

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «28» августа 2017г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «28» августа 2017г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. Г.В. Свиридова Н.М.Веледеева «28» августа 2017г.
---	---	---



Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

для 1-3 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Составители: преподаватели художественного отделения

Малащенко А.А.

Ксенева Т.В.

Радина Т.В.

Сливовская Л.Г.

г. Санкт-Петербург

2017/2018 учеб. год

## **Содержание программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.



## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

### Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### Задачи:

##### *обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

*воспитательно-развивающие:*

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать творческий вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий)

3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);



4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале
3. Выполнение учебного задания

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающийся может пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			96	32	64
1.1.	Стилизация «Осенний лист»	Урок	3	1	2
1.2.	Аппликация «Букет»	Урок	6	2	4
1.3.	Композиция «Корзинка с грибами»	Урок	6	2	4
1.4.	Монотипия «Рыбы»	Урок	6	2	4
1.5.	Народные промыслы «Мезень»	Урок	3	1	2
2.1.	«Осенний лес»	Урок	6	2	4
2.2.	Аппликация «Башня»	Урок	6	2	4
2.3.	«Зимний цветок»	Урок	6	2	4
2.4.	Открытка к празднику	Урок	6	2	4
3.1.	Орнамент	Урок	3	1	2
3.2.	«Снежинка»	Урок	6	2	4
3.3.	«Ледяные замки»	Урок	6	2	4
3.4.	Композиция «Солнце»	Урок	6	2	4
3.5.	«Моя буква»	Урок	6	2	4
4.1.	«Пасха» коллективная работа	Урок	6	2	4
4.2.	«Решетки»	Урок	6	2	4
4.3.	«Одуванчики»	Урок	6	2	4
4.4.	Композиция «Цветы»	Урок	6	2	4

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			99	33	66
1.1.	Стилизация «Фрукты и овощи»	Урок	3	1	2
1.2.	Декоративный нагорморт	Урок	6	2	4
1.3.	Коллективная работа «Чудо-дерево»	Урок	6	2	4
1.4.	«Дракон»	Урок	9	3	6
2.1	«Волшебная шляпа»	Урок	9	3	6
2.2.	«Гжель» - композиция в круге	Урок	6	2	4
2.3.	Карнавальная маска	Урок	6	2	4
2.4	Искусство вышиванки – украшения для окна	Урок	3	1	2
3.1.	«Птица-зима»	Урок	6	2	4
3.2.	Ритм. Композиция «Дворец»	Урок	6	2	4
3.3.	Открытка для мамы	Урок	6	2	4
3.4.	Композиция «Праздник»	Урок	9	3	6
3.5.	Ангел (объем, роспись)	Урок	6	2	4
4.1.	«Жуки»	Урок	9	3	6
4.2.	Композиция «Полет птиц»	Урок	9	3	6



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			99	33	66
1.1.	«Волшебный цветок»	Урок	3	1	2
1.2.	Декоративный букет. Симметрия		12	4	8
1.3.	«Портрет»		9	3	6
2.1.	Городец – народный промысел. Знакомство.		9	3	6
2.2.	Композиция на тему городецких росписей.		9	3	6
2.3.	Новогодняя игрушка		6	2	4
3.1	Знакомство с искусством батика		3	1	2
3.2	Панно на тему «Джунгли».		24	8	16
4.1.	Роспись пасхального яйца		9	3	6
4.2	«Буквица»		9	3	6
4.3	«Мой город» коллаж		6	2	4

## Содержание разделов и тем

### 1 год обучения

#### 1.1. Стилизация «Осенний лист».

Освоение приемов работы фломастером. Знакомство с «простой» и «сложной» формой. Создание образа нарядной, разноцветной осени.

Материалы: бумага (А4), фломастеры (ограниченная гамма цветов), гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев

#### 1.2. Аппликация «Букет».

Знакомимся с техникой аппликации. Открытие возможностей ритма пятен и линий, контраста цветных и черных пятен.

Материалы: темный картон, цветная бумага, глянцевые журналы, ножницы, клей; маркеры для дорисовки.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Радуга» (аппликация).

#### 1.3. Композиция «Корзинка с грибами».

Знакомимся с техникой работы маркерами. Выразительность черного пятна и линии.

Материалы: бумага (А3); черные маркеры

Самостоятельная работа: найти изображения разных грибов, прогуляться по осеннему лесу

#### 1.4. Монотипия «Рыбы».

Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Использование плавных переходов тонов монотипии для создания изображения рыбки. Дорисовка получившегося пятна.

Материалы: бумага, акварель, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

#### 1.5. Народные промыслы «Мезень».

Беседа о видах росписи. Знакомство с особенностями мезенской росписи. Выполнить роспись маленькой деревянной заготовки.

