

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Программа учебного предмета  
«Фортепиано»**

2012

<p>«Рассмотрено»  Методическим советом ГБОУ ДОД  «Санкт-Петербургская Детская  школа искусств им. Г. В.  Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г.  (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ ДОД  «Санкт-Петербургская Детская  школа искусств им. Г. В.  Свиридова»  Н. М. Веледева</p>  <p>« 27 » августа 2012 г.  (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Соколова Ирина Симоновна, старший преподаватель общего курса фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данная программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает 6 – летний срок обучения (в 3 классе «Фортепиано» является предметом вариативной части, с 4 по 8 классы входит в блок обязательных дисциплин) и дополнительный год обучения (9 класс – вариативная часть) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

Общий курс фортепиано наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся-инструменталистов Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова. Занятия в классе общего фортепиано должны дать учащимся навыки игры на инструменте, чтения с листа, игры в ансамбле. В процессе обучения дети должны научиться понимать художественный замысел произведений, овладеть исполнительскими приемами.

Для каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план, учитывая фортепианную подготовку ребенка, наличие дома инструмента.

Настоящая программа будет использоваться на струнном отделе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова». Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и

составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства позволит ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства в соответствии с историческими традициями.

## Содержание учебного предмета

3 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия
Фортепиано (вариативная часть)	урок	82,5	66	-	-	16,5

4 – 8 класс

Фортепиано (обязательная часть)	урок	429	330	-	-	99
---------------------------------	------	-----	-----	---	---	----

9 класс

Фортепиано (вариативная часть)	урок	33	16,5	-	-	16,5
--------------------------------	------	----	------	---	---	------

### Распределение учебного материала по годам обучения

Репертуарные списки, предлагаемые данной программой, дают возможность разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию произведений. Они учитывают различную степень подготовленности учеников.

1 год обучения

(3 класс – предмет вариативной части)

Требования:

- этюд;
- 2 разнохарактерные пьесы.

Этюды

Е. Гнесина	Этюды № 45,49, 50.
Л. Шитте	Этюды № 54,55,82,119.
А. Николаев	Этюд № 72
А. Гедике	Этюды № 62,102
К. Черни	Этюд № 65
Л. Кутева	Этюд № 89
Л. Шитте	Этюд № 1
С. Майкапар	Этюд № 4
Ф.Лекуппе	Этюд № 5
К. Гурлит	Этюд № 8
К. Черни	Этюд №9, №10.
А. Николаев	Этюд № 87

С. Ляховицкая	Этюд № 99
Ф. Гюнтер	Этюд № 118
К. Гурлит	Этюд № 124
К. Черни	Этюд № 137
И. Беркович	Этюды № 163, № 164.
А. Гедике.	Этюд № 100
А. Рюнгрок.	«Горе куклы»
С. Майкапар.	«Вальс»
И. Кореневская.	«Дождик»
Г. Нейзидлер.	«Нидерландский танец»
Н. Руднев.	«Щебетала пташка»
	«Колыбельная для кота»
М. Кочурбина.	«Мишка с куклой»
Ф. Рыбицкий.	«Скакалка»
Б. Маслов.	«Сороки-белобоки»
	Английская народная песня «Мельник»
	Французская народная песня «Братец Яков»
Е. Игнатъева.	«Песня чабана»
	Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Я. Гарсиа.	«Танцующие медвежата»
К. Г. Нефе.	«Старинный танец»
Е. Игнатъева.	«Грустная сказка»
Д. Кабалевский.	«Частушка»
В. Шаинский.	«Веселая карусель»
В. А. Моцарт.	Менуэт
В. Кессельман.	«Маленький вальс»
Ю. Виноградов.	«Танец медвежат»
Ж. Металлиди.	«Дождик»
Л. Бетховен.	«Немецкий танец»
А. Гречанинов.	«Мазурка»
	Чешская народная песня «А я
сам»	
	Русская народная песня «Коровушка»
А.Островский	«Спят усталые игрушки»
Г.Финаровский	«Зайки»
	Венгерская народная песня «Лошадка»
Парусинов	«Колыбельная»
Ю.Абелев	«Осенняя песенка»
Ю.Абелев	«Весенняя песенка»
Курочкин	«Вальс»
В.Витлин	«Кошечка»
Д.Г.Тюрк	«Маленький балет»
П.Чайковский	«Мой Лизочек»
Г.Фрид	«Мишка»

	Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»
	Эстонский танец
	Украинская народная песня «Курочка»
В.Семенов	«Заиграй моя волынка»
Е.Юцевич	«Колыбельная»
Л.Власов	«Метелица»
Д.Левидоза	«Колыбельная»
П.Берлин	«Марширующие поросята»
Л.Книппер	«Степная кавалерийская»
	Латышский народный танец
Старинный танец	«Контрданс»
Э.Сигмейстер	«Песня в темном лесу»
Ж.Векерлен	Пьеса
И.Гайдн	Менуэт
Л. Моцарт	Полонез
Я.Сен-Люк	Бурре
И.Виттагауэр	Гавот
Ш.Дьепар	Менуэт
И.С.Бах	Менуэт
Пьесы	
А.Гедике	Ригодон
Д. Кабалевский	«Ежик»
И.Гайдн	Анданте
	Старинная французская песенка
Н.Мясковский	«Беззаботная песенка»
Ю.Слонов	Полька
Р.Н.П.	«Как под яблонью»
Л.Моцарт	«Волынка»
А.Гедике	Пьеса
Ан.Александров	«Дождик накрапывает»
С.Майкапар	«В садике»
Г.Галынин	«Зайчик»
С.Майкапар	«Пастушок»
А.Гедике	«Танец»
А.Караманов	«Птички»
Д.Штейбельт	«Адажио»
С.Майкапар	«Сказочка»
А.Гречанинов	«В разлуке»
А.Гедике	Этюд №124
А.Шитт	Этюд № 34
Н.Любарский	Этюд № 38
И.Беркович	Этюд № 41, № 42 .

Е.Гнесина                      Этюд №46

Пьесы с элементами полифонии

Ж.Арман	Пьесы №41, 46.
Т.Салютринская	«Пастух играет»
Сперонтес	Менуэт
Л.Моцарт	Бурре
Д.Тюрк	Ариозо
Г.Ф.Телеман	Пьесы № 67, 70
И.Кригер	Менуэт
А.Корелли	Сарабанда
Х.К Сейксас	Менуэт
Гедике	Русская песня
Г.Перселл	Ария
Л.Моцарт	Менуэт
Л.Моцарт	Бурре
Моцарт	Менуэт
И.С.Бах	Ария
К.Гурлит	Пьеса
Е.Аглинцева	Русская песня
М.Крутицкий	«Зима»
Ж. Арман	Пьеса

**2 год обучения  
(4 класс)**

Требования:

- этюды;
- полифония;
- пьесы

Этюды

К.Черни-Гермер	Этюды: 1ч. №№ 1, 2, 5, 6, 7, 15, 16, 26.
Л.Шитте	«25 маленьких этюдов» соч. 108 (по выбору).
Гурлит — по выбору	
Жилинский	Соль мажор
Гнесина	До мажор
Голубовская	До мажор
Беркович	Ми минор
Гурлит	До мажор, ля минор
Гедике	До мажор

## Полифонические произведения

Перселл	Ария ре минор
Моцарт	Менуэт ре минор
Сен-Люк	Бурре
Моцарт	Менуэт Фа мажор
Кригер	Бурре
И.С.Бах	Полонез соль минор
Волынка	Ре мажор
Корелли	Сарабанда ре минор
Г.Гендель	Сарабанда ре минор
Моцарт	Бурре
Телеман	Пьеса
И.С.Бах	Менуэт ре минор
Моцарт	Менуэт ми минор

## Пьесы

Майкапар	«В садике», «Пастушок»
Барток	Песня
Штейбельт	Адажио
Гедике	Танец
Шостакович	Марш
Шуман	Марш
Гречанинов	Мазурка
Дварионас	Прелюдия
Майкапар	«Мотылек»
Хачатурян	«Скакалка»
Ф.Рыбицкий	«Кот и мышь»
Н.Любарский	Украинская народная песня»
Шостакович	«Шарманка»
Барток	Пьеса До мажор
И.Гайдн	«Немецкий танец»
Л.Бетховен	«Немецкий танец»
А.Роули	«В стране гномов»

## 3 год обучения (5 класс)

### Требования:

- этюды;
- полифония;
- пьесы

## Этюды

Беркович.	Этюд a-moll.
Лекупнэ.	Этюд C-dur.
Беркович-Паганини.	Этюд a-moll.
Жилинский.	Этюд G-dur.
Гедике.	Этюд C-dur.
Гедике.	Этюд e-moll.
Черни-Гермер	Этюды с №№29 — 42 (по выбору)
Лешгорн	ор.66 №9.
Н.Голубовская.	Этюд a-moll.
А.Лемуан.	Этюды №12 ор.37 №20 (F) №13 ор.37 №22 (e) №19 ор.37 №29 (g) №10 ор.37
Шитте.	Этюд Es-dur соч. 108.
Лешгорн	Этюды №5 C-dur, №9 G-dur, №25 F-dur.
Беренс	Этюд №33

