

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

**Программа учебного предмета  
«Фортепиано»**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом ГБОУ ДОД          «Санкт-Петербургская Детская          школа искусств им. Г. В.          Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г.          (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»          Директор ГБОУ ДОД          «Санкт-Петербургская Детская          школа искусств им. Г. В.          Свиридова»          Н. М. Веледеева</p>  <p>« 27 » августа 2012 г.          (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Ефлеева Татьяна Борисовна, старший преподаватель фортепиано хорового отдела ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данная программа учебного предмета ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» рассчитана на 8-летний срок обучения и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Фортепиано» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках Детской школы искусств. Безусловно, учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка могут включаться более трудные произведения.

В данную программу учебного предмета «Фортепиано» включены общие требования по гаммам, репертуарные списки (этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы, партитуры). Рекомендованные в списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано бесконечной вариативностью «среднего» ученика.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него классику, современную музыку, произведения петербургских авторов.

Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Работа в фортепианном классе на хоровом отделении играет учебную, развивающую и воспитательную роль и включает в себя:

- тщательное изучение основной программы с целью публичного исполнения ее;
- знакомство под руководством педагога с популярной музыкой в легких переложениях для расширения музыкального кругозора и домашнего музицирования;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и стилистических познаний;
- помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

Эта работа ведется педагогом с учетом возможностей ученика, его данных, мобильности, работоспособности и любознательности.

Настоящая программа будет использоваться на хоровом отделе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова». Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства позволит ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства в соответствии с историческими традициями.

## Содержание учебного предмета

1 – 8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Фортепиано	урок	1218	889	-	-	329

9 класс

Фортепиано	урок	198	132	-	-	66
------------	------	-----	-----	---	---	----

### Распределение учебного материала по годам обучения

#### 1 класс

##### Примерные годовые требования

##### 1 полугодие

Первоначальное знакомство с техническими формулами гаммы в мажорных и минорных тональностях с общей типовой аппликатурой: до мажор, соль мажор, ре мажор, ля минор, ми минор. Гамма в 2 октавы отдельно каждой рукой, затем двумя руками в прямом движении. Знакомство с расходящейся гаммой с симметричной аппликатурой. Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука – отдельно каждой рукой в 2 октавы. Хроматическая гамма в 2 октавы отдельно каждой рукой.

##### 2 полугодие

Расширение круга технических формул гамм с типовой аппликатурой: мажорные гаммы (До мажор, Соль мажор, Ре мажор) в прямом и расходящемся движении в 2 октавы, знакомство с гаммой в 4 октавы. Минорные гаммы (ля минор, ми минор, ре минор) – гармонические и мелодические – в прямом движении в 2 октавы, знакомство с гаммой в 4 октавы. Аккорды в 2 октавы, затем в 4 октавы. Знакомство с короткими арпеджио по 4 звука – отдельно каждой рукой на 2 октавы. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении в 2 октавы.

##### Крупная форма

И.Литкова.  
И.Беркович.

Вариации на тему белор.н.п. «Савка и Гришка»  
Сонатина Соль мажор, До мажор 1 часть  
Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Т.Назарова.	Вариации на тему р.н.п.
Д.Штейбельт.	Сонатина До мажор, 1 часть.
А.Гедике.	Сонатина До мажор ор.36, тема с вариациями
Т.Хаслингер.	Сонатина До мажор, 1 и 2 части
Н.Раков.	Тема и вариации ля минор
Ю.Чичков.	Маленькая сонатина
И.Кочугова.	Маленькие вариации Соль мажор
Ю.Некрасов.	Маленькая сонатина ми минор 1 и 2 части
И.Плейель.	Сонатина До мажор, Соль мажор 1 часть
Л.Келлер.	Сонатина До мажор 1 и 3 части
Ж.Шмитт .	Сонатина Ля мажор ор.207 №2
Д.Тюрк.	Сонатина До мажор
М.Клементи.	Сонатины: До мажор, Соль мажор
Л.Бетховен.	Сонатина Соль мажор 1 и 2 части
И.Бенда.	Сонатина ля минор
Я.Ванхаль.	Сонатины: Фа мажор, До мажор
Бейл.	Сонатины: Соль мажор, ля минор
В.Моцарт.	Легкие вариации До мажор

#### Полифония

Ж.Армак.	Фугетта ми минор
Александров.	«Кума»
Сперонтес.	Менуэт соль мажор
В. Моцарт.	Менуэт Фа мажор, До мажор
Бах	«Нотная тетрадь А.М.Бах»: Волынка. Полонез соль минор. Марш. Менуэты
Г.Гендель.	Арии: ре минор, Ми бемоль мажор, Ригодон Соль мажор
А.Корелли.	Сарабанда
Г.Перселл.	Ария ре минор
Л.Моцарт.	Менуэт ре минор
И.Кригер.	Менуэт ля минор, ре минор
А.Гедике.	Фугато До мажор
В.Данкомб.	Менуэт Соль мажор
Л.Моцарт.	Нотная тетрадь В.Моцарта
Ж.Рамо.	Ригодон
Д.Г.Тюрк.	Аллегретто
В.Моцарт.	Детские сочинения
В.Ф.Бах.	Аллегро

#### Пьесы

П.И.Чайковский.	«Мой Лизочек так уж мал»
-----------------	--------------------------

А.Гедике.	«Зайныка». Танец. Веселая песня. Вальс
Левидова.	«Колыбельная»
Л.Лукомский.	«Полька»
Ю.Левитин.	Марш
А.Гречанинов.	«В разлуке». Колыбельная. Первоцвет. Мазурка ор.98 №11. Необычайное происшествие. Грустная песенка. Моя лошадка
С.Майкапар.	ор.28 «Бирюльки» (по выбору)
Д.Штейбельт.	Адажио
И.Беркович.	Вальс. Танец. Плясовая
В.Волков.	Мазурка. Солнечный зайчик. Шуточка. Вальс. Полька
Ж.Металлиди.	«Дом с колокольчиком» (по выбору). «Музыкальный сюрприз» (по выбору)
	Пьесы для фортепиано: Дождик. Мой конь. Кискино горе. Воробьишкам холодно. Осенью. Мельница. Кораблик
Н.Мясковский.	Беззаботная песенка
А.Роули.	В стране гномов. Акробаты
Берлин.	Обезьянки на дереве
А.Хачатурян.	Скакалка
Г.Свиридов.	Ласковая просьба
П.И.Чайковский.	«Детский альбом»: Болезнь куклы. Марш деревянных солдатиков. Старинная французская песенка
Р.Шуман.	«Альбом для юношества»: Марш. Мелодия. Первая утрата

#### Этюды

А.Гедике.	ор.32 «40 мелодических этюдов для начинающих» (по выбору)
Е.Гнесина.	«Фортепианная азбука», этюды по выбору
Ляховицкая.	Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1
Николаев.	«Школа игры на фортепиано»
Литовко.	«Легкие этюды»
Шитте.	Этюды ор.108
Черни.	Этюды ор.139
Черни-Гермер.	«50 маленьких этюдов»
Байер	Сборник «Этюды для маленьких и самых маленьких»
Деринг	
Диабелли	
Мюллер	
Черни	

## 2 класс

### Примерные годовые требования

#### 1 полугодие

До мажор, Соль мажор, ре мажор, Ля мажор – в прямом и противоположном движении двумя руками. Аккорды. Арпеджио короткие, длинные. Хроматическая гамма в прямом движении. Этюд на любой вид техники в подвижном темпе.

#### 2 полугодие

Ля мажор, ля минор, Ми мажор, ми минор – в прямом и противоположном движении. Аккорды. Арпеджио короткие, длинные. Хроматическая гамма в прямом движении. Этюд на любой вид техники в подвижном темпе.