Материалы: деревянная заготовка, гуашь, тонкий черный маркер.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

#### 2.1. «Осенний лес»

Изучение ритмических закономерностей природной формы. Создание образа нарядной, пламенно-разноцветной осени.

Материалы: бумага (А4), фломастеры

Самостоятельная работа: освоение приемов работы фломастерами

#### 2.2. Аппликация «Башня»

Материалы: цветной картон, цветная бумага, глянцевые журналы, ножницы, клей

Самостоятельная работа:

#### 2.3. «Зимний цветок»

Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломанной линий, холодной гаммы цветов.

Материалы: бумага (А3), гуашь, акриловые краски

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «звезда»



## **2.4. Открытка к празднику.**

Продумать сюжет открытки. Продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, разная фурнитура.

Самостоятельная работа: придумать композицию из бусин, пайеток, пуговиц)

## **3.1. Орнамент. Виды орнамента.**

Знакомство с орнаментом. Понимание композиционного ритма..  
Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Материалы: бумага, акварель, фломастеры

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов.

**3.2. «Снежинка».** Стилизованное представление реального объекта в виде рисунка.

Материалы: темная бумага, белые гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: наблюдение за природной формой

## **3.3. «Ледяные замки»**

Освоение приема работы гуашью (тональная растяжка). Открытие изобразительных и выразительных возможностей холодных цветов. Создание образа холодного, торжественного и грозного замка.

Материалы: бумага (А3), гуашь, акриловые краски

Самостоятельная работа: выполнить тональные растяжки.

## **3.4. Композиция «Солнце».**

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу.

Материалы: бумага (А3), акварель, восковая пастель, соль, цветные контуры, маркеры с блеском

Самостоятельная работа: фото морозных узоров

## **3.5. «Моя буква»**

Изображение первой буквы своего имени в виде живого существа или предмета.

Материалы: бумага (А4), фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: почитать стихи об алфавите.

## **4.1. «Пасха» (коллективная работа).**

Выполнение бумажного панно, составленного из разных кусочков, заполненных разными учащимися. Дополнение и украшение его разными пасхальными атрибутами.

Материалы: бумага, фломастеры, маркеры, шелковые ленты

Самостоятельная работа: подбор материала о празднике.

## **4.2. «Решетки»**

Изучение ритмических закономерностей. Ограда для сказочного мира. Придумать детали для решеток; составить решетку из прямых или гибких элементов



Материалы цветной картон, цветная бумага, глянцевые журналы, ножницы, клей

Самостоятельная работа: совершить прогулку и полюбоваться на чугунные решетки Санкт-Петербурга.

#### **4.3. «Одуванчики»**

Изобразительные возможности пятна и штриховки «лучи». Создание образа пространства, пронизанного лучами света.

Материалы: темная бумага, белые гелиевые ручки

Самостоятельная работа: упражнение на штриховку

#### **4.4. Композиция «Цветы»**

Смешанная техника: работа тушью и акварелью. Открытие изобразительных и выразительных возможностей пятен и линий

Материалы: бумага (А3), черная и цветная тушь, акварель, гуашь

Самостоятельная работа: рисунки кляксографий

### **2 год обучения**

#### **1.1. Стилизация «Фрукты и овощи»**

Преобразование реальной формы в декоративную. Заполнение ее фактурами.

Материалы: бумага (А3), фломастеры, гелиевые ручки, маркеры и т.д.

Самостоятельная работа: подобрать необычные по форме фрукты и овощи.

#### **1.2. Декоративный натюрморт.**

Выбор удачного композиционного размещения предметов на плоскости. Использование различных фактур.

Материалы: по выбору

Самостоятельная работа: собрать коллекцию различных фактур.

#### **1.3. Коллективная работа «Чудо-дерево».**

Симметрия и уравновешенность в композиции.

Материалы: бумага (А0), бумага разных цветов, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры и т.д.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

#### **1.4. «Дракон»**

Освоение приемов работы в смешанной технике. Освоение выразительных возможностей фактуры. Создание образа древнего звероящера.

Материалы: картон (А3), ПВА, акриловые краски

Самостоятельная работа: найти всевозможные изображения драконов и динозавров

#### **2.1. «Волшебная шляпа»**

Создаем шляпу-образ. Знакомство с искусством театральных художников.

Материалы: бумага (А3), фломастеры, цветные карандаши, акварель

Самостоятельная работа: найти изображения костюмов к разным спектаклям

**2.2. «Гжель»** - композиция в круге. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз.

Материалы: бумага (А3), гуашь (или акварель)

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант гжельского элемента росписи

### **2.3. Карнавальная маска**

Подготовка к новогодним праздникам. Конструирование интересных масок из подручных материалов, украшение их в соответствии с задуманным образом.

