

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ ИМ. Г.В. СВИРИДОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Хореография (1 год обучения)»

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 4,5 от до 5,5 лет

г. Санкт-Петербург
2023 г.

Обсуждено и одобрено
педагогическим советом
СПб ГБУ ДО ДШИ
им. Г.В.Свиридова

28.08 2023

« Утверждаю»
Директор СПб ГБУ ДО
ДШИ им. Г.В.Свиридова
Н.М. Веледеева

28.08.2023

Разработчик:

Смирнова Е.А. - ЗРК, заместитель директора по учебно – методической работе Детской школы искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации.

Рецензент:

Башловкина Г.П. - старший преподаватель кафедры классического танца Академии русского балета им.А.Я. Вагановой.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Планируемые результаты освоения программы.
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Учебный план
7. График образовательного процесса.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Учебные предметы (сольфеджио, хореография).

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Хореография (1 год обучения)» (в дальнейшем «Хореография» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения ребёнком опыта танцевально-исполнительской практики.

Программа разработана с учетом:

-обеспечения преемственности программы «Хореография» и общеобразовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение обучение составляет 1 год.

При приеме на обучение по общеразвивающей образовательной программе «Хореография» образовательное учреждение проводит тестирование детей с целью выявления их творческих способностей. Тестирование учащихся проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить ритмические и координационные способности ребенка. Определяются его артистизм, музыкальность, способность воспринимать указания преподавателя. Проводится беседа с ребенком, позволяющая определить его готовность к обучению в школе.

Программа рассчитана на детей, имеющих физические и пластические данные для обучения хореографическому искусству.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореография», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в форме контрольного урока по предмету «Хореография».

Обучающиеся успешно освоившие программу обучения «Хореография» переводятся на второй год обучения.

Обучающиеся не показавшие планируемых результатов освоения программы не рекомендуются к дальнейшему обучению в школе искусств.

Зачисление на 2 год обучения осуществляется на конкурсной основе.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее / среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель программы:

- формирование общей культуры детей;
- навыков коллективного общения;
- развитие двигательного аппарата;
- раскрытие индивидуальности;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте.
- создание условий для художественного образования;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта в творческой деятельности;
- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей.

Задачи программы:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения программы «Хореография» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже
- танца и разучивании хореографических композиций;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка качества освоения учащимися предметов программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

Оценка	Описание критериев
«отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
«неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока по учебному предмету «Хореография».

Учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков учащегося планируемым результатам обучения.

6. Учебный план

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства «Хореография» предусматривает следующие предметы :

1. Хореография
2. Сольфеджио

№ п.п	Наименование предмета	Экзамены	
1.	Хореография	2	I год обучения
2.	Сольфеджио	2	

При изучении учебных предметов не предусматривается объем часов времени на самостоятельную работу обучающихся.

8. Материально техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Хореография» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- зал с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- хореографические аудитории, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Рабочая программа по учебному предмету

« Хореография »

«Рассмотрено» Методическим
советом ДШИ им.
Г.В.Свиридова

« Утверждаю»
Директор Н.М. Веледеева

28.08 2023

28.08.2023

Разработчики:

Нестерова М.Ю., преподаватель классического танца ДШИ им. Г.В.
Свиридова

Рецензент:

Янанис Н.С., заслуженная артистка России , профессор,
заведующая кафедрой исторического, характерного, современного танца
и актерского мастерства Академии русского балета им.А.Я. Вагановой.

Рецензент:

Смирнова Е.А., заместитель директора по учебной работе Детской школы
искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации, методист
секции хореографии СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

Содержание

1. Пояснительная записка стр.69
2. Содержание учебного предмета.....стр.71
3. Требования к уровню подготовки учащихся..... стр.73
4. Формы и методы контроля..... стр.73
5. Методическое обеспечение учебного процесса..... стр.73
6. Список литературы..... стр.73

Пояснительная записка.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета.

