

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Санкт-Петербургская школа искусств им. Г.В.Свиридова»

Рассмотрено на заседании Учебно-методического совета СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «28» августа 2017г.	Принято на педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» «28» августа 2017г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. Г.В. Свиридова _____ Н.М.Веледеева «28» августа 2017г.
---	---	---

Предметная область

ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа учебного предмета

ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для 4-8 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Составитель:

преподаватель Лопяткина А.В.

г. Санкт-Петербург

2017/2018 учеб. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план -
Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 8 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4-8 классы - 1 час, 9 класс – 1,5 часа.

Самостоятельная работа:

4-8 классы - 1 час, 9 класс – 1,5 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена мультимедийной техникой (компьютером, проектором, интерактивной доской, принтером), учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета **«История изобразительного искусства»** включает следующие разделы и темы:

- 1 Искусство Древнего мира
- 2 Искусство Средних веков
- 3 Древнерусское искусство X - XVII веков
- 4 Искусство Итальянского Возрождения
- 5 Искусство Северного Возрождения
- 6 Искусство Западной Европы XVII века

- 7 Искусство Западной Европы XVIII века
- 8 Искусство России XVIII века
- 9 Искусство Западной Европы и России XIX- начала XX века
- 10 Искусство XX века.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1-й год обучения (4 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1.1 Искусство Древнего Мира. Первобытное Искусство.					
1.1.1	Зарождение Первобытного Искусства. Первооткрыватель Марселино де Савтуола. Пещера Альтамира. Науки - Археология и Этнография. Традиционное искусство. Материальная и духовная культура.	Беседа	2	1	1
1.1.2	Особенности первобытного искусства. Религиозные представления первобытного человека. Синкретизм. Магический, обрядовый характер искусства. Однородность форм первобытного искусства.	Беседа	2	1	1
1.1.3	Произведения искусств первобытного периода: наскальные рисунки (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Валлторта, Каповая пещера), «Макароны», петроглифы, «Палеолитические Венеры», скульптурные макеты животных (бизоны, медведь из пещеры Монтеспан), орнамент.	Беседа	2	1	1
1.1.4	Таблица «Сравнительный анализ палеолетического, мезолитического и неолитического искусства».	Беседа	2	1	1
1.1.5	Истоки архитектуры: первое жилище и мегалитические сооружения. Когда появился первый дом, как он выглядел. Городища. Курган. Мегалиты: менгиры, дольмены, кромлехи. Назначение мегалитических сооружений.	Беседа	2	1	1

	Гипотезы. Стоунхедж, Англия.				
1.1.6.	Тест «Первобытное искусство».	К.р. урок	2	1	1
Раздел 1.2 Искусство Древнего Мира. Искусство Древних Цивилизаций.					
1.2.1	Неравномерность развития цивилизаций. Древнее Междуречье: особенности культурного развития древних цивилизаций, возникших в бассейне рек Тигр и Евфрат в Передней Азии.	Беседа	2	1	1
1.2.2	Древний Египет. Этапы развития искусства: Древнее Царство - Среднее Царство - Новое Царство. Религиозно-мифологические представления египтян. Особенности египетского искусства. Каноничность искусства. Неизменность и постоянство на протяжении 3 тыс. лет. Египетское искусство - искусство мертвых.	Беседа	2	1	1
1.2.3	Древний Египет. Архитектура. Эволюция формы гробницы. Масаба – Ступенчатая пирамида фараона Джосера - геометрически правильная пирамида (комплекс в Гизе) - кирпичные пирамиды Среднего Царства – скальная гробница (Долина Царей).	Беседа	2	1	1
1.2.4	Древний Египет. Архитектура. Храмы. Типы египетских храмов: полускальные, скальные, наземные (Луксор, Карнак), солнечный храм. План наземного храма (перестильный, гипостильный зал, святилище). Пилоны. Обелиск. Типы египетских колонн.	Беседа	2	1	1
1.2.5	Древний Египет. Круглая скульптура. Сфинкс. Колосс. Ушебти. Статуя Писца. Особенности портретной статуи.	Беседа	2	1	1
1.2.6	Древний Египет. Каноны в рельефах и рисунке. Процесс создания. Типы рельефа. Сюжеты. Совмещение фасных и профильных элементов в изображении фигуры человека. Процессия. Разномасштабность.	Беседа	2	1	1
1.2.7	Древний Египет. Амарнский период. Аменхотеп IV - Эхнатон – фараон - еретик. Религиозная реформа. Бог Атон. Перемены в искусстве. Портрет Нефертити. Наследник Эхнатона – Тутанхамон. Гробница Тутанхамона. Археолог Картер.	Беседа	2	1	1
1.2.8	Контрольная работа «Искусство Древних цивилизаций».	К.р. урок	2	1	1

Раздел 1.3 Искусство Древнего Мира. Искусство Античности.					
1.3.1	Античность. Общий обзор. Периоды развития цивилизаций Античности: Эгейский, Древнегреческий Древнеримский. Значение античного искусства, его достижения и влияние на современный мир. Возникновение термина «АНТИЧНОСТЬ». Понятие «КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»	Беседа	2	1	1
1.3.2	Эгейская культура. Общий обзор. Археологические открытия конца XIX - начала XX вв.; Г.Шлиман, А.Эванс. Мифы и легенды - вымысел и реальность. Поэма Гомера. Город Троя. План раскопок. Ошибка Шлимана.	Беседа	2	1	1
1.3.3	Эгейское искусство. Остров Крит. Кносский дворец - лабиринт (свободная планировка, связь с окружающей средой и пр.).	Беседа	2	1	1
1.3.4	Эгейское искусство. Остров Крит. Фрески Крита. Отражение в них образа жизни дрезних минойцев. Вазы «Камарес». Символика – Лабрис, рога быка.	Беседа	2	1	1
1.3.5	Эгейское искусство. Города Микены и Тиринф. Акрополь. Мегарон. Толосы. Львиные ворота. «Циклопическая кладка». «Золотой клад», маска Агамемнона. Сравнительный анализ Мinoйских и Микенских фресок. Гибель эгейской цивилизации. Факты и гипотезы. Миф об Атлантиде.	Беседа	2	1	1
1.3.6	Тест «Эгейское искусство». Древняя Греция. Обзор. Периоды развития. Государственное устройство - города полисы. Мифология. Гомеровский период. Формирование этноса (ахейцы, дорийцы, ионийцы) Дипилонская ваза. Беотийские фигурки.	К.р. урок, Беседа	2	1	1
1.3.7	Древняя Греция. Архаика. Архитектура. Особенности античного храма. Планировочная структура : наос, пронаос, опистодом. Типы храма: от «храма в антах» до диптера.	Беседа	2	1	1
1.3.8	Древняя Греция. Понятие «ордер». Несомая и несущая часть здания. Дорический, Ионический, Коринфский ордер. Сравнительный анализ. Новая терминология.	Беседа	2	1	1
1.3.9	Древняя Греция. Архаика. Скульптура: Курсы и кары. Происхождение.	Беседа	2	1	1