Материалы: по выбору

Самостоятельная работа: подготовить эскиз будущей маски, подобрать материал для нее

### **2.4. Искусство выщипанки – украшения для окна**

Учимся аккуратно вырезать задуманный узор ножницами. Выразительность симметричной композиции.

Материалы: белая бумага, ножницы

Самостоятельная работа: вырезать «снежинки» для украшения окон

**3.1. «Птица-зима».** Символика птицы в искусстве. Симметрия и уравновешенность в композиции. Декоративное заполнение плоскостей.

Материалы: бумага (А3), фломастеры

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, ее цветовое решение

### **3.2. Ритм. Композиция «Дворец»**

Техника бумагопластики. Изучение архитектуры барокко. Выразительные возможности зеркальной симметрии в архитектуре. Создание образа пышного, торжественного здания.

Материалы: картон для фона, белая бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: найти изображения дворцов и церквей барокко

### **3.3. Открытка для мамы**

Выполнить открытку в форме матрешки. Выполнить роспись шаблона.

Материалы: заготовка для открытки, цветная бумага, картонный шаблон, двусторонний скотч

Самостоятельная работа: найти изображения матрешек, придумать свою

### **3.4. Композиция «Праздник»**

Освоение приемов работы гуашью. Открытие изобразительных и выразительных возможностей глухих и звонких красок. Создание образа тревожного ночного пространства

Материалы: темная бумага, гуашь

Самостоятельная работа: поиск композиционного решения, эскиз.

### **3.5. Ангел (объем, роспись)**

Моделируем объемную форму ангела, которую затем заполняем росписью.



Материалы: бумага, акриловые краски

Самостоятельная работа: подобрать изображения узоров и орнаментов

#### **4.1. «Жуки»**

Стилизация живой формы. Выбор ограниченной гаммы цветов.

Материалы: бумага (А4), фломастеры.

Самостоятельная работа:

#### **4.2. Композиция «Полет птиц»**

Освоение приемов создания динамичной декоративной композиции.

Создание ощущения полета

Материалы: бумага (А3), фломастеры, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на штриховку.

### **3 год обучения**

#### **1.1. «Волшебный цветок»**

Нарисовать цветок в соответствии с задуманным образом (солнце, фея, бабочка, паук)

Материалы: бумага (А3), по выбору

Самостоятельная работа: рассмотреть иллюстрации с растениями.

#### **1.2. Декоративный букет. Симметрия**

Создание целого изображения из половины с помощью перевода.

Выразительность черно-белой композиции.

Материалы: бумага (А3), черный маркер

Самостоятельная работа: зарисовка отдельных цветов и листьев

#### **1.3. «Портрет»**

Бумагопластика. Создание выразительного образа. Силуэтное решение.

Материалы: цветной фон, черная бумага, ножницы, клей

Самостоятельная работа: познакомиться с искусством «силуэта».

#### **2.1. Городец – народный промысел.**

Знакомство с стилистическими особенностями росписи. Изучить элементы и мотивы росписи.

Материалы: бумажная полоса, гуашь

Самостоятельная работа: выполнить гирлянду цветов

#### **2.2. Композиция на тему городецких росписей.**

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности городецкой росписи.

Материалы: тонированная бумага, гуашь

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

#### **2.3. Новогодняя игрушка**

Освоение приемов бумагопластики. Создание легкой, изящной игрушки.

Материалы: полоски белой бумаги (А4) шириной 1 см, клей, ножницы

Самостоятельная работа: придумать новогоднюю сказку

#### **3.1. Знакомство с искусством батика.**



Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом на примерах. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

### **3.2. Панно на тему «Джунгли».**

Познакомиться с техникой «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива.

Материалы: ткань, краски для батика, контуры.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

### **4.1. Роспись пасхального яйца**

Рассмотреть разные расписные яйца. Придумать свою идею для оформления.

Материалы: деревянная заготовка, акриловые краски, контуры или по выбору.

Самостоятельная работа: найти новые идеи оформления пасхальных яиц

### **4.2. «Буквица».**

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики. Выполнение эскиза образа буквы, подчеркивая ее характерные особенности.

Материалы: бумага (А4), фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа:

### **4.3. «Мой город» коллаж.**

Выразительные возможности вертикального и горизонтального ритма, зеркальной симметрии в архитектуре. Создание образа растущего города.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: фотографии городов

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники декоративно-прикладного искусства для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок работ учащихся. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

### **2. Критерии оценки**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.



## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить; самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

## VI. Список литературы и средств обучения

### Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. – М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ- Пресс Книга, 2009
4. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
5. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
6. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
7. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
8. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
9. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
10. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

### Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика-Синтез, 2003
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.. Изд-во Эксмо, 2003

### Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;

- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручками и т.д..