Предмет «Хореография», является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения, т.к. он дает возможность учащимся достичь той выворотности, гибкости, шага, подъема, которые необходимы в классическом танце. Перед настоящей программой стоит задача не только определить объем и последовательность изучения материала, но и, ввиду отсутствия учебного пособия по этому предмету, предоставить преподавателю самому учитывать принципы доступности и постепенности освоения материала.

Организация каждого класса на хореографическом отделении школ искусств по гимнастике ставит своей целью получить в конце каждого года подготовку необходимых растяжек ног, стопы, корпуса.

Главной составляющей этого предмета служит партерная гимнастика, т.к. на полу можно достичь тех результатов выворотности, шага и гибкости, которые необходимы в классике.

Программа учитывает принципы доступности и постепенности освоения материала учебного года.

Маленькие дети обладают малой психофизической выносливостью. Не следует ожидать от них быстрых результатов, связанных с растяжкой шага, выворотностью, с координацией движений, т.к. окончательное формирование организма происходит в более старшем возрасте. Эффективность обучения определяется тем, насколько педагог умеет организовать заинтересовать и

научить всем упражнениям, применяя даже игровое начало.

Специфика обучения по партерной гимнастике связана с большой систематической физической нагрузкой. Для этого дети должны быть заинтересованы в правильности выполнения каждого упражнения.

Урок должен быть четко продуман и хорошо спланирован.

Манера обучения игровая.

Длительное изучение даст возможность качественного исполнения.

Создается физическая основа для дальнейшего обучения на хореографическом отделении.

Основными задачами первого года обучения являются:

- освоение основ правильной постановки корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные недостатки сложения учеников);
- общее физическое развитие и укрепление мышечного аппарата (поясницы и брюшного пресса);
- наряду с этим очень важно дифференцировать работу различных групп мышц и уделить большое внимание развитию у детей прыгучести.
- Сформировать у детей умение управлять жизненно необходимыми двигательными действиями.
- Выработать потребность к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Для реализации цели необходимо решение следующих задач:

- Формирование и совершенствование двигательных умений, навыков, обучение новым видам движений;
- Развитие основных физических качеств и способностей (быстрота, сила, ловкость, выносливость, гибкость, выворотность, шаги т.д.);
- Воспитание воли, настойчивости, дисциплинированности, коллективизма.
- Последовательность изучения движений определяются главным методом от простого к сложному.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

Содержание учебного предмета

№ П.П.	Наименование упражнения
1.1	Вводные беседы к урокам
1.2	Ходьба на полупальцах с высоким подниманием бедер (по прямой, по кругу, спиной, левым и правым боком)

1.3	Положение на спине, спина всеми точками касается пола
1.4	Сокращение и вытягивание стопы по 6 позиции, из 6 в 1 позицию, лежа на спине ноги вытянуты в коленях
1.5	Разворачивание стоп по 1 позиции лежа на животе так, чтобы пятки в 1 позиции находились на полу
1.6	Стопы работают «велосипедным» принципом ; одна стопа сокращена, другая вытянута
1.7	Поднятие пяток с пола (развитие выносливости и подтянутости колен)
1.8	Battemens tendu по 1-ой позиции на полу вперед, в сторону, назад, лежа на животе (начиная с сокращенной стопы)
1.9	Demu rond de jambe лежа на полу, на спине и животе на 45°
1.11	Положение sur le code pied и расе (так, чтобы колено в этом положении касалось пола)
1.12	Растяжка шага: шпагат вперед с прямыми бедрами
1.13	Заноски лежа на спине ноги подняты на 25 градусов (8 раз)
1.14	Трамплинные прыжки
	Экзамен - выполнение всех упражнений.

Рабочая программа
Сольфеджио
1-й год обучения

Санкт-Петербург
2023 г.

