


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Программа учебного предмета
«Специальность»
(ударные инструменты)**

2012

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова» Н. М. Веледеева</p>  <p>« 27 » августа 2012 г. (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Ефимов Валентин Георгиевич, ЗРК РФ, председатель Секции преподавателей духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургского учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре, старший преподаватель духового отдела ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данная программа учебного предмета ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» рассчитана на 8-летний срок обучения и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

В ДШИ им. Г. В. Свиридова у каждого инструменталиста «свой путь» к инструменту. Так, к примеру, ученики классов деревянных духовых инструментов начинают обучение ещё в подготовительных группах, затем – в классе блок-флейты, флейты-пикколо. Будущие «ударники», благодаря оснащению школы новым инструментарием, позволяющим начинать занятия в раннем возрасте, также начинают занятия достаточно рано. Наиболее сложным является путь юных музыкантов к медным духовым инструментам, занятия на которых во многом требует определённой «физической зрелости» (выносливость, смена зубов и т.д.). Именно эти обстоятельства, в основном, привели к тому, что обучение на медных духовых инструментах начинается в возрасте 9 – 11 лет.

Данная программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учётом

индивидуальных особенностей учащегося (степень одарённости, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса, и т.д.), а именно:

в начальном курсе:

- умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- овладение основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навыка подбора по слуху и игры в ансамбле);

в основном курсе:

- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Данная программа рассчитана на 8 – летний срок обучения и дополнительный год обучения (9 класс). Она предполагает использование различных методик преподавания, соответствующих специфике возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Настоящая программа будет использоваться на духовом отделе «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова».

Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства позволит ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства в соответствии с историческими традициями.

Содержание учебного предмета

1 – 8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Специальность (обязательная часть)	урок	1316	757	-	-	559

9 класс

Специальность (обязательная часть)	урок	214,5	132	-	-	82,5
------------------------------------	------	-------	-----	---	---	------

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Задачи: постановка рук (в начале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой, усвоение длительностей: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые, упражнения с паузами, пунктирный ритм, заливованные ноты, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне: знакомство с инструментом и со способом звукоизвлечения на нем (по 1,2,3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4,8,16 ударов и хроматические упражнения. Знакомство с колокольчиками.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить гаммы до мажор, ля минор, 4-5 пьес на ксилофоне, 2-3 пьесы для колокольчиков.

Ксилофон

Лысенко А.	«Песенка лисички» «Ой джигуне, ждигуне» украинская народная песня «Как из под кусту» русская народная песня
Шуберт Ф.	«Экоссез»
Прокофьев С.	Марш «Крыжачок» белорусский народный танец
Гедике А.	«Танец»
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
Коломиец А.	«Украинский танец»
Барток Б.	Пьеса
Кодаи З.	«Детский танец»

Глинка М.	«Полька»
Вебер К.	Танец
Палиева М.	«Прялка, расходка, галоп, вариации, тарантелла» Колокольчики
Хаусман В.	Танец
Люлли Ж.	«Балет»
Перселл Г.	«Ария»
Фишер Д.	Менуэт
Бах И.	Менуэт
Моцарт В.	«Андантино»

2 класс

Задачи: развитие и совершенствование задач первого класса, выравнивание рук, упражнения как правой так и с левой руки, усвоение более сложных ритмических структур (32-е, пунктиры, триоли, синкопы, форшлагги двойные, тройные, четверные (с очередностью рук). На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы звука ударов правой и левой руки (по 2,3,4 удара каждой). Знакомство с вибратоном и использованием педали. Знакомство с литаврами и принципы их настройки.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) в темпе «двочками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двочками», и одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на вибратоне и ксилофоне, 4-5 этюдов на малом барабане и литаврах.

