

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Г. В. СВИРИДОВА»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Струнные инструменты»

Учебный предмет
«Виолончель»

Санкт-Петербург
2023

«Рассмотрено» Методическим
советом ДШИ им. Г.В.Свиридова

« Утверждаю»
Директор Н.М. Веледеева

28.08 2023

28.08.2023

Разработчик:

Бабенкова О.В. –преподаватель Класса виолончели ДШИ им. Г.В. Свиридова

Рецензент:

Смирнова Е.А. – Заслуженный работник культуры, заместитель директора по учебно-методической работе Детской школы искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Структура программы
- III. Содержание учебного предмета
 - *Годовые требования*
- IV Требования к уровню подготовки учащихся
 - *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- V Методическое обеспечение учебного процесса
- VI Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Виолончель» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на виолончели занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Структура программы

Программа учебного предмета «Виолончель» состоит из ряда модулей:

1 год обучения – модуль «Начальный период обучения игре на музыкальных инструментах».

2 год обучения – модуль «Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах».

3 год обучения – модуль «Искусство музицирования в ДШИ».

4 год обучения – модуль «Формирование и развитие исполнительских качеств обучающегося».

5 год обучения – модуль «Традиции и инновации музыкального обучения в ДШИ».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 8 год обучения – по 2 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Виолончель» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Педагогические задачи.

Репертуар.

1 год обучения

Задачи: работа над постановкой левой руки. Посадка за инструментом. Изучение нотной грамоты, ритма, динамики. Изучение 1-й позиции. Работа над постановкой правой руки. Ведение смычка по пустым струнам. Развитие координации обеих рук. Начало изучения базовых штрихов *деташе* и *легато*.

Педагогический репертуар: Этюды Мардеровского, Волчкова. " Во саду ли в огороде", Люлли " Песенка", " Лисичка", " Как под горкой, под горой", "Ой лопнул обруч" и тд.

Используемые сборники: хрестоматия 1кл, простые пьесы из сборника Антоновой, Волчкова, "Школа игры на виолончели" Сапожникова.

2 год обучения

Задачи: дальнейшая работа над постановкой и координацией обеих рук.

Развитие музыкальной памяти, слуха, ритма. Изучение широких позиций и 2-й позиции. Изучение штриха "мартле". Начальное изучение простых гамм в 2 октавы.

Педагогический репертуар: Этюды Сапожникова, Мардеровского, Ли, Волчкова, Баклановой. Моцарт. Аллегретто, Бакланова. Песенка. Колыбельная, Прелюдия, Гедике. Танец. Диабелли. Анданте. Бетховен. Весенняя песня.

Используемые сборники: сборник пьес Антоновой, хрестоматия 1-2 класс Волчкова, "Школа игры" Сапожникова, Мардеровского.

3 год обучения

Задачи: работа над усовершенствованием обеих рук, решение интонационных, ритмических, штриховых задач. Изучение 3-й, 4-й позиций. Работа над качеством звука. Овладение сменами позиций.

Педагогический репертуар: Бетховен- Контрданс, Евлахов-Романс, Гречанинов-Весельчак, Шлемюллер-Скерцино. Роберт-Соната ми минор, Ридинг- Концерт ля минор.

Сборники: Хрестоматия Волчкова 3-4 классы, «Школа игры» Мардеровского, Сапожников

4 год обучения

Задачи: дальнейшая работа над постановкой рук, координацией, ритмом. фразировкой. Начало работы над вибрацией. Развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над гаммами. Изучение арпеджио.

Педагогический репертуар: Куммер. Этюды, Мардеровский, Ли, Сапожников, Дотцауэр, Шлемюллер- Непрерывное движение, Букиник- Юмореска, Комаровский -Вперегонки

Сборники: хрестоматия Волчкова 3-4 кл. Сборник Антоновой для средних классов музыкальных школ.

5 год обучения

Задачи: становление вибрации, изучение разнообразных видов и приёмов.

Дальнейшее изучение позиций: 5, 6, 7. Работа над выразительностью звука.

Изучение штриха "стаккато" на материале этюдов.

Изучение стиля старинных сонат.

Педагогический репертуар: Марчелло- Соната ми минор, Порпора- Соната фа мажор, Вивальди- Соната ми минор, Концерт ля минор,

Давыдов- Серенада, Чайковский -Неаполитанская песенка, Бреваль- Концертино, Димитреску -Крестьянский танец, Этюды Комаровского, Дотцауэра.

Сборники: сборники хрестоматий Старинных Сонат, Сборник под редакцией Антоновой для средних классов ДМШ.

6 год обучения

Задачи: дальнейшая работа над интонацией, штрихами, фразировкой. Введение в позицию ставки. Простейшие упражнения на примере гаммы. Изучение принципа позиционной игры.

Педагогический репертуар:

Ф.Э. Бах - Концерт до минор,
Гольтерман - Концерт №4 до диез минор,
Бреваль - Концерт №2,
Стамиц - Концерт до мажор,
Россини- Пастораль,
Ромберг - Рондо.

Сборники хрестоматий для старших классов под редакцией Антоновой, Волчкова.

7 год обучения

Задачи: развитие яркой , образной игры, работа над кантиленой. Дальнейшее изучение позиции ставки. Введение в технику двойных нот: терций, секст, октав на примере гамм.

Педагогический репертуар: Нэльк- Концертино, Боккерини- Соната ля бемоль мажор, Глазунов - Испанская серенада, Гольтерман -концерт №3, Лейё - Соната соль минор..

Сборники Антоновой для старших классов ДМШ, Хрестоматия Волчкова для старших классов ДМШ

8 год обучения

Задачи: начало подготовки к выпускному экзамену. Выбор репертуара. Работа над высокими позициями, соединение низких и высоких позиций. Изучение штриха " рикошет" на примере пьесы , работа над цельностью исполнения.

Педагогический репертуар. Арутюнян – Экспромт, Поппер - Танец гномов, Тарантелла, Айвазян - Грузинский танец, Рубинштейн -Мелодия, Глазунов - Испанская серенада, Лео - Концерт ре мажор, Самmartини - Соната соль мажор, Гоэнс_- Скерцо, Гольтерман- Каприччио.

Сборники : Хрестоматия для старших классов под редакцией Антоновой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Сложность и объем репертуара зависит от индивидуальных возможностей обучающегося.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Виолончель» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
2. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
6. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
7. Сеидов Ю.Б. Требования к техническому зачету. С.-П., 2013