## Полифония

Перселл.	Ария d-moll
Циполи.	Менуэт d-moll
Сен-Люк.	Бурре e-moll
Гедике.	Инвенция
И. С. Бах	Волынка Маленькая прелюдия C Маленькая прелюдия a-moll Полонез g-moll
Павлюченко.	Фуга a-moll
Корелли.	Сарабанда d-moll
Ляпунов.	«Пьеса»
А. М. Бах	Менуэт G-dur, №4 Менуэт g-moll, №5 Менуэт G-dur, №7 Менуэт c-moll, №15 Марш D-dur

## Пьесы

Шуман.	Первая утрата
О.Хромушин.	«Колыбельная для Барби»
О.Хромушин.	«Медленный вальс»
О.Хромушин.	«Лунная дорожка»
С.Баневич.	«Вальс»

Гречанинов.	«Вальс» соч. 98
Шуман	«Смелый наездник»
Шостакович	«Танцы кукол»» (Вальс)
Куперен	«Кукушка»
Дварионас	«Прелюдия»
Майкапар	«Бирюльки»: «Сиротка», «Осенью», «Вальс», «Сказочка», «Колыбельная»
Скултэ.	Ария
Фалик	«Принцесса на горошине»
Слепцов	«Играет флейта»

#### 4 год обучения (6 класс)

Требования:

- этюды;
- полифония;
- крупная форма, либо пьеса.

Этюды

К. Черки —Гермер.	Этюды 1 часть: № 32,35,42,43,45, 50; 2 часть: № 1, 6, 18.
А. Лемуан	ор.37 № 20
А. Лемуан	ор. 37 № 22
А. Лемуан	ор.37 № 31
А. Лешгорн	ор.65 № 39
А. Гедике	ор.47 № 10
Ф. Лекуппе	ор.24 № 10

Этюды для фортепиано на разные виды техники

Л.Шитте	ор. 68 № 3
А.Бертини	ор.29, № 8
Д.Кабалевский	ор.27 № 3
Г.Беренс	ор.61 № 4
Г.Беренс	ор.88 №17
А.Гедике	ор. 32 № 30
Г.Беренс	ор.88 № 12
А.Биль	ор. 66 № 5
Т. Лак	ор.41 № 11
Т. Лак	ор 95 № 12
А.Бертини	ор.29 № 7

## Полифония

И.С.Бах.	Маленькие прелюдии и фуги: I тетрадь: № 5 ре минор № 7 ми минор № 8 Фа мажор II тетрадь: № 2 до минор № 3 ре минор № 6 ми минор
И.С.Бах.	Ария
Ф.Э.Бах.	Менуэт
Д.Скарлатти.	Ария
С.Павлюченко.	Фугетта
А.Гедике.	Инвенция
В.Моцарт.	Ария
А.Гедике.	Трехголосная прелюдия
С.Павлюченко.	Инвенция
В.Моцарт.	Бурре
Ж.Рамо.	Менуэт
Г.Гендель.	Куранта
Д.Циполи.	Фугетта
М.Глинка.	Двухголосная fuga
И.Кирнбергер.	Менуэт
А.Кригер.	Сарабанда
И.Маттезон.	Ария
Г.Перселл.	Танец

## Пьесы

П.Чайковский.	Детский альбом: «Полька». «Итальянская песенка». «Немецкая песенка». «Неаполитанская песенка»
Р.Шуман.	Альбом для юношества: «Смелый наездник». «Веселый крестьянин». «Сицилийская песенка»
Д.Шостакович.	Танцы кукол: «Гавот». «Танец»
С.Прокофьев.	Детская музыка: «Сказочка». «Марш»

С.Слонимский.	«Маленькое рондо».
	«Ябедник»
В.Косенко.	«Вальс».
Н.Раков	«Мазурка».
	«Вальс».
	«Полька»
Р.Глиэр.	«Мазурка».
К.Эйгес	«Сумерки».
	«Маленький романс».
	«В лесу».
А.Гедике.	«Миниатюра».
Д.Кабалевский.	«Токкатина».
Э.Сигмейстер.	«Пьеса».
Н.Раков.	«Рассказ».
Э.Григ.	«Вальс».
Г.Пахульский.	«В мечтах».
А.Гладковский.	«Маленькая танцовщица».
В.Косенко.	«Дождик».
В.Силиванов.	«Шуточка».
Э.Мак-Доуэлл.	«Шиповник»
А.Роулей.	«Озеро».
Д.Брубек.	«Тише, Вильям, тише».
Н.Бургмюллер.	«Баллада».

