

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

Рабочая программа учебного предмета  
**«Музыкальная литература»**

Санкт - Петербург  
2022

«Рассмотрено» Методическим  
советом ДШИ им. Г.В.Свиридова

26.08 2022

« Утверждаю»  
Директор Н.М. Веледеева

26.08.2022

Разработчик:

**Рыбакова Е.В.**, преподаватель теоретических предметов ДШИ им. Г.В.  
Свиридова

Рецензент:

**Марголина Г.Ю.**, преподаватель ГМПИ им. Ипполитова-Иванова.  
г.Москва  
Кафедра теории музыки

Рецензент:

**Овсянникова Е.С.**, старший преподаватель теоретического отдела Детской  
школы искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации.

## Содержание

1. Пояснительная записка ..... стр.3
2. Содержание учебного предмета..... стр.5
3. Формы и методы контроля..... стр.6
4. Методическое обеспечение учебного процесса..... ..стр.6
5. Учебно-методический план.....стр.8

## **Пояснительная записка.**

ДПОП «Хореографическое творчество» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

### **Сроки реализации учебного предмета.**

8 лет

8 лет с дополнительным (9) годом обучения.

### **Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.**

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Музыкальная литература» 66 часов.

При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Музыкальная литература» 66 часов.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Мелкогрупповая.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;  
знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение

## Содержание учебного предмета.

«Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом ее основная миссия».

Г. В. Свиридов

Курс предмета «Музыкальная литература» на хореографическом отделении начинается после освоения учащимися таких предметов, как «Слушание музыки» и «Сольфеджио» («Музыкальная грамота»). А значит, они уже накопили достаточный слуховой опыт, и могут осознанно и достаточно профессионально излагать свое отношение к музыкальному искусству. Разумеется, опыт ребенка не велик. Он уже владеет кругом базовых понятий, но им еще не освоена историческая связь музыкальных событий. Для полноценного воспитания культурного человека необходим такой предмет, как «Музыкальная литература».

Программа по предмету «Музыкальная литература» является рабочей.

### *Цели и задачи*

Основной целью данного предмета является полноценное развитие личности ребенка. Однако, программа имеет и конкретные цели и задачи, такие как расширение кругозора, профессиональное ориентирование в области музыкального искусства разных времен и народов, умение видеть историческую целостность и преемственность музыкальных процессов. Изучение конкретных произведений (симфоний, опер, балетов, вокальных и инструментальных циклов) позволяет не только расширять кругозор, но и тренирует память ребенка, как краткосрочную, так и долгосрочную.

### *Ожидаемые результаты*

По завершении курса предмета «Музыкальная литература» учащийся должен свободно ориентироваться в мире музыки, знать строение и основные темы определенных музыкальных произведений, получить должный навык не только отстраненного прослушивания, а вдумчивого процесса погружения в мир звуков.

Многие музыкальные произведения мировой классики используются хореографами для постановок пластических и танцевальных композиций. Изучение подобных образцов должно существенно облегчить ребенку его профессиональную деятельность, как артиста балета.

Свободное владение литературным материалом, знание конкретных произведений, желание продолжать изучение прекрасного мира музыки должны стать неотъемлемой частью жизни ребенка.

## **Формы и методы контроля.**

### *Оценка успеваемости*

На каждом уроке учащийся должен вести конспект, фиксируя в нем основные даты и события. Проверка подобных конспектов может стать одной из форм оценки деятельности учащегося. Другой формой оценки знаний может стать поурочный опрос по пройденному материалу. По завершении прохождения каждой темы курса (изучении биографии композитора и его произведений) следует проводить небольшие контрольные задания (музыкальные викторины, состоящие из отрывков из произведения). А в конце четверти следует проводить опрос по всем пройденным темам. Учебный год должен завершаться проведением контрольной работы по всем пройденным темам в течение года.

## **Методическое обеспечение учебного процесса.**

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках. Преобладающая форма проведения уроков — это урок-лекция, урок-рассказ. Освоение музыкального материала и теоретических понятий должно происходить естественно, для этого необходимо в каждый урок включать повторение предыдущего материала.

Большая часть курса рассчитана на изучение музыкальных произведений. Следует уделять большое внимание культуре прослушивания. Далеко не все дети способны внимательно слушать музыку в течение длительного времени. Поэтому музыкальные произведения рекомендуется давать фрагментарно, не перегружая ребенка. Постепенно следует наращивать объем прослушиваемой музыки.

Не стоит забывать, что одной из целей курса являются знания конкретных музыкальных фрагментов, а значит, эти фрагменты рекомендуется прослушивать не только в классе, но и в домашних условиях. Стоит указать, какие фрагменты нужно найти самостоятельно и прослушать их, а какие фрагменты звучат лишь для ознакомления с культурами определенного времени, эпохи. Поскольку учащиеся хореографического отделения недостаточно хорошо владеют нотной грамотой в полном объеме, не следует перегружать сведения о произведении тонкостями музыкального языка. Однако, обойти эту сторону вовсе нельзя.

