

## **ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «28» августа 2017г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «28» августа 2017г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. Г.В.Свиридова Н.М.Веледеева «28» августа 2017г.
---	---	---

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа учебного предмета

**ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

для 1-3 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Составители: преподаватели художественного отделения

Малашенко А.А.

Ксенева Т.В.

Кугаевская М.А.

Белых Н.Е.

Дегтярева И.В.

г. Санкт-Петербург

2017/2018 учеб. год

## **Содержание программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух направлений – графики и цветоведения.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 9-летним сроком обучения. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 392 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 196 часов – самостоятельная работа.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; Э.-экзамен

### Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 2 часа самостоятельной работы.

### Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### Задачи:

##### *обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками изобразительного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

сформировать элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

*воспитательно-развивающие:*

развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий)

3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающийся может пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			128	64	64
1.1.	Основные цвета	Урок	4	2	2
1.2.	«Цветик-семицветик»	Урок	8	4	4
1.3.	«Волшебный туман»	Урок	8	4	4
1.4.	Силуэт	Урок	4	2	2
1.5.	Композиция «Дары осени»	Урок	8	4	4
2.1.	«Осень золотая» (яркие и приглушенные цвета)	Урок	8	4	4
2.2.	Символическая композиция «Портрет Осени»	Урок	8	4	4
2.3.	Кляксография «Зимний пейзаж»	Урок	4	2	2
2.4.	Коллективная работа «В лесу родилась елочка...»	Урок	12	6	6
3.1.	Рисуем вазу	Урок	4	2	2
3.2.	«Я люблю свою лошадку»	Урок	8	4	4
3.3.	Подводное царство (коллективная работа)	Урок	4	2	2
3.4.	«Масленица»	Урок	8	4	4
3.5.	«Птицы на гнездах»	Урок	8	4	4
3.6.	«Вербное воскресенье»	Урок	4	2	2
4.1.	Улитка	Урок	8	4	4
4.2.	«Комары и мошки»	Урок	8	4	4
4.3.	«Запах трав»	Урок	4	2	2
4.4.	Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»	Урок	8	4	4



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			132	66	66
1.1.	Прогулка под радугой	Урок	8	4	4
1.2.	Замок доброго волшебника	Урок	8	4	4
1.3.	«Черные звери»	Урок	4	2	2
1.4.	Осенний натюрморт	Урок	8	4	4
1.5.	Осеннее дерево.	Урок	4	2	2
2.1.	Композиция «Осенний сад»	Урок	8	4	4
2.2.	Мифические существа	Урок	8	4	4
2.3.	Осенний портрет	Урок	8	4	4
3.1.	Зимняя сказка	Урок	8	4	4
3.2.	Зимний пейзаж	Урок	8	4	4
3.3.	Рисуем музыку	Урок	8	4	4
3.4.	Праздничный натюрморт	Урок	8	4	4
3.5.	Женщины народов мира	Урок	8	4	4
3.6.	Мартовский кот	Урок	8	4	4
4.1.	«Весна пришла...»	Урок	8	4	4
4.2.	Композиция «Хозяин леса»	Урок	12	6	6
4.3.	Первые цветы	Урок	4	2	2
4.4.	«Летний ветер»	Урок	4	2	2

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			99	33	66
1.1.	Изучаем акварельную живопись	Урок	4	2	2
1.2.	Осенний лист	Урок	8	4	4
1.3.	Графические материалы	Урок	8	4	4
1.4.	Линейный рисунок	Урок	4	2	2
1.5.	Осенняя ветка с ягодами	Урок	8	4	4
2.1.	«Сказки осеннего леса»	Урок	8	4	4
2.2.	Композиция «Город»	Урок	12	6	6
2.3.	Иллюстрация к произведениям. Тема «Зима»	Урок	12	6	6
3.1.	Человек и его пропорции	Урок	8	4	4
3.2.	Творческая работа «Спорт», «Танец»	Урок	16	8	8
3.3.	Натюрморт декоративный	Урок	16	8	8
4.1.	Предметы вращения	Урок	4	2	2
4.2.	Творческая композиция на тему «Жизнь насекомых»	Урок	16	8	8
4.3.	Натюрморт с первыми цветами	Урок	8	4	4

## Содержание разделов и тем

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### 1 год обучения

**1.1. Основные цвета.** Правила пользования красками и кисточкой. Изучаем основные цвета. Смешиваем их. Превращаем пятна в изображения.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: сочинить сказку об основных цветах.