	<p>Особенности архаической скульптуры («архаическая улыбка», фронтальность и пр.).</p> <p>Вазопись - три этапа развития: ковровый, чернофигурный и краснофигурный стиль.</p> <p>Типы сосудов: амфора, пелика, килик и пр.</p>				
1.3.10	<p>Древняя Греция. Ранняя классика.</p> <p>Переходный характер искусства от Архаики к Классике: Храм Посейдона в Пестуме.</p> <p>Статуя Возничего, Посейдона, рельеф «Рождение Афродиты», скульптуры храма Зевса в Олимпии. Скульптор Мирон. «Дискобол» (динамика в скульптуре).</p>	Беседа	2	1	1
1.3.11	<p>Древняя Греция. Высокая классика.</p> <p>Реставрация Афинского Акрополя.</p> <p>Перикл. Фидий. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Парфенон. Эрехтейон.</p> <p>Статуя Фидия «Зевс». Хризоэлефантинная техника. Скульптурное убранство Парфенона.</p> <p>Поликлет: «Дорифор», Хиазм. Канон Поликлета об идеальных пропорциях человеческой фигуры.</p>	Беседа	2	1	1
1.3.12	<p>Древняя Греция. Поздняя классика.</p> <p>Архитектура: Галикарнасский Мавзолей, Театр в Эпидавре.</p> <p>Скульптура: Пракситель - «Афродита Книдская», «Гермес и младенец Дионис», Скопас - «Менада», Лисипп - «Апоксисмен», «Отдыхающий Геракл», портрет Александра Македонского.</p>	Беседа	2	1	1
1.3.13	<p>Древняя Греция. Эллинизм. Александр Македонский и его завоевания. «Эллину должен угодить каждый из варваров».</p> <p>Новая градостроительная система Гипподама Милетского. Фаросский маяк. Колосс Родосский - Скульптор Харес.</p> <p>Алтарь Зевса в Пергаме.</p> <p>Новые веяния, новые сюжеты: «Кулачный боек», «Ласкоон», «Умиравший галл», «Ника Самофракийская», «Аполлон Бельведерский» Леохара, «Венера Милосская» Агесандра.</p>	Беседа	2	1	1
1.3.14	<p>Контрольная работа «Искусство Древней Греции».</p>	К.р урок	2	1	1
1.3.15	<p>Искусство Этрусков. Мифология.</p> <p>Особенности архитектуры. Некрополи.</p> <p>Параллели между этрусской скульптурой («Аполлон» мастер Вулка) и архаической скульптурой Древней Греции.</p>	Беседа	2	1	1

1.3.16	Искусство Древнего Рима. Обзор. Этапы развития: Царский, Республиканский, Императорский периоды. Особенности Древнеримского искусства, Утилитарность искусства. Влияние этрусской и греческой культуры. Общественное положение художника в Древнем Риме (в сравнении с Древней Грецией)	Беседа	2	1	1
1.3.17 1.3.18	Искусство Древнего Рима. Архитектура. Достижения инженерного искусства: дороги, мосты, акведуки. Новый строительный материал - бетон. Основные конструктивные элементы: арка, свод, купол. Новые типы храма: псевдопериптер, ротонда. Типы жилых домов: Инсула, домус, загородная вилла. Пантеон, базилика Максенция, Термы Каракаллы, Колизей, Форум Траяна, Триумфальные арки и колонны. Город Помпеи: история, раскопки, культурные памятники.	Беседа	4	2	2
1.3.19	Искусство Древнего Рима. Скульптурный портрет. Римский обычай - делать посмертную маску, и его влияние на развитие римского скульптурного портрета. «Статуя пожилого римлянина с бюстами предков». Тотегус. Бюст. Конный монумент. Тест «Искусство Древнего Рима».	Беседа, К.р. урок	2	1	1
	<i>Итого</i>		66	33	33

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2-й год обучения (5 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 2. Искусство Средних веков.					
2.1	Раздел Римской империи. Средневековье. Понятие. Временные рамки. Запад – Восток. Раннее христианское искусство. Катакомбы. Особенности средневекового мировоззрения.	Беседа	2	1	1
2.2	Средневековое искусство Западной Европы. Дороманский период. Искусство варваров.	Беседа	2	1	1

	Звериный стиль. Средневековая книга.				
2.3	Средневековое искусство Западной Европы.	Беседа	4	2	2
2.4	Романский период. Особенности архитектуры, живописи и скульптуры. Храм - «крепость Господня». Романский рельеф - «проповедь в камне».				
2.5	Средневековое искусство Западной Европы.	Беседа	4	2	2
2.6	Готика. Особенности архитектуры: каркасная система, аркбутаны, нервюры, контрфорсы. Алтарная картина. Роль витража в интерьере готического собора. Особенности скульптуры, синтез искусств.				
2.7	Тест «Средневековое искусство Западной Европы».	К.р урок	2	1	1
2.8	Искусство Византии. Периоды. Особенности.	Беседа	2	1	1
2.9	Искусство Византии. Архитектура. Базилика и крестово-купольный храм. Храм св. Софии. Монастыри XIII-XV вв.	Беседа	2	1	1
2.10	Искусство Византии. Скульптура. Фрески. Книжная миниатюра.	Беседа	2	1	1
2.11	Искусство Византии. Икона. История возникновения. Технология создания. Понятия: левкас, дощичное, личное письмо, оклад, клейма. Первообразные иконы. Иконоборчество.	Беседа	2	1	1
2.12	Искусство Византии. Иконография Христа и Марии. Праздничные иконы.	Беседа	2	1	1
2.13	Искусство Византии. Мозаики Византии. Равенна.	Беседа	2	1	1
2.14	Контрольная работа «Искусство Византии».	К.р. урок	2	1	1
Раздел 3. Искусство Древней Руси					
3.1	Искусство Древней Руси. Периодизация. Культура и искусство древних славян. Крещение Руси. Влияние Византийской культуры.	Беседа	2	1	1
3.2	Искусство Древней Руси. Киевская Русь X-XI вв. Соборы св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке. Киевские мозаики.	Беседа	2	1	1
3.3	Искусство Древней Руси. Домонгольская иконопись.	Беседа	2	1	1
3.4	Искусство Древней Руси. Региональные архитектурные школы XII-XV вв.: Владимир, Новгород, Псков, Москва.	Беседа	2	1	1
3.5	Искусство Древней Руси. Региональные иконописные школы XII-XV вв.: Новгород, Псков, Тверь, Москва.	Беседа	2	1	1
3.6	Искусство Древней Руси. Феофан Грек.	Беседа	4	2	2
3.7	Андрей Рублев, Дионисий.				
3.8	Искусство Древней Руси. Иконостас.	Беседа	2	1	1