В конспектах, которые учащиеся ведут на каждом уроке, стоит фиксировать годы жизни композитора, даты создания произведений, форму прослушиваемого фрагмента, особенности исполнения. (Это в дальнейшем существенно облегчит изучение других музыкальных фрагментов и позволит лучше подготовиться к контрольным работам).

В связи с тем, что данный предмет изучается учащимися хореографического отделения, основной музыкальный материал должен исходить из их практики. Конечно, нельзя отрицать, что существуют произведения не балетного жанра, изучение которых необходимо и облегчает осознание материала, следует разнообразить программу. Основной направленностью программы должна, конечно, стать музыка для балетных постановок (как специально созданная композиторами на конкретные либретто, так и используемая хореографами для постановки пластических композиций).

Поскольку основной материал по предмету осваивается в классе, домашним заданием может стать как повторение материала, так и изучение тем, не входящих в курс предмета (биографические сведения о композиторах, изучение других произведений композитора, чтение соответствующей литературы, посещение концертных мероприятий).



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| <b>1 год обучения</b> |   |        |
|-----------------------|---|--------|
| 1 четверть (8 часов)  |   |        |
| 1                     | Введение. Мифы о музыке   | 1 час  |
| 2                     | Музыка древнего мира. От V века до н.э. До XVI века<br>(Григорианские песнопения, развитие светской музыки) | 2 часа |
| 3                     | Музыка Эпохи Возрождения  | 1 час  |
| 4                     | Эпоха Барокко.<br>И.С. Бах  | 3 часа |
|                       | Контрольный урок  |        |
| 2 четверть (8 часов)  |   |        |
|                       | Эпоха классицизма. Вводная беседа   | 1 час  |
| 5                     | Й. Гайдн  | 3 часа |
| 6                     | В.А. Моцарт   | 3 часа |
|                       | Контрольный урок  |        |
| 3 четверть (10 часов) |   |        |
|                       | В.А. Моцарт   | 2 часа |
| 7                     | Л. ван Бетховен   | 3 часа |
|                       | Эпоха Романтизма. Вводная беседа  | 1 час  |
| 8                     | Ф. Шуберт   | 3 часа |
|                       | Контрольный урок  |        |
| 4 четверть (8 часов)  |   |        |
| 9                     | Ф. Шопен  | 3 часа |
|                       | Начало XX века. Вводная беседа  | 1 час  |
| 10                    | К. Дебюсси. М. Равель.  | 3 часа |
|                       | Контрольный урок  |        |

| <b>2 год обучения</b>        |   |         |
|------------------------------|---|---------|
| <b>1 четверть (8 часов)</b>  |   |         |
| 1                            | Русская музыкальная культура. От истоков.<br>Музыка скоморохов. | 1 час   |
| 2                            | Музыкальная культура России в XVII-XVIII веках                  | 2 часа  |
| 3                            | XIX век — век романса   | 1 час   |
| 4                            | М. И. Глинка  | 3 часа  |
|                              | Контрольный урок  |         |
| <b>2 четверть (8 часов)</b>  |   |         |
| 1                            | А. Даргомыжский   | 2 часа  |
| 2                            | Музыка на рубеже 40-60 годов XIX века                           | 1 час   |
| 3                            | А. П. Бородин   | 4 часа  |
|                              | Контрольный урок  |         |
| <b>3 четверть (10 часов)</b> |   |         |
| 4                            | М. П. Мусоргский  | 4 часа  |
| 5                            | Н. А. Римский-Корсаков  | 5 часов |
|                              | Контрольный урок  |         |
| <b>4 четверть (8 часов)</b>  |   |         |
| 6                            | П.И. Чайковский   | 7 часов |
|                              | Контрольный урок  |         |

| <b>3 год обучения</b>        |  |         |
|------------------------------|--|---------|
| <b>1 четверть (8 часов)</b>  |  |         |
| 1                            | Музыкальная культура России на рубеже XIX — XX веков | 1 час   |
| 2                            | А. Н. Скрябин  | 2 часа  |
| 3                            | С. В. Рахманинов                                     | 2 часа  |
| 4                            | А. Лядов   | 1 час   |
| 5                            | А. Глазунов  | 1 час   |
|                              | Контрольный урок                                     |         |
| <b>2 четверть (8 часов)</b>  |  |         |
| 6                            | С. С. Прокофьев                                      | 5 часов |
| 7                            | Д. Д. Шостакович                                     | 4 часа  |
|                              | Контрольный урок                                     |         |
| <b>3 четверть (10 часов)</b> |  |         |
| 8                            | А. Хачатурян   | 4 часа  |
|                              | Музыка второй половины XX века                       | 1 час   |
| 9                            | Г. В. Свиридов                                       | 4 часа  |
|                              | Контрольный урок                                     |         |
| <b>4 четверть (8 часов)</b>  |  |         |
| 10                           | К. Гаврилин  | 3 часа  |
| 11                           | Эшпай  | 2 часа  |
| 12                           | Музыкальный авангард                                 | 2 часа  |
|                              | Контрольный урок                                     |         |