Ксилофон

Алябьев А.	Танец из балета «Волшебный барабан»
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»
Бетховен Л.	«Турецкий марш»
Глинка М.	«Андалузский танец»
Кабалевский Д.	«Старинный танец», «Клоуны»
Комаровский А.	«Веселая пляска»
Компаниец Г.	«Музыкальный момент»
Косенко В.	«Мазурка»
Косенко Е.	«Скерцино»
Назаров Н.	Этюд
Палиев Д.	«Тарантелла», Вальс
Перселл Г.	«Дудочки»

Прокофьев С.	Вальс из цикла «Детская музыка», Марш из оперы, «Любовь к трем апельсинам»
Рамо Ж.	«Тамбурин»
Стравинский И.	«Аллегро»
Шуберт Ф.	«Музыкальный момент»
Шуман Р.	«Смелый наездник»
Шуман Р.	Марш

Вибрафон

Бах И.	Менуэт соль минор
Бетховен Л.	Вальс
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор
Гендель Г.	Менуэт
Госсек Ф.	«Гавот»
Кабалевский Д.	«Медленный вальс»
Косенко В.	«Старинный танец»
Моцарт В.	«Андантино»
Моцарт Л.	«Буррэ»
Перселл Г.	Ария
Фишер Й.	Менуэт
Хассе И.	«Буррэ»

3 класс

Задачи: закрепление и развитие полученных навыков, обучение игре тремоло на ксилофоне (16-ми и 32-ми, изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом), на вибратоне отработка демпфера палочкой или пальцем.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 2-х знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне. 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных. 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.

Ксилофон

Балакирев М.	«Полька»
Воробьев Г.	«Шутка»
Глазунов А.	«Пиццикато»
Григ Э.	«Норвежский танец»
Даргомыжский А.	«Душечка девица»
Делиб Л.	«Пиццикато»

Ищенко Ю.	«Бурлеска»
Казелла А.	«Гавот», «Диатонический вальс»
Косенко В.	«Утром в садике»
Купер Д.	«Тарантелла»
Моцарт В.	Рондо из сонаты для фортепиано
Прокофьев С.	«Мимолетность»
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Россини Д.	«Воспоминание о бале»
Сегейместер Э.	«Новый Лондон»
Сметана Б.	Вальс
Стравинский И.	«Тилли-Бом»
Телеманн Г.	Соната №6 для скрипки и фортепиано 1 часть
Фельцман О.	«Полька»
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаяне»
Цыбин В.	«Старинный танец»
Чайковский П.	Мазурка из «Детского альбома»
Чичков Ю.	«Песня-юмореска»
Шостакович Д.	«Прелюдия»
Шуревский Ю.	«Рондо-фантазия»

Вибрафон

Бах И.	Гавот рое мажор
Боккерини Л.	Менуэт
Гайдн Й.	Менуэт ре мажор
Гендель Г.	«Ларго»
Глазунов А.	Гавот
Кабалевский Д.	«Старинный танец»
Корелли А.	«Сарабанда»
Прокофьев С.	«Танец антильских девушек»
Римский-Корсаков Н.	«Песня индийского гостя»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Филипенко А.	«Танец тюльпанов»
Чайковский П.	Вальс из «Детского альбома», «Сладкая греза»
Шостакович Д.	Романс
Шуберт Ф.	«Лендлер»
Щедрин Р.	«Девичий хоровод»

Шумовые ударные

Бакалова Д.	«Детский свят»
Депельзенер Ж.	«Антраша, Мутация, Полишинель»
Дюпен Ф., Йоранд М.	«Шкатулка, Шутка, Прогулка, Качели, Апачи, Жеманница, Тысяченокка, Посреди улицы»
Палиев Д.	Этюд №1

Фред Х.

«Киркс марш»

4 класс

Задачи: совершенствование навыков полученных в предыдущих классах, особое внимание уделяется свободе аппарата и качеству звука, освоение аккордовой техники на вибратоне.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить гаммы с 3-мя знаками, 4-5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане (рикошетом и рудиментами), 4-5 этюдов на литаврах с форшлагами и тремоло, 3-4 пьесы на ксилофоне. 2-3 пьесы на вибратоне. 1-2 пьесы на шумовых инструментах.