#### Крупная форма

Ф.Кулау.	Вариации.
М.Клементи.	Сонатина Соль мажор.
Я.Дюссек.	Сонатина Соль мажор.
Ф.Кулау.	Сонатина До мажор.
Л.Бетховен.	Сонатина Фа мажор.
В.Моцарт.	Сонатина № 1 До мажор.

### 5 год обучения (7 класс)

#### Требования:

- этюды;
- полифония;
- крупная форма либо пьеса.

#### Этюды

Черни-Гермер

II часть. №№ 1, 5, 6, 9.

Герц.	Этюд соч. 179 № 4.
Беренс	Соч. 61 №2, №4, № 12, № 13. Соч. 88 № 10, №12, № 17.
Кабалевский	Этюд a-moll.
Бюргмюллер	Этюд.
Черни	ор. 299, этюды №1, №2, № 4, № 21.
Лешгорн	этюды ор. 66, № 1, №3, № 4, № 5.
Шитте	этюды соч. 68, № 5. № 12.
Лемуан	этюды соч. 37, №20-23, № 35, № 39.
Лак	соч. 172, № 5, № 6, № 7, № 8.
Бертини	соч. 29, № 8
Майкапар	соч. 31, № 6.
Полифония	
Бах	«Маленькие прелюдии и фуги» № 10, g-moll, № 12 a-moll.
Гедике	соч. 60 «Инвенция»
Гедике	«Трехголосная прелюдия» a-moll.
Бах	Менуэт № 2, c-moll
Бах	«Французские сюиты»
Гендель	Куранта
Глинка	Двухголосная фуга
Гендель	«Сарабанда с вариациями» d-moll.
Ципполи	«Фугетта»
Моцарт	«Ария» g-moll.
Бах	«Маленькая прелюдия» c-moll.
Гендель	«Прелюдия» (из «12 легких пьес»)
Гендель	«Аллеманда» (из «12 легких пьес»)
Гендель	«Чакона»
И.С.Бах	«Аллеманда»
	«Куранта»
	Двухголосные инвенции: a-moll, C-dur, F-dur, d-
moll Бах	«Сольфеджио», сб. Любимые пьесы.
Пьесы	
Гречанинов	«Осенняя песенка»
Скултэ	«Ариэтта»
Франк	«Медленный вальс»
Чайковский	«Детский альбом», ( «Сладкая греза»).
Пригожин	«Капель» сб. Цикл «Времена года».
Слонимский	«Северная песня» сб. «Альбом для детей и
юношества»	
Слонимский	«Ябедник»

Григ	Вальс
Кабалевский	«Новелла»
Глинка	«Прощальный вальс»
Калинников	«Грустная песня»
Регер	«Листок из альбома»
Пешетти	«Престо»
Гречанинов	«Прелюдия»
Глиэр	«Романс»
Прокофьев	«Детская музыка, 12 легких пьес для ф-но».
	«Сказочка»
	«Раскаяние»
	«Прогулка»
	«Марш»
	«Утро»
Шопен	«Прелюдии для фортепиано»
	№ 4 e-moll, № 7, A-dur, № 20 e-moll.
Советские композиторы детям:	
Вилли	«Чувство радости»
Косенко	«Вальс»
Франк	«Прелюдия»
О.Хромушин	«Бармалей»
Кабалевский	сб. «Музыка для детей» :
	«Мечты»
	«Токката»
	«Рондо-токата»
	«Танец» соч.60.
Григ	«Вальс» a-moll
Дварионас	«Вальс»
Пахульский	«В мечтах»
Раков	«Полька»
Пьесы советских композиторов, средние классы.	
Попатенко	«Полька»
Гладковский	«Паяц»
Грибоедов	«Вальс» e-moll
Титов	«Вальс» C-dur
Пахульский	«Прелюд»
Глиэр	«Прелюд» соч. 43 № 1.
Шуберт	«Вальс» b-moll
Бюргмюллер	Альбом юного музыканта.
	«Баллада»
Григ	сб. Лирические пьесы
	«Песня сторожа».

**6 год обучения  
(8 класс)**

Требования:

- этюды;
- полифония;
- крупная форма, либо пьеса.

