

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «28» августа 2017г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «28» августа 2017г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. Г.В. Свиридова Н.М.Веледева «28» августа 2017г.
---	---	--

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.03. ЛЕПКА

для 1-3 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Составители: преподаватели художественного отделения

Трофимова М.В.

Вланина Н.Г.

Панкратова О.Н.

Грумеза Д.Д.

г. Санкт-Петербург

2017/2018 учеб. год

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа учебного предмета «Лепка» ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Программа позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Программа «Лепка» рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 9-летним сроком обучения. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа	16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	49,5	49,5	49,5	49,5	294
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

З. – зачет

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лепка» проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

обучающие:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин;
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

формирование умения работать с натуры и по памяти;

формировать умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

формирование конструктивного и пластического способа лепки

воспитательно-развивающие:

развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)

3. Практический;

4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающийся может пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью, подиумами, натюрмортными столиками, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает знакомство и изучение:

- материалов и инструментов;
- пластических фактур;
- рельефных изображений;
- объемных изображений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			96	32	64
1.1.	«Сказочный цветок»	Урок	3	1	2
1.2.	«Лист и жук»	Урок	6	2	4
1.3.	«Грибы»	Урок	3	1	2
1.4.	«Колокольчик»	Урок	3	1	2
1.5.	«Новогодняя снежинка»	Урок	6	2	4
1.6.	Лепка овощей с натуры	Урок	3	1	2
2.1.	«Куручка Ряба»	Урок	6	2	4
2.2.	«Пряник»	Урок	6	2	4
2.3.	Народная керамическая посуда	Урок	6	2	4
2.4.	Птица с птенцом	Урок	6	2	4
3.1.	Дикая птица с птенцом	Урок	6	2	4
3.2.	Домашнее животное с детенышем	Урок	6	2	4
3.3.	Дикое животное с детенышем	Урок	6	2	4
3.4.	Рельеф «Рыбы»	Урок	6	2	4
4.1.	«Волна»	Урок	3	1	2
4.2.	«Подводный риф»	Урок	6	2	4
4.3.	Фантастическая птица	Урок	6	2	4
4.4.	Другая планета	Урок	3	1	2
4.5.	«Катальные горки»	Урок	6	2	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			99	33	66
1.1.	Вводная беседа	Урок	3	1	2
1.2.	Лепка с натуры фруктов и овощей	Урок	6	2	4
1.3.	Лепка по народным загадкам	Урок	6	2	4
1.4.	Лепка архитектурной постройки (храм)	Урок	6	2	4
1.5.	«Аллегория зимы»	Урок	6	2	4
2.1.	Елочная игрушка. Объем	Урок	6	2	4
2.2.	Портрет друга в карнавальной маске	Урок	6	2	4
2.3.	Декоративная решетка	Урок	6	2	4
2.4.	Лепка деревенского горшка с натуры	Урок	6	2	4
3.1.	Лепка деревенского горшка по памяти	Урок	6	2	4
3.2.	Композиция «Любимые сказки»	Урок	9	3	6
3.3.	Лепка с натуры гипсовых геометрических форм	Урок	3	1	2
3.4.	Компоновка взаимопроникновения различных геометрических форм	Урок	6	2	4
4.1	Лепка декоративного пасхального яйца	Урок	6	2	4
4.2.	Животные, насекомые, рыбы, птицы разных континентов	Урок	9	3	6
4.3.	Композиция по воображению	Урок	9	3	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб. занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
			99	33	66
1.1.	Беседа о скульптуре	Урок	1		1
1.2.	Круглая композиция «Лето»	Урок	5	2	3
1.3.	Лепка перца и баклажана с натуры	Урок	6	2	4
1.4.	Лепка овощей по памяти	Урок	3	1	2
1.5.	Разработка эскизов к заданию «Масленка»	Урок	1		1
1.6.	Лепка «Масленки»	Урок	5	2	3
1.7.	Аллегорическая композиция «Осень»	Урок	6	2	4
2.1	Беседа о глиняной русской народной игрушке	Урок	1		1
2.2.	Лепка с натуры вятской игрушки «Бычок»	Урок	3	1	2
2.3.	Лепка каргопольской игрушки «Барышня»	Урок	6	2	4
2.4.	Импровизация на тему народной игрушки	Урок	6	2	4
3.1.	«Зимние игры»	Урок	6	2	4
3.2.	Лепка этюда с натуры «Хомяк»	Урок	3	1	2
3.3	Лепка пасхального яйца	Урок	6	2	4
3.4.	Лепка миниатюры «Брошь» или «Кулон»	Урок	5	2	3
3.5.	Лепка чучела птицы	Урок	9	3	6
4.1.	Композиция «Человек и птица»	Урок	9	3	6
4.2.	Этюд с натуры «Собака»	Урок	6	2	4
4.3.	Букет в вазе	Урок	6	2	4
4.4.	Композиция на произвольную тему	Урок	6	2	4

Содержание разделов и тем

Предмет «Лепка» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предмета «Скульптура».

1 год обучения

1.1. «Сказочный цветок». Лепка чашечки цветка с выразительными, разной длины лепестками и объемом сердцевины.

Размер: 15 см в диаметре, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

1.2. «Лист и жук». Лист, изогнутый в пространстве, сидящее на нем насекомое.

Размер: 15 см в диаметре, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

1.3. «Грибы». Лепка и соединение плоских форм, изогнутых в пространстве («ножка», «шляпка»)

Размер: 7-8 см, пластилин

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

1.4. «Колокольчик». Работа в технике пласта с применением скалки и фактурной ткани.

Размер: 7 см, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

1.5. «Новогодняя снежинка». В технике шнуровой керамики с последующей росписью ангобом.