#### Полифония

Леонтович.	«Ой, из-за горы каменной»
Г.Фрид.	«Две подружки»
К-М. Вебер.	Маленькая fuga
Г.Гендель.	Сарабанда ре минор, Фа мажор Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор Арии: ре минор, Ми бемоль мажор
И.С.Бах.	Маленькая прелюдия До мажор № 2 «Нотная тетрадь А.М.Бах»: Менуэт ре минор, Соль мажор и по выбору
Г.Перселл.	Менуэт Соль мажор
А.Корелли.	Сарабанда ре минор, ми минор
Ж.Ф.Рамо.	Менуэт ля минор
Ф.Э.Бах.	Менуэт фа минор
Ф.Куперен.	Тамбурин
И.Пахельбель.	Гавот ля минор

#### Этюды

Г.Беренс.	«50 маленьких пьес без октав»ор.70 (№1-30)
И.Беркович.	Маленькие этюды №1-14
Ф.Бургмюллер.	ор.100 №4, 6
А.Гедике.	ор. 32 «40 мелодических этюдов» №2-10 ор. 36 «60 легких фортепианных пьес для начинающих» тетрадь 1: №13, 14, 22, 26 ор. 40 тетрадь 1: №11, 18, 20

тетрадь 2 – по выбору  
 Е.Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам  
 техники – по выбору  
 Черни-Гермер. Этюды №9-17 и по выбору  
 А.Шитте. ор. 108: 25 маленьких этюдов  
 ор. 160 – по выбору  
 А.Лешгорн. ор. 65 №3, 4, 6, 8, 10, 12  
 А.Лемуан. ор. 37 по выбору

### Крупная форма

А.Диабелли. Сонатины: Соль мажор ор. 151 №1, 1 и 3 части  
 Фа мажор ор. 168 №1, 1 часть  
 М.Клементи. Сонатина До мажор ор. 36 №1  
 И.Плейель. Сонатина Ре мажор. Рондо  
 А.Андре. Сонатины: Соль мажор. Фа мажор соч. 34 №5  
 Я.Ванхаль. Рондо Ля мажор  
 И.Беркович. Вариации на тему р.н.п., ля минор  
 Вариации на тему грузинской н. п. «Светлячок»  
 Концерт №2  
 А.Лавиньяк. Сонатина Соль мажор соч.23 №2  
 Л.Бетховен. Сонатины: Соль мажор. Фа мажор  
 Т.Хаслингер. Сонатина До мажор. Рондо  
 Д.Чимароза. Сонатина ре минор  
 Ю.Некрасов. Маленькая сонатина, 1 и 2 части  
 А.Гедике. Тема с вариациями  
 М.Муха. Вариации «Танец зверюшек»  
 Н.Сильванский. Вариации на тему укр.н.п.  
 Н.Любарский. Вариации на тему р.н.п.  
 Г.Гендель. Сонатина соль минор  
 О.Больк. Рондино  
 М.Ройтерштейн. Вариации «Превращения» на песенку В. Красевой  
 «Зима»  
 В.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
 В.Гурлит. Сонатина Соль мажор

### Пьесы

М.Глинка. Полька  
 И.Беркович. Мазурка  
 Б.Барток. «Детям»: Тетрадь 1 - №1, 2, 3, 5, 7  
 Тетрадь 2 - №23, 26  
 А.Гедике. ор.6 №5, 8, 15, 17. Колыбельная соч. 36 №15  
 В.Гаврилин. Детские сюиты (по выбору)

А.Гречанинов.	ор.98, Детский альбом (по выбору) ор.123 «Бусинки» (по выбору)
Д.Кабалевский.	Медленный вальс. Старинный танец. Клоуны
Д.Шостакович.	Марш. Шарманка
Стоянов.	Полька
С.Майкапар.	Мимолетное видение соч.28 №8. Маленький командир №9. Колыбельная №15. Вальс
Б.Дварионас.	Прелюдия
А.Роули.	Озеро
С.Слонимский.	Детские сюиты (по выбору)
Э.Сигмейстер.	Детские пьесы (по выбору)
П.И.Чайковский.	«Детский альбом»: Немецкая песенка. Русская песня. Итальянская песенка
Р.Шуман.	«Альбом для юношества» ор. 68: Веселый крестьянин. Смелый наездник
Г.Портнов.	Земляничная полянка. «Мой первый концерт»: Былинка. Цветочек. Елочка
Ю.Фалик.	Песенка Мальвины. Марш
В.Коровицин.	Дюймовочка. Девичий хоровод. Емеля на печке едет. Сельский наигрыш. Полька
М.Журавлев.	Полечка. Вроде вальса. Воспоминание о мазурке
Ж.Металлиди.	Осенью. Скерцино
Н.Агафонников.	Догони-ка
Е.Сироткин.	Совсем близко. Воробей
Б.Кравченко.	Упрямый козлик. Шаги. Мишка пляшет
Г.Фрид.	Мишка. Задумчивый вальс
Г.Корчмар.	В зеркале

#### Партитуры

Р.Бойко, сл. С.Есенина	«Утро» белор.н.п. «Реченька»
А.Мозалевский	«Веснянка» укр.н.п. «Ой, зеленая ты дубравушка» р.н.п. «Уж вы, мои ветры» обр. Попова
А.Варламов, сл. М.Лермонтова	«Горные вершины»

### 3 класс

#### Примерные годовые требования

1 полугодие

Фа мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор, ре минор – в прямом и противоположном движении. Аккорды. Арпеджио короткие, длинные. Хроматическая гамма в прямом движении. Этюд на любой вид техники.

## 2 полугодие

Си бемоль мажор – ознакомительно, Ля мажор, ре минор, ми минор, Ми бемоль мажор – в прямом и противоположном движении. Аккорды. Арпеджио короткие, длинные. Хроматическая гамма в прямом движении. Этюд по выбору.

### Полифония

Арман.	Фугетта До мажор
И.С.Бах.	Маленькие прелюдии: 1 тетрадь - №8 Фа мажор. №12 ля минор. 2 тетрадь - №1 До мажор
Моцарт.	Бурре до минор
М.Глинка.	Двухголосная fuga ля минор
Ж-Ф.Рамо.	Менуэт соль минор
А.Гедике.	Инвенция Фа мажор
С.Павлюченко.	Фугетта ля минор
И.Кригер.	Сарабанда ре минор
А.Корелли.	Сарабанда ми минор
В.Ф.Бах.	Аллегро соль минор
Г.Гендель.	Менуэты (по выбору). Марш. Фугетта соль мажор. Сарабанда с вариациями. Куранта Фа мажор
И.Пахельбель.	Чакона. Сарабанда
Г.Телеман.	Модерато

### Этюды

Г.Беренс.	По выбору
И.Беркович.	По выбору
Ф.Бургмюллер.	ор.100 №4, 6
А.Гедике.	ор. 32 «40 мелодических этюдов» по выбору ор. 36 «60 легких фортепианных пьес» ор. 40 «50 легких фортепианных пьес» тетрадь 1, 2 – по выбору
А.Лемуан.	ор. 37 №6, 10, 11, 12, 17 и по выбору
А.Лешгорн.	ор. 65 №3, 4, 6, 8, 10, 12
М.Шмитц.	ор. 5 №2, 5, 7, 8
Черни-Гермер.	Тетрадь1 №28-33, 36, 37, 43, 44 и по выбору

## Крупная форма

А.Диабелли.	Сонатины: ор.151 №3 Фа мажор, 1 и 3 части ор.151 №1 Соль мажор, 3 часть ор.151 №2 До мажор, 1 часть ор.168 №1 Фа мажор, 3 часть
В.Моцарт.	Сонатина До мажор, №1, 1 часть. Рондо До мажор
Р.Глиер.	Рондо
Л.Бетховен.	Сонатина для мандолины. Сонатина Фа мажор.
Э.Мелартин.	Сонатина соль минор
И.Беркович.	Вариации на тему р.н.п. «Во сыром бору тропина» Сонатина Соль мажор 1 часть
Р.Вагнер.	Сонатина Соль мажор 1 и 3 части
Ф.Кулау.	Сонатины: соч.55 №1 До мажор, 1 и 2 части. Соч.55 №2 Соль мажор, 1 часть. Соч.55 №4 Фа мажор, 1 часть. Вариации Соль мажор
Я.Ванхаль.	Аллегро Ля мажор
К.Гурлит.	Сонатина Соль мажор
Д.Чимароза.	Сонатины: №2 Соль мажор №3 соль минор №5 ля минор №9 соль минор
И.Гайдн.	Рондо До мажор
Д.Кабалевский.	Сонатина ля минор 1 часть
А.Жилинский.	Сонатина Соль мажор 1 часть
М.Клементи.	Сонатина Соль мажор, соч. 36 №2
Ю.Щуровский.	Тема с вариациями