**1.2. «Цветик-семицветик».** Все цвета радуги (спектра). Понятия «чистый цвет», «составной цвет». Учимся получать дополнительные цвета смешением.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: рисуем «поскутное одеяло».

**1.3. «Волшебный туман».** Формирование знаний о нюансных цветах. Смешиваем «цветные» краски с белым – получаем светлые оттенки.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: найти и внимательно рассмотреть фотографии с туманом или прогуляться в туманную погоду.

**1.4. Силуэт.** Знакомимся с черным цветом. Изучаем выразительность тонового пятна. Выделение тоном главного пятна композиции («Кораблик в море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Силуэт цветка на окне», «Приведения»).

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: копирование образцов с силуэтами, предложенных преподавателем.

**1.5. Композиция «Дары осени».** Составляем композицию из цветов, овощей и фруктов. Знакомство с понятием «доминанта» в композиции.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации с доминантой.

**2.1. «Осень золотая»** (яркие и приглушенные цвета). Учимся получать серый цвет и смешивать с ним остальные цвета. Формирование знаний о нюансных цветах. Изобразительные возможности волнистых линий, теплой гаммы цветов. Структура дерева.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение музея.

**2.2. Символическая композиция «Портрет Осени».** Знакомство с жанром портрет. Символическое изображение осени в виде человека.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: собрать и принести «осенние дары»: листья, шишки, плоды, желуди и т.д.

**2.3. Кляксография «Зимний пейзаж».** Учимся составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Изобразительные возможности пятна и линии, контраста черного и цветного.

Материал: бумага (А3), гуашь, тушь.

Самостоятельная работа: рисунок белого предмета на темной пастельной бумаге.

**2.4. Коллективная работа «В лесу родилась елочка...».** Составляем праздничную композицию с хороводом.

Материал: бумага (А0, А4), гуашь, материал по выбору.

Самостоятельная работа: найти и рассмотреть изображения елочных игрушек, карнавальных костюмов.

**3.1. Рисуем вазу.** Работа с натуры. Обратить внимание на форму сосуда, его пропорции, украсить его орнаментом.

Материал: бумага (А3), графический материал (фломастеры, маркеры).

Самостоятельная работа: нарисовать домашнюю вазу.

**3.2. «Я люблю свою лошадку».** Иллюстрации к любимым детским стихам.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: найти и принести свои любимые книжки.

**3.3. Подводное царство (коллективная работа).** Фантазируем и изображаем таинственный и волшебный подводный мир с его обитателями. Выразительные возможности стилизованной формы.

Материал: бумага (А0, А4), цветная бумага, гуашь, материал по выбору.

Самостоятельная работа: почитать о подводных обитателях, посмотреть фильмы.

**3.4. «Масленица».** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Графическая композиция на тему народного праздника.

Материал: бумага (А3), акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: посещение этнографического музея.

**3.5. «Птицы на гнездах».** Навыки работы цветными карандашами. Работа штрихом, пятном.

Материал: тонированная бумага (А4), цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**3.6. «Вербное воскресенье».** Натюрморт с пасхальной атрибутикой: вербы, пасхальные яйца, куличи. Изучение техники работы акварелью «вливание цвета в цвет»

Материал: бумага (А3), акварель, цветные карандаши и фломастеры для дорисовок.

Самостоятельная работа: найти и рассмотреть изображения пасхальных яиц (например, писанки); украсить плоский шаблон.