3.9	Искусство Древней Руси. Реконструкция Московского Кремля. Благовещенский собор. Итальянцы в России. Успенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.	Беседа	2	1	1
3.10	Искусство Древней Руси. Деревянное зодчество. Шатровые церкви.	Беседа	2	1	1
3.11	Искусство Древней Руси. Искусство XVII в. Архитектура. Гражданское зодчество. Ярославские церкви. Нарышкинское и голицынского барокко.	Беседа	2	1	1
3.12	Искусство Древней Руси. Искусство XVII в. Живопись. Строгановская икона. Парсуна. Симон Ушаков. Оружейная палата.	Беседа	2	1	1
3.13	Контрольная работа «Искусство Древней Руси».	К.р. урок	2	1	1
Раздел 4. Искусство Итальянского Возрождения					
4.1	Возрождение. Особенности эпохи. Возрождение античного наследия. Гуманизм. Итальянское и Северное Возрождение.	Беседа	2	1	1
4.2	Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Эпоха Данте и Джотто. Особенности.	Беседа	2	1	1
4.3	Итальянское Возрождение. Проторенессанс.	Беседа	4	2	2
4.4	Творчество Джотто.				
4.5	Итальянское Возрождение. Искусство Сиены. Дуччо, Симон Мартине, А. Лоренцетти.	Беседа	2	1	1
4.6	Викторина «Фрески Джотто из капеллы Скровеньи в Падуе».	К.р. урок	2	1	1
<i>Итого</i>			66	33	33

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

3-й год обучения (6 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 4. Искусство Итальянского Возрождения (продолжение)					
4.7	Раннее Возрождение. Общие черты. Художественные школы Флоренции, Умбрии, Мантуи, Венеции.	Беседа	2	1	1
4.8	Раннее Возрождение. Искусство Флоренции. Архитектура: Брунелески.	Беседа	2	1	1

4.9	Раннее Возрождение. Искусство Флоренции. Скульптура: Гиберти, Донателло, Вероккио.	Беседа	2	1	1
4.10	Раннее Возрождение. Искусство Флоренции.	Беседа	6	3	3
4.11	Живопись: Мазаччо, Учелло, фра Анжелико,				
4.12	Гоццолы, Полайола, Кастаньо, фра Филиппо Липпи, Гирландайо, Боттичелли.				
4.13	Викторина «Раннее Возрождение. Искусство Флоренции».	К.р урок	2	1	1
4.14	Раннее Возрождение. Искусство Умбрии: делла Франческа, Перуджино, Пинтуриккио	Беседа	2	1	1
4.15	Раннее Возрождение. Искусство Мантуи. Андреа Мантенья.	Беседа	2	1	1
4.16	Раннее Возрождение. Антонелло де Мессина. Венеция. Джованни Беллини. Техника масляной живописи.	Беседа	2	1	1
4.17	Тест «Раннее Возрождение».	К.р урок	2	1	1
4.18	Высокое Возрождение. Общая характеристика.	Беседа	2	1	1
4.19	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.	Беседа	4	2	2
4.20					
4.21	Высокое Возрождение. Рафаэль.	Беседа	4	2	2
4.22					
4.23	Высокое Возрождение. Микеланджело.	Беседа	4	2	2
4.24					
4.25	Викторина «Высокое Возрождение».	К.р урок	2	1	1
4.26	Искусство Венеции. Джорджоне. Тициан.	Беседа	2	1	1
4.27	Архитектура XVI века. Браманте, Палладио.	Беседа	2	1	1
4.28	Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто	Беседа	2	1	1
4.29	Маньеризм. Характеристика.	Беседа	4	2	2
4.30	Ян Понтормо, Пармиджанино, Россо Фьорентино, Аньоло Бронзино, Арчимбольдо, Джорджо Вазари, Бенвенуто Челлини, Эль Греко.				
4.31	Тест «Итальянское Возрождение».				
		К.р. урок	2	1	1
Раздел 5. Искусство Северного Возрождения					
5.1	Северное Возрождение. Общая характеристика.	Беседа	2	1	1
5.2	Северное Возрождение. Нидерланды:	Беседа	6	3	3
5.3	Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Гуго ван				
5.4	дер Гус, Босх, Питер Брейгель Старший.				
5.5	Северное Возрождение. Германия: Дюрер,	Беседа	4	2	2
5.6	Грюнчевальд, Лукас Кранах, Ганс Гольбейн.				
5.7	Северное Возрождение. Франция. Школа Фонтенбло. Жан и Франсуа Клуэ.	Беседа	2	1	1
5.8	Викторина «Северное Возрождение».	К.р. урок	2	1	1
	Итого		66	33	33

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

4-й год обучения (7 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века					
6.1	Западноевропейское искусство XVII в. Общие черты.	Беседа	2	1	1
6.2	Искусство Италии XVII в. Барокко.	Беседа	4	2	2
6.3	Архитектура. Скульптура. Бернини. Борромини.				
6.4	Искусство Италии XVII в. Живопись. Карваджо.	Беседа	4	2	2
6.5	Внестилевая форма художественного мышления. Реализм.				
6.6	Искусство Италии XVII в. Живопись. Болонский академизм. Братья Карраччи.	Беседа	2	1	1
6.7	Искусство Испании XVII в. Веласкес, Сурбаран,	Беседа	6	3	3
6.8	Рибера, Мурильо.				
6.9					
6.10	Викторина «Искусство Италии и Испании XVII века»	К.р. урок	2	1	1
6.11	Таблица «Искусство Фламандии и Голландии XVII в.»	Беседа	2	1	1
6.12	Искусство Фламандии XVII в. Рубенс. Ван Дейк.	Беседа	6	3	3
6.13	Йорланс. Снейдерс.				
6.14					
6.15	Искусство Голландии XVII в.	Беседа	6	3	3
6.16	Малые голландцы. Рембрандт. Хальс. Вермеер				
6.17					
6.18	Викторина «Искусство Фламандии и Голландии XVII в.»	К.р. урок	2	1	1
6.19	Искусство Франции XVII в.. Изобразительное искусство первой половины XVII в.:	Беседа	4	2	2
6.20	Симон Вуз, братья Менен, Ж. Ж. Калло, Ж. де ла Тур.				
6.21	Искусство Франции XVII в.. Классицизм XVII в.	Беседа	4	2	2
6.22	в архитектуре и живописи: Клод Перро, Н. Пуссен, Клод Лоррен. Версаль.				
6.23	Контрольная работа «Западноевропейское искусство XVII в.»	К.р. урок	2	1	1
Раздел 7. Искусство Западной Европы XVIII века					
7.1	Западноевропейское искусство XVIII в. Обзор. Стили. Художественные направления.	Беседа	2	1	1
7.2	Искусство Италии XVIII в. Тьецоло. Каналетто. Жакко Вердуга.	Беседа	2	1	1

7.3	Искусство Франции XVIII в.: Ватто, Буше, Фрагонар.	Беседа	4	2	2
7.4					
7.5	Стиль рококо в архитектуре, ДПИ, скульптуре, живописи западноевропейского и русского искусства.	Беседа	2	1	1
7.6	Искусство Франции XVIII в.: Шарден, Грёз. Сентиментализм.	Беседа	4	2	2
7.7					
7.8	Искусство Англии XVIII в.: Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.	Беседа	4	2	2
7.9					
7.10	Контрольная работа «Западноевропейское искусство XVIII в.».	К.р. урок	2	1	1
<i>Итого</i>			66	33	33

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

5-й год обучения (8 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет.