## Пьесы

Й.Гайдн.	Маленькая пьеса
П.И.Чайковский.	«Детский альбом»: Мазурка. Новая кукла. Полька. Вальс. Камаринская
Н.Балакирев.	Полька
Б.Барток.	«Детям» Тетрадь 1 №13, 14, 15
Э.Григ.	Вальс ми минор
А.Гречанинов.	Танцуя. Эскиз
Г.Свиридов.	Колдун. Старинный танец. Парень с гармошкой
Косенко.	соч.15 №10 Полька
И.Беркович.	Мазурка
С.Майкапар.	соч. 28 Колыбельная. Полька. «Бирюльки» ор. 28

	(по выбору)
Л.Бетховен.	Немецкий танец
Д.Шостакович.	Заводная кукла
С.Прокофьев.	«Детская музыка»: Ходит месяц над лугами
Э.Макдоуэлл.	Шиповник
Ляпунов.	Игра в мяч ор.59. Колыбельная кукле. Верхом на палочке
Г.Портнов.	«Русский лес»: Елочка в росинках. Лесной ручеек. Сломанное деревце. Цветущая черемуха
Ю.Фалик.	Песенка Мальвины
В.Гаврилин.	Частушка. Каприччио
В.Коровицин.	Тарантелла. Длинная дорога. Прогулка по парку
А.Гладковский.	Маленькая танцовщица
А.Смелков.	Перед грозой

#### Партитуры

	Тропарь Рождества Христова
	Рождественский кант «Небо и земля» обр. Н. Авериной
И.Брамс	«Колыбельная»
	р.н.п. «Ай, во поле липенька» обр. Соколова
С.Танеев, сл. М.Лермонтова	«Сосна»

### 4 класс

#### Примерные годовые требования

##### 1 полугодие

Си мажор – ознакомительно. Фа мажор, ре минор, си минор, Ми бемоль мажор, До минор – в прямом и противоположном движении. Аккорды. Арпеджио короткие, длинные. Хроматическая гамма в прямом движении. Этюд на любой вид техники.

##### 2 полугодие

Ми мажор, Си бемоль мажор – в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму. Фа диез мажор – в прямом движении. Соль минор. Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные. Хроматическая гамма в прямом движении. От ре, соль диез – в прямом и противоположном движении. Этюд по выбору.

## Полифония

И.Кирнбергер.	Менуэт соль диез минор
К.Г.Нефе.	Ариозо Соль мажор
Д.Циполи.	Фугетты: ми минор, Фа мажор
А.Гедике.	Инвенция
И.С.Бах.	Маленькие прелюдии: 1 тетрадь - №8 Фа мажор, №6 ре минор 2 тетрадь - №2 до минор, №4 Ре мажор, №6 ми минор
Г.Гендель.	Двухголосная инвенция №1 До мажор
И.Маттезон.	«12 легких пьес» (по выбору) Сюита до минор: фантазия, ария, менуэт «Полифоническая тетрадь»
И. Браудо	разделы 3, 4 по выбору

## Этюды

Г.Беренс.	ор. 70 №31, 33, 43, 44, 47, 48, 50 ор. 88 №10, 14, 17 (№1, 3, 4)
Ф.Бургмюллер.	ор. 100 по выбору
А.Гедике.	«40 мелодических этюдов» ор. 32 №11, 12, 15, 18, 19. «50 легких пьес» ор. 46 – по выбору, ор. 59 №14
А.Гнесина.	Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)
А.Гречанинов.	«Бусинки» ор.123. Этюд соль мажор
Ф.Лекуппе.	«Азбука» 25 легких этюдов ор.17 №3,6, 7, 9, 18, 21, 23
А.Лемуан.	ор. 37 №1, 2, 7, 18, 24, 25
А.Лешгорн.	ор. 65 №5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29, 40
А.Мыльников.	4 этюда (Шуман-этюды)
К.Черни-Гермер.	Тетрадь 1 №10, 11, 13-18, 21 и по выбору. Тетрадь 2 №1, 2
А.Шитте.	ор. 108 25 этюдов №16, 21-23

## Крупная форма

Д.Чимароза.	Сонатина Ля мажор №1 и по выбору
Ф.Кулау.	Рондо Соль мажор Сонатины: соч.20 №1 До мажор. ор.55 №1 До мажор. ор.55 №2 Соль мажор. ор.55 №3 До мажор
М.Клементи.	Сонатины: соч.36 №3, До мажор Соч.36 №4, Фа мажор Соч.36 №5, Соль мажор Соч.36 №6, Ре мажор

Д.Кабалевский.	Легкие вариации на тему словацкой н.п.
Р.Шуман.	ор.118 Детская сонатина Соль мажор
С.Майкапар.	Вариации на тему р.н.п. соч. 8 №14
К.Вебер.	Сонатина До мажор
Я.Дусек.	Сонатина Соль мажор ор. 20 №1
Й.Гайдн.	Соната-дивертисмент Соль мажор 1 часть
В.Моцарт.	Сонатина До мажор №1, 1 часть
	Фа мажор №5

## Пьесы

В.Ф.Бах.	Весной
Ф.Э.Бах.	Сольфеджио до минор
Э.Григ.	Народный напев. Песня сторожа. Танец эльфов. Вальс ля минор. Родная песня. Листок из альбома. Одинокый странник. Ариетта (Лирические пьесы ор. 12)
А.Гречанинов.	«Дедушкин альбом» ор. 119: Весельчак. Танец бабочки
М.Глиер.	Мазурка соч.43 №3. Колыбельная соч.31 №3. В полях
Б.Дварионас.	Вальс
Парфенов.	Песня без слов. Гавот
Ф.Констан.	Ослик
С.Прокофьев.	«Детская музыка»: Прогулка. Марш. Утро. Вальс
А.Шитте.	Под липой
Ребиков.	Осенние листья
А.Лядов.	Багатель соч. 53 №1
С.Майкапар.	Тарантелла соч. 33 №6, Бурный поток ор. 33
Ж.Металлиди.	Лесная музыка. Тихое озеро. Танец светлячков. Утро в горах
Н.Раков.	Рассказ. Вальс. Шалун. Сказочка. Скерцино
Пахульский.	Прелюдия. В мечтах
Д.Шостакович.	«Танцы кукол»: Гавот. Танец
П.И.Чайковский.	«Детский альбом»: Песня жаворонка. Мама. Сладкая греза. Хор. Шарманщик поет. Утреннее размышление
А.Эшпай.	Перепелочка
В.Зиринг.	ор. 8 Юмореска. Сказание
Р.Шуман.	«Альбом для юношества»: Охотничья песня. Отзвуки театра
В.Цытович.	Напев
В.Коровицын.	Болеро. Тарантелла. Ветряные мельницы
Г.Портнов.	«Русский лес»: Хоровод берез. Осенний лес.

А.Мыльников.	Кувшинки в озерце. Корабельные сосны
Н.Леви.	Игрушечная балерина. Адажио
О.Евлахов.	Протяжная
Ю.Литовко.	Маленькая элегия
С.Слонимский.	Старый ковбой
	«Сюита путешествий»: Сокровища южного моря.
	Чертово колесо

#### Партитуры

А.Архангельский	р.н.п. «Пойду ль я» обр. Ельчевой
	«Богородице Дево»
	р.н.п. «У нас по морю» обр. А. Попова
	р.н.п. «Ты река ль» обр. А. Лядова
	Словацкая н.п. «Певчая птичка»

### 5 класс

#### Примерные годовые требования

##### 1 полугодие

Ми бемоль мажор, Си бемоль мажор, Ля бемоль мажор, до минор – в прямом, противоположном движении, в терцию, дециму. Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные. Хроматическая гамма в прямом движении. От ре, соль диес – в прямом и противоположном движении. Этюд на любой вид техники.