**4.1. Улитка.** Создание декоративного образа. Развитие внимательного отношения к изображаемому предмету и стилизованного представления его в виде рисунка. Рассматриваем и зарисовываем с натуры различные раковины и дорисовываем их обитателей.

Материал: бумага (А3), фломастеры, маркеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами.

**4.2. «Комары и мошки».** Создать образ теплого весеннего вечера, таинственного леса. Знакомство с техникой «набрызг».

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: совершить вечернюю прогулку и понаблюдать за поведением насекомых вечером.

**4.3. «Запах трав».** Изобразительные возможности пятна и штриховки разной плотности пятна, глухих и звонких цветов. Приемы смешения цветов. Создание образа цветущего луга, наполненного запахом трав.

Материал: бумага (А3), цветные карандаши.

Самостоятельная работа: отработка изученных приемов работы цветными карандашами.

**4.4. Итоговая композиция «Здравствуй, лето!».** Формирование умения работать над сюжетной композицией.

Материал: использование формата любого размера, материалов на выбор.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала.

## 2 год обучения

**1.1. «Прогулка под радугой».** Создание образа солнечного летнего дня. Освоение приемов работы фломастерами. Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики - пятна и штриховки. Контрастные цвета.

Материал: бумага (А3), фломастеры.

Самостоятельная работа: нарисовать человеческие фигурки в движении.

**1.2. Замок доброго волшебника.** Открытие изобразительных и выразительных возможностей волнистых линий, светлой гаммы цветов. Создание образа «светлого замка». Изучение архитектуры.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: найти и рассмотреть архитектурные сооружения, в силуэте которых четко прослеживаются волнистые линии.

**1.3. «Черные звери».** Рисуем силуэты зверей. Прием работы от пятна. Создание образа симпатичного диковатого домашнего зверя.

Материал: бумага (А4), черная гуашь.

Самостоятельная работа: почитать книги о любимых животных, внимательно рассмотреть иллюстрации.

**1.4. Осенний натюрморт.** Натюрморт на сближенные цвета (например, «зеленый» натюрморт или «оранжевый»). Разнообразие оттенков одного цвета.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм.

**1.5. Осеннее дерево.** Кляксография. Освоение приемов работы цветными карандашами.

Материал: бумага (А4), тушь, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: рассмотреть различные породы деревьев.

**2.1. Композиция «Осенний сад».** Создания образа плодородной земли. Включаем в композицию человеческие фигуры.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о дачной жизни, можно с фотографиями.

**2.2. Мифические существа.** Создание образа древнего мифического существа. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя)

Материал: бумага (А3), смешанная техника.

Самостоятельная работа: зарисовки различных фактур.

**2.3. Осенний портрет.** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Передача портретного сходства.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» на примере работ известных художников И.Репина, В.Серова, О.Ренуара, А.Модильяни и т.д.

**3.1. «Зимняя сказка».** Иллюстрация к «зимним» произведениям (например, к «Снежной королеве»).

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: поиск и подбор материала к композиции.

**3.2. Зимний пейзаж.** Освоение приема светлотных растяжек. Создание образа ледяного холодного мира.

Материал: бумага (А3), гуашь, карандаши и маркеры с блеском, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

**3.3. Рисуем музыку.** Абстрактно-символическое рисование разных эмоциональных состояний в музыке. Как цветом можно передать настроение. Формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**3.4. Праздничный натюрморт.** Тематический декоративный натюрморт к празднику.

Материал: бумага (А3), техника по выбору.

Самостоятельная работа: зарисовки праздничной посуды

**3.5. «Женщины народов мира».** Знакомство с культурой и костюмами разных стран. Женский портрет в национальном костюме.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: подборка материала к композиции.

**3.6. «Мартовский кот».** Техника работы акварелью «мазками». Выразительные возможности масштаба, фактуры. Создание образа зверя - хозяина своего мира.

Материал: бумага (А3) для акварели, акварель.

Самостоятельная работа: найти и почитать истории о котах и кошках, принести фотографии домашних любимцев.