№	Наименование раздела, темы		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 8. Искусство России XVIII века					
8.1	<p>Русское искусство Петровского времени.</p> <p>История основания Санкт-Петербурга.</p> <p>Первые градостроительные планы Петра I, Трезини, Леблон, Еропкина. Трехлучевая система: Вознесенский пр., Гороховая ул., Невский пр.</p> <p>Стилистические особенности петровского барокко, связь с архитектурой северных стран.</p> <p>Петропавловская крепость.</p> <p>Петропавловский собор, Петровские ворота, Здание 12-ти коллегий, Летний сад и Летний дворец Петра. Александро-Невская Лавра и Благовещенская церковь Трезини.</p> <p>Меньшиковский дворец (Фонтана, Шедель).</p> <p>Первый русский музей – Кувсткамера.</p> <p>Санкт-Петербург в гравюрах петровского времени.</p> <p>Живопись Петровского времени (братья Никитин, Андрей Матвеев).</p> <p>Иностранцы мастера в России (Росика).</p>	Лекция	8	4	4
8.2					
8.3					
8.4					
8.5	<p>Аннинское и Елизаветинское барокко.</p> <p>Стилистические особенности елизаветинского</p>	Лекция	8	4	4
8.6					

8.7	барокко.				
8.8	История семьи Растрелли. Растрелли старший: скульптурные портреты Петра, Меншикова, Анны Исановны с арапчишкой, конный монумент Петра 1. Растрелли младший: дворец Воронцова, дворец Строганова, комплекс Смольного монастыря, дворцы в Петергофе и в Царском Селе, Зимний дворец (пять предшественников ныне существующего дворца). Никольский морской собор (Чевакинский). Портретисты Вишняков, Антропов, Аргунов.				
8.9	Екатерининский классицизм.	Лекция	10	5	5
8.10	История создания Академии Художеств в				
8.11	СПб. Неосуществленный проект Петра I.				
8.12	Первая Шуваловская АХ, основанная в 1757				
8.13	при Елизавете Петровне. Роль Шувалова. Первые педагоги и ученики. Новый устав 1764г. Программа и условия обучения. Классы. Поощрения отличившихся выпускников. Постройка здания для АХ СПб. Класс исторической живопись (Лосенко). Зарождение бытового жанра (Шибанов, Ерменев, Фирсов). Пейзаж (Семен Щедрин, Ф. Алексеев). Портретисты (Родотов, Левицкий, Боровиковский). Скульпторы (Шубин, Козловский, Мартос). Особенности русского классицизма. Определяющая роль классических зданий в облике нашего города. Основные этапы развития: ранний, строгий, Ампир. Здание АХ (Вален-Деламот, Кокоринов). Малая Голландия, Гостиный Двор (Вален- Деламот). Мраморный Дворец (Ринальди). Таврический дворец (Стасов). Смольный институт, Академия наук (Сваренги). Михайловский замок (Бренна). Адмиралтейство (от Коробова до Захарова) Здание Биржи и стрелка Васильевского острова (Тома де Томон). Казанский собор и Горный институт (Ворошилин). Ансамбли Карла Росси: Дворцовая площадь, Здание Генерального штаба, Михайловский дворец на пл. Искусств, Площадь Островского, Ул. Росси, Александринский театр, Публичная библиотека, Здание Сената и Синода, Елагин Дворец, Исаакиевский собор (Монферан).				
8.14	Форма зачета: Викторина, Презентации по	Викто-	6	3	3
8.15	русской архитектуре 1700-1830.	рина,			
8.16		Презен-			

		тации			
Раздел 9. Искусство Западной Европы и России XIX - начала XX века.					
9.1	Французский Неоклассицизм. Классицизм (Повторение). Давид.	Лекция	2	1	1
9.2	Академизм во французском и русском искусстве первой половины XIX в.: Энгр, Федор Бруни, Андрей Иванов, Карл Брюллов.	Лекция	6	3	3
9.3					
9.4					
9.5	Романтизм. Франция: Гро, Жерико, Делакруа.	Лекция	6	3	3
9.6					
9.7					
9.8	Романтизм. Германия: К.Д. Фридрих, Ф.О. Рунге, назарейцы.	Лекция	4	2	2
9.9					
9.10	Испания. Франсиско Гойя.	Лекция	4	2	2
9.11					
9.12	Романтизм. Англия: Фюсли, У. Блейк, Констебл, Тёрнер. Прерафаэлиты.	Лекция	4	2	2
9.13					
9.14	Русский романтизм: Кипренский, Тропинин, Сильвестр Щедрин, Венецианов. Школа Венецианова.	Лекция	6	3	3
9.15					
9.16					
9.17	Викторина «Академизм – Романтизм»	К.р урок	2	1	1
<i>Итого</i>			66	33	33

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

6-й год обучения (9 класс).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет.

№	Наименование раздела, темы		Макси- мальная учебная нагрузка	Само- стоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
Раздел 9. Искусство Западной Европы и России XIX-начала XX века (продолжение).					
9.18.	Архитектура 1830-90-х гг. Эkleктика в Санкт-Петербурге и Москве.	Лекция	4	2	2
9.19					
9.20	Новые искания русских художников: творчество Александра Иванова, П. Федотова.	Лекция	4	2	2
9.21					
9.22					
9.23	Критический Реализм в России. Перов. «Бунт четырнадцати». Артель художников. Товарищество Передвижных художественных выставок. Крамской, Репин, Суриков, В. Васнецов. Русский пейзаж 1870-80-х гг.	Лекция	10	5	5
9.24					
9.25					
9.26					
9.27	Критический Реализм во Франции: Барбизонцы, Домье, Курбе.	Лекция	4	2	2
9.28					
9.27	Тест «Реализм в изобразительном искусстве искусстве».	К.р урок	2	1	1
9.28	Э.Мане. «Салон отверженных».	Лекция	2	1	1