##### 2 полугодие

Си мажор, соль минор – в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму. Фа диес мажор, си минор – в прямом движении. Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные и длинные в противоположном движении. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Этюд по выбору.

#### Полифония

Г. Гендель.	Сюита № 11, ре минор, Аллеманда, Сюита № 12 ми минор
	Фугетты (по выбору)
И.Пахельбель.	Куранта ми минор
Д.Циполи.	«Три фугетты»
И.С.Бах.	Маленькие прелюдии: 1 тетрадь - Фа мажор, Ми мажор

	Инвенции двухголосные: № 3 ре минор №8 Фа мажор №13 ля минор №14 Си бемоль мажор Фран. сюита №2 до минор: Ария, Сарабанда, Менуэт Маленькая двухголосная fuga до минор
Г.Ф.Телеман. Э.Фишер.	Сюита Ля мажор Прелюдии и фуги (по выбору)
Этюды	
Г.Беренс.	«32 этюда» ор.61 №1, 2, 3, 4, 12. ор.88 №2, 5, 6, 7, 10, 28
А.Бертини.	«28 этюдов» ор. 29 №4, 5, 8, 9, 10, 11
А.Гедике.	ор.47 №10, 16, 18, 21, 26
Ф.Бургмюллер.	ор.100 №15, 18, 21, 24
С.Геллер.	ор.47 №2, 3, 4 ор.125 №4, 9
Т.Лак.	ор.172 №6, 8, 9, 10, 12
А.Лемуан.	ор.37 по выбору
А.Лешгорн.	ор. 65 по выбору. ор.66 №1 – 4
А.Мыльников. Черни-Гермер.	«Синкопы», этюд-скерцо Тетрадь 1: №45, 46, 50. Тетрадь 2 №5, 6, 8, 12, 18 – и по выбору
В.Коровицын.	Сборник «Исполнение желаний» - этюд «На роликах» «Пинг-понг»
Крупная форма	
А.Диабелли.	Сонатина Фа мажор ор.151 №3 1 и 3 части
В.Моцарт.	Сонатины: Ля мажор №2, До мажор №1 Рондо, Си бемоль мажор №4 Рондо, Фа мажор №5, До мажор №6, Ре мажор №3 Рондо
Ф.Кулау.	Сонатины: ор. 20 - №1 До мажор 1 часть, Рондо. №2 Соль мажор 1 часть. ор.55 - №4 Фа мажор, №5 Ре мажор, №6 До мажор. ор.59 №1 Ля мажор. ор.88 - №1 До мажор, №2 Соль мажор, №3 ре минор
М.Клементи.	Сонатины ор. 36 №4, 5, 6
И.Гайдн.	Сонаты-дивертисменты
А.Глазунов.	Сонатина ля минор
Выгодский.	Вариации на тему Паганини
И.Гуммель.	Рондо До мажор

К.Бальбатр. Вариации на тему старинной французской песни

### Пьесы

- Ф.Шуберт.  
Э.Григ. «12 вальсов» ор. 92 (по выбору)  
«Лирические пьесы» ор.12: Ариетта, Я знаю маленькую девочку, Колыбельная, Вальс
- А.Лядов. Прелюдия соч. 57 №1
- С.Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору)
- М.Глинка. Прощальный вальс, Мазурки (по выбору)
- С.Майкапар. Баркарола, Романс Соль мажор
- Ф.Мендельсон. Песни без слов ор.19 №6 соль минор, ор. 30 №9 Ми мажор, №12 Фа диез минор.  
ор.38 №2, 4 ля минор, №6 соль минор, №48 До мажор
- А.Гладковский. Прелюдия
- Р.Глиер. Романс ор. 31, Русская песня ор. 3, Арлекин ор. 35, Мазурка, Утро, Ариетта ор. 43, Эскиз ор. 47
- А.Глазунов. Миниатюра
- Н.Раков. Скерцино, Полька
- В.Ребиков. Музыкальная табакерка, Грустная песня
- В.Калинников. Грустная песня
- Ж.Металлиди. «Золотое кольцо России»: Церковь Покрова на Нерли.  
Всполохи над Суздалем.  
Умолкнувшие колокола.  
Северное сияние
- Хейф. У памятника герою
- К.Дебюсси. Маленький негритенок
- Я.Сибелиус. Ель
- А.Скултэ. Ариетта
- Б.Дварионас. «Маленькая сюита» (по выбору)
- С.Баневич. «Русалочка»: Морская ведьма, Боль и счастье,  
Прощание
- О.Петрова. «Воспоминание о цирке»
- А.Мыльников. Адажио (Воспоминание о Чайковском)

### Партитуры

- Швайц. «Sancta Maria»  
Кант 8 века «Музы согласно»
- Ц.Кюи. «Задремали волны»
- П.Чесноков. «Благослови душе»  
нем. нар. песня в обр. Г.Струве «Липы цветут»
- П.Чесноков. «Солнце, солнце встает»

М.Малевич.  
А.Банкьери.

«Тропарь Пасхи»  
«Tre villanelle»

### 6 класс

#### Примерные годовые требования

##### 1 полугодие

Си мажор, си минор, Ми бемоль мажор, до минор, Ля мажор – в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму. Фа диэз минор – в прямом движении. Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные и длинные в противоположном движении. Арпеджио D – септаккорда и Ум. вв. – септаккорда в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Этюд по выбору.

##### 2 полугодие

Ля бемоль мажор, Си бемоль мажор, фа минор – в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму. Соль диэз минор – в прямом движении. Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные и длинные в противоположном движении. Арпеджио D – септаккорда и Ум. вв. – септаккорда в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Этюд по выбору.

#### Полифония

И.С.Бах.

Двухголосные инвенции: №2 до минор.

№6 Ми мажор.

№9 фа минор.

Франц. сюиты: №2 Аллеманда.

№3 Аллемнда.

№5 Аллеманда, Куранта.

Прелюдии и фугетты – Фа мажор, Соль мажор

Г.Гендель.

Сюиты ми минор, до минор (части по выбору).

Фугетты (по выбору)

Ж.Лилье.

Сюиты ми минор, до минор (части по выбору)

Ж.Люлли.

Сюита ми минор

А.Лядов.

Сарабанда, Канон №2 ор.34, фуга ре минор ор.41, №2

Г.Муффат.

Сюиты (части по выбору)

Н.Мясковский.

Фуги в старинном стиле (по выбору)

Д.Циполи.

Сюита соль минор

М.Чюрленис.

Фугетта

## Этюды

- Г.Беренс. ор. 61 и ор. 88 (по выбору)  
А.Бертини. ор.29, 32 – 28 избранных этюдов: №6, 7, 10, 13, 14 – 18, 22 – 25 и т.д.
- Ф.Бургмюллер. ор.109 №10, 12.  
ор.100 №25, ор. 105 №2, 3, 5-8
- С.Геллер. «25 мелодических этюдов» №6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18.  
ор. 125 №5, 10. Ор. 46 №24
- Г.Киркор. 12 пьес-этюдов (по выбору)  
В.Коровицын. «Эвридика» (3 этюда. Сборник «Исполнение желаний»)  
№1, 3, 7, 9
- Крамер-Бюлов. №1, 3, 7, 9  
Т.Лак. 20 избранных этюдов (по выбору)  
А.Лемуан. ор. 37 №50  
А.Лешгорн. ор. 66 №6, 7, 9, 12, 17, 19, 20, 25, 30.  
ор. 136 №7, 9, 15
- С.Майкапар. Прелюдии-стаккато ор. 31  
Г.Равина. Гармонические этюды ор.50 №2, 5, 7, 22  
Черни-Гермер. Тетрадь 2 №3, 4, 9, 16, 17, 18, 20, 25, 26.  
Ор. 299 №1, 2, 3 и по выбору
- А.Хачатурян. Этюд до минор  
Р.Щедрин. Этюд ля минор.  
Сборник «Фортепианная техника»: Келер «Терции»
- Лютославский. «Пьеса для четырех пальцев»  
Г.Свиридов. «Дождик»  
Дженадер. «Прелюдия»
- Крупная форма
- М.Клементи. Сонатины: ор.37 №2 Ре мажор 1 часть, №1 Ми бемоль мажор 1 часть.  
ор.38 №1 Соль мажор 1 часть, №2 Си бемоль мажор 1 и 2 части
- К.Вебер. Анданте с вариациями  
Ф.Кулау. Сонатины: ор. 20 №2 Соль мажор, №3 Фа мажор.  
ор. 59 №1 Ля мажор, Рондо
- Л.Бетховен. Три сонаты, сочиненные в 11-летнем возрасте: №1 Ми бемоль мажор.  
№2 фа минор.  
№3 Ре мажор
- Д.Чимароза. Соната Си бемоль мажор  
М.Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