**4.1. «Весна пришла...»** Пейзаж с отражением. Плановость (2-3 плана).

Совершенствование навыков работы акварелью

Материал: бумага для акварели (А3), акварель.

Самостоятельная работа: найти и рассмотреть пейзажи с отражением, полюбоваться отражениями в воде (озеро, лужа)

**4.2. Композиция «Хозяин леса».** Создание образа дикого зверя. Освоение приемов работы акварелью (лессировка).

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**4.3. Первые цветы.** Зарисовки с натуры. Передача нежности и хрупкости первоцветов. Освоение приема акварельной живописи «по сырому».

Материал: бумага (А4), акварель.

Самостоятельная работа: знакомство с акварелями знаменитых художников (Врубель)

**4.3. «Летний ветер».** Выразительные возможности нюанса. Создание образа невесомого полета.

Материал: бумага для акварели (А3), акварель.

Самостоятельная работа: летние зарисовки с натуры несложных растений и насекомых.

### 3 год обучения

**1.1. Изучаем акварельную живопись.** Различные акварельные приемы. Выполнение этюдов (река, ручеек, водопад).

Материал: бумага (А3), акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**1.2. Осенний лист.** Изображаем осенние листья в разных техниках.

Материал: бумага (А3), гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: собрать букет из разных осенних листьев и засушить.

**1.3. Графические материалы.** Освоение навыков работы пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Зарисовки плюшевых животных.

Материал: бумага (А3), пастель.

Самостоятельная работа: посещение музея игрушек

**1.4. Линейный рисунок.** Знакомство с пластическим многообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Материал: бумага (А4) белая или тонированная, тонкий маркер или гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.5. Осенняя ветка с ягодами.** Изучение техники мазка.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на живописную технику.

**2.1. «Сказки осеннего леса».** Творческая работа на использование всех техник акварельной живописи.

Материал: бумага (А3), акварель.

Самостоятельная работа: поиск материала для композиции; зарисовки.

**2.2. Композиция «Город».** Графика. Освоение приемов штриховки. Плановость: «ближе»- «дальше»; «точка зрения».

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: посещение выставок современных художников, посвященных городской теме.

**2.3. Тематическая композиция: «Зима».** Творческая работа. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа:

**3.1. Человек и его пропорции.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Материал: бумага (А4), карандаш.

Самостоятельная работа: фотографии или другие изображения людей в движении.

**3.2. Творческая работа «Спорт», «Танец», «Цирк».** Выполнение композиции с человеческой фигурой в движении.

Материал: формат и материал на выбор.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**3.3. Натюрморт декоративный.** Составление декоративного натюрморта по какой-либо теме («Театр», «Путешествие» и т.д.)

Материал: бумага (А3), гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с тематическими натюрмортами знаменитых художников.

**4.1. Предметы вращения.** Построение несложных предметов вращения. Система вспомогательных осей.

Материал: бумага (А4), карандаш.

Самостоятельная работа: найти предмет вращения и понаблюдать, как изменяется в пространстве его форма. Сделать зарисовки.

**4.2. Творческая композиция на тему «Жизнь насекомых», «Мухоморы».** Освоение приемов работы в смешанной технике. Создание образа опасного, но нарядного мира.

Материал: бумага (А3), гуашь, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: почитать произведения о мире насекомых.



**4.3. Натюрморт с сиренью.** Рисование с натуры. Техника работы отдельными мазками плоской кисточки – пуантилизм.  
Материал: бумага (А3), гуашь или акварель (по выбору).  
Самостоятельная работа: полюбоваться соцветиями сирени.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование».

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

##### Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического исполнения).

На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«5» (отлично) - ученик демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

«4» (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

«3» (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца)

Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно

«4» (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового или графического пятна) предполагает обобщение знаний по изученным

разделам, наличие индивидуального цветового (или графического) решения, законченность работы.

«5» (отлично) - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.) Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

#### **Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий., а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

#### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками и т.д..

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд
- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;
- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручками и т.д..

## VI. Список литературы и средств обучения

### Список методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991
4. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 2008

### Список учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
3. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010