

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Программа учебного предмета  
«Хоровой класс»**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом ГБОУ ДОД          «Санкт-Петербургская Детская          школа искусств им. Г. В.          Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г.          (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»          Директор ГБОУ ДОД          «Санкт-Петербургская Детская          школа искусств им. Г. В.          Свиридова»          Н. М. Веледеева</p>  <p>« 27 » августа 2012 г.          (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Фурсова Марина Вячеславовна, член Секции преподавателей хоровых дисциплин Санкт-Петербургского учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре, старший преподаватель хоровых дисциплин ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

Хоровой класс в ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности хорового пения именно в академической манере. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия как русских, так и зарубежных композиторов. Данная учебная программа позволяет наиболее полно сформировать допрофессиональную компетенцию и реализовать профессиональную ориентацию учащихся, подготовить их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Она предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя репертуарные планы, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Настоящая программа будет использоваться на фортепианном отделе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова».

Реализация программ в области музыкального искусства позволит ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства в соответствии с историческими традициями.

## Содержание учебного предмета

1 – 3 классы

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Хоровой класс (обязательная часть)	урок	147	49	98	-	-

### Распределение учебного материала по годам обучения

Основные задачи:

- пробудить интерес к коллективному музицированию;
- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- овладеть основными вокально – хоровыми навыкам: артикуляция при пении, единое звукообразование, исполнение унисона;
- уметь понимать дирижерские жесты преподавателя;
- уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением;
- овладеть начальными навыками пения а cappella (по исполнительским возможностям состава).

### Младший хор 1 класс

#### Примерный репертуарный план

##### Одноголосие

Моцарт.	Весенняя
О.Фернхельст.	Аве Мария
Неизв.авт.	Alla trinita beata
И.Гайдн.	Мы дружим с музыкой
Римский –Корсаков.	Проводы зимы
В. Калининков.	Журавель, Мишка
Ц.Кюи.	Майский день, Мыльные пузыри
А. Гречанинов.	Про теляночка
А. Аренский.	Расскажи, мотылек
А. Лядов.	Зайчик
	Русские народные песни «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младшенька», «В хороводе были мы»

Ф.Грубер.	Ночь тиха
Нар.песня.	Божья мать
М.Малевич.	Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
В.Витлин.	Дождинки
С.Дубинина.	Козленок, Бычок
Ю.Чичков.	Осень
С.Фадеев.	Робин-Бобин
С.Смирнов.	Самовар
С.Гаврилов.	Зеленые ботинки
Е.Зарицкая.	Музыкант
Н.Русу-Козулина.	Пирог
Н.Русу-Козулина.	Добрая песенка
И.Цеслюкевич.	Рождество
С.Баневич.	Лети, мой корабль, лети
	Песни из сборников Ж.Металлиди
В.Подвала.	Песенки загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка»
О.Хромушин.	Маскарад
Б. Снетков.	Чемпионка

Исходя из возможностей учащихся первого класса, следует постепенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера), - распевки, каноны, а также несложные произведения.

#### **Двухголосие** (с сопровождением)

Сл. и муз.Ю.Литовко.	Старые часы
	Рождеств.нем.песня «Ihr Kinderlein kommet»
Глинка.	Ты, соловушка, умолкни.

#### **Двухголосие** (без сопровождения)

М.Ройтерштейн. Хоровые забавы, Ой, ладушки, Петушок.  
 Каноны: «Во поле, береза стояла», «В сыром бору тропина»  
 Братец Яков,  
 Англ.нар.песня Come Follow,  
 нем.н.п.Commt und last,  
 Моцарт. Аллилуйя,  
 Чеш.н.п. «Белый голубь»,  
 Ю.Литовко. Соловушка и др. каноны  
 Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (обр.И.Рогановой)

## Младший хор 2 – 3 классы

### Примерный репертуарный план

#### Произведения русских композиторов

А.Аренский. Расскажи, мотылек

А.Лядов. Зайчик

М.Глинка. Жаворонок, Соловушка

В.Калинников. Сосны, Мишка, Осень

Ц.Кюи. Осень, Мыльные пузыри, Майский день, Зима, Лето, Весенняя песенка. Весна.

А.Гречанинов. Кот Васька, Урожай, Призыв весны, Радуга, Ай, дуду

Н.Римский-Корсаков. Здравствуй, гостя зима, Хор птиц из оп. «Снегурочка»

П.Чайковский. Осень, Мой Лизочек, Мой садик.

Р. Глиэр. Вечер

Русские народные песни: «Ходила младшенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр.Л.Абеяна), «Я на камушке сижу» (обр.Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр.В.Попова), «Дрема» (обр.А.Лядова), «В сыром бору тропина» (обр. И. Рогановой), «Пойду ль я» (обр. И. Рогановой), «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

#### Произведения современных композиторов

Ж.Металлиди. "Ах, как я стараюсь, Музыкальные качели, Снегопад

Н.Русу-Козулина. Нотная песенка

Ю.Корнаков. Веселое и грустное

С.Баневич. Солнышко проснется, Незнайка, Мамин день

Я.Дубравин. Веселый колобок, Гаммы, Музыка в лесу

М.Ройтерштейн. Хоровые забавы

Е.Зарицкая. Музыкант

Н.Карш. Песенка на крокодильском языке, Ночная история, Рыбка

С.Рушанский. Плим, Где спит рыбка, Подснежник

В.Сапожников. Крошка пони

А.Орелович. Птицы

С.Смирнов. Судак-чудак

О.Хромушин. Песенка про иностранные языки

В.Плешак. Цирк не любить нельзя

В.Фадеев. Маленький гром. Королевский пирог

#### Произведения зарубежных композиторов

И.Гайдн. Мы дружим с музыкой

В.Моцарт. Детские игры, Хор из оп. «Волшебная флейта»  
И.Брамс. Колыбельная, Петрушка, Божья коровка  
И.Бах. Осень, Жизнь хороша, За рекою старый дом, Ты шуми, зеленый бор  
И.Бах. Хоралы, переложение для детского хора на немецком языке  
Л.Бетховен. Пастушья песня. Малиновка  
Ж.Векерлен. Менуэт экзод. Приди поскорее, весна  
Ф.Шуберт. Литания, Ave Maria, Куда.  
Ф.Гендель. Dignare  
З. Кодай. Наш пастух.  
Спиричуэлсы «Go Down,Moses», «All Day all Naght»

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости проводится в течении всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая.

