитары при помощи специального приложения. Разбор композиции при помощи программы Guitar Pro. Использование эффектов обработки звукового сигнала электрогитары.

## **Раздел 8. Штрихи. Гитарный риф.**

Тема № 1. Гитарная ритмическая фигура .

*Теория.* Понятие гитарной ритмической фигуры. Развернутый гитарный риф. Связь ритмической фигуры с ритмом, тактом и метром. Сложные метрические размеры. Метроном.

*Практика.* Использование метронома при разборе музыкальных произведений. Такт тактовый размер. Самостоятельный подбор композиции и использование специальных приложений.

## **Раздел 9. Музыкальная импровизация.**

Тема № 1. Понятие музыкальной импровизации.

*Теория.* Понятие музыкальной импровизации. Аккордовые звуки. Гармоническая импровизация. «Герцовые» правила импровизации. Сексты. Обращения аккордов, особенности их буквенно-цифровых символов.

*Практика.* Задержанное разрешение. Система вводных тонов. «Двойное хроматическое приближение». Речитатив. Ритмический и метрический контроль.

Тема № 4. Гитарная аппликатурная модель (9 часов).

*Теория.* Гитарный бокс и правила перемещения. Мажорная модель. Минорная модель. Вертикальный подход к импровизации.

*Практика.* Ритмика и фразировка. Параллельные тональности и их применение. Двух тактовая фразировка. Четырех тактовая фразировка. Логика композиции музыкального произведения

## **Раздел 10. Основы студийной звукозаписи.**

Тема № 1. Простейшая запись

*Теория.* Музыкально компьютерные технологии. Основы студийной записи. Электронная обработка звука. Музыкальная информатика и электронные музыкальные инструменты.

*Практика.* Специализированные приложения. Практическое освоение приемов записи звука на устройство. Виды записи музыкального материала. Применение компьютерных технологий в музыкальном анализе.

## **Раздел 11. Итоговое занятие.**

Тема №1. Итоговое занятие .

*Теория.* Подведение итогов работы по пройденным темам.

*Практика.* Дифференцированный зачет (определение уровня и качества освоения программы). Отчетный концерт.

## **Содержание программы**

5-й год обучения (5-ти летняя программа)

8-й год обучения (8-ми летняя программа)

5 год обучения – модуль «Традиции и инновации музыкального обучения в ДШИ»

## **Раздел 1. Вводное занятие**

Тема № 1. Вводное занятие .

*Теория:* Решение организационных вопросов, ознакомление с техникой безопасности, необходимым оборудованием, правилами поведения и распорядком работы, режим работы.

## **Раздел 2. Основы и правила теории музыки.**

Тема № 1 Основы и правила теории музыки .

*Теория.* Изучение влияния материала источника звука на его тембр. Основные свойства звука (высота, громкость, длительность, тембр). Табулатуры.

*Практика.* Виды музыкального строя и его применение на практике в различных жанрах гитарной песни.

## **Раздел 3. Элементарная теория музыки.**

Тема № 1. Динамика. Синкопа.

*Теория.* Музыкальный образ в композиции. Использование метронома. Сложные синкопы и их применение. Ритмические акценты.

*Практика.* Правила построения аккордов. Музыкальный склад. Аранжировка. Проверка знаний по контрольным вопросам. Исполнение готового произведения на отчетном концерте.

## **Раздел 4. Средства выразительности в музыке.**

Тема № 1. Фактура музыкального произведения.

*Теория.* Фактура стилей и жанров гитарной музыки. Блюз. 12-ти тактовый мажорный блюз. Джаз и его гармония. Народная музыка. Кантри.

*Практика.* Разбор музыкальных произведений разных стилей с учетом их особенностей. Перестроение гитары в различные виды строев. Испанский строй. Пониженный строй.

Тема № 2. Музыкальная композиция. Структура.

*Теория.* Стандартная композиционная структура музыкального произведения. Основные части. Завязка, развитие, кульминация, развязка. Изучение закономерностей построения композиции.

*Практика.* Разбор самостоятельно выбранной композиции на заданную тему. Техника игры фламенко и расгеадо. Основные схемы игры: p-I, i-e-i. Игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

## **Раздел 5. Музыкальный лад.**

Тема № 1. Тональность .

*Теория.* Понятие тональности. Одноименные тональности. Квинтовый круг.

Одноименные тональности.

*Практика.* Определение тональности музыкального произведения. Подбор параллельных тональностей к исходному произведению.

Тема № 2. Транспозиция.

*Теория.* Секвенция и ее определение. Модуляция и ее применение. Каподастр.

*Практика.* Мажорные и минорные гаммы. Одноименные тональности. Параллели и квинты. Транспозиция при помощи аккордов барре.

## **Раздел 6. Развитие и укрепление игрового аппарата. Совершенствование исполнительских навыков.**

Тема № 1. Совершенствование исполнительских навыков.

*Теория.* Звуковысотные соотношения струн на инструменте. Квартово-квинтовые интервалы при настройке инструменты. Гаммы мажорные минорные натурального вида. Развитие слуховых представлений.