И.Беркович.	Вариации на тему р.н.п., ре минор
Пьесы	
П.И.Чайковский.	«Времена года» ор. 37: Песнь жаворонка. Подснежник. У камелька.
Ф.Шопен.	Мазурки ор.67 №4, ор.63 №3
Д.Фильд.	Ноктюрн Си бемоль мажор
Фибах.	Поэма
С.Слонимский.	Марш Бармалея. Дюймовочка и по выбору
Я.Сибелиус.	Экспромт ор. 99 №4, Колыбельная ор. 40 №5. Арабеска.
А.Лядов.	Багатели ор. 30 (по выбору), Прелюдия ор. 40 №3
А.Глазунов.	Мазурка
М.Глинка.	Тарантелла
М.Мусоргский.	Слеза
В.Ребиков.	Вальс. Осенние листья. Мазурка ор.8 №9
Парфенов.	Лесная фиалка. Воспоминание
Б.Дварионас.	Лес в снегу
Ф.Мендельсон.	Песни без слов: ор.19, 38, 53, 62 (по выбору)
С.Прокофьев.	Мимолетности ор. 22 (по выбору)
О.Евлахов.	10 прелюдий для ф-но (по выбору)
Л.Бетховен.	6 экосезов
Р.Шуман.	Альбом для юношества (по выбору)
Ф.Шуберт.	Музыкальные моменты (по выбору)
Г.Портнов.	Пьяцолла-танго. Чулым-сибирская река. Рассвет
С.Смелков.	Петр пирует

#### Партитуры

	р.н.п. в обр. М.Михайловой «Уж вы мои ветры, ветерочки»
L.Marenzio.	«Amate mi ben mio»
В.Соколов.	«Утро»
П.И.Чайковский.	«Осень» переложение для хора В.Ильина
М.Ипполитов-Иванов.	«В разлуке с Родиной»
З.Компанеец.	«Эхо»

### 7 класс

#### Примерные годовые требования

#### 1 полугодие

Гаммы всех мажорных тональностей до четырех знаков включительно – в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту (по возможностям ученика). Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные и длинные в расходящемся движении. Длинные арпеджио D-септаккорда и Ум. вв. – септаккорда в прямом и расходящемся движении. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении. Этюд по выбору.

## 2 полугодие

Гаммы всех минорных тональностей до четырех знаков включительно – в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму. Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные и длинные в расходящемся движении. Длинные арпеджио D-септаккорда и Ум. вв. – септаккорда в прямом и расходящемся движении. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении. Этюд по выбору.

### Полифония

И.С.Бах.	Двухголосные инвенции: №9 фа минор. №11 соль минор. №15 си минор. Трехголосные инвенции: №1 До мажор. №2 до минор. №3 Ре мажор. №7 ми минор. №13 ля минор. №15 си минор. Франц. сюиты – части по выбору. Англ. сюита № 2 – Аллеманда, Куранта. Партита № 2 – Симфония, Аллеманда
Г.Гендель.	«Пассакалья». Фугетта Ре мажор. Сюита соль мажор
С.Слонимский.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Г.Телеман.	Фантазия си минор
Ц.Франк.	Избранные детские пьесы, ред. Браудо: №4 Ре мажор. №9 фа минор. №7 ми-бемоль минор. №8 Ми мажор. №12 Ля-бемоль мажор

### Этюды

Г.Беренс.	ор. 61 №11, 13, 16, 19
С.Геллер.	«25 мелодических этюдов» (по выбору)
И.Гуммель.	ор. 125 (ред. Дакса) по выбору

Д.Кабалевский.	«Избранные пьесы» ор. 27, этюды Ля мажор, фа мажор
А.Лешгорн.	ор. 66 №18, 22, 24. ор. 136 №20
Ф.Лист.	«12 этюдов» ор.2 №2, 9
С.Майкапар.	ор. 90 Этюд соль мажор. ор. 91 №1. ор. 18 №3, 8, 10, 11
К.Черни.	ор. 299 №8,9,17,23-25 и по выбору. ор.740 №2,12 и по выбору. ор.821 №5,10.
Мушель.	Сборник «Фортепианная техника» - «Токката»
Крупная форма	
И.Гайдн.	6 легких вариаций До мажор. Сонаты: си минор, Соль мажор, ми минор 3 часть Рондо, соль минор 1 часть
М.Глинка.	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
М.Клементи.	Сонатини: ор. 37 №2 Ре мажор 1 часть, №1 Ми бемоль мажор 1 часть. Ор.38 №1 Соль мажор 1 часть, №2 Си бемоль мажор, №3 Фа мажор 1 часть.
Ф.Кулау.	Сонатина ор. 59 №1 Рондо
В.Моцарт.	Соната До мажор К545, Рондо Ре мажор
Л.Бетховен.	Сонаты: ор.49 №2 Соль мажор (№20), №1 соль минор(№19). 6 вариаций на тему из оперы «La Molinoza» Поизизелло. Вариации на украинскую тему соч.107.
Пьесы	
Л.Бетховен.	Багатели ор. 33 №3 Фа мажор, №6 Ре мажор ор.119: Ре, ля, си бемоль, до мажоры; до и соль минор
А.Аренский.	Романс ор. 53 №3
Э.Григ.	«Пер Гюнт» (по выбору), Шествие гномов, Весной
А.Лядов.	Багатели ор. 30 (по выбору)
М.Глиер.	Прелюдия ор. 16 №1
А.Гречанинов.	Экспромт соч. 37
А.Мыльников.	Парад тараканов. Вальс. В гостях у балерины
С.Прокофьев.	Мимолетности ор.22 (по выбору). Сюита «Ромео и Джульетта» ор.75: Джульетта – девочка

Д.Фильд. П.И.Чайковский.	Ноктюрны: Ре мажор, Си бемоль мажор ор. 37 «Времена года»: Белые ночи. Осенняя песня. Охота. Баркарола. Песнь косаря. Романсы: фа минор, ор. 5, ор. 40
Н.Метнер. Ф.Мендельсон.	Сказка фа минор, ор. 26 Песни без слов: ор. 19 №2 До мажор, ор. 53 №20 Ми бемоль мажор
Р.Шуман.	«Детские сцены» ор.15: О дальних странах и людях. Важное происшествие. Пугание. Грезы. Поэт говорит.
Д.Шостакович. Ф.Шуберт-Геллер.	Прелюдии ор. 34 (по выбору) Мельник и ручей
А.Эшпай.	Токката
А.Дворжак.	Юмореска Соль бемоль мажор
И.Альбенис.	Кордова. Малагенья
В.Гаврилин.	Генерал идет. На закрытие занавеса. Воспоминание о вальсе
А.Смелков.	Темные аллеи. Роберт и Клара

#### Партитуры

В.Кикта.	«Многие лета»
Д.Бортнянский.	«Слава Отцу и Сыну» р.н.п. в обр. В.Ильина «Не велят Маше за реченьку ходить»
К.Сен-Санс.	«Лебедь» переложение для хора П.Россаловского р.н.п. «Хорошенький, молоденький»
В.А.Моцарт.	«Вечерний час»
П.И.Чайковский.	«Соловушка»

### 8 класс

#### Примерные годовые требования

##### 1 полугодие

Гаммы всех диезных тональностей – в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту. Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные арпеджио трезвучия и его обращений – в прямом и расходящемся движении. Длинные арпеджио D-септаккорда и его обращений – в прямом движении. Длинные арпеджио Ум. вв.- септаккорда – в прямом и расходящемся движении. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении. Этюд по выбору.

