

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «28» августа 2017г. | Принято на педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «28» августа 2017г. | УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. Г.В. Свиридова Н.М.Веледеева «28» августа 2017г. |
|---|---|---|

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа учебного предмета

В.01. СКУЛЬПТУРА

для 4-8 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Составители: преподаватели художественного отделения

Вланина Н.Г.

Панкратова О.Н.

Трофимова М.В.

г. Санкт-Петербург

2017/2018 учеб. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части программы «Живопись»

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной. Занятия по предмету являются важными, так как дают детям реальное, а не виртуальное понимание трехмерного пространства. На протяжении всего курса продолжается знакомство с различными видами, жанрами и техниками скульптуры

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 198 часов, из них: 198 часов – аудиторные занятия, 99 – самостоятельная работа.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|---|------|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|-------------|
| | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | |
| ПОЛУГОДИЯ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 33 | 33 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 198 |
| Самостоят. работа (в часах) | 16,5 | 16,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 99 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

4 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа – 1 час в неделю;

5-8 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей среднего и старшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Развитие навыков работы с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин).

2. Знакомство со способами лепки сложных форм и предметов.

3. Расширение понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения; рельеф.
- объемные изображения
- декоративная скульптура, керамика.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид Учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|----|--|----------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 99 | 33 | 66 |
| 1 | Вводный урок. Инструменты и материалы. Лепка на свободную тему | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Выполнение несложной композиции «Интересный эпизод летом» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Скульптурный этюд «Круглый натюрморт» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Интерпретация природных фактур. Лепка с натуры небольшого домашнего животного или грызуна (например, морской свинки) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Лепка с натуры сидящей фигуры. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Композиция «Я и мой любимый зверек» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Декоративная ваза «Осень» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Игрушка «Птичница», лепка с натуры. | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 9 | Игрушка «Мужик с птицей свистулькой», лепка с натуры | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Выполнение невысокого рельефного изображения. Композиционное задание | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Светильник пасхальный с росписью | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 12 | Лепка геометрических форм с натуры | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 13 | Закрепление навыков работы с объемными формами. Лепка шкапулки «Весна», композиционное задание. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Портрет – миниатюра, этюд | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Контрольное задание «Натюрморт». | Урок | 6 | 2 | 4 |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|-----|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 49,5 | 16,5 | 33 |
| 1.1 | Вводный урок. Беседа о скульптуре как отдельном жанре изобразительного искусства. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Лепка с натуры сложной растительной формы: кабачок, декоративная тыква | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Лепка по памяти той же растительной формы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.1 | Декоративная ваза «Лето». Использование различных способов лепки: шнурового и пластового, с нанесением цветных ангобов. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Лепка-импровизация по мотивам русской народной игрушки на примерах дымковской, абашевской, филимоновской | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 | Лепка этюда фигуры человека в несложной позе с натуры | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.1 | Лепка станковой скульптурной композиции «Зимние забавы» (компоновка двух фигур) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | Композиция «Спорт» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Лепка гипсового рельефа «Клевер» с натуры. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.4 | Композиция «Человек и животные» Рельеф с 2-3 планами. | Урок | 6 | 2 | 4 |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 49,5 | 16,5 | 33 |
| 1 | Вводный урок. Беседа о анималистическом жанре в скульптуре. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Лепка композиции «Звери в лесу» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Этюд с натуры стоящей фигуры | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Этюд с натуры сидящей фигуры | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Композиционная тема «Карнавал». Скомпоновать две фигуры в динамичную композицию. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Рельеф на тему «Человек в городе» (задача: передача внутреннего состояния) | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 7 | Рельеф «Натюрморт». Скомпоновать 2-3 предмета. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Лепка натюрморта в объеме. | Урок | 9 | 3 | 6 |

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 49,5 | 16,5 | 33 |
| 1 | Вводный урок. Беседа об аллегорической скульптуре в современном искусстве | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Лепка аллегорических фигур | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Лепка этюда с натуры | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Многофигурная станковая композиция. Пластически передать взаимосвязь 2-3 фигур | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Лепка частей лица Давида с гипсовых моделей. Уяснить весовые соотношения, пропорции, пролепить детали | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 6 | Лепка черепа. Знакомство с конструкцией черепа, с основными костями, образующими его конструкцию. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Лепка портрета с натуры с частью плечевого пояса. Использование каркаса. Отражение характера портретируемого. | Урок | 9 | 3 | 6 |

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 49,5 | 16,5 | 33 |
| 1 | Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу с применением проволочного каркаса. Предварительный этап: карандашные наброски. | Урок | 10,5 | 3,5 | 7 |
| 2 | Лепка с натуры сидящей фигуры в сложной позе. | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Лепка многофигурной композиции «Спорт» или «Летний отдых» | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 4 | Многофигурная станковая скульптурная композиция с включением элементов растительного и животного мира. Тема свободная | Урок | 18 | 6 | 12 |

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знаниеоборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*)- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию,

учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является

приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с.3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Кобышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997