«Рассмотрено» Методическим
советом ДШИ им. Г.В.Свиридова

« Утверждаю»
Директор Н.М. Веледеева

26.08 2023

26.08.2023

- Разработчик - Горельченко Алексей Викторович, кандидат педагогических наук, преподаватель теоретических дисциплин ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г.В. Свиридова»
- Рецензент - Янанис Н.С., заслуженная артистка России , профессор, заведующая кафедрой исторического, характерного, современного танца и актерского мастерства Академии русского балета им.А.Я. Вагановой.
- Рецензент - Смирнова Е.А., заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации.

I. Пояснительная записка

Предмет сольфеджио в образовательном цикле обучающихся на *подготовительном хореографическом отделении* занимает важное место, обеспечивая необходимый для последующего поступления в 1-й класс уровень музыкально-теоретической подготовки, ритмического развития, формирования слухомоторных навыков и воспитания осмысленного восприятия озвученного музыкального текста, а также начальных обще-эстетических и музыкально-культурных представлений. Следует принять во внимание, что при поступлении на данное отделение учащиеся не тестируются на наличие у них природных вокально-интонационных данных и способности к слуховой звуковысотной дифференциации музыкальных звуков. В связи с этим, в данном курсе целый ряд традиционных для дисциплины «Сольфеджио» задач может рассматриваться только как дополнительные, применимые только к отдельным наиболее способным обучающимся.

Специфика данного предмета в курсе обучения на хореографическом отделении заключается в приоритетном значении развития у *всех обучающихся* метроритмических представлений, поскольку именно навыки чтения и исполнения ритма, его определения на слух и записи принципиально необходимы для обучения искусству танца. Основу курса составляет воспитание чувства метроритма, осознанное восприятие его через движение, тогда как развитие вокально-интонационных навыков играет сопутствующую роль, развивающуюся спонтанно в процессе выразительного чтения метроритмических упражнений и исполнения музыкальных произведений в виде ритмических партитур.

Обучение строится на разнообразном в стилевом и жанровом плане музыкальном материале, а также стихотворных формах. Изучение музыкальной грамоты осуществляется в сжатой форме, как теоретический итог осознанного на практике материала. Учитывая невозможность требовать от учащихся хореографического отделения наличия дома музыкального инструмента, домашние задания минимальны и носят преимущественно творческий характер. Ансамблевое исполнение на уроках ритмических партитур музыкальных произведений с фортепианным сопровождением (или, при наличии технической возможности, многотембровой инструментальной фонограммы) является важнейшим способом практического освоения изучаемого материала в активной творческой форме, позволяет существенно расширить музыкально-эстетический кругозор учащихся, создать необходимые установки формирования широкого музыкального вкуса, привить любовь к классическому наследию и народной музыке.

Исполнение мелодико-интонационных упражнений, обязательных в традиционном курсе сольфеджио для музыкальных школ, представляет для данного контингента обучающихся значительную и неоправданную трудность.

Основной формой учебной деятельности в подготовительном классе является учебно-игровая. Постановка учебных задач в игровой форме в данной возрастной группе максимально способствует формированию мотивации к занятиям, развитию познавательного интереса, активному творческому освоению учебного материала, исключает стрессовые ситуации.

Цели и задачи предмета:

- воспитание основ музыкального мышления через осознание базовых закономерностей организации музыкального языка;
- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика;
- формирование первоначальных практических навыков чтения нотного текста и умения использовать их при исполнении музыкального материала и творческих формах музицирования;
- создание мотивации к познанию и творчеству;
- создание условий для развития личности ребенка через формирование эстетического вкуса и художественных интересов детей, комплексное культурно-творческое воспитание, развитие природных наклонностей, творческих способностей, дарований, творческого воображения, фантазии
- развитие моторно-двигательных навыков, координации движений глаз и рук, фонематического слуха.

Цели и задачи программы:

Обучающие:

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми обучающимся на подготовительном хореографическом отделении в освоении метроритмических и слуховых навыков.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления.

Воспитательные:

- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;
- формирование трудолюбия, усидчивости, настойчивости в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДШИ.