## 2 полугодие

Гамма всех бемольных тональностей – в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту. Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные арпеджио трезвучия и его обращений – в прямом и расходящемся движении. Длинные арпеджио D- септаккорда и его обращений – в прямом движении. Длинные арпеджио Ум. вв.- септаккорда – в прямом и расходящемся движении. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении. Этюд по выбору.

### Полифония

И.С.Бах.	Трехголосные инвенции: №6 Ми мажор. №8 Фа мажор. №9 фа минор. №12 Ля мажор. Англ. сюиты – части по выбору. Партиты – части по выбору. Франц. сюиты – части по выбору. ХТК 1 часть: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги (по выбору)
Г.Гендель.	Чакона Фа мажор. Сюиты (по выбору)
Н.Мясковский.	Фуги: си минор, ор.78, фа-диез минор
Н.Римский-Корсаков.	Фуги (по выбору)
Р.Щедрин.	Прелюдия и fuga №1
Д.Шостакович.	Прелюдия и fuga №1 До мажор

### Этюды

А.Аренский.	ор. 19 №1
Г.Волленгаупт.	«Характерные пьесы в форме этюда» ор.22 №1, 2, 3
Э.Григ.	«Этюд памяти Ф.Шопена»
И.Гуммель.	Ред. Дакса (по выбору)
Клементи-Таузиг.	№1, 2, 4 и по выбору
А.Кобылянский.	7 октавных этюдов №1, 2 и по выбору
Крамер-Бюлов.	по выбору
Ф.Лист.	Юношеские этюды (по выбору)
А Лешгорн.	ор.136 (по выбору)
Э.Мак-Доуэлл.	Этюды «Вечное движение» ор.46 №1, 2. «Искорки». ор. 39 «12 этюдов» Арабеска
М.Мошковский.	ор. 18 (по выбору), ор. 72 №4, 6, 11
А.Мыльников.	Этюд памяти К.Черни «Вьюга за окном»

К.Черни.	ор. 299 №19-21, 31-34, 36-40. ор.740 №1, 3, 41
Крупная форма	
В.Моцарт.	Сонаты: Соль мажор K283, До мажор K309, Ре мажор K311, Фа мажор K332
Л.Бетховен.	Рондо ор.51 №1 До мажор. 6 вариаций на тему Паизиелло Соль мажор. 9 вариаций на тему Паизиелло Ля мажор
К.Ф.Э.Бах.	Вариации Фа мажор
М.Глинка.	Вариации на тему Керубини. Вариации на шотландскую тему
И.Гайдн.	Сонаты: Ре мажор, До мажор, Ля бемоль мажор, соль минор
Ф.Мендельсон.	Вариации Соль мажор
Д.Скарлатти.	Сонаты (по выбору)
Р.Шуман.	Детские сонаты: До мажор, Ре мажор
А.Глазунов.	Легкая соната Соль мажор
Пьесы	
А.Аренский.	Экспромт ор. 25 Си мажор
К.Вебер.	Приглашение к танцу. Блестящее рондо
Ф.Лист.	Утешения: Ре бемоль мажор. Ми мажор. Лорелея. Венгерская рапсодия №8. Сонет Петрарки №104
А.Лядов.	Прелюдии. Багатели (по выбору)
Ф.Мендельсон.	Песни без слов: ор. 67 №32 Фа диэз минор, №34 Песня за прялкой. ор.102 №46 соль минор. Фантазия-скерцо ор.16 №2. фантазия ор.16 №1
Д.Гершвин.	3 прелюдии
Н. Метнер.	Сказка соль диэз минор ор. 31
С.Рахманинов.	Прелюдии (по выбору). Музыкальный момент №1
П.И.Чайковский.	«Времена года» (по выбору). Раздумье соч.72 №5, Ноктюрны: соч.10 №1. соч.19 №4. Шалунья соч.72 №12
Р.Шуман.	Арабески. «Детские сцены». «Лесные сцены» - по выбору
И.Брамс.	ор. 10 Интермеццо №3, №4
А.Скрябин.	ор. 67 «2 прелюдии», ор. 74 «5 прелюдий» №3, 4, 5. ор.11, 13, 16 (по выбору)
К.Дебюсси.	«Детский уголок» (по выбору). Лунный свет.
Ф.Шопен.	Ноктюрны: до минор, фа минор, си бемоль минор, ми

	минор, Ми мажор, до диез минор. Вальсы: соч. 34 №2 ля минор. соч. 64 №1 Ре бемоль мажор, №2 до диез минор. соч.69 №2 си минор. соч.70 №2 Ля бемоль мажор
Ф.Шуберт.	Экспромты: ор. 90 и ор. 142 (по выбору). Музыкальные моменты ор. 94 (по выбору)
С.Прокофьев.	Сарказмы (по выбору)
В.Гаврилин.	Полонез
А.Хачатурян.	Токатта
Д.Шостакович.	3 фантастических танца. Прелюдии ор.34 (по выбору)

### Партитуры

Д.Бортнянский.	«Достойно есть» р.н.п. в обр. В Ильина «При народе»
В.Шебалин.	«Утес»
Ц.Кюи.	«Гроза». «Ласточка»
Ипполитов-Иванов.	«Сосна». «Ночь»

## 9 класс

### Примерные годовые требования

В течение года игра гамм до 6 знаков (включительно) по требованиям 8 класса. Этюды по выбору.

### Этюды

А.Аренский.	ор.41 №1. ор.74 №1, 5. ор. 36 №13. ор. 43 Каприс №4. ор. 67 №5 Арабеска
И.Крамер-Бюлов.	по выбору
М.Клементи-Таузиг.	№11, 14, 15, 17
А.Кобылянский.	Октавные этюды №1, 2, 5
И.Лев.	ор. 281 №2, 4
Ф.Мендельсон.	Этюды: ля минор, ре минор, си бемоль минор
М.Мошковский.	15 виртуозных этюдов ор. 72 (по выбору), ор. 36 №4. Осенью.
Н.Раков.	Этюд ля минор
Н.Сильванский.	« Стремительный поток»
К.Черни.	ор. 740 «Искусство беглости» (по выбору)
П.И.Чайковский.	ор. 40 Этюд Соль мажор
Ф.Шопен.	ор. 10 №3, 5. ор.25 №2, 5

А.Лядов. ор. 36 №2  
Д.Кабалевский. Прелюдия ор. 38 №3

### Полифония

Д.Шостакович. Прелюдия и фуга До мажор  
И.С.Бах. Сюиты – части по выбору.  
Партиты – части по выбору.  
ХТК 1 часть: Ре мажор. Фа диез мажор. Си бемоль мажор.  
2 часть: До мажор. до минор. ре минор. Ми бемоль мажор.  
Токкаты – ре, до, ми минор, Ре мажор  
И.С.Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Н.Мясковский. Фуги си минор ор.78. фа диез минор  
Н.Римский-Корсаков. Фуги (по выбору)

### Крупная форма

Л.Бетховен. Сонаты: ор. 2 №2 Ля мажор 1 часть, №3 До мажор 1 часть.  
ор. 10 №2 Фа мажор (№6), ор. 14 №1 Ми мажор (№9)  
К.М.Вебер. Концерштюк  
И.Гайдн. Сонаты по выбору  
В.Моцарт. Сонаты: Си бемоль мажор K281. Ре мажор K284. Ре мажор K311. Си бемоль мажор K333. до минор K457  
Ф.Э.Бах. Сонаты (по выбору)  
Д.Бортнянский. Сонаты (по выбору)  
Э.Григ. Соната ми минор

### Пьесы

И.Брамс. Баллада ор. 118 №3 соль минор, Интермеццо ор. 117 №1, 2, ор. 118 №2.  
Рапсодия ор. 79 соль минор, си минор  
К.Дебюсси. Легенды №1, 2. Прелюдии (по выбору)  
Ф.Лист. Венгерские рапсодии: №8, 11, 15.  
Сонеты Петрарки (по выбору).  
Транскрипции: Россини «Обещание», «Английская пастушка».  
Доницетти «Баркарола». Ноктюрн «Вздых Беатриссы»  
Ф.Шопен. Мазурки (по выбору). Прелюдии (по выбору). Вальсы (по выбору). Ноктюрны (по выбору). Экспромт – фантазия ор. 66

