

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"**

Рабочая программа учебного предмета
«Ритмическое сольфеджио»

«Рассмотрено» Методическим
советом ДШИ им.
Г.В.Свиридова

26.08 2022

« Утверждаю»
Директор Н.М. Веледеева

26.08.2022

Разработчики:

Нестерова В.В., Рыбакова Е.В. преподаватель ДШИ им. Г.В. Свиридова

Рецензент:

Марголина Г.Ю., преподаватель ГМПИ им. Ипполитова-Иванова.
г.Москва

Рецензент:

Овсянникова Е.С. старший преподаватель теоретического отдела Детской школы искусств им. Г.В. Свиридова, преподаватель высшей квалификации.

Содержание

| | |
|---|---------|
| 1. Пояснительная записка | стр.103 |
| 2. Содержание учебного предмета..... | стр.104 |
| 3. Требования к уровню подготовки учащихся..... | стр.106 |
| 4. Формы и методы контроля..... | стр.106 |
| 5. Учебно-методический план..... | стр.107 |
| 6. Список литературы..... | стр 111 |

Пояснительная записка.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» 131 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета.

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» в ДШИ им. Г.В. Свиридова имеет свою специфику. Это разработанная группой преподавателей : Нестеровой В.В. и Рыбаковой Е.В. новая программа «РИТМИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Содержание программы «РИТМИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Направленность программы

Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие чувства ритма и координации, а так же активизацию музыкального восприятия музыки через движение.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Учебный план хореографического отделения включает в себя предмет сольфеджио. Традиционные занятия по этому предмету нацелены на развитие внутреннего слуха на основе воспитания ладового чувства. Работа над чистотой интонирования, развитие гармонического слуха, освоение навыков записи различных видов музыкального диктанта сочетаются с развитием чувства метроритма. Для учащихся хореографического отделения традиционный курс сольфеджио должен быть откорректирован. На первом плане должна стоять работа над ритмом и развитием координации. Постигая азы искусства танца, учащиеся нуждаются в специальном предмете, музыкально-педагогической дисциплине, которая имеет целью не только активизировать музыкальное восприятие через движение, но и привить им навык осознанного отношения к музыке. Такие понятия музыкальной грамоты как характер темы, динамика, метр, ритмические фигуры, форма музыкального произведения - должны быть освоены детьми, но не через инструментальное исполнение или пение песен, но, прежде всего, через движение.

Таким образом, предмет сольфеджио для учащихся хореографического отделения

правильнее было бы назвать ритмическим сольфеджио, а его основой мог бы стать музыкально-педагогический метод Ж-Далькроза, творчески развернутый и обогащенный в отечественной педагогике.

Цели и задачи

Научить детей слушать музыку, развивать общую музыкальность учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Развить музыкальные способности: чувство ритма, музыкальную память, творческое мышление, творческую активность детей, музыкальный вкус, сформировать навык ансамблевой игры, навык импровизации.

Способствовать развитию координации, пластики и танцевальности: научить детей согласовывать движения с музыкой и ориентироваться в пространстве.

Обогатить запас двигательных навыков у детей.

Научить детей свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком.

Научить детей удерживать определенный темп.

Научить детей определять определенный характер музыкального произведения, жанр, размер и форму.

104

Освоить элементы музыкальной гармонии: мелодия и сопровождение, метрическая пульсация и ритмический рисунок, фраза, лад, гармония, темп, динамика, регистр, высоту звука, нотное письмо.

Научить читать и исполнять ритмический рисунок мелодии по нотному тексту, исполнять ритмическую партитуру.

Способствовать развитию творческого мышления учащихся по окончании прохождения курса ритмического сольфеджио можно прогнозировать появление у детей развитого чувства ритма, возможность производить целостный слуховой анализ музыкального произведения и свободно двигаться под любую музыку

Двигательные иллюстрации небольших сказок, сюжетных композиций с музыкальным сопровождением, предполагающими планомерное освоение двух и трехдольных размеров, поможет раскрепостить зажатых детей, научить общению со сверстниками, развить внимание, освоить согласованность действий в коллективе. Использование различных предметов и шумовых музыкальных инструментов в процессе освоения метроритма привнесёт игровой элемент, необходимый в общении детей.

Отличительные особенности

Данная программа является авторской, ориентированной на особенности процесса образования в данной школе. Реализация программы проводится также в сотрудничестве с преподаванием хореографии. Материал, используемый на уроках ритмического сольфеджио, включает в себя метроритмические формулы и движения, основывается на музыкальных жанрах, тесно связанных с хореографической практикой. Таким образом происходит расширение кругозора и закрепление профессиональных навыков ребенка.

Сроки реализации

Программа занятий по ритмическому сольфеджио рассчитана на 4 года (1-й, 2-й, 3-й, 4-й класс отделения хореографической школы искусств. Возраст детей — 7 - 11 лет.

Условия реализации

группа детей в количестве 10-12 человек

просторный класс, доска для написания нот и длительностей.