Ксилофон

Андерсен И.	«Тарантелла»
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й.	«Венгерский танец» №5
Гаврилин В.	Тарантелла из балета «Анюта»
Гендель Г.	Соната №3 для скрипки и фортепиано, 1 часть
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Дакен К.	«Кукушка»
Крейслер Ф.	«Прекрасный розмарин»
Моцарт В.	«Рондо в турецком стиле»
Палиашвили З.	«Лекури»
Палиев Д.	«Волчок»
Полонский А.	«Испанский танец»
Россини Д.	«Сицилиана»
Фроссини П.	«Марипозита»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Вибратон

Бах И.	Менуэт соль минор
Гайдн Й.	«Серенада»
Глюк Х.	«Мелодия»
Григ Э.	«Песня Сольвейг»
Дунаевский И.	«Лунный вальс»
Кеворков В.	«Романтический вальс», «Прелюдия»
Таузенд Т.	«Колыбельная»
Чайковский П.	«Сентиментальный вальс»

Шумовые ударные

Ваше А.	Марш
Глазунов А.	«Град», Выход сарацин из балета «Раймонда»
Дюпен Ф, Йоранд М.	«Ритм, Танец, Рапсодия, Манхеттен, Юноши»
Палиев Д.	Этюд №2,3
Римский-Корсаков Н.	Эпизод из 3 части сюиты «Шахерезада»

5 класс

Задачи: отработка полученных навыков, совершенствование техники, работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах, освоение маримбы.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 4-х знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Ксилофон

Андерсен И.	«Тарантелла»
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й.	«Вергерский танец №5»
Вивальди А.	Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Гаврилин В.	Тарантелла из балета «Анюта»
Голещанов Н.	«Скерцо»
Динику Г.	«Хора стаккато»
Зуппе Ф.	Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
Крейслер Ф.	«Прекрасный розмарин»
Мошков Б.	«Русский танец»
Моцарт В.	«Рондо в турецком стиле»
Петров А.	«Юмореска»
Россини Д.	Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Шопен Ф.	Вальс №7 до# мажор
Шостакович Д.	Испанский танец из к/ф «Овод», Танец из балета «Золотой век»
Эшпай А.	Два венгерских танца»

Вибратон

Бах И.	«Ария»
Бах И.	Анданте из скрипичной партиты

Гайдн Й.	«Серенада»
Глюк Х.	Мелодия
Де Виз Р.	«Прелюдия»
Дебюсси К.	«Девушка с волосами цвета льна»
Дезмонд П.	«Играем на 5»
Корбетта Ф.	«Прелюдия» до минор
Милан Л.	«Павана»
Таузенд Т.	«Колыбельная»
Чайковский П.	Мелодия, Романс, «Сентиментальный вальс»
Шостакович Д.	Романс
Штраус И.	«Венский вальс»
Шуберт Ф.	«Серенада»

Шумовые ударные

Глазунов А.	«Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Гольденберг М.	«Этюд вступление»
Деяклюд Ж.	«Подражание №2»
Дюпен Ф., Йоранд М.	«Маленький экосез», «Варьете»
Палиев Д.	Этюды №1,2,3,4,5,6
Прокофьев С.	«Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

6 класс

Задачи: совершенствование технических навыков, работа над качеством исполнения, обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах, постановка рук на мариамбе методом Стивенса, введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло, игра пьес на вибратоне соло аккордовой техникой, отработка приемов с перестройкой на литаврах.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 5-ти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне или мариамбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Ксилофон

Бах И.	Престо из сонаты №1 для скрипки соло, жига из партиты №2 для скрипки соло
Динику Г.	«Хора стаккато»
Корчмарев К.	«Скерцо»
Крейслер Ф.	«Китайский тамбурин»