Этюды

Бертини	C-dur, соч.29, № 8
Шмитт	cis-moll, соч. 3 № 6.
Равина	F-dur, соч. 60. № 22
Герц	C-dur, соч. 179, № 4.
Лешгорн	D-dur, соч. 66, № 6.
Шитте	A-dur, соч. 68, № 7.
Беренс	d-moll, соч. 88, № 17.
Беренс	a-moll, соч.61, №4.
Лешгорн	G-dur, соч. 66, № 9.
Черни.	D-dur, соч.636, № 23 .
Беренс	g-moll, соч. 88, №28
Равина	F-dur, соч. 50, № 5
Бертини	этиюд соч. 29, № 13.
Хачатурян	этиюд C-dur
Кабалевский	этиюд a-moll соч. 27 № 3.
Черни-Гермер.	II часть: №№ 6, 8, 27 Es, 28 A-dur, B-dur, A-dur.
Лемуан	соч. 37.: №№ 28-30, 36, 40, 44, 48, 50
Беренс	соч. 88 № 12
Лешгорн	соч.66 : № 3, № 12.
Шитте	«50 этюдов для фортепиано»: соч. 68 : № 7 A-dur, № 11 b-moll, № 12 E-dur
Крамер	Этиюд - C-dur

Полифония

Гесслер.	Полифоническая прелюдия.
Ж.Б. Лейс.	Куранта из сюиты №3 C-dur.
И.С.Кребс.	Бурре
Гендель.	Аллеманда из сюиты №11 d-moll.
Мясковский.	«В старинном стиле».
Бах	2-х голосные инвенции: №1 C-dur; №7-e-moll; №13-a-moll; №14-B-dur.

Бах	3-х голосные инвенции: № 13 a-moll.
Бах	«Французские сюиты»: №2 c-moll: Куранта, Сарабанда, Ария, Менуэт №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
А. М. Бах	1 часть: №4 D-dur, №5 d-moll, №6 d-moll, №8 F-dur. 2 часть: №1 C-dur, №2 c-moll, №3 d-moll, №6 e-moll.
Гендель	3 часть: Маленькая fuga c-moll. «16 маленьких пьес для фортепиано»: № 12 - Фугетта C-dur, № 14 - Аллегро g-moll, №16- Чакона d-moll
Циполи	Сарабанда g-moll
Гендель	Каприччио g-moll
В.Ф. Бах	«Весна»
Ф.Э. Бах	«Сольфеджио».
Пьесы	
Глиэр	«Утро»
Спендиаров	«Колыбельная»
Барток	«Вечер в деревне»
Прокофьев	«Детская музыка»: «Утро», «Раскаяние», Вальс, «Вечер»
Шостакович	«Сборник пьес для фортепиано»: Романс
Чайковский	«Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Баба-яга»
Раков	«Пьесы»: скерцино
Шуман	«Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
Шуберт	3 немецких танца
Раков	«Бабочки»
Мачавариане	«Караван»
Гречанинов	Вальс
Калинников	«Грустная песенка»
Пахульский	Прелюдия
Глиэр	Романс
Мусоргский	«Слеза»
Лядов	соч. 40 №3 Прелюдия d-moll соч.33 №1 Прелюдия As-dur
Григ	соч.43 «Странник»

Слонимский	соч.47 Элегия, «Песня сторожа». «Альбом для детей и юношества»: «Маленькое рондо» «Ябедник»
Гречанинов	«Жалоба» g-moll
Хачатурян	«Музыкальная картинка» g-moll
Шопен	«Прелюдии» №4 e-moll, №6 h-moll, №15 Des-dur,
№20 с-	moll
Шуберт	Вальс h-moll.
Шуман	«Лотос» F-dur

**7 год обучения**  
**(9 класс – вариативная часть)**

Этюды

Г.Беренс	ор.61, № 4
Г.Беренс	ор. 88. №№ 10,1 7. 28.
А.Бертини	Этюд До мажор.
Г.Г ерц	ор. 179 № 4
Л.Лешгорн	этиюд Ре мажор.
А.Равина	ор. 60 № 22.
Шмидт	ор. 3 № 6
С.Геллер	этиюд №39
С.Геллер	ор. 46. этиюд № 3
Г.Беренс	ор. 61, № 14. № 18.
С.Геллер	ор. 46 №26
А.Лешгорн	ор. 136. № 10.
А.Равина	ор. 50. № 8.
Л.Шитте	ор. 68. № 21 .
Ф.Бургмеллер	ор. 105. №№4. 6 .
К.Черни	ор. 740. №№3. 13.
К.Черни	этюды №№ 3. 8.
Л.Шитте	«50 этюдов для фортепиано» ор. 68. №№ 23. 25.
С.Геллер	ор. 45. №№ 11 - 20.
А.Лешгорн	ор.66. №№ 6 - 8, №№ 12. 18
А.Равина	ор. 50, этюды ля минор, си минор.
К.Черни	ор. 299, №№ 5.6.9.
	Ор. 299. №№ 1.2,4,21.
	Ор. 636 № 23 .
К.Черни-Гермер	этюды 2 часть №№ 24 - 32