II. Структура программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ им. Г.В. СВИРИДОВА

ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (САМООКУПАЕМОСТЬ)

№ п.п	Наименование предмета	Экзамены	
	отделения предметы		
	Хореографическое		
1.	Хореография	2	I
2.	Сольфеджио	2	
3.	Концертмейстерские часы	2	

III. Содержание программы

Структуру учебного процесса на подготовительном отделении определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях.

Основные методы работы на уроке:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- Наглядный (использование пособий, показ преподавателем образца и выполнения, показ иллюстраций)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)

Практикуемые формы занятий:

- Традиционный урок
- Игра
- Открытый урок с присутствием родителей
- Урок-экзамен (в конце обучения)

Основные формы работы на уроке:

- Фронтальная (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий)

Объем полученных знаний:

1. Теоретические знания

Музыкальный пульс

Доли, длительности, акцент;

Размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт;

Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо;

Простейшие навыки записи ритма.

2. Вокально-интонационные навыки

Правильное дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам)

Выработка хорошей артикуляции и ясной дикции.

3. Музыкально-слуховые представления

Определение эмоционального характера музыкального произведения;

Анализ музыкальных жанров (песня, марш, танцы разных эпох и народов)

Словесное определение характера произведения и его выразительных средств;

Обогащение словарно-понятийного запаса.

4. Музыкальная память и слух

Запоминание и угадывание ранее исполненных музыкальных произведений;

Осознание и восприятие различных видов ритмических рисунков в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях;

Восприятие на слух и чтение ритма незнакомых несложных мелодий;

Определение знакомых метроритмических рисунков;

Восприятие и воспроизведение простейших ритмических формул;

Узнавание музыкальных произведений по ритмическому рисунку.

5. Учебно-исполнительские навыки

Игра по нотам на инструментах в ритмическом оркестре.

Исполнение ритмических аккомпанементов на основе освоенных ритмоформул к прослушанному музыкальному произведению.

6. Учебно-теоретическая навыки

Выкладывание карточками знакомых ритмических рисунков, исполнение ритмического аккомпанемента.

7. Творческие способности

Ритмическая импровизация;

Сочинение / досочинение ритма по заданным словам.

8. Музыкально-ритмические навыки

Восприятие и умение двигаться в такт музыке;

Знание типичных видов музыкально-ритмических движений (прыжки, подскоки, шаги, бег, хлопки);

Развитие координации движений;

Развитие музыкально-осмысленного выразительного исполнения ритма.

Распределение учебного материала.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Формирование музыкально-образных представлений

- Звуки музыкальные
- Музыкальные инструменты (ритмические)
- Музыкальные образы
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- Мелодия, аккомпанемент
- Музыкальная форма. Вступление, куплет, припев, заключение.
- Тембр. Инструменты. Голоса.
- Мелодия, аккомпанемент, гармония

II. Теоретические знания

- Звуки высокие, средние, низкие. Регистры.
- Нотеносец. Скрипичный и басовый ключ.
- Длительности: четверти, половинные, целые, восьмые.
- Пауза, реприза.
- Регистры.
- Скрипичный и басовый ключи
- Лад. Мажор и минор
- Длительности: четверть, половинная, половинная с точкой, целая.
- Четвертная пауза, реприза
- Темпы. Динамические оттенки
- Навыки записи ритма

III. Работа над метроритмом

- Ритмизация двусложных и трехсложных слов, коротких фраз и предложений.
- Длительности и их соотношение, ритмослоги.
- Шаги-доли, акцент. Такт. Счет.
- Понятие размера, такта
- Музыкально-ритмические движения
- Метр. Ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4
- Устная и графическая формы ритмического диктанта в объеме предложения (проговаривание ритма ритмослогами с тактированием и выкладывание ритмическими карточками)
- Ритмографическая запись

IV. Вокально-интонационные навыки

- Работа над дикцией, выучивание скороговорок.