Мошков Б.	«Русский танец»
Рзаев Г.	«Рондо-скерцо»
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля»
Россини Д. Телль»	«Тарантелла», Увертюра к опере «Вильгельм
Рубинштейн А.	«Вальс-каприз»
Сарасате П.	«Цыганские напевы»
Фоссен А.	«Карусель»
Шопен Ф.	Вальс №7
Шостакович Д.	«Испанский танец»

Вибрафон

Бах И.	«Буррэ», «Скрипичная партита»
Бах И.	«Семь хоралов»
Григ Э.	«Песня Сольвейг»
Дебюсси К.	«Лунный свет»
Дунаевский И.	«Лунный вальс»
Рамо Ж.	«Аллеманда»
Санз Г.	«Павана»
Чайковский П.	Романс
Штраус И.	«Венский вальс»
Шуберт Ф.	«Серенада»

Шумовые ударные

Гольденберг М.	«Этюд-диалог», «Этюд для засурдиненных барабанов», «Дуэттино»
Деляклюз Ж.	Пять коротких пьес
Дюпен Ф., Йоранд М.	«Манхеттен», «Юноши»
Палиев Д.	Этюд №7-10, Этюд №3,4
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С.	«Три маленьких пьесы»
Питерс	Этюд №2
Римский-Корсаков Н.	Эпизод из сюиты «Шахеразада»

Маримба

Бах И.	Сарабанда из сюиты №4 (транскрипция для маримбы П.Моотца)
Бах И.	Сарабанда из сюиты №5 (транскрипция для маримбы М.Лутца)
Бах И.	Сюита №2 Менуэт 2 (транскрипция для маримбы М.Орфа)
Бах Ф.	Марш, Менуэт, Полонез

7 класс

Задачи: совершенствование техники исполнительства на ксилофоне, усиление внимания на работу с другими инструментами: литавры, малый барабан, вибрафон и маримба.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 6-ти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Ксилофон

Бах И.	Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Будашкин Н.	Концерт для домры с оркестром
Крейслер Ф.	«Китайский тамбурин»
Монти В.	«Чардаш»
Моцарт В.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С.	«Скерцо си минор»
Рзаев Г.	Концертино, «Рондо-скерцо»
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля»
Сарасате П.	«Цыганские напевы» (в переложении
К.Купинского)	
Фоссен А.	«Карусель»
Шопен Ф.	Вальс ми ь мажор
Шостакович Д.	Танец из балета «Золотой век»

Вибрафон

Бах И.	7 хоралов, Ария (соло), Менуэт (соло)
Гендель Г.	Фуга, «Испанский королевский марш»
Глазунов А.	«Сарабанда»
Дебюсси К.	«Девушка с волосами цвета льна»
Корбетта Ф.	«Прелюдия» до минор (соло)
Моцарт В.	Менуэт до мажор
Ронкалли Л.	Прелюдия
Сор Ф.	«Дивертисмент»
Телеманн Г.	«Фантазия» №7
Чайковский П.	Мелодия, «Баркарола»

Шумовые ударные

Бенсон У.	«Греческий танец»
-----------	-------------------

В. Вэн Нэк, Л. Мейс	«Ритм», «Шумный экспромт»
Вилкоксон С.	«Rolling in Rhythm», «Rhythmmania»
Деляклюд Ж.	Пять коротких пьес (пьеса №4), «Подражание» №2
Джонс Д.	Соната для литавр соло 1 часть
Дюпен Ф., Йоранд М.	«Маленький экосез», «Варьете»
Палиев Д. №4,5	Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд
Прокофьев С.	«Меркуцио»

Маримба

Бах И.	Сюита №4 Аллеманда (транскрипция для маримбы П.Моотца)
Бах И.	Сюита №3 Сарабанда (транскрипция для трубы П. Садио)
Петерс М.	«Sea Refraction»

