

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «28» августа 2017г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «28» августа 2017г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. Г.В. Свиридова Н.М.Веледеева «28» августа 2017г.
---	---	--

Предметная область

ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Рабочая программа учебного предмета

ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

для 4-8 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Составители: преподаватели художественного отделения

Смирнова Г.Н.

Дерина М.Я.

Соловьева Л.В.

Белых Н.Е.

Головий В.П.

Радина Т.В.

г. Санкт-Петербург

2017/2018 учеб. год

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку и живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды).

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется в условиях города и огородских окрестностей (парков).

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Пленэр» рассчитана на 6 лет обучения, с 4 по 9 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 9-летним сроком обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» при 6-летнем сроке обучения составляет 1122 часа. Из них: 429 часов – аудиторные занятия, 693 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов	
	4		5		6		7		8		9			
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Классы														
Полугодия														
Аудиторные занятия	28		28		28		28		28		28		28	168
Максимальная учебная нагрузка	28		28		28		28		28		28		28	168
Вид промежуточной аттестации	3.		3.		3.		3.		3.		3.		3.	

3. – зачет в форме творческого просмотра

Занятия пленэром проводятся в течении недели в июне месяце. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Пленэр» проводятся в форме мелкогрупповых практических занятий (численность группы – от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в зоопарке, ботаническом саду, зоологическом и этнографическом музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел и животных.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, воспитание бережного отношения к родной природе, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом с натуры растительных и архитектурных мотивов, фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный) в передаче натуры;

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
3. Практический;
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Пленэр» составлена с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Аудит. занятия	
			28	28	
1	Зарисовка несложного кустика травы или простого цветка	Практ. работа	2	2	
2	Букет полевых или садовых цветов	Практ. работа	2	2	
3	Этюды интересных стволов или веток деревьев на фоне неба	Практ. работа	4	4	
4	Зарисовка несложной малой формы (скамейка, лестница)	Практ. работа	4	4	
5	Зарисовка домашней утвари в интерьере	Практ. работа	4	4	
6	Наброски насекомых	Практ. работа	2	2	
7	Наброски и этюды с животных и птиц	Практ. работа	4	4	
8	Наброски и этюды с людей	Практ. работа	2	2	
9	Этюд понравившихся пейзажных мотивов	Практ. работа	4	4	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Аудит. занятия	
				28	
1	Зарисовки крупных птиц.	Практ. работа	2	2	
2	Этюды животных	Практ. работа	2	2	
3	Зарисовки растений с крупными листьями и крупных цветов (графика)	Практ. работа	2	2	
4	Этюды растений с выраженной цветовой характеристикой	Практ. работа	2	2	
5	Рисунок части ствола дерева от земли до первых веток.	Практ. работа	4	4	
6	Этюды отдельно стоящих деревьев разных пород	Практ. работа	4	4	
7	Рисунок фрагмента здания (окно, дверь, навес)	Практ. работа	2	2	
8	Этюд фрагмента здания с кустом или стволами деревьев на переднем плане	Практ. работа	4	4	
9	Этюд с отражением в воде	Практ. работа	4	4	
10	Наброски кистью на фоне зелени	Практ. работа	2	2	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Аудит. занятия	
			28	28	
1	Наброски зарисовки крупных животных (копытные)	Практ. работа	2	2	
2	Этюды крупных животных	Практ. работа	2	2	
3	Зарисовки веток растений и цветов сложной формы	Практ. работа	2	2	
4	Зарисовка дерева на фоне деревьев второго плана	Практ. работа	2	2	
5	Этюд дерева на фоне деревьев второго плана	Практ. работа	2	2	
6	Рисунок фрагмента архитектуры с окружающей средой.	Практ. работа	4	4	
7	Этюд фрагмента архитектуры с зеленью	Практ. работа	4	4	
8	Этюд фигуры на фоне цветущего куста	Практ. работа	6	6	
9	Этюд с отражением лодок, катеров	Практ. работа	4	4	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Аудит. занятия	
			28	28	
1	Знакомство с архитектурой города (зарисовки)	Практ. работа	4	4	
2	Рисунок моста, павильона, спуска к набережной	Практ. работа	4	4	
3	Зарисовка фрагмента парка	Практ. работа	4	4	
4	Групповые наброски с прохожих	Практ. работа	4	4	
5	Городской пейзаж с отражением в воде	Практ. работа	6	6	
6	Портрет с руками в открытом пространстве	Практ. работа	6	6	
7	Этюды и зарисовки с животных	Практ. работа	2	2	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	
			28	28	
1	Архитектурный пейзаж с большой перспективной удаленностью	Практ. работа	4	4	
2	Этюд поляны в лесу (парке) с детальной проработкой переднего плана	Практ. работа	4	4	
3	Натюрморт с цветами на открытом воздухе	Практ. работа	6	6	
4	Пейзаж с кораблями и яхтами	Практ. работа	4	4	
5	Этюд фигуры человека в открытом пространстве	Практ. работа	6	6	
6	Зарисовки с животных	Практ. работа	2	2	
7	Наброски людей	Практ. работа	2	2	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Аудит. занятия	
			28	28	
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	Практ. работа	4	4	
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	Практ. работа	4	4	
3	Архитектурные мотивы	Практ. работа	4	4	
4	Натюрморт на пленэре	Практ. работа	4	4	
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	Практ. работа	4	4	
6	Эскиз сюжетной композиции по мотивам пленэра	Практ. работа	8	8	