V. Музыкально-слуховые навыки

- Слуховые загадки:

- Определение на слух типичных ритмических формул устно (ритмослогами с тактированием) и графически (карточками) объемом 2-4 такта, несложных мелодий в пройденных тональностях, основанных на знакомых видах мелодического движения

VI. Развитие творческих навыков

- Ритмическая импровизация ответного окончания фразы
- Импровизация ритмического сопровождения
- Сильная и слабая доли. Равномерная пульсация.
- Метр. Ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Счет.
- Ритмический рисунок. Фермата.

IV. Музыкально-слуховые навыки

- Слуховые метроритмические загадки.
- Устная и письменная формы ритмического диктанта в объеме предложения (чтение нотного текста ритмослогами с тактированием, выкладывание ритмическими карточками или запись нотами в тетрадь), ритмографика.

IV. Календарно-тематический план занятий Первый год обучения

1 четверть		Тема урока.
С е н т я б р ь	1 урок	Вводный урок. Знакомство с группой. Проверка музыкальных способностей детей. Организация учебного процесса.
	2 урок	Игры-упражнения по развитию метроритмических представлений. Движение под музыку. Ритмическое «эхо».
	3 урок	Знакомство с музыкальным пульсом. Нахождение пульса и его двигательное изображение под музыку в различных темпах.
	4 урок	Продолжение работы с музыкальным пульсом. Долирование. Сильная и слабая доля. Упражнения на ощущение сильных и слабых долей.
О к т я б р ь	1 урок	Продолжение работы с музыкальным пульсом. Знакомство с ритмическими длительностями: четвертная нота. Коллективное исполнение в ритмическом оркестре с проговариванием ритмослогами общей партии в нотном тексте с четвертями (далее данная форма работы будет обозначаться сокращенно «Исполнение партии в нотном тексте»).
	2 урок	Исполнение партии в нотном тексте с четвертями. Такт. Тактовый размер 2/4, 4/4. Понятие «музыкальная фраза». Ощущение повторности и неповторности.
	3 урок	Исполнение партии в нотном тексте с четвертями. Запись четвертей ритмографическими знаками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков
	4 урок	Продолжение работы над освоением ритма на новом музыкальном материале. Развитие творческих навыков в музыкальных играх. Узнавание выученных ранее произведений по звучанию и ритмической записи.
2 четверть		
Н о	1 урок	Повторение пройденного материала.
	2 урок	Освоение ритма: четвертная пауза. Работа с ритмическими карточками.

я б р ь		Исполнение партии в нотном тексте с четвертями и четвертными паузами.
	3 урок	Исполнение партии в нотном тексте с четвертями и четвертными паузами. Ритмографическая запись. Работа с ритмическими карточками.
	4 урок	Исполнение партии в нотном тексте с четвертями и четвертными паузами. Ритмографическая запись. Работа с ритмическими карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков
Д е к а б р ь	1 урок	Освоение ритма: половинная нота. Исполнение партии в нотном тексте с половинками.
	2 урок	Исполнение партии в нотном тексте с половинками. Ритмографическая запись.
	3 урок	Продолжение освоения половинных на новом музыкальном материале. Работа с ритмическими карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков
	4 урок	Повторение и закрепление материала. Развитие творческих навыков в музыкальных играх. Узнавание выученных ранее произведений по звучанию и ритмической записи.
3 четверть		
Я н в а р ь	1 урок	Повторение пройденного материала.
	2 урок	Освоение ритма: половинная с точкой. Тактовый размер 3/4. Исполнение партии в нотном тексте.
	3 урок	Продолжение изучения половинной с точкой на новом музыкальном материале. Исполнение партии в нотном тексте. Ритмографическая запись.
	4 урок	Продолжение освоения половинных с точкой на новом музыкальном материале. Ритмографическая запись. Работа с ритмическими карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков
Ф е в р а л ь	1 урок	Освоение ритма: целая нота. Исполнение партии в нотном тексте.
	2 урок	Продолжение изучения целой ноты на новом музыкальном материале. Исполнение партии в нотном тексте. Ритмографическая запись.
	3 урок	Продолжение изучения целой ноты на новом музыкальном материале. Исполнение партии в нотном тексте. Ритмографическая запись. Работа с карточками. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков
	4 урок	Исполнение партии в нотном тексте на новом музыкальном материале. Работа над ритмом. Развитие ритмической памяти в пределах 2-х тактов.
М а р т	1 урок	Освоение ритма: заливочные ноты. Исполнение партии в нотном тексте.
	2 урок	Исполнение партии в нотном тексте на новом музыкальном материале. Работа с карточками. Развитие ритмической памяти в пределах 2-х тактов. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков
	3 урок	Исполнение партии в нотном тексте на новом музыкальном материале. Развитие памяти: освоение ритма в пределах 4-х тактов. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков
	4 урок	Повторение и закрепление материала. Развитие творческих навыков в музыкальных играх. Узнавание выученных ранее произведений по звучанию и ритмической записи.
4 четверть		
А	1 урок	Повторение.