8 класс

Задачи: углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 6-ти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Ксилофон

Бащини А.	Рондо
Зуппе Ф.	Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
Кабалевский Д.	Финал концерта для скрипки с оркестром
Монти В.	«Чардаш»
Паганини Н.	«Кампанелла», «Вечное движение»
Россини Д.	«Тарантелла»
Рубинштейн А.	«Вальс-каприз»
Сарасате А.	«Цыганские напевы (в оригинале)»
Чайковский П.	«Скерцо» до минор
Шопен Ф.	Вальс ми б мажор

Вибратон

Бах Й.	Семь хоралов В (1,2,3)
--------	------------------------

Веиса С.	«Сарабанда»
Гендель Г.	«Испанский марш» (соло)
Ленджнани Л.	«Каприс» ре ь мажор
Моцарт В.	Менуэт соль мажор
Рамо Ж.	«Алеманда» (соло)
Санс Г.	«Павана»
Скарлатти А.	Гавот ми мажор
Сор Ф.	«Кантабиле», «Аллергетто»
Фридман Г.	«Зеркальное отражение», «Ветер»
Чайковский П.	«Подснежник»
Шлюттер В.	«Эпилог»

Шумовые ударные

Гольденберг М.	«Этюд-диалог»
Палиев Д.	Этюд №6,7,8
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С.	«Три маленьких пьесы»
Питерс М.	Этюд №2

Маримба

Бах И.	Сюита №4 (Аллеманда)
Бах И.	Сюита №2 (Аллеманда, куранта)
Бах И.	Сюита №5 (Аллеманда, куранта)

9 класс

Задачи: определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 6-ти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне или маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов на литаврах.

Ксилофон

Будашкин Н.	Концерт для домры с оркестром
Кабалевский Д.	Финал концерта для скрипки
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки с оркестром (финал)
Моцарт В.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Концерт для скрипки «Аделаида» 1 часть
Паганини Н.	«Каприс» №24 соло

Прокофьев С. Рзаев Г.	«Скерцо» из скрипичного концерта Концертино Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»
Чайковский П. Черненко Г. Шостакович Д.	«Вальс-скерцо «Этюд-каприс», «Винегрет» «Бурлеска»

Вибрафон

Бах И. Веизз С. Виннер Р. Дебюсси К. Клементи М. Ковинз Д. Кулау Ф. Леджнани Л. Лесник И. Моцарт В. Рахманинов С. Ромкалли Л. Фридман Г. Шлюттер В.	Семь хоралов (№4,5,6,7) «Сарабанда» «Самоделка» «Лунный свет» «Спиритозо» из сонаты №1 «Morning glory» «Аллегро» из сонаты №1 «Каприс до # мажор», «Каприс соль ь мажор» «First toy» Менуэт до мажор «Элегия» «Прелюдия» «Полуночная звезда» «Веридиана», «Вечерняя песня», «Баллада», «Детские мечты», «Блюз на 3», «Сумасшедший кот», «Saint Michel»
--	---

Малый барабан

Бенсон У. Вилкоксон С. Деляклюз Ж. Дерво П. Жарэ М. Колграс М. Палиев Д. Пратт Д. Финк З.	«Греческий танец» «Old sue», «Swinging the 26» «Мерцанна», Пять коротких пьес (№4) «Галоп» «Жига» из сюиты в старинном стиле «Два соло» Сюита «Настроение» 3 часть, Этюд №9,10 «Координация» «Интрада»
---	--

Литавры

Гудман С. Деляклюз Ж. Джонс Д. Кеппер К. Петерс М.	«Ballad for the dance», «Интродукция и аллегро» 4 этюда Соната для литавр 1 часть «Юпитер-громовержец» «Primal Mood»
--	--

Прокофьев С. Рзаев Г.	«Скерцо» из скрипичного концерта Концертино Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»
Чайковский П. Черненко Г. Шостакович Д.	«Вальс-скерцо «Этюд-каприс», «Винегрет» «Бурлеска»