Содержание разделов и тем

1 год обучения

1. Зарисовка несложного кустика травы или простого цветка

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовка несложного кустика травы или простого цветка (первопланового элемента пейзажа)

2. Букет полевых или садовых цветов

Выразительная передача образа букета. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы с акварелью. Этюд букета в банке.

Материал: акварель

Самостоятельная работа: просмотр репродукций

3. Этюды интересных стволов или веток деревьев на фоне неба

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды стволов или веток на светлом фоне неба.

Материал: карандаш, акварель.

4. Зарисовка несложной малой формы (скамейка, лестница)

Передача перспективных изменений в несложной малой форме. Передача тональных отношений. Работа тенями.

Материал: тушь, гелиевая ручка, маркер

5. Зарисовка домашней утвари в интерьере

Использование различных приемов работы с карандашом, знакомство с другими графическими материалами

Материал: графический материал по выбору

6. наброски насекомых

Передача особенностей строения. Развитие наблюдательности.

Материал: графический материал по выбору

7. наброски и этюды с животных и птиц

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал: тушь, акварель

8. наброски и этюды с людей

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал: тушь, акварель

9. Этюд понравившихся пейзажных мотивов

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Материал: акварель

2 год обучения

1. Зарисовки крупных птиц.

Овладение приемами быстрого линейно-тонального изображения крупных птиц. Выявление в набросках характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал: карандаш, маркер, гелевая ручка.

2. Этюды животных

Овладение приемами быстрого линейно-цветового изображения животных. Выявление в этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал: акварель

3. Зарисовки растений с крупными листьями и крупных цветов (графика)

Использование различных графических приемов. Зарисовки растений с крупными листьями и крупных цветов.

Материал: графический материал по выбору.

4. Этюды растений с выраженной цветовой характеристикой

Развитие пленэрного цветоощущения, передача тонально-цветовых отношений. Использование различных материалов и техник

Материал: по выбору.

5. Рисунок части ствола дерева от земли до первых веток.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.

Материал: карандаш или любой графический материал по выбору

6. Этюды отдельно стоящих деревьев разных пород

Передача общего тона и тонально-цветовых отношений. Использование различных живописных техник в зависимости от характера природы.

Материал: акварель.

7. Рисунок фрагмента здания (окно, дверь, навес)

Выявление характерных тоновых контрастов природы и связь их с окружением

Материал: карандаш или любой графический материал по выбору

8. Этюд фрагмента здания с кустом или стволами деревьев на переднем плане

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Этюд несложного архитектурного сооружения с деревьями и частью забора.

Материал: акварель.

9. Этюд с отражением в воде

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

Освоение приемами изображения воды.

Материал: акварель

10. наброски кистью на фоне зелени

Овладение приемами быстрого линейно-цветового и линейно-тонального изображения. Выявление в набросках и этюдах характерных движений.

Грамотная компоновка изображений.

Материал: акварель, графические материалы по выбору

3 год обучения

1. наброски зарисовки крупных животных (копытные)

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз животных.

Материал: графический материал по выбору

2. Этюды крупных животных

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз животных.