п р е л ь	2 урок	Исполнение партии в нотном тексте на новом музыкальном материале. Развитие памяти: Освоение ритма в пределах 4-х тактов. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков
	3 урок	Исполнение партии в нотном тексте на новом музыкальном материале. Развитие памяти: Освоение ритма в пределах 4-х тактов. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков
	4 урок	Исполнение партии в нотном тексте на новом музыкальном материале. Развитие памяти: Освоение ритма в пределах 4-х тактов. Чтение, воспроизведение и запись различных ритмических рисунков
М а й	1 урок	Повторение. Подготовка к экзамену.
	2 урок	Повторение. Подготовка к экзамену.
	3 урок	Повторение. Подготовка к экзамену.
	4 урок	Переводной экзамен.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения, навыки учащихся на каждом этапе обучения, а также позволяют продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе обучения:

- Текущий контроль (регулярно, на каждом уроке)
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Экзаменационные испытания в конце каждого учебного года;

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашние задания являются необходимым условием для успешного овладения знаниями, формированием умений и навыков. Домашнее задание должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного материала.

Формы работы:

- запоминание текстов песен, скороговорок
- ритмические упражнения
- выполнение письменных заданий: запись ритма (нотная и ритмографическая), запись сочиненных ритмических рисунков
- игра в ритмическом оркестре
- творческие задания: сочинение ритмического аккомпанемента

Контрольные требования на разных этапах обучения

Экзаменационные требования

1. Исполнить ритм одного из выученных произведений по нотному тексту.
2. Ритмический диктант. После двух проигрываний повторить за преподавателем услышанный ритмический двухтакт ритмослогами.
Длительности – четверти, половинные, целые, четвертная пауза. Начало с сильной доли.

Для аттестации учащихся на всех этапах контроля используется дифференцированная 5 бальная система оценок.

VI. Условия реализации учебной программы

- Наличие учебных групп (не более 12 человек)
- Наличие учебно-методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно, видео и аудиотеки;
- Наличие дидактического материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, и с родителями учащихся;
- Взаимопосещаемость преподавателей теоретических дисциплин;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Самообразование преподавателя.

VII. Литература

1. Н. Бергер. «Сначала – РИТМ (Ребенок, играя, творит музыку)» - Санкт-Петербург, «Композитор», 2014.
2. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы» М.,1998
3. М.Котляровская-Крафт, И.Москалькова, Л.Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»
4. Е.Н.Вишняк «Работа с детьми в подготовительной группы ДМШ»
5. Г.Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио для подготовительного отделения» М.,2000
6. Н.Панова «Прописи по сольфеджио для дошкольников» М., «Престо».
7. Ю. Фролова «Сольфеджио. Подготовительный класс» «Фекинс» 2002
8. С.И.Бекина «Музыка и движения» М., «Просвещение» 1983
9. А.Е.Чибрикова-Луговая «Ритмика» М., «Дрофа» 1998