

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. Г.В. Свиридова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"

Рабочая программа по учебному предмету  
« *Историко-бытовой танец* »

Санкт - Петербург  
2022

«Рассмотрено» Методическим  
советом ДШИ им.  
Г.В.Свиридова

« Утверждаю»  
Директор Н.М.Веледеева

26.08 2022  
( дата рассмотрения )

26.08.2022  
( дата утверждения )

Разработчик:

**Левина Н.Ф.**, преподаватель историко-бытового танца ДШИ им. Г.В. Свиридова

Рецензент:

**Янанис Н.С.**, заслуженная артистка России , профессор,  
заведующая кафедрой исторического, характерного, современного танца  
и актерского мастерства Академии русского балета им. А.Я. Вагановой.

Рецензент:

**Смирнова Е.А.**, заместитель директора по учебной работе Детской школы  
искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации, методист  
секции хореографии СПб ГБОУ ДПО УМЦ.

## Содержание

1. Пояснительная записка ..... стр. 62
2. Содержание учебного предмета..... стр. 63
3. Требования к уровню подготовки учащихся..... .. стр. 65
4. Формы и методы контроля..... стр. 66
5. Методическое обеспечение учебного процесса..... стр 66
6. Список литературы..... стр 66

## **Пояснительная записка.**

ДПОП «Хореографическое творчество» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

### **Сроки реализации учебного предмета.**

3 года ( 8- летний учебный план )

### **Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.**

При реализации программы "Хореографическое обучения 8 лет объем максимальной учебной «Историко-бытовой танец» 132 часа.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Мелкогрупповая.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

Историко-бытовой танец является одной из основных дисциплин при подготовке учащихся хореографического отделения.

В результате освоения программы необходимо привить учащимся навыки сценического поведения, правильного распределения пространства сценической площадки, воспитать чувство ансамбля.

Учащиеся должны изучить элементы историко-бытового танца, освоить несложные танцевальные комбинации и композиции, составленные из пройденных движений.

В процессе занятий необходимо развить у учащихся координацию, музыкальность, выразительность исполнения, воспитать чувство позы, навыки танца в паре и умение выполнять заданный рисунок танца, следить за осанкой. Эти качества вырабатываются вследствие систематических последовательных практических занятий.

## Содержание учебного предмета.

### Первый год обучения.

Задачи первого года обучения - изучение простых элементов историко-бытового танца. Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности, умение исполнять комбинации соло и в паре, стаккато и легато, выполнять заданный рисунок танца.

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Шаги: бытовой, танцевальный (лёгкий) на различные танцевальные размеры и темпы.
4. Pas degage.
5. Различные port de bras на музыкальный ритм 4/4 и 3/4.
6. Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.
7. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4.
8. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.
9. Боковой подъёмный шаг (pas eleve).
10. Галоп.
11. Формы chasse (А<sub>1</sub>, А<sub>2</sub>, А<sub>3</sub>, А<sub>4</sub>, В<sub>2</sub>, В<sub>3</sub>, В<sub>4</sub>) и double chasse.
12. Pas balance:
  - а), на месте;
  - б), с продвижением вперёд и назад;
  - в), с поворотом на 90° и 180°;
  - г), в комбинации с шагами и поклонами.
13. Pas balance - минуэт.
14. Полонез:
  - а), pas полонеза;
  - б), pas полонеза в парах по кругу;
  - в), простейшая комбинация полонеза.
15. Полька:
  - а), pas польки на месте вперёд и назад, с поворотом на 90 и 180 ;
  - б), pas польки с продвижением вперёд и назад;
  - в), pas польки боковые;
  - г), pas польки боковые с вращением по кругу (соло);
16. Танец конькобежцев (pas de patineur).
17. Pas de grace.
18. Pas zephyr.
19. Русский танец (основные элементы):

- а) русский ход вперёд и назад (по линиям и кругу);
- б) боковой ход (припадание);
- в) русский pas de basque;
- г) притоп.

20. «Полянка» (возможно, другая композиция русского танца по выбору педагога).
21. Вальс в три pas:
- а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;
  - б) простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pas de basque, pas balance).

### **Второй год обучения.**

Задачи второго года - освоение более сложных танцевальных элементов, развитие артистичности и выразительности исполнения, совершенствование техники, умение общаться в паре и ориентироваться в пространстве, изучение новых танцев.

1. Вальс в три pas:
  - а), pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в левую сторону;
  - б), pas вальса с вращением в парах в левую сторону;
  - в), усложнённая комбинация pas вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и левую стороны);
  - г), вальсовая дорожка.
2. Вальс - миньон.
3. Миньон.
4. Полька (усложнённая комбинация с различными положениями рук).
5. Французская кадрили (I, II и III фигуры).
6. «Русский лирический» танец, «Девичья хороводная» или «Сударушка».
7. Полонез.
8. Мазурка (основные элементы):
  - а), женский ход (pas couru);
  - б), мужской ход (pas gala).
9. Pas balance:
  - а), dos - a - dos;
  - б), на effacee вперёд и назад

### Третий год обучения.

Задачи третьего года обучения - повторение и совершенствование пройденного материала, углублённая работа над техникой, стилем и выразительностью новых танцевальных форм (мазурка, французская кадрили), освоение стиля и характера исполнения движений минуэта и гавота, развитие у учащихся чувства ансамбля.

1. Классический минуэт из оперы «Дон Жуан» (муз. В. Моцарта, постановка М. Петипа).
2. Комбинированный вальс (усложнённая композиция).
3. Полька - мазурка.
4. Вальс - мазурка.
5. Мазурка:
  - а), хромающий ход (*pas boiteux*);
  - б), подбивающий ход (*pas coupe*);
  - в), «голубец»;
  - г), заключение (простой и сложный ключ);
  - д). повороты *dos - a - dos*;
  - ж), вариант мазурки из пройденных элементов.
6. Вальс - гавот:
  - а), легкие шаги с остановкой в позы;
  - б), различные положения рук соло и в паре;
  - в), *balance* - минуэт (применимо к гавоту).
7. Русский танец.
8. Полонез (усложнённая комбинация).

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате освоения программы по учебному предмету «Историко- бытовой танец» учащиеся должны преобрести :

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

### **Формы и методы контроля освоения программы.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля (открытый урок, творческий просмотр, творческий показ, концертное исполнение номеров, спектакль)

Формы промежуточной аттестации (исполнение концертных программ, творческий просмотр, творческий показ, спектакль).

Контроль успеваемости учащихся осуществляется с помощью текущих, четвертных, годовых и итоговых оценок. Проводятся открытые уроки для преподавателей (методическая работа) и родителей в течение учебного года. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

В течение учебного года необходимо обсуждение выполнения программы обучающимися на методических совещаниях, открытых уроках преподавателей хореографических отделений школ искусств.

Программа составлена на основе программы «Историко-бытовой танец» для хореографических училищ.

Специальность №2108 «Артист балета», Москва, 1987 г

Адаптирована для занятий с детьми младших классов детских школ искусств.

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. «Бальный танец XVI - XIX вв.», Н.П. Ивановский.
2. «Историко-бытовой танец», М. Васильева - Рождественская.
3. Методика преподавания историко-бытового танца, рекомендованная УМО ВУЗ РФ в области хореографического искусства.