9.29	Импрессионизм. Общая характеристика.	Лекция	2	1	1
9.30 9.31 9.32 9.33	Творчество импрессионистов: Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей, Базиль, Моризо. Русский импрессионист – С. Коровин.	Лекция	8	4	4
9.34 9.35 9.36 9.37	Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек. Пуантилисты.	Лекция	8	4	4
9.38	Викторина. «Импрессионизм, Постимпрессионизм».	К.р. урок	2	1	1
9.39 9.40	Стиль модерн («ар-нуво», «югенд», «сецессион»). Архитектура, ДПИ.	Лекция	4	2	2
9.41 9.42 9.43 9.44	Символизм. Густав Климт, Альфонс Муха, Обри Бердслей, Эдвард Мунк. Франция - Гюстав Моро. Одилон Редон, Пюви де Шаванн, Эжен Карьер, Морис Денни. Россия – В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Нестеров, Микалоюс Чюрлёнис, «Алая роза», «Голубая роза».	Лекция	8	4	4
9.45 9.46	Валентин Серов. «Мир искусства»: Бенуа, Бакст, Сомов, Лансере, Добужинский, Остроумова-Лебедева. «Русские сезоны» С.Дягилева.	Лекция	4	2	2
9.47 9.48	Скульптура второй половины XIX - начала XX века. Антокольский. Паоло Трубецкой. Огюст Роден.	Лекция	4	2	2
9.49	Тест «Искусство на рубеже XIX-XXвв».	К.р. урок	2	1	1
Искусство XX века.					
10.1 10.2	Основные тенденции развития искусства XX века. Понятие «авангард». Направления: абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм и т.д.	Лекция	4	2	2
10.3 10.4	Кубизм 1907-начало 1920-х гг. Творчество П. Пикассо.	Лекция	4	2	2
10.5	Фовизм 1905-1910. Творчество А. Матисса.	Лекция	2	1	1
10.6	Экспрессионизм 1905-начало 1920-х гг: «Мост», «Синий всадник». В. Кандинский	Лекция	2	1	1
10.7 10.8 10.9	«Русский авангард» 1910-30-х гг. П. Филонова, М. Ларионова. Супрематизм К. Малевича. Конструктивизм 1917-начало 1920-х гг: Эль Лисицкий, Родченко, Попова, Степанова, В. Татлин.	Лекция	6	3	3
10.10 10.11	Соцреализм: Бродский, Дейнека, Моор.	Лекция	4	2	2
10.12 10.13	Дадаизм. Сюрреализм: Дали, Хуан Миро, Эрнст, де Кирико, Марк Шагал.	Лекция	4	2	2

10.14	Абстрактный экспрессионизм 1940-50-е: де Кунинг, Ротко, Поллок.	Лекция	2	1	1
10.15	Оп-Арт, Поп-Арт, Перформанс, Кинетическое искусство. Концептуальное искусство и пр.	Лекция	2	1	1
10.16 10.17 10.18	Подготовка к экзамену. Тестирование.	Кон- сульта- ции. Экза- мен	6	3	3
<i>Итого:</i>			100	50	50

Содержание разделов и тем

Раздел 1.1 Искусство Древнего Мира. Первобытное Искусство.

Зарождение Первобытного Искусства. Первооткрыватель - Марселино де Савтуола. Пещера Альтамира. Науки - Археология и Этнография. Традиционное искусство. Материальная и духовная культура. Особенности первобытного искусства. Религиозные представления первобытного человека. Синкретизм. Магический, обрядовый характер искусства. Однородность форм первобытного искусства. Произведения искусств первобытного периода: наскальные рисунки (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Валлторта, Каповая пещера), «Макароны», петроглифы. «Палеолитические Венеры», скульптурные макеты животных (бизоны, медведь из пещеры Монтеспан), орнамент. Таблица «Сравнительный анализ палеолитического, мезолитического и неолитического искусства». Истоки архитектуры: первое жилище и мегалитические сооружения. Когда появился первый дом. как он выглядел. Городища. Курган. Мегалиты: менгиры, дольмены, кромлехи. Назначение мегалитических сооружений. Гипотезы. Стоунхедж, Англия.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору), просмотр обучающего мультфильма Роберта Саакянц: «Всемирная история. Древний человек».

Тест «Первобытное искусство».

Раздел 1.2 Искусство Древнего Мира. Искусство Древних Цивилизаций.

Неравномерность развития цивилизаций.

Древнее Междуречье: особенности культурного развития древних цивилизаций, возникших в бассейне рек Тигр и Евфрат в Передней Азии.

Самостоятельная работа: просмотреть обучающий мультфильм Роберта Саакянц «Всемирная история. Древний Вавилон».

Древний Египет. Этносы развития искусства: Древнее Царство - Среднее Царство - Новое Царство. Религиозно-мифологические представления египтян. Особенности египетского искусства. Каноничность искусства. Неизменность и постоянство на протяжении 3 тыс. лет. Египетское искусство - искусство мертвых.

Архитектура. Эволюция формы гробницы. Мастоба – Ступенчатая пирамида фараона Джосера - геометрически правильная пирамида (комплекс в Гизе) - кирпичные пирамиды Среднего Царства – скальная гробница (Долина Царей).

Храмы. Типы египетских храмов: полускальные, скальные, наземные (Луксор, Карнак), солнечный храм. План наземного храма (перестильный, гипостильный зал, святилище). Пилоны. Обелиск. Типы египетских колонн.

Круглая скульптура. Сфинкс. Колосс. Ушебти. Статуя Писца. Особенности портретной статуи.

Каноны в рельефах и рисунках. Процесс создания. Типы рельефа. Сюжеты. Совмещение

фасных и профильных элементов в изображении фигуры человека. Процессия.

Разномасштабность.

Амарнский период. Аменхотеп IV - Эхнатон – фараон - еретик. Религиозная реформа. Бог Атон. Перемены в искусстве. Портрет Нефертити. Наследник Эхнатона – Тутанхамон. Гробница Тутанхамона. Археолог Картер.

Самостоятельная работа: просмотр обучающего мультфильма Роберта Саакянц «Всемирная история. Древний Египет», «Как Создавались Империи. Древний Египет» (2 серии).

Контрольная работа «Искусство Древних цивилизаций».

Раздел 1.3 Искусство Древнего Мира. Искусство Античности.

Периоды развития цивилизации Античности: Эгейский, Древнегреческий Древнеримский. Значение античного искусства, его достижения и влияние на современный мир. Возникновение термина «АНТИЧНОСТЬ».

Понятие «КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО».

Эгейская культура. Археологические открытия конца XIX - начала XX вв.; Г.Шлиман, А.Эванс.

Мифы и легенды - вымысел и реальность.

Поэма Гомера. Город Троя. План раскопок. Ошибка Шлимана.

Остров Крит. Кносский дворец - лабиринт (свободная планировка, связь с окружающей средой и пр.). Фрески Крита. Отражение в них образа жизни древних минойцев.

Вазы «Камарос». Символика - Лабрис, рога быка.

Города Микены и Тираф. Акрополь. Мегарон. Толосы. Львиные ворота. «Циклопическая кладка». «Золотой клад», маска Агамемнона. Сравнительный анализ Минойских и Микенских фресок. Гибель эгейской цивилизации. Факты и гипотезы. Миф об Атлантиде. *Самостоятельная работа:* просмотр мультфильма "Лабиринт", научно-популярного фильма «Наследие древних цивилизаций. Минойская культура», «Наследие древних цивилизаций. Микены».

Тест «Эгейское искусство».

Древняя Греция. Обзор. Периоды развития. Государственное устройство - города полисы. Мифология.

Гомеровский период. Формирование этноса (ахейцы, дорийцы, ионийцы)

Дипилонская ваза. Беготийские фигурки.

Архаика. Архитектура. Особенности античного храма. Планировочная структура : наос, пронаос, огиastos. Типы храма: от «храма в антах» до диптера.

Понятие «ордер». Несомая и несущая часть здания. Дорический, Ионический, Коринфский ордер. Сравнительный анализ. Новая терминология.

Архаическая скульптура: Курсы и коры. Происхождение. Особенности архаической скульптуры («архаическая улыбка», фронтальность и пр.).

Вазопись - три этапа развития: ковровый, чернофигурный и краснофигурный стиль. Типы сосудов: амфора, лекиа, кийкс и пр.