Полифония

Ж.Арман	«Фугетта»
---------	-----------

И.С. Бах	Прелюдия до минор Прелюдия № 3 ре минор Прелюдия № 3 ре минор (2 часть) Прелюдия № 7 ми минор Фугетта Соль мажор
Штельцель	Менуэт и трио Маленькая fuga, до минор № 3 (3 часть)
И.С.Бах.	Двухголосные инвенции: №№1,4,7.9.13.14.15
И.С.Бах.	Трехголосная инвенция №13
И.С.Бах	Английские сюиты: Сюита № 1 Ля мажор, Куранта
И.С.Бах	«Французские сюиты» Сюита №2 до минор - Куранта, Сарабанда, Ария.
Менуэт.	
Менуэт.	Сюита № 3 Си минор - Аллеманда. Сарабанда,
Г.Гендель	«16 маленьких пьес для фортепиано» № 12 Фугетта До мажор № 16 Чакона ре минор.
В.Моцарт.	Ария соль минор.
Г.Гендель	Аллеманда.
И.С.Бах.	ХТК 1 том. Прелюдии и фуги № 2 до минор
Г.Гендель	Каприччио
Произведения крупной формы	
Л.Бетховен	ор. 49, № 2 . Соната № 20. 1 часть.
Л.Бетховен	ор.61,№ 1, Рондо.
Д.Бортнянский	Рондо из сонаты До мажор.
А.Скарлатти	Соната ля минор.
Пьесы	
Э.Григ	Вальс
М.Глинка	Прощальный вальс
Н.Раков	Скерцино
А.Гречанинов	ор.3 №1 «Жалоба»
А.Спендиаров	«Колыбельная»
А.Гречанинов	ор.37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
А.Лядов	ор.31, № 2, Прелюдия си-бемоль минор
А.Лядов	ор.40, № 3, Прелюдия ре минор
А.Лядов	ор. 46. № 4, Прелюдия ми минор
Ф.Мендельсон	ор. 30. № 9. Песня без слов. Ми мажор.

М.Мусоргский	«Слеза».
С.Прокофьев	ор.31, №2. 4 «Сказки старой бабушки»
П.Чайковский	ор.40, №2. «Грустная песенка»
П.Чайковский	ор.40 №6, «Песенка без слов»
С.Прокофьев	ор.22 №10, «Мимолетность»
Ф.Шопен	Ноктюрн №20 до-диез минор (Посмертный)
Э.Григ	«Минувшие жни»
Р.Глиэр	ор.34. «В полях»
Р.Глиэр	ор.43, №1 «Прелюд»
Гладковский	«Паяц»
Э.Григ	ор.54 №4. «Ноктюрн»
Э.Григ	ор.43, «Одинокый странник»
Э.Григ	ор.12. «Песня сторожа»
А.Гречанинов	ор.3. №3 «Осенняя песенка»
	Прелюдия Ре-бемоль мажор
Д.Кабалевский	ор.38. №2. Прелюдия ля минор
	«Мечты»
А.Петров	Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
С. Прокофьев	«Детская музыка»: Утро. Вечер
С. Слонимский	«Дюймовочка»
П.Чайковский	ор.37, «Времена года»: Декабрь
Ф.Шопен.	Прелюдии:
	№4, ми минор
	№7. Ля мажор
	№15. Ре-бемоль мажор
	№20 до минор
П.Чайковский	Ноктюрн до-диез минор
Ф.Шопен	«Кантабиле»
Р.Шуман	«Альбом для юношества»
	«Незнакомец»
	«Зима»
Ф.Шуберт	ор.142, №2, Экспромт Ля-бемоль мажор

### Требования к уровню подготовки учащихся

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

## Формы и методы контроля, система оценок

Контроль за течением учебного процесса осуществляется через налаженную систему академических концертов, зачетов и экзаменов.

Оптимально проведение:

- открытого академического концерта в I полугодии (ноябрь — декабрь);
- закрытого академического концерта или экзамена (в 4-м и 7-м классах) в конце учебного года (апрель — май).