Вибрафон

Бах И. Веизз С. Виннер Р. Дебюсси К. Клементи М. Ковинз Д. Кулау Ф. Леджнани Л. Лесник И. Моцарт В. Рахманинов С. Ромкалли Л. Фридман Г. Шлюттер В.	Семь хоралов (№4,5,6,7) «Сарабанда» «Самоделка» «Лунный свет» «Спиритозо» из сонаты №1 «Morning glory» «Аллегро» из сонаты №1 «Каприс до # мажор», «Каприс соль ь мажор» «First toy» Менуэт до мажор «Элегия» «Прелюдия» «Полуночная звезда» «Веридиана», «Вечерняя песня», «Баллада», «Детские мечты», «Блюз на 3», «Сумасшедший кот», «Saint Michel»
--	---

Малый барабан

Бенсон У. Вилкоксон С. Делякюз Ж. Дерво П. Жарэ М. Колграс М. Палиев Д. Пратт Д. Финк З.	«Греческий танец» «Old sue», «Swinging the 26» «Мерцанна», Пять коротких пьес (№4) «Галоп» «Жига» из сюиты в старинном стиле «Два соло» Сюита «Настроение» 3 часть, Этюд №9,10 «Координация» «Интрада»
--	--

Литавры

Гудман С. Делякюз Ж. Джонс Д. Кеппер К. Петерс М.	«Ballad for the dance», «Интродукция и аллегро» 4 этюда Соната для литавр 1 часть «Юпитер-громовержец» «Primal Mood»
---	--

Финк З.	«Павана», «Жига»
Фриз А.	Этюды
Хингер Ф.	Марш, Галоп

Маримба

Альбенис И.	«Астурия»
Бах И.	Сюита №3 (Прелюдия, Аллеманда, Буррэ)
Бах И.	Сюита №4 (Прелюдия, Куранта, Буррэ)
Бах И.	Сюита №5 (Прелюдия)
Бах И.	Сюита №2 (Прелюдия, Жига)

Гаммы, этюды

Многочисленные и разнообразные гаммы являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в деле воспитания исполнительского аппарата, развития пальцевой техники. Гаммы тренируют дыхание, помогают научиться его распределять, способствуют укреплению выносливости амбушюра, воспитанию чувства ритма и выравниванию звучания регистров инструмента.

В старших классах на всех инструментах необходимо включать систему упражнений в гаммах (триоли, квартоли, упражнения на интервалы). На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием техники игры хроматической гаммы в штрихах. В старших классах рекомендуется игра доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до шести знаков включительно. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, свободного перехода из регистра в регистр и пальцевой четкости.

Работа над этюдами значительно облегчает работу над произведениями, аналогично пьесам в них необходимо соблюдать темп, динамику, точность интонации, ритма, нюансировки, штрихов и аппликатуры. Особенно важным моментов в работе над этюдами является грамотное исполнение штрихов – ибо штрихи – это характер музыки.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости учащихся в классе проводится в различных формах, предусмотренных Уставом ДШИ им. Г. В. Свиридова и годовым графиком: экзамен, академический концерт, прослушивание-конкурс, технический зачет, контрольный урок и т. п. Репертуар выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, т. к. частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в непосредственной зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Учащиеся духового отдела исполняют концертную программу 3 раза в течение учебного года: два выступления на академических концертах и итоговое выступление в конце учебного года, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения (в начальном и основном курсе) или 2-3 части произведения крупной формы (в основном курсе) наизусть. Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм, этюдов, читки нот с листа и проверке знания терминологии.

Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показывать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель достаточно свободно пользуется рекомендациями данной программы. В конкретных случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

При составлении индивидуального плана учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в учреждение среднего профессионального образования (училище, лицей, колледж), преподаватель должен руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение на духовых и ударных инструментах представляет собой длительный и сложный процесс, в котором появляются большие возможности в развитии духовных и исполнительских навыков игры на духовых и ударных инструментах.