Учет успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки могут быть следующие:

- пение непосредственно своей хоровой партией а cappella,
- пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии,
- пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте,
- пение своей хоровой партии в ансамбле.

Но самый главный метод проверки – это концертные выступления хора в течение всего учебного года. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертных выступлениях.

Учащиеся 1 класса обучаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения. Учащиеся 2 – 3 класса посещают хоровые занятия в младшем хоре.

При работе следует учитывать, что посещение хоровых занятий учащимися является обязательным.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа рассчитана на учащихся духового отделения, занимающихся общим хором. Хормейстер выбирает степень сложности и объем программы в зависимости от возможностей конкретного коллектива. Концертные программы общих хоров формируются исходя из этих условий.

Хоровой класс является основной дисциплиной обязательной части учебного плана. Учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цель занятий хором – привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать необходимые навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству. Необходимо также развивать интерес к познанию музыки и желание творить. Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребенка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения а *capella*. Пение а *capella*, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших группах хора), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

Целесообразно применять в работе элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся. Каждый хормейстер имеет право решать самостоятельно, какое место будет занимать хоровое сольфеджио в учебном процессе и практике.

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей.

Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений а cappella, народных песен.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

При отборе репертуара хормейстер ставит определенные художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что классические произведения должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов, народными песнями различных стран. В наше исполнительство с 90-х годов 20 века вошел новый пласт хоровой музыки - русская духовная музыка обихода и церковных праздников – Рождества, Пасхи, ныне широко отмечаемых. В предлагаемом репертуаре есть произведения, которые можно включать в Рождественские и Пасхальные концерты и фестивали.

В программе представлены произведения современной популярной музыки композиторов XX вв., как российских, так и зарубежных.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с полифоническими формами. Каноны как естественный путь к многоголосию, рекомендуется вводить с 1 класса.

Следует стремиться к исполнению произведений зарубежных композиторов не в переводах, а на языке оригинала. Приучать детей к пению музыки на итальянском, немецком, латинском, английском, знакомить с особенностями произношения лучше с младших классов, на примере несложных произведений. Хорошо с этой целью работать над канонами, где текст повторяется во всех голосах.

На занятиях по хору также даются сведения по основам хороведения, нотной графике, особенностям детского вокала, диапазонам голосов и т.д.

## Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. «Каноны круглого стола» сост. Е. Филимонова. Изд-во «Союз художников». СПб. 2003г.
2. «По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков». Изд-во «Классика», М. 2004г.
3. «Рождество и святки». СПб. «Композитор», 2002г
4. «Нотная папка хормейстера. Младший хор». М. «Дека-ВС» 2004 г.
5. «Зарубежная хоровая музыка». «Классика», М. 2003г.
6. «Муза» М. 2006г.
7. «Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце» М., «Музыка», 2005 г.
8. «Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро» М., «Музыка», 2005 г.
9. «Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины» М., «Музыка», 2005 г.
10. «Песни и хоры на стихи русских поэтов. Не сжатая полоса» М., «Музыка», 2005 г.
11. «Классическая и духовная музыка». Изд-во «Композитор». СПб. 2005г.
12. «Дети поют И.С. Баха». Изд-во «Композитор». СПб. 2005г.
13. «Малыши поют классику». 1 вып. Изд-во «Композитор». СПб. 1998г.
14. «Малыши поют классику». 2 вып. Изд-во «Композитор». СПб. 1998г.
15. «Детям к Пасхе». Изд-во «Композитор». СПб. 2006г.
16. «Поведай, песня наша». М., «Музгиз», 1960 г.
17. «Поет детский хор». Изд-во «Феникс», Ростов-Дон 1992 г.
18. «В Авиньоне на мосту». СПб. «Северный олень».1995 г.
19. Сборник «Пение в школе», выпуски № 1,2. Изд-во «Музыка» Москва. 1973г.
20. «Хоры русских композиторов», М., «Музгиз», 1958 г.
21. «Поет детский хор «Преображение»», М. «Владос», 2001 г.

22. Сборник народных песен для детского хора «Веселый хоровод» в обр. М. Комлевой. Изд-во «Союз художников». СПб. 2003г.
23. Композиторы –классики для детского хора. Рождественский концерт, католические песнопения. Изд-во «Музыка» Москва. 2005г.
24. «Канты времени Петра великого». Изд-во «Композитор». СПб. 2003г.
25. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора», М., «Владос» 2001г.
26. «Произведения русской духовной музыки», СПб, «Союз художников», 1998 г.
27. Хрестоматия Р.Н.П. для учащихся 1-3 классов. Изд-во «Музыка» Москва. 2004г.
28. «Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения» М., «Музыка» 2005г.
29. «Хоры советских композиторов на народные песни» . М., «Музгиз», 1959 г.