Ранняя классика. Переходный характер искусства от Архаики к Классике: Храм Посейдона в Пестуме. Статуя Возничего, Посейдона, рельеф «Рождение Афродиты», скульптуры храма Зетса в Олимпии. Скульптор Мирон. «Дискобол» (динамика в скульптуре).

Высокая классика. Реставрация Афинского Акрополя. Перикл. Фидий. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Парфенон. Эрехтейон.

Статуя Фидия «Зевс». Художественная техника. Скульптурное убранство Парфенона. Поликлет. «Дорифор». Жазм. Карон Поликлета об идеальных пропорциях человеческой фигуры.

Поздняя классика. Архитектура: Галикарнасский Мавзолей, Театр в Эпидавре.
Скульптура: Преподатель - «Афродита Книдская», «Гермес и младенец Дионис», Скопас - «Менада», Лисипп - «Апоксиomen», «Отдыхающий Геракл», портрет Александра Македонского.
Эллинизм. Александр Македонский и его завоевания. «Эллину должен уподобиться каждый из варваров».
Новая градостроительная система Гипподама Милетского. Фаросский маяк. Колосс Родосский - Скульптор Харес. Алтарь Зевса в Пергаме.
Новые веяния, новые сюжеты: «Кулачный боец», «Лаокоон», «Умиравший галл», «Ника Самофракийская», «Аполлон Бельведерский» Леохара, «Венера Милосская» Агесандра.
Самостоятельная работа: просмотр обучающего мультфильма Роберта Саакянц «Всемирная история. Древняя Греция», документального фильма «7 чудес Света Древней Греции», документальный цикл «Палитры» - «Расписал Эфроний».
Контрольная работа «Искусство Древней Греции».

Искусство Этрусов. Мифология. Особенности архитектуры. Некрополи.
Параллели между этрусской скульптурой («Аполлон» мастер Вулка) и архаической скульптурой Древней Греции.
Искусство Древнего Рима. Обзор. Этапы развития: Царский, Республиканский, Императорский периоды. Особенности Древнеримского искусства, Утилитарность искусства. Влияние этрусской и греческой культуры. Общественное положение художника в Древнем Риме (в сравнении с Древней Грецией).
Архитектура. Достижения ваяния: искусство: дороги, мосты, акведуки. Новый строительный материал - бетон. Основные конструктивные элементы: арка, свод, купол. Новые типы храма: псевдопериптер, ротонда. Типы жилых домов: Инсула, домус, загородная вилла. Пантеон, базилика Максенция, термы Каракаллы, Колизей, Форум Траяна, Триумфальные арки и колонны. Город Помпеи: история, раскопки, культурные памятники.
Римский Скульптурный портрет. Римский обычай - делать посмертную маску, и его влияние на развитие римского скульптурного портрета. «Статуя пожилого римлянина с бюстами гетеро - Гемелус. Бюст. Колонный монумент».
Самостоятельная работа: просмотр научно-популярного фильма «Как создавались Империи. Древний Рим», документальный цикл «Эрмитаж» - «Римский портрет».
Тест «Искусство Древнего Рима»

Раздел 2. Искусство Средних веков.

Раздел Римской империи. Средневековье. Понятие. Временные рамки. Запад – Восток.
Раннее христианство: мозаика, фрески. Катакомбы. Особенности средневекового мировоззрения.
Средневековое искусство Западной Европы.
Дороманский период. Искусство варваров. Звериный стиль. Средневековая книга.
Романский период. Особенности архитектуры, живописи и скульптуры. Храм - «крепость Господня». Романский рельеф - «проповедь в камне».
Готика. Особенности архитектуры: каркасная система, аркбутаны, нервюры, контрфорсы. Алтарная картина. Роль витража в интерьере готического собора.
Особенности скульптуры средневековья.
Самостоятельная работа: просмотр фильма из документального цикла «Лувр», фильм 5 - «Искусство Средневековой Европы».
Тест «Средневековье в искусстве Западной Европы».
Искусство Византии. Периоды. Особенности.
Архитектура. Базилика и крестово-купольный храм. Храм св. Софии. Монастыри XIII-XV вв.
Изобразительное Искусство Византии. Скульптура. Фрески. Книжная миниатюра.

Мозаики (Костантинополь, Равенна). Икона. История возникновения. Технология создания. Понятия: левкас, дощичное, личное письмо, оклад, клейма. Первообразные иконы. Иконоборство. Иконография Христа и Марии. Праздничные иконы.
Самостоятельная работа: просмотр научно-популярного фильма «Как создавались Империя. Византия», «Равенна. Свет либо здесь родился...».
Контрольная работа «Искусство Византии».

Раздел 3. Искусство Древней Руси.

Искусство Древней Руси. Дерголизация. Культура и искусство древних славян. Крещение Руси. Влияние Византийской культуры. Киевская Русь X-XI вв. Соборы св. Софии в Киеве, Новгороде, Почепке. Киевские мозаики и фрески.

Домонгольская иконопись.

Региональные архитектурные школы XII-XV вв.: Владимир, Новгород, Псков, раннемосковское зодчество.

Региональные иконописные школы XII-XV вв.: Новгород, Псков, Тверь, Москва.

Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.

Иконостас.

Реконструкция Московского Кремля. Благовещенский собор. Итальянцы в России.

Успенский собор. Архангельский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.

Деревянное зодчество.шатровые церкви.

Архитектура XVII в. Гражданское зодчество. Ярославские церкви. Нарышкинское и голицынское барокко.

Живопись XVII в. Строгановская икона. Парсуна. Симон Ушаков. Оружейная палата.

Самостоятельная работа: просмотр документально-обучающих фильмов «Искусство Древней Руси» (ЦентрНартФорм), «Древнерусская икона» (Кварт), «Сокровища русского искусства». Часть 1, 2, 3, 4.

Контрольная работа «Искусство Древней Руси».

Раздел 4. Искусство Итальянского Возрождения.

Возрождение – Ринascimento – Ренессанс. Особенности эпохи. Возрождение античного наследия. Джорджо Вазари. Гуманизм. Итальянское и Северное Возрождение.

Проторенессанс. Эпоха Лавини и Джотто. Особенности.

Творчество Джотто. Клеветы Скровеньи в Падуе. Ассизи. Ц. Санта Кроче во Флоренции.

Искусство Спелло. Луччио («Мазетта»), Симон Мартине (фрески в Ассизи, палаццо Публико в Сиене, «Благовещение»), Амброджио Лоренцетти (фреска «Последствия доброго и дурного призвания»).

Самостоятельная работа: просмотр обучающего видеофильма «Величайшие шедевры. Джотто».

Викторина «Фреска. Джотто из клеветы Скровеньи в Падуе».

Раннее Возрождение. СФадия. школы. Художественные школы Флоренции,

Умбрии, Мантуи, Венеции

Искусство Флоренции.

Архитектура: Браунеллески (купол Санта Мариа дель Фьоре, Воспитательный дом, капелла Панди). Палаццо.