Размер: 14 см, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

1.6. Лепка овощей с натуры (луковица, свекла).

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

2.1. «Курочка Ряба». Лепка по мотивам русской народной сказки.

Размер: 8 см в диаметре, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

2.2. «Пряник». Знакомство с рельефом.

Размер: 7-12 см, глина

2.3. Народная керамическая посуда (миниатюра).

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

Размер: 4-5 см в диаметре, глина

2.4. Птица с птенцом.

Размер: 10-12 см, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

3.1. Дикая птица с птенцом.

Размер: 10-12 см, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

3.2. Домашнее животное с детенышем.

Размер: 10-12 см, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

3.3. Дикое животное с детенышем.

Размер: 10-12 см, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

3.4. Рельеф «Рыбы». Техника: пласт.

Размер: 10-17 см, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

4.1. «Волна».

Размер: 7-10 см, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

4.2. «Подводный риф».

Размер: 7-10 см, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

4.3. Фантастическая птица

Размер: 7-10 см, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

4.4. Другая планета. Полусферическая форма с кратерами и впадинами.

Размер: 10 см, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

4.5. «Катальные горки». Своеобразная архитектурная композиция: объединение двух разных по высоте горок в одну, более сложную по своему строю. По желанию можно снизу проделать арочные пространства.

Размер: 7-10 см, глина

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

2 год обучения

1.1. Вводная беседа о скульптуре и лепке. Оборудование и пластические материалы. Организация рабочего места.

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

1.2. Лепка с натуры фруктов и овощей.

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

1.3. Лепка по народным загадкам

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

1.4. Лепка архитектурной постройки (одно-, или многокупольный храм)

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

1.5. Композиция на плитке: «Аллегория зимы». Символическое изображение зимы в виде животного, птицы, человека. Развитие образной пластической фантазии.

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

2.1. Елочная игрушка. Объем

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

2.2. Портрет друга в карнавальной маске. Развитие образного мышления, пластической фантазии.

Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

- 2.3. Декоративная решетка.** Задание в технике шнура. Скомпоновать в квадрате или прямоугольнике декоративную решетку, состоящую из элементов растительного и животного мира (насекомые).
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 2.4. Лепка деревенского горшка с натуры (полого).** Техника: шнуровая керамика.
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 3.1. Лепка деревенского горшка по памяти**
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 3.2. Композиция «Любимые сказки».** Объемно-пространственная композиция.
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
Размер: 7-20 см, глина
- 3.3. Лепка с натуры гипсовых геометрических форм (конус, цилиндр)**
Размер: 5-7 см, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 3.4. Компоновка взаимопроникновения различных геометрических форм в малом размере.**
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 4.1. Лепка декоративного пасхального яйца с дальнейшей росписью ангобами.**
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 4.2. Животные, насекомые, рыбы, птицы разных континентов**
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 4.3. Композиция по воображению (сказочные фантазии).**
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

3 год обучения

- 1.1. Беседа о скульптуре.** Скульптура Летнего сада, Пушкина, Петергофа.
Декоративно-парковая скульптура.
- 1.2. Круглая композиция «Лето» (по летним впечатлениям)**
Размер: 12 см, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 1.3. Лепка перца и баклажана с натуры**
Размер натуральный, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 1.4. Лепка овощей по памяти**
Размер натуральный, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 1.5. Разработка эскизов к заданию «Масленка»**
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 1.6. Лепка «Масленки».**
Размер: 14 см в диаметре, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

- 2.1. Аллегорическая композиция «Осень» (одна фигура) или «Встреча Лета с Осенью». Круглая композиция на плитке.
Размер: высота 10-15 см, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 2.2. Лепка с натуры вятской игрушки «Бычок». Беседа о глиняной русской народной игрушке (каргопольской, филимоновской, вятской).
Размер: 10-12 см, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 2.3. Лепка каргопольской игрушки «Барышня»
Размер натуральный, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 2.4. Импровизация на тему народной игрушки
Размер произвольный, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 3.1. «Зимние игры». Композиционное задание.
Размер: 12 см, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 3.2. Лепка этюда с натуры «Хомяк»
Размер натуральный, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 3.3. Лепка пасхального яйца
Размер 5-10 см, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 3.4. Лепка миниатюры «Брошь» или «Кулон». Лепка двух-, трехпланового рельефа с миниатюрным изображением.
Размер: 5-8 см, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 3.5. Лепка чучела птицы (ворона или воробей). Предварительный короткий рисунок чучела с натуры. Лепка.
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 4.1. Композиция «Человек и птица» или «Люди и птица».
Размер: высота 12 см, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 4.2. Этюд с натуры «Собака». Необходимо слепить собаку определенной породы.
Размер: 12-15 см, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 4.3. Букет в вазе. Умение изображать разнообразные формы в одной композиции.
Размер произвольный, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы
- 4.4. Композиция на произвольную тему
Размер произвольный, глина
Самостоятельная работа: эскиз предстоящей работы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Лепка».

1. Знание понятий «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» (отлично) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» (хорошо) – в работе есть незначительные недочеты в композиции, небрежность исполнения в материале;

«3» (удовлетворительно) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Хорошо, если учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульпторов, керамистов), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, необходимой мебелью для полноценного усвоения заданий; скульптурные материалы (глина, пластилин) и инструменты (стеки);

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд

- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;

- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками и т.д..

VI. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004
2. Будейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005
3. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. – М.: 1998
4. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. – М.: Из-во «Жираф», 2000.
5. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. – М.: «Юный художник», 2000.
6. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980
7. Русские художественные промыслы./ Под ред. Поповой О.С., Каплан Н.И. – М.: Издательство «Знание», 1984
8. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой, 2002.

Список учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар», 1998
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999
5. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
7. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного мастерства. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.