Материал: акварель

3. зарисовки веток растений и цветов сложной формы

Совершенствование навыков работы в условиях пленэрного освещения. Умение передать характерные особенности растения или цветка. Освоение технических приемов работы с пастелью.

Материал: пастель или соус, сангина

4. Зарисовка дерева на фоне деревьев второго плана

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра в графической композиции.

Материал: графический материал по выбору.

5. Этюд дерева на фоне деревьев второго плана

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра в живописной композиции.

Материал: акварель

6. Рисунок фрагмента архитектуры с окружающей средой.

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых контрастов. Рисунок фрагментов храма (колокольня, барабан с куполом, оконные проемы с решетками и т.д.)

Материал: графический материал по выбору

7. Этюд фрагмента архитектуры с зеленью

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных цветовых контрастов и их колористической связи с окружением. Этюд фрагментов храма (колокольня, барабан с куполом, оконные проемы с решетками и т.д.) с зеленью.

Материал: акварель

8. Этюд фигуры на фоне цветущего куста

Пластика фигуры человека. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов.

Материал: акварель

9. Этюд с отражением лодок, катеров

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Этюд с лодками и катерами в различных ракурсах на причале

Материал: акварель

4 год обучения

1. Знакомство с архитектурой города (зарисовки)

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Материал: по выбору

2. Рисунок моста, павильона, спуска к набережной

Грамотное построение пространства. Закрепление навыков работы различными материалами. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

Материал: по выбору

3. Зарисовка фрагмента парка

Плановость в пейзаже. Грамотное построение пространства. Закрепление навыков работы различными графическими материалами

Материал: по выбору.

4. Групповые наброски с прохожих

Связь со станковой композицией. Этюды сюжетов в зоопарке, парках и улицах.

Материал: графический материал по выбору, акварель

5. Городской пейзаж с отражением в воде

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния.

Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Зарисовки или этюд водоема с городскими постройками.

Материал: акварель, соус, тушь

6. Портрет с руками в открытом пространстве

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение портрета.

Материал: акварель или графические материалы.

7. Этюды и зарисовки с животными

Связь со станковой композицией. Этюды сюжетов в зоопарке, парках и улицах.

Материал: графический материал по выбору, акварель

5 год обучения

1. Архитектурный пейзаж с большой перспективной удаленностью

Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок или этюд улицы с разнотипными по форме постройками.

Материал: по выбору

2. Этюд поляны в лесу (парке) с детальной проработкой переднего плана

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции.

Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения.

Подробная детализация переднего плана.

Материал: по выбору.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала; изучение материальной культуры разных времен.

3. Натюрморт с цветами на открытом воздухе

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты.

Передача материальности и фактуры предметов.

Материал: акварель.

4. Пейзаж с кораблями и яхтами

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому.

Последовательное ведение работы. Этюд пейзажа с кораблями или яхтами.

Материал: по выбору.

5. Этуд фигуры человека в открытом пространстве

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение.

Материал: акварель

6. Зарисовки с животными

Совершенствование приемов быстрого линейно-цветового изображения животных. Выявление в этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал: по выбору

7. наброски людей в пейзаже

Связь с композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов с различными материалами.

Материал: по выбору

6 год обучения

1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Материал: карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка

2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа

Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Материал: карандаш, уголь, сангина, пастель.

Самостоятельная работа: посещение музеев, сбор материала.

3. Архитектурные мотивы.

Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Материал: карандаш, уголь, сангина, пастель, акварель.

4. Натюрморт на пленэре

Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами и цветами. Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал: графитный карандаш, акварель, соус, сангина, уголь

5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже

Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

Материал: по выбору

6. Эскиз сюжетной композиции по мотивам пленэра

Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.
Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой город»
Материал: по выбору

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
2. Знание способов построения пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
3. Умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
4. Умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
5. Умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
6. Навыки восприятия природы в естественной природной среде;
7. Навыки передачи световоздушной перспективы;
8. Навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в виде творческого просмотра.

Текущий контроль успеваемости обучающихся подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения задания:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся из методического фонда.
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1981
4. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
5. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проект, 2012
6. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970
7. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981
8. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008
9. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996
10. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996
11. Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996
12. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

Материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

Дидактические: таблицы по цветоведению, наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам; репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;

Электронные образовательные ресурсы: интернет-ресурсы; презентационные материалы по тематике разделов.