*Практика.* Самостоятельная настройка инструмента. Разбор сложных музыкальных композиций на заданную тему. Игра на инструменте гамм.

## **Раздел 7. Игровые и интонационные навыки.**

Тема № 1. Развитие слуховых представлений.

*Теория.* Понятие тональности музыкального произведение. Изучение понятий консонанса и диссонанс. Совершенный консонанс. Определение тональности музыкального произведения.

*Практика.* Разбор гамм на инструменте по табулатурам.

Разбор музыкальных произведений. Создание короткой музыкальной композиции.

## **Раздел 8. Аккорды со сложной гармонической структурой.**

Тема № 1. Аккорды с хроматически измененными ступенями .

*Теория.* Аккорды с хроматически измененными ступенями. Квартаккорды, полиаккорды, сонорные аккорды. Буквенное обозначение аккордов

*Практика.* Альтерированные аккорды. Квартаккорды, полиаккорды. Сонорные аккорды. Разбор музыкальных произведений. Создание короткой музыкальной композиции.

## **Раздел 9. Гармонизация мелодий.**

Тема № 1. Каданс и его применение .

*Теория.* Каданс (каденции). Серединный каданс. Полный каданс. Изучение

композиционной структуры музыкального произведения. Правила аранжировки параллелями, квинтами и октавами. Правила голосоведения инструментальных партий *Практика*. Применение каданса в гармонизации мелодии. Серединный. Полный. Окончательная аранжировка музыкального произведения и его запись на листе. Кавер - понятие и характеристика. Реплика. Цитата.

## **Раздел 10. Работа над концертным репертуаром.**

Тема №1 Работа над концертным репертуаром .

*Теория*. Исполнительское мастерство. Методика разбора сложных музыкальных произведений. Чтение с листа.

*Практика*. Разучивание классических произведений. Разучивание произведений исполнителей XX века (джаз, блюз, рок). Разучивание произведений современных исполнителей. Прослушивание аудиозаписей с исполнением песен.

## **Раздел 11. Итоговое занятие.**

Тема №1. Итоговое занятие .

*Теория*. Заключение. Подведение итогов работы по пройденным темам. *Практика*. Отчетный концерт.

## **Планируемые результаты**

### **К концу обучения**

*Обучающиеся должны знать:*

- понятие музыкального звука. Его основные свойства (высота, громкость, длительность, тембр).
- табулатуры;
- графическое обозначение музыкального звука;
- минорные и мажорные группы аккордов;
- приемы игры;
- знание жанров и направлений гитарной музыки;
- история жанра бардовской песни;
- начальное исполнение барре.

*Должны уметь:*

- определять аккорд по его графическому обозначению и соотносить его с расстановкой пальцев левой руки на гитаре;
- читать записи табулатур;
- исполнять простые гитарные аккорды;
- исполнять произведения такими приемами как «бой» и арпеджио (перебор).
- исполнять произведения;
- владеть методикой правильного звукоизвлечения.

*У обучающихся будут сформированы :*

- мотивация интереса к инструментальной музыке;
- музыкальный и эстетический вкус, интерес к отечественной музыкальной культуре, личностный смысл учения;

Также важным результатом считается создание творческого стабильного детского коллектива, достаточная компетентность обучающихся в творческой деятельности,

наличие стремления реализовать себя, брать на себя инициативу.

## **6. Список литературы**

### **1. Нормативно – правовые акты:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет, ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **2. Основная литература:**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 2010.- 336с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Институт психологии РАН, 2009. -352с., илл. [www.guitarplayer.ru](http://www.guitarplayer.ru)
3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. М.: Сов. композитор, 2009.- 208 е.: ил. [www.mirknigi.ru](http://www.mirknigi.ru) 4.
4. Музыкальная педагогика. Исполнительство: Сб. статей. Вып.6/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Науч. ред. Л.С.Зорилова, М.Б.Сидорова. М.: МГУКИ, 2011.- 139с.
5. Фил Капоне. Техника игры на гитаре. Фингерпикинг - стиль легендарных музыкантов (+CD). Эксмо. ISBN: 978-5-699-52954-4. 2012 г.
6. Шабарута Д.М. В стиле Ретро. Для голоса в сопровождении фортепиано (баян,

гитара). В частях. Издательство: Изд. Шабатура Д.М., 2014 г.

### **3. Интернет-материалы:**

1. Пидкасистый И.П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1998] - режим доступа [http://www.pedlib.ru/Books/1/0039/1\\_0039-1.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/1/0039/1_0039-1.shtml)
2. Слостенин В. А. и др. Общая педагогика. [Электронный ресурс - М.: 2002]- режим доступа [http://www.krotov.info/lib\\_sec/shso/71\\_slas0.html](http://www.krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html)
3. Харламов И. Ф. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа <http://www.koob.ru/pedagogics/>
4. Подласый И. П. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа <http://www.koob.ru/pedagogics/>
5. Смирнов С. А. Педагогика. (Педагогические теории, системы технологии). [Электронный ресурс - М.: 2001] - режим доступа <http://psyinst.ru/library.php?id=2599&part=article>