Скульптура: Гибалди (Рельефы на вратах Флорентийского баптистерия), Донателло (Давид, конная статуя кондотьеру, Гатамелате в Падуе, пророк Иеремия, св Иоанн Креститель, кафедра Пизетти), Вероккио (Давид, конная статуя кондотьера Колеони в Венеция).

Живопись Флоренции: Мазаччо, Учелло, ффра Анжелико, Гоццолли, Полайола, Кастаньо, ффра Филиппо Липпи, Фирментайо, Боттичелли.

Самостоятельная работа: просмотр обучающего видеофильма «Живопись

Итальянского Возрождения» (Энциклопедия)

Викторина «Раннее Возрождение. Искусство Флоренции».

Искусство Умбрия: дель Фрагеско, Перуджино, Пинтуриккио.

Искусство Мантуи. Андреа Мантенья.

Антонелло де Мессина. Вероника Джованни Беллини. Техника масляной живописи.

Самостоятельная работа: просмотр документального фильма из цикла «Частная жизнь шедевров» - «Делла Франческа».

Тест «Раннее Возрождение».

Высокое Возрождение. Общая характеристика.

Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Величайшие шедевры» - «Леонардо да Винчи», «Рафаэль», «Микеланджело».

Викторина «Высокое Возрождение»

Искусство Венеции: Джорджоне, Тициан.

Архитектура. Браманте, Палладио.

Позднее Возрождение. Веронезе, Тинторетто.

Маньеризм. Характеристика. Ян Понтормо, Пармиджанино,

Россо Фьорентино, Аньоло Бронзино, Арчимбольдо, Джорджо Вазари, Бенvenuto

Челлини, Эль Греко.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Шедевры Эрмитажа» - «Итальянское Возрождение».

Тест «Итальянского Возрождение».

Раздел 5. Искусство Северного Возрождения.

Северное Возрождение. Общая характеристика. Таблица «Сравнительный анализ Итальянского и Северного Возрождения».

Северное Возрождение в Нидерландах: Ян ван Эйк («Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролеван», «Портрет чешского короля»), Рогир ван дер Вейден (Полиптих «Страшный суд», «Святые с крестом», «Св. Лука», портреты), Гуго ван дер Гус («Триптих Португальский»), Босх («Сад земных наслаждений», «Семь смертных грехов», «Несение креста», «Корабль дураков»), Питер Брейгель Старший («Падение Икара», «Времена года», «Притча о слепых», «Стрига в лентях», «Игры детей», «Фламандские пословицы», «Битва дона и мавленца», «Извержение ангелов», «Триумф смерти», «Крестьянская свадьба», «Крестный ход в Лувене», гравюры «Страсти и добродетели»).

Северное Возрождение в Германии: Дюрер (Автопортреты, «Адам и Ева», Портрет Освальда Крель, «Крестное среди ученых», «Четыре апостола», гравюры «Меланхолия», «Четыре всадника Апокалипсиса», «Рыцарь, смерть и дьявол», св. Иероним, акварели), Грюневальд («Избранный св. алтарь»), Лукас Кранах («Адам и Ева», «Нимфа у фонтана», «Венера и Амур», «Суд Париса», «Юлиана», Портреты), Ганс Гольбейн (Портреты Эразма Роттердамского, Армянского, Кентерберийского, Французских послов, Генриха VIII, гравюры «Близкие смерти»).

Северное Возрождение во Франции: Школа Фонтбло, Жан Фуке (Портрет Карла VII, «Мадонна с младенцем окруженная ангелами»), Жан Клуэ (Портрет Франциска I), Франсуа Клуэ (Портрет Марии Медичи, Карла IX, Елизаветы Австрийской).

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Шедевры Эрмитажа» - «Нидерланды. Северное Возрождение», «Лувр. Фильм 7 - Северное Возрождение».

Викторина «Северное Возрождение».

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века.

Западноевропейское искусство XVII в. Общие черты.

Искусство Италии XVII в. Барокко. Архитектура. Скульптура. Бернини. Борромини.

Живопись. Карваццо. Внеституал форма художественного мышления. Реализм.

Болонский академия. Братья Карраччи.

Искусство Метавиз 17 в. Веласкес, Сурбаран, Рибера, Мурильо.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Барокко. От собора св. Петра к собору св. Павла» (1 и 2 серия), «Сила искусства» - «Берничи» и «Карваццо».

Викторина «Искусство Италии и Испании XVII века».

Таблица «Искусство Фламандия и Голландия XVII в.».

Искусство Фламандия XVII в. Рубенс, Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс.

Искусство Голландия XVII в. Малые голландцы. Рембрандт, Хальс, Вермеер.

Викторина «Искусство Фламандия и Голландия XVII в.» .

Искусство Франции XVII в. Образовательное искусство первой половины XVII в.:

Симон Вуз, братья Ленек, Ж. Ж. Кабло, Ж. де ла Тур.

Классицизм XVII в. в архитектуре и живописи: Клод Перро, Н. Пуссен, Клод Лоррен.

Версаль.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Барокко. От собора св. Петра к собору св. Павла» (3 серия), «Сила искусства» - «Рембрандт», «Шедевры Эрмитажа» - «Голландцы», «Фламандцы», «Лувр», Фильм 11 -

Французское искусство 17 в. Элеза Лувовика XIV».

Контрольная работа «Визуально-зрительское искусство XVII в.».

Раздел 7. Искусство Западной Европы XVIII века.

Западноевропейское искусство XVIII в. Обзор. Стили. Художественные направления.

Искусство Италии XVIII в. Тьццо Каналетто, Жамр Ведутта.

Искусство Франции XVIII в. Ватто, Буше, Фрагонар.

Стиль рококо в архитектуре, XVIII, скульптуре, живописи западноевропейского и русского искусства.

Искусство Франции XVIII в.: Шарден, Грёз, Сентиментализм.

Искусство Англии XVIII в.: Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Лувр», фильм 12 - «Французское искусство 18 в. Рококо и Классицизм», «Шедевры Эрмитажа» - «Английские художники».

Контрольная работа «Западно-европейское искусство XVIII века».

Раздел 8. Искусство России XVIII века.

Русское искусство Петровского времени.

История основания Санкт-Петербурга. Первые градостроительные планы Петра I, Трезини, Леблона, Бронниа. Трехлучевая система: Вознесенский пр., Гороховая ул., Невский пр.

Стилистические особенности петровского барокко, связь с архитектурой северных стран.

Петровлавиновская ерльость. Петропавловский собор, Петровские ворота, Здание 12-ти

коллегии, Летний сад и Летний дворец Петра, Александро-Невская Лавра и

Благовещенская церковь Трезини, Меншиковский дворец (Фонтана, Шедель).

Первый русский музей – Кунсткамера.

Санкт-Петербург в градостроительном петровского времени.

Живопись Петровского времени (братья Никитин, Андрей Матвеев).

Иностранная архитектура в России (Росина).

Аннинское и Елизаветинское барокко.

Статуоточечка в ерльости петровского барокко.

История семьи Растрелли. Растрелли старший: скульптурные портреты Петра,

Меншикова, Анель планувает врачонком, конный монумент Петра 1.