фортепиано, шумовые и мелодические (металлофон, ксилофон) инструменты

разнообразный нотный материал и музыкальный проигрыватель

Использование произведений классических и современных композиторов, в приоритете музыка из балетов и опер (хореографические дивертисменты)

Форма и режим занятий

Занятия проводятся в сформированных группах (по 10-12 учащихся) один раз в неделю, продолжительность занятия 1 час. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, упражнения на развитие координации, двигательные иллюстрации музыкальных произведений, игра на различных шумовых и мелодических (металлофон, ксилофон) инструментах, творческие упражнения, импровизации.

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса сольфеджио учащиеся должны освоить определенные теоретические и практические навыки, такие как:

знакомство с муз. грамотой, звукоряд (в пределах 4 октав - большая, малая, 1-ая, 2-ая) изучение длительностей, пауз, название нот, интервал лады (мажор, минор) метрическая пульсация, триоли, канон. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/8. Изучение ритмических формул, понятие сильной и слабой доли. Такт. Изучение основ дирижирования. Понятие затакта, синкопы, пунктирного ритма, легато, стаккато, агогика, триоли. Динамика.

анализ музыкального произведения - лад, размер, движение мелодии особенность

ритма, агогика, жанр.

понятие о строении музыкального произведения: фраза, предложение, период, 2х и 3х частная форма, рондо, вариации.

развитие физических данных, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, научиться слушать музыку и исполнять несложные ритмические задания, подчеркивая ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента. разбор характера более сложных музыкальных произведений с помощью создания музыкальных образов.

Формы подведения итогов

Контроль успеваемости учащихся осуществляется с помощью текущих,

четвертных, годовых и итоговых оценок. Текущие оценки ставятся за домашние задания и работу в классе. В конце каждой четверти (кроме 1-й четверти 1-го года обучения) проводится контрольный урок. Кроме того, проводятся открытые уроки для родителей и преподавателей в течение учебного года.

Учебно-тематический план Содержание программы

Темы:

Общеразвивающие упражнения
Метроритм
Характер музыкального произведения
Строение музыкального произведения
Ритмика танца
Теоретическая подготовка

1 год обучения

| | ТЕМА | СОДЕРЖАНИЕ | |
|---|----------------------------|--|-------------|
| 1 | Общеразвивающие упражнения | Ритмическая гимнастика, упражнения на координацию, ходьба, бег, упражнение с руками (сгибание, разгибания, хлопки), игры, этюды построения и перестроения, упражнения с предметами, упражнения на развитие фантазии. Изучение ритмических длительностей с помощью движений. Четверть — шаг ногами. Таким образом закрепляется ощущения пульса. Упражнения на координацию — ноги шагают четвертями, руки отмечают ритмоформулы и наоборот. Ритмическое «эхо» - учащиеся повторяют руками и ногами заданные педагогом комбинации. | весь год |
| 2 | Метроритм | Пульсация, сильные и слабые доли (аналогия со словом, песней, поэзией; использование ритмических шагов с остановками, хлопков, прыжков, различных предметов). Навык воспроизведения сильных и слабых долей на шумовых инструментах. Музыкальный размер (2/4, 4/4) Изучение основных ритмических длительностей: половинная, четверть, восьмые. Воспроизведение этих длительностей ритмослогами. Закрепление материала с использованием танцевальных шагов под музыку, подчеркиванием плавности или отрывистости движений. | 1 полугодие |
| | | Размер 3\4 Затакт. Пауза четвертная. Навык считать левой рукой, дирижировать правой и наоборот | 2 полугодие |

| | | | |
|---|------------------------------------|--|-------------|
| | | <p>Знание ритмических формул в пройденных размерах (ровными долями, с синкопами). Синкопы изучаются в движении: учащийся идет шагом под музыку, звкчащую синкопу обозначает остановкой, прижатием к другой ноге коленом и поворотом головы.</p> <p>Работа с ритмическим рисунком (запись, показ с помощью хлопков, притопов, пробежки, шагов.)</p> <p>Навык ансамблевого исполнения произведения на шумовых ударных инструментах ритмического многоголосия с пением и без.</p> | |
| 3 | Характер музыкального произведения | Умение детей слушать музыку, определять ее характер. Воспитание фантазии | весь год |
| 4 | Строение музыкального произведения | Слушание и разбор музыкального произведения. Такт, размер, фраза, предложение. Повторение и реприза. | 1 полугодие |
| | | Понятие формы. Период. | 2 полугодие |
| 5 | Ритмика танца | Использование музыкальных инструментов, хлопков, ритмических шагов с притопом, развитие у детей фантазии с помощью создания различных образов и характеров. | 1 полугодие |
| | | Умение слушать музыку, двигаться под музыку. Умение определять характер музыкального произведения, использованные выразительные средства. | 2 полугодие |
| 6 | Теоретическая подготовка | Доля сильная и слабая. Такт. Ритмические длительности: половинная, четверть, восьмые. Размер 2\4, 4\4 Динамические оттенки: <i>f</i> и <i>p</i> . | 1 полугодие |
| | | Размер 3\4 Синкопа. Навык тактирования и дирижирования. Строение музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Повторение, риприза. Штрихи: легато, стаккато. | 2 полугодие |