Ф.Мендельсон. Р.Шуман.	Рондо – каприччиозо «Фантастические пьесы»: Порыв, Зачем и по выбору. Новеллеты: Ре, Ми, Фа мажор
Ф.Шуберт. М.Равель. П.И.Чайковский.	Экспромты ор. 90, 142 (по выбору) Игра воды «Времена года» (по выбору). соч.72 – пьесы по выбору. Думка. Русское скерцо
А.Скрябин.	Экспромты ор. 10, 12 (по выбору). Прелюдии ор. 22 (по выбору). Поэмы ор. 32
С.Рахманинов. С.Слонимский. С.Прокофьев.	Элегия. Полишинель. Прелюдии (по выбору) Интермеццо памяти Брамса Сарказмы (по выбору). Сюита «Ромео и Джульетта» (по выбору). Ор.32 «4 пьесы»(по выбору)
Р.Щедрин.	Подражание Альбенису
Партитуры	
В.Шебалин. Г.Свиридов. А.Флярковский.	«Зимняя дорога» «Ты запой мне ту песню» «Тысяча свеч» р.н.п. в обр. В.Ильина «Час да по часу»
Р.Щедрин. В.Салманов.	«К Вам павшие» «Лебедушка»

## Техническое развитие

В процессе обучения педагог решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над **техникой**, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении (кроме традиционных технических формул осваиваются техника певучего тона — legato, полифоническая техника, техника исполнения полиритмических фигур и т. д.). Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка педагог, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это высокий рост, большие и «непослушные», тяжелые руки и т. п.).

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул — от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиций.

«Часто один вид техники помогает более совершенному овладению другим видом... Это взаимопроникновение и взаимодействие разных видов техники лежит в основе совершенного мастерства многих крупных исполнителей» (С. Фейнберг).

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть и в транспорте, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Особое внимание при работе над различными техническими формулами следует уделить работе над звукоизвлечением и, прежде всего, над legato, интонацией, динамикой.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали», постепенно более совершенствуются исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

## Гаммы

### Общие требования

Изучение гамм в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональностей и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники.

На скорость и последовательность работы над гаммами влияют два фактора:

- уровень данных ребенка и целевые установки его обучения в ДШИ;
- уровень теоретической подготовки учащихся в данной школе.

Ребенку, **не ставящему перед собой цель дальнейшего профессионального обучения**, достаточно проработки **основных** технических формул в наиболее употребимых тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в 4 октавы (мажор в прямом и расходящемся движении, минор гармонический и мелодический в прямом движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио в 4 октавы в прямом движении, аккорды, хроматическую гамму в 4 октавы в прямом движении.

**Профессионально ориентированный ученик** должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы в «профессиональных» видах — гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту (все в прямом и расходящемся движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио трезвучия и его обращений в прямом и расходящемся движении, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в прямом движении, хроматическую гамму в прямом движении.

Последовательность изучения тональностей находится в зависимости от программы курса сольфеджио и теории музыки. Она может быть традиционной — новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения ключевых знаков (при традиционном курсе сольфеджио).

В тех школах, где курс сольфеджио переведен на более современные интенсивные методики, порядок изучения гамм определяется по пианистическому — аппликатурному — признаку: гаммы изучаются блоками, в которые объединяются гаммы с едиными аппликатурными принципами:

- Мажорные и минорные гаммы с типовой аппикатурой белых тональностей (C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll).
- Белые тональности с перестановкой аппикатурных групп — F-dur, f-moll, H-dur, h-moll.

- Мажорные гаммы с «черными» тониками, на которых ученик знакомится с принципами типовой аппликатуры: Des-dur, Ges-dur (Fis-dur), As-dur, Es-dur, B-dur.
- Минорные гаммы, опирающиеся на аппликатуру одноименных мажорных гамм, — fis-moll, cis-moll, gis-moll.
- Минорные гаммы с усложненными аппликатурными принципами — b-moll, es-moll.

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формулы, должно быть организовано ритмически — как внутри каждого вида (организация ритмичного интонирования), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе):

- гамма интонируется квартолями шестнадцатых в размере 2/4,
- короткие арпеджио — шестнадцатыми,
- длинные арпеджио — восьмыми (организация квартолями),
- аккорды — четвертями,
- хроматическая гамма — шестнадцатыми.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе — **moderato**.

В дальнейшем темп постепенно увеличивается до **Allegro** и **Presto**.

Технические зачеты по гаммам целесообразно начинать проводить с 3-го класса, предварив их техническим зачетом во 2-м классе, на котором исполняются этюды на технические формулы, входящие в состав гаммы.

Требования к техническим зачетам по гаммам школа должна разрабатывать с учетом дифференцирования их для обучающихся по основному или профессиональному учебному плану или по облегченному учебному плану.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

## Формы и методы контроля, система оценок

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов, зачетов и экзаменов.

Оптимально проведение:

- открытого академического концерта в I полугодии (ноябрь — декабрь);
- технического зачета по гаммам, этюдам, чтению нот с листа, самостоятельной работе и знанию музыкальных терминов в 3-й четверти (февраль);
- закрытого академического концерта или экзамена (в 4-м и 7-м классах) в конце учебного года (апрель — май).

Для профессионально ориентированных и продвинутых детей целесообразно проводить еще один технический зачет в конце 1-й четверти (2 этюда) и открытый академический концерт в конце 3-й четверти.

Программа академических концертов выстраивается методическим бюро фортепианного отделения с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- профессиональные и продвинутые учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;
- программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной — это могут быть две разнохарактерные пьесы, а также допускается выступление в составе ансамбля.

Зимнее выступление учащихся не обязательно оценивать отметкой, важнее по итогам выступления составить развернутый отзыв, в котором отражается продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему плану обучения.

Технический зачет проводится с оценками, которые ставятся учащемуся за каждый вид зачетного задания (гаммы, этюд, чтение с листа).

Весенний академический концерт — закрытый, он проходит в виде экзамена. Все группы учащихся исполняют четыре произведения: этюд, полифонию, произведение крупной формы и пьесу. Помимо развернутого отзыва комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Желательно для каждого класса формировать постоянную комиссию, которая будет наблюдать за его развитием с 1-го до выпускного класса, т. к. в этом случае ее мнение будет наиболее объективным. Начиная с 4-го класса при выраженном разделении класса на две основные группы (по уровням продвижения) возможно создание в классе двух стабильно работающих комиссий. Это дает возможность ставить перед каждой группой свои задачи, соответствующие целям обучения и возможностям учащихся.

Для каждой группы вырабатываются свои оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности учащегося.

При оценке выступления учащихся комиссия может быть более «либеральной» — прежде всего оценивается качество исполнения, на оценку не должны сильно влиять уровень сложности исполняемой программы и техническая оснащенность. Допустимо выставление «поощрительной» оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями, рост.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию — книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за всего годы обучения и уровень продвижения, соответствующий данным учащегося.

На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в общеобразовательных школах, лекциях-концертах и т. п. со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Воспитание музыканта-пианиста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

При выработке методики раннего развивающего обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы:

- занятия с малышом в фортепианном классе должны стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики. Нет детей, у которых к моменту начала обучения не сформировался определенный запас музыкальных впечатлений;
- пассивный слуховой багаж (средства массовой информации);
- активные музыкальные умения: все дети ощущают ритмику разговорной речи и стиха, их речь живо интонирована.

Жизненная практика дала им первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку, — речью и движением, ритмом и интонацией.

На основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков (например: «произнесение» слов и стихов пальцами на столе — аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов — аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений-подражаний — образные фортепианные упражнения под музыку или чтение стихов — исполнение ритмических остинато-аккомпанементов к знакомой песне или пьесе, на которых вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения, *non legato*, *staccato* и т. д.).

Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия — оно непосредственно связано с моторикой.

Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением — удобным, целесообразным и выразительным.

Задача преподавателя — развивать двигательные способности ребенка. С самого первого момента в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, дифференциация рук, внимания к артикуляции и исполнения всех пьес и упражнений в живом естественном темпе.

Способом для накопления его пианистических умений может служить «элементарное музицирование» (термин К. Орфа). Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами) музыкального языка, умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани, активное «элементарное музицирование» играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Репертуар — основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара — создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

Задания должны быть многофункциональными, то есть должны служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые умения ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- развивать творческие способности ученика;
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

Главным результатом обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- транспонирование несложных позиционных пьес во все тональности;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

## Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

### 1 класс

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1980.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян. М.: Музыка, 1988.
3. Фортепиано: 2-й класс / Сост. Б. Милич. Киев, Музична Україна: 1980.
4. Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. М.: Советский композитор, 1987.
5. Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства. 1 класс. 1–2 ч. / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
6. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I–V классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
7. Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
9. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997. Вып. 1.
10. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Союз художников, 1998. Вып. 2.
11. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Союз художников, 1998. Вып. 3.
12. Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Союз художников, 2002.

13. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. М.: Музгиз, 1962. Вып. 1.
14. Музыка Вены / Сост. М. Якимчук. СПб.: Лань, 1999.
15. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
16. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
17. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1988. Вып. 1.
18. Из репертуара юного пианиста: Для учащихся ДМШ / Сост. О. Курнавина. А. Румянцев. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003. Вып. 1.
19. Металлиди Ж. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

## 2 класс

1. Юный пианист / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М.: Музыка, 1964. Вып. II.
2. Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевского. М.: Советский композитор, 1976.
3. Фортепиано. 2 кл., 3 кл., 4 кл. / Ред. Е. Милич. Киев: Музична Украина, 1982, 1980, 1986.
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко, Л.: Музыка, 1989. Вып. 2.
5. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1987. Вып. II.
6. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
7. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997. Вып. 1.
8. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
9. Брат и сестра / Сост. В. Натансон. СПб.: Северный олень, 1993. Вып. II.
10. Школа юного пианиста / Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина // Ред. С. Баневича, Л. Криштоп. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
11. Этюды на разные виды техники. 2-й класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1975.
12. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I–IV классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
13. Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.

14. Этюды. Ступени мастерства. 2-й класс. 1–2 ч. / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
15. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.

### 3 класс

1. Фортепиано. 2 кл., 3 кл., 4 кл. / Ред. Б. Милич. Музыка Украина, 1982, 1980, 1986.
2. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы // Ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1978. Вып. 2.
3. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I–IV классы / Сост. М. Полозова, СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
4. Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. Средние классы // Сост. М. Полозова, СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998.
5. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
6. Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко, Л.: Музыка, 1989.
7. Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс. Произведения крупной формы // Ред. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1989. Вып. 1.
8. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано // Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка 1987. Вып. II.
9. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1972.
10. Альбом юного музыканта // Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Союз художников 1998. Вып. 2.
11. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4.
12. Современная фортепианная музыка для детей // Ред. Копчевского. М.: Советский композитор.
13. Избранные этюды зарубежных композиторов. 3–4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. СПб.: Союз художников, 1997.
14. Избранные этюды иностранных композиторов. 3–4 классы ДМШ. М.: Музыка, 1974.
15. Этюды на разные виды техники, 3 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1976.
16. Юный пианист / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М.: Музыка, 1964. Вып. II.
17. Брат и сестра / Сост. В. Натансон. СПб.: Северный олень, 1993. Вып. II.
18. Этюды. Ступени мастерства. 3 класс / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. СПб.: Композитор, 2003. Вып. 1–2.

19. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова СПб.: НОТА, 2006.

#### 4 класс

1. Булаева О., Геталова. О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2, 3. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
2. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Союз художников, 1998. Вып. 2.
3. Хрестоматия для фортепиано, 4 класс. // Ред.-сост. Н. Любомудрова,
4. К. Сорокин, А. Туманян, М.: Музыка, 1983.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. СПб.: Союз художников, 1997.
6. Этюды на разные виды техники, 4 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1977.
7. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Л.: Музыка 1989. Вып. 4.
8. Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс ДМШ. Этюды / Сост. Н. Копчевский. М.: Музыка, 1999.
9. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997–1998. Вып. 1–2
10. Мое концертное выступление. Вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 4.
11. Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор, 2001. Вып. 4.
12. Сорокин К. Музыка для детей. М.: Советский композитор, 1974. Вып. 4.
13. А. Диабелли. Сонатины / Сост. Л. Костромитина. СПб.: Союз художников.
14. Сонаты композиторов Австрии XVIII века // Ред. С. Стуколкиной.
15. Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
16. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4–6.
17. Этюды. Ступени мастерства. 4 класс / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003. Вып. 1–2.
18. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.

#### 5 класс

1. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2–3.

2. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5.
3. Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л.: Советский композитор, 1984.
4. Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки. Л.: Сов. композитор, 1987.
5. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Л. Екимова, А. Истрашкин, А. Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4–6.
6. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков. Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1990. Вып. 5
7. Избранные этюды иностранных композиторов. V–VI класс. М.: Музгиз, 1961.
8. Этюды на разные виды техники, 5 класс ДМШ. Киев.: Музична Украина, 1974.
9. Музыка для детей / Сост. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1974. Вып. 5
10. И. Брамс. Венгерские танцы. Первая тетрадь. М.: Музыка, 1987.
11. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.
12. Сонаты композиторов Австрии XVIII века // Ред. С. Стуколкиной. СПб.: Музыка, 2006.

#### 6 класс

1. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2–3.
2. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5.
3. Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л.: Советский композитор, 1984.  
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4–6.
4. Равель М. Моя матушка Гусыня. Л.: Музыка, 1976.
5. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков. Е. Сухоцкая. Л.: Музыка, 1990. Вып. 5.
6. Избранные этюды иностранных композиторов. V–VI класс. М.: Музгиз, 1961.
7. Этюды на разные виды техники, 5 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1974.
8. Музыка для детей / Сост. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1974. Вып. 5.

9. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.

### 7 класс

1. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2–3.
2. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5. Фортепианная техника // Ред. В. Натансона. М.: Музыка, 1980.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Вып. 1. Произведения крупной формы // Ред. Копчевский. М.: Музыка, 1981.
4. Избранные этюды иностранных композиторов. VI–VII классы. Киев: Музична Украина, 1961.
5. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества / Сост. Л. Екимова, А. Истрашкин, А. Садыхбеков. СПб.: Союз художников, 1999. Вып. 4–6
6. Парцхаладзе М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано. Тетрадь № 1. М.: Советский композитор, 1983.
7. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV–VII классы ДМШ // Ред.-сост. А. Г. Руббах и В. А. Натансон. М.: Музгиз, 1961.
8. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.

### 8 класс

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс.
2. Произведения крупной формы // Ред. Н.Копчевский. М.:Музыка, 1981. Вып. 1.
3. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2–3.
4. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5.
5. Клементи М. Соната II В-Dur для 2-х фортепиано. Leipzig. Edition Peters.
6. Шуман Р. Бальные сцены, op. 109. Leipzig. Edition Peters, Nr 2347
7. Гайдн Й. Партита In F. Hob. XVII a: 2 (ред. У. Фрикерт). Mainz. Schott Musik International, 1996.
8. Этюды на разные виды техники. 7 класс ДМШ. Киев: Музична Украина, 1983.
9. Альбом юного музыканта / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003. Вып. 5.

10. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV–VII классы ДМШ // Ред.-сост. А. Г. Руббах и В. А. Натансон. М.: Музгиз, 1961.
11. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.

### 9 класс

1. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор, 1998. Вып. 2–3.
2. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы / Сост. М. Полозова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001. Вып. 5.
3. Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки. М.: Музыка, 1987.
4. Шуман Р. «Картины Востока». Op. 66. Leipzig. Edition Peters, Nr. 2347
5. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. СПб.: НОТА, 2006.