Растрелли младший: ерльость Берггофа, дворец Строганова, комплекс Смольного

монашавра, црковь в Шпешкофе и в Царском Селе, Зимний дворец (пять

предшественником ныне существующего дворца).

Никольский морской собор (Чивкинский).

Портретисты Вяземский, Амурзов, Аргунов.

Екатерининский классицизм.

История создания Академии Художеств в СПб. Несовершенный проект Петра I.

Первая Шуваловская АХ, основанная в 1757 при Елизавете Петровне. Роль Шувалова.

Первые педагоги и ученики. Новый устав 1764г. Программа и условия обучения. Классы.

Посвящения ордена Святого Владимира. Строительство здания для АХ.

Класс исторический (И. Яковлев (Лосенко)).

Зарождение балетного класса (Шубин, Ерменев, Фирсов).

Пейзаж (Семин Шедрин, Кавалеров).

Портретисты (Рокотов, Давидович, Барокинский).

Скульпторы (Шубин, Козловский, Мартос).

Особенности русского классицизма. Отражающая роль классических зданий в облике нового города.

Основные этапы развития классицизма, строгий, Ампиризм. Здание АХ (Вален-Деламот,

Кочерганов). Милль Готтсхальп. Государственный Дворец (Вален-Деламот). Мраморный Дворец

(Риччиони). Таврический Дворец (Славов). Смольный институт, Академия наук (Кваренги).

Михайловский дворец (Бренна). Адмиралтейство (от Коробова до Захарова) Здание Биржи

и стрелька Васильевского острова (Тома де Томон). Казанский собор и Горный институт

(Вопоничин). Ансамбль Карла Фосси: Дворцовая площадь, Здание Генерального штаба,

Михайловский дворец на пл. Искусств, Площадь Островского, Ул. Росси, Александрийский

театр. Публикация В. Вильгельма, Здание Сената и Синода, Елагин Дворец. Исакиевский

собор (Мозферан).

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Сокровища русского искусства». Часть 3 «Век просвещения. 18в», «Русский музей» - «От Никитина до Рокотова», «От Лосенко до Барокинского». «Русский музей» - «Скульптура», подготовка презентации по русской архитектуре 1700-1830.

Викторина «Русское искусство XVIII века».

Презентация «Русское искусство 1700-1830».

Раздел 9. Искусство Романской Европы и России XIX - начала XX века.

Французский Неоклассицизм. Классицизм (Повторение). Давид.

Академизм во французском и русском искусстве первой половины XIX в.:

Эварт, Фелор, Брюнел, Анри, Кавен, Карл Брюллов.

Романтизм. Фосси, Гро, Жерико, Делакруа.

Немецкая романтика: К. Д. Фридрих, Ф. О. Гунге, Назарейцы.

Францеско Гетца.

Английская романтика: Фосси, Блейк, Констебл, Тёрнер. Прерафаэлиты.

Русский романтизм: Каваренский, Третьяков, Венецианов.

Школа Венецианов.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Лувр».

Фильм 13, «Фрагментальная живопись 19 в.», «Сокровища русского искусства».

Часть 6 «Время романтизма. Начало 19 в.», «Трагическая дар бесценный» - «Я романтизму отдал дань».

Викторина «Видение» - Романтизм».

Архитектура. Заключительная.

Новые направления русского искусства: творчество Александра Иванова,

П. Федотова.

Кремлевский ансамбль в Москве. Церковь «Благовещенье». Артель художников.

Товарищество передвижников с художественных выставок.

Крамской, Репин, Суриков, В. Васнецов. Русский пейзаж 1870-80-х гг.

Критический реализм: Клод Лоррен, Ж. В. Вермеер, Домье, Курбе.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Сокровища русского искусства. Часть 1. «Период реформ. Середина 19в.», «Русский музей» - «Живопись Передвижников», «Третьяковка дар бесценный» - «Пейзаж передвижников. Не то что вытекает из природы».

Тест «Реализм в изобразительном искусстве искусства».

Э.Мане. «Салон оверживных».

Импрессионизм: Облик жизни туриста.

Творчество импрессионистов: Мане, Ренуар, Писсаро, Сислей, Базиль, Моризо.

Русский импрессионизм - С. Коровин.

Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек, Пуантилисты.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла

«Импрессионизм и постимпрессионизм: Мане», «Мане», «Ренуар», «Дега», «ванн Гог», «Гоген», «Сезанн».

Витториова. «Милитаризм, Протекционизм».

Стиль модерн («стиль модерн» «модернизм»). Архитектура, ДПИ.

Символизм.

Густав Климт, Альфонс Муха.

Обри Бердсли, Эдвард Мунк.

Франция - Пьер-Огюст Ренуар, Симон Редон, Пюви де Шаванн, Эжен Карьер,

Морис Денис.

Россия - И. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Нестеров, Микалоюс Чюрлёнис,

«Ангел роза», «Голубая роза».

Валентин Серов.

«Мир искусства»: Бенуа, Бакст, Сомов, Лаврере, Добужинский, Остроумова-Лебедева.

«Русские сезоны» С. Дягилева.

Скульптура: творчество скульпторов XIX – начала XX века: Антокольский, Паоло Трубецкой, Опавс Роден.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Сокровища русского искусства. Часть 2. «Русский модерн», «7 дней истории» - «Символизм»

Тест «Искусство в рубеже XIX-XXвв.».

Раздел 10. Искусство XX века.

Основные тенденции и стили искусства XX века. Понятие «авангард». Основные направления:

Кубизм 1907-начало 1920-х гг. Творчество П. Пикассо.

Фовизм 1905-1910. Творчество Ж. Матисса.

Экспрессионизм 1900-начало 1920-х гг. «Мост», «Синий всадник». В. Кандинский.

«Русский авангард» 1910-30-е гг. П. Филонова, М. Ларионова.

Супрематизм К. Малевича. Конструктивизм 1917- начало 1920-х гг: Эль Лисицкий, Родченко, Попов, Степанова, В. Татлин.

Сurrealism: Браксонн, Деганн, Маор.

Дадаизм. Сurrealism: Дали, Хуан Миро, Эрнст, де Кирико, Марк Шагал.

Абстрактный экспрессионизм 1940-50-е гг. Кунинг, Ротко, Поллок.

Оп-арт, Попп-арт, Бурбуриско, Концептуальное искусство, Концептуальное искусство и пр.

Самостоятельная работа: просмотр документальных фильмов из цикла «Палитры» -

«Пикассо. Кресло зрителей», «Белый. Плотские гиперболы», «Матисс. Держа в руках

чистой цвет», «Урлос. Изобретения одного изображения», «У истоков авангада»

(ЦентрНаучФилол. Ц. «История русского искусства», часть 11, 12, 13.

Копулытия и к экзамену. Тестирование.

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;

навыки знания творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Попытывается логично и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисование», «Коллективная живопись»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с

современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение

использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- * образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),

- * воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендованной учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Живопись, памятники, стили. - М: АСТ, 2008

14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсичников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСБ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска.
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-иллюстративные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;
 - Авторские презентации преподавателя по темам программы.