Программа академических концертов выстраивается методическим бюро преподавателей общего курса фортепиано с дифференциацией требований для различных групп учащихся.

Зимнее выступление учащихся не обязательно оценивать отметкой, важнее по итогам выступления составить развернутый отзыв, в котором отражается продвижение учащегося, качество его исполнения, пожелания комиссии по дальнейшему плану обучения. Весенний академический концерт — закрытый, он проходит в виде экзамена. Помимо развернутого отзыва комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Для каждой группы вырабатываются свои оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности учащегося.

При оценке выступления учащихся комиссия может быть более «либеральной» — прежде всего оценивается качество исполнения, на оценку не должны сильно влиять уровень сложности исполняемой программы и техническая оснащенность. Допустимо выставление «поощрительной» оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями, рост.

Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учебную документацию — книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень продвижения, соответствующий данным учащегося.

На каждого учащегося преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все его выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Воспитание музыканта-пианиста имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия — оно непосредственно связано с моторикой.

Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением — удобным, целесообразным и выразительным.

Задача преподавателя — развивать двигательные способности ребенка. С самого первого момента в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, дифференциация рук, внимания к артикуляции и исполнения всех пьес и упражнений в живом естественном темпе.

Способом для накопления его пианистических умений может служить «элементарное музицирование» (термин К. Орфа). Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами) музыкального языка, умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани, активное «элементарное музицирование» играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Репертуар — основное средство обучения ученика. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара — создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

Задания должны быть многофункциональными, то есть должны служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;

- развивать слуховые умения ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- развивать творческие способности ученика (подбор аккомпанемента, варьирование фактуры, досочинение и т. д.);
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

Главным результатом обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

## Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды, выпуск 2. издательство «Музыка». Москва, 1989 г.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс, этюды, выпуск 1. издательство «Музыка», Москва. 1987 г.
3. «Фортепианная техника» составитель В. Натансон, издательство «Музыка», Москва, 1980 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс, этюды, выпуск 2. издательство «Музыка», Москва, 1990 г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс, этюды, выпуск 2. издательство «Музыка», Москва, 1988 г.
6. «Этюды для фортепиано». 6 класс, издательство Киев. 1980 год.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5-6 классы. Полифонические пьесы.
8. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Издательство «Музыка». Москва, 1990 г.
9. Фортепиано 4 класс, составитель Б.Милич, издательство «Музична Украина», Киев, 1982 год.
10. Фортепиано 5 класс, составитель Б.Милич, издательство, «Музична Украина». Киев, 1982 год.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс. Полифонические пьесы, издательство «Музыка», Москва.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5-6 классы. Произведения крупной формы.
13. Фортепиано. 5 класс, сост. Б.Милич, издательство «Музична Украина». Киев, 1983 год.
14. Фортепиано. 6 класс, 2-ая часть, сост. Б.Милич.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс. Пьесы, Издательство «Музыка», Москва. 1967 год.

16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано . 7 класс. Пьесы, выпуск 1, издательство «Музыка», Москва, 1968 г.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс, Пьесы, выпуск 3. издательство «Музыка» , Москва. 1988 год.
18. Альбом юного музыканта, выпуск 2. составители Костромитина, Борисова, издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 1998 г.

### **1 год обучения (3 класс)**

1. «Фортепианная игра» 1-2 класс под ред. А. Николаева: «Музыка», 1991
2. «Первые шаги маленького пианиста» сост. Г.Баранова, А.Четверухина: «Музыка», 1992
3. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Ред. Любомудрова, Издательство «Музыка», 1980 г.
4. «Я музыкантом стать хочу» , сост. В.Игнатъев, изд. «Сов. Композитор», 1989
5. «Начинаю играть на рояле», сост.Б.Березовский, изд. С. Петербург, 1992 г.
6. «Первые шаги маленького пианиста» ,сост.Г.Баранова, А.Четверухина, издательство «Музыка» Москва 1992 г.
7. «Фортепиано», 1 класс. Ред. Милич , изд. Киев 1988 г.
8. «Начинаю играть на рояле». Сост. Б.Березовский. А.Борзенков. С.По. 1992г.
9. Хрестоматия для ф-но 1 класс. Ред. Любомудрова , изд.»Музыка» 1980
10. «Фортепианная игра». Ред. А.Николаев, изд. «Музыка» Москва 1991 г.
11. «Начинаю играть на рояле». Составители Б.Березовский.А.Борзенков. Санкт - Петербург 1992 г.
12. «Фортепианная игра» ред. А.Николаев. Изд. «Музыка», Москва,1991 г.
13. «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Г.Баранова, А.Четверухина Издательство «Музыка» 1992 г

### **2 год обучения (4 класс)**

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II, сос. Ляховицкая, Издательство Ленинград 1962 г.
2. Фортепиано II класс. Сост. Милич. 7 издание «Украина» Киев , 1976 г.
3. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева. Раздел «Этюды». Издательство Москва 1994 г.
4. Фортепиано. 2 класс. Сост. Милич. Изд.»Украина» Киев 1976 г
5. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ, изд. «Музыка» 1980 г.