2 год обучения

| | ТЕМА | СОДЕРЖАНИЕ | |
|---|------------------------------------|--|-------------|
| 1 | Общеразвивающие упражнения | Ритмическая гимнастика, упражнения на координацию, ходьба, бег, упражнение с руками (сгибание, разгибания, хлопки), игры, этюды построения и перестроения, упражнения с предметами, упражнения на развитие фантазии, показ ритмического рисунка с помощью хлопков, притопов, шагов, пробежек. Использование синкопированных шагов, хлопков, подскоков. | весь год |
| | Метроритм | Изучение пауз: половинная, четвертная, восьмая. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмые, группа четыре шестнадцатых, ритм четверть с точкой и восьмая. Понятие пунктирный ритм. Дирижирование в пройденных размерах. | 1 полугодие |
| | | Ритмический контрапункт, работа над контрапунктом по группам, ритмический канон, ритмическая импровизация — составление фраз и предложений из изученных ритмоформул, Сочинение стихотворного текста на заданный ритм, сочинение ритмического контрапункта. | 2 полугодие |
| | Характер музыкального произведения | Умение учащихся слушать музыку, определять ее характер. Воспитание фантазии. Восприятие музыкального образа. Умение на слух определять жанр произведения, тему, регистр, динамику, агогику. | весь год |
| | Строение музыкального произведения | Умение учащихся на слух определять фразу, предложение, период, 2-х частную и 3-х частную формы. | весь год |
| | Ритмика танца | Игры (разделиться на группы. 1-я группа исполняет ритмоформулы, 2-я группа делает экзерсисные движения), этюды, построение и перестроение, упражнение с предметами, упражнения, развивающие фантазию. Умение определять характер танцевального произведения, выразительные средства, эмоциональное восприятие. | весь год |
| | Теоретическая подготовка | Длительности: половинная, четверть, 2 восьмые, 4 шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая. Паузы: , половинная, четвертная, восьмая. Затакт: четверть, 2 восьмые, 3 восьмые. Нотная грамота в пределах первой октавы | 1 полугодие |
| | | Понятия: контрапункт, канон, темп, агогика, динамика, интервал (определение на слух), лад (мажор и минор). | 2 полугодие |

3 год обучения

| | ТЕМА | СОДЕРЖАНИЕ | |
|---|------------------------------------|--|-------------|
| 1 | Общеразвивающие упражнения | Ритмическая гимнастика, упражнения на координацию, ходьба, бег, упражнение с руками (сгибание, разгибания, хлопки), игры, этюды построения и перестроения, упражнения с предметами, упражнения на развитие фантазии, показ ритмического рисунка с помощью хлопков, притопов, шагов, пробежек. Использование синкопированных шагов, хлопков, подскоков. | весь год |
| | Метроритм | Размер 6\8. Изучение ритмоформул в этом размере. Дирижирование в размере 6\8. Ритмы: 2 шестнадцатых и восьмая, восьмая и 2 шестнадцатых, триоль. | 1 полугодие |
| | | Ритмические каноны. Сложные размеры: 6\8, 9\8, 12\8, 6\4, 3\2, 5\4 Работа с инструментами. Работа над ритмикой произведений Баха (фуги) и других композиторов. | 2 полугодие |
| | Характер музыкального произведения | Умение учащихся слушать музыку, определять ее характер. Воспитание фантазии. Умение на слух определять жанр произведения, тему, регистр, динамику, агогику. | весь год |
| | Строение музыкального произведения | Умение учащихся на слух определять фразу, предложение, период, 2-х частную и 3-х частную формы. | весь год |
| | Ритмика танца | Игры (разделиться на группы. 1-я группа исполняет ритмоформулы, 2-я группа делает экзерсисные движения), этюды, построение и перестроение, упражнение с предметами, упражнения, развивающие фантазию. Умение определять характер танцевального произведения, выразительные средства, эмоциональное восприятие. | весь год |
| | Теоретическая подготовка | Размеры: 6\8. Триоль Нотная грамота в пределах 4-х октав (большая, малая, первая, вторая) Звукоряд, лад. Понятие тон-полутон. Строение лада (мажора и минора) Знаки альтерации. | 1 полугодие |
| | | Квинтовый круг тональностей. Знакомство с народными ладами, пентатоникой. Размер: 9\8, 12\8, 6\4, 3\2, 5\4 | 2 полугодие |

4 год обучения

Закрепление материала предыдущих лет обучения

Литература.

1. К. Орф - «Ритмическое воспитание детей» (Германия)
2. А. Шухман - «Обучение маленького ребенка муз. грамоте» (США)
3. Сунини Судзуки - «Поверь в свое дитя» (Япония)
4. Жак Далькроз - «Ритм» (Франция)
5. С. Волконский - «Отзвуки театра» (Россия, 1912 г.)