- Составитель Любомудрова, Сорокин.
6. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ, изд. «Музыка» 1980 г. Составитель Любомудрова, Сорокин.
  7. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева, изд. Москва 1994 г.
  8. Фортепиано 2 класс. Сост. Милич, 7 издание, «Украина» Киев 1976 г.

**3 год обучения  
(5 класс)**

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II, сос. Ляховицкая, Издательство Ленинград 1962 г.
2. Хрестоматия для фортепиано, 3 класс ДМШ, изд. «Музыка» 1980 г. Составитель Любомудрова, Сорокин.
3. Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева, изд. Москва 1994 г.
4. А. Лемуан. Избранные этюды для фортепиано. Издательство «Москва»
5. Шитте. 50 этюдов для фортепиано 2-3 классы ДМШ.
6. Сборник игры на фортепиано под ред. Милича 3 класс. Изд. «Музична Украина», 1976
7. Начинаю играть на рояле. 3 класс.
8. Шуман. Альбом для юношества. Соч. 68.

**4 год обучения  
(6 класс)**

1. Этюды для фортепиано на разные виды техники.
2. 3 класс. Издательство «Музична Украина», Киев, 1985 г.
3. 4 класс. Издательство «Музична Украина», Киев, 1981 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс. Издательство «Музыка», Москва, 1984 г.
5. Фортепианная техника. Издательство «Музыка», Москва, 1984
6. Фортепиано. 3 класс. Составитель Милич. Издательство «Музична Украина» Киев, 1990 г.
7. Фортепиано. 4 класс. Составитель Милич. Издательство «Музична Украина» Киев, 1982 г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс. Издательство «Музыка», Москва, 1980 г.
9. Музыка для детей: (Выпуск 3). Издательство «Советский композитор», Москва, 1988 г.
10. Избранные полифонические произведения XVIII, XVIII вв. и начала XX Ред. Кувшинников. Издательство «Музыка», 1959 г.
11. Слонимский. Альбом для детей, юношества и концертирующих Пианистов. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1993
12. В.Косенко. 24 детские цесы. Издательство «Советский Композитор», Москва, 1954 г.

13. Н.Раков.Пьесы для детей. Издательство«Советский композитор», Москва,1961
14. Р.Глиэр.Альбом фортепианных пьес. Издательство «Советский Композитор», Москва, 1961 г.
15. К.Эйгес, ор.43. Шесть легких пьес. Издательство «Музыка» 1975 г.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс. Издательство, «Музыка», Москва, 1984 г.
17. Фортепиано. 4 класс.Составитель Милич. Издательство «Музична Украина», Киев, 1982 г.
18. Альбом юного музыканта.(Выпуск I).Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г.
19. Фортепиано. 3 класс.Составитель Милич., Издательство «Музична Украина», Киев, 1990 г.

#### **5 год обучения (7 класс)**

1. Беренс «32 избранных этюда», изд. Москва, 1966 г.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс. Издательство «Музыка», Москва, 1984 г.
3. Фортепиано. 4 класс. Составитель Милич. Издательство «Музична Украина» Киев, 1982 г.
4. Фортепиано. 5 класс. Составитель Милич. Издательство «Музична Украина» Киев, 1990 г.
5. И.С.Бах Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1,изд. Москва, 1964
6. Альбом фортепианных пьес, сост. Иванов-Ляховицкая, 1951 г.
7. Фортепианная техника. Издательство «Музыка», Москва, 1984
8. Музыка для детей: (Выпуск 3). Издательство «Советский композитор», Москва, 1988 г.

#### **6 год обучения (8 класс)**

1. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Издательство «Музыка», Москва, 1987 г.
2. Этюды для фортепиано 5 класс. 1968 г. ред. Натансона.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Издательство «Музыка», Москва, 1986 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Издательство «Музыка», Москва, 1987 г.
5. Музыка для детей: (Выпуск 4). Издательство «Советский композитор», Москва, 1988 г.
6. «Маленькому виртуозу» (выпуск 1)