Ударные инструменты относятся к самым древним. Пожалуй, ни одна группа музыкальных инструментов не может сравниться с ударными по их многообразию. В предложенной программе используются произведения, исполняемые на ксилофоне, виброфоне, маримбе, малом барабане, литаврах и др. Данные инструменты используются как для сольного, так и для ансамблевого и оркестрового исполнения. В основном произведения, включенные в программу, ориентированы на профессиональное обучение. Но наряду с этим в программе указаны произведения для детей, обучающихся по программе общего музыкального образования. В подборе произведений большое значение придается возрастным особенностям детей. У младших школьников наблюдается еще неустойчивость характера, быстрая утомляемость. Поэтому в процессе обучения должна быть обеспечена необходимая мера активности и разнообразие деятельности, которые являются основой оптимального развития. В процессе обучения преподаватель должен знать индивидуальные анатомно-физиологические и психологические задатки и способности своих учеников. Это позволяет уже в первые годы обучения провести дифференциацию учащихся по их общим музыкальным способностям, исполнительским навыкам и техническим возможностям, а также выбрать направление образования.

Главнейшей задачей всего обучения на ударных инструментах является правильная постановка рук. Среди вновь поступивших учеников встречаются дети с различными физиологическими особенностями. У некоторых ребят руки «встают» правильно за несколько занятий, а с другими приходится этого добиваться месяцами. Если упустить этот момент, то все последующие годы преподаватель будет заниматься исправлением собственных ошибок. Основным инструментом начального курса обучения является малый барабан. Как правило тот, кто успешно овладеет малым барабаном, не имеет проблем с другими ударными инструментами. Каждый инструмент имеет свою постановку рук. Вибрафон, маримба, литавры и малый барабан имеют несколько видов постановки рук и преимущества каждой из них преподаватель обязан объяснить ученику.

Занятие с учащимся следует рассматривать как одно из звеньев в общей цели учебного процесса. Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения звука, ведения звука), закрепление знаний, определение домашнего задания, изучение нового материала. На последующем уроке преподавателю следует

обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также четкой нот с листа, развивающее основные навыки, которые необходимо привить ученику для его самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

Не следует требовать от ребенка на начальном этапе игры «большой» динамики, но в старших классах работа над ней должна проводиться регулярно. Кроме того, нельзя забывать и о всестороннем музыкальном развитии ученика. Преподаватель должен подбирать художественные произведения и помнить, что новое произведение не должно быть значительно сложнее, чем возможности ученика на данном этапе обучения. Преподавателю рекомендуется в своей работе использовать арсенал упражнений как поддерживающих исполнительскую форму ученика (длинные ноты), так и развивающих, которые двигают ученика вперед.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков коллективного музицирования, т.к. духовые и ударные инструменты являются неотъемлемой частью духового и симфонического оркестров и различных инструментальных ансамблей. С младших классов необходимо приобщать учащихся к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), а в старших классах учащихся необходимо воспитывать как оркестрантов.

Музицирование, игра в ансамблях и оркестрах способствует воспитанию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности.

Владение методиками обучения игре на духовых инструментах - главное условие успешной педагогической работы.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1 класс

1. М.Палиева Букварь ксилофониста
2. К.Купинский Школа игры на ударных инструментах ч.1. М., 1948, 1958, 1987
3. Т.Егорова, В.Штейман Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968
4. Учебный репертуар ксилофониста. 1 класс. Сост. Н.Мултанова. Киев, 1975

2 класс

1. Т.Браун Школа игры на вибратоне. США
2. Ю.Кузьмин Школа игры на ударных инструментах ч.1, М., 1965
3. Школа игры на литаврах 2часть. «Лейпциг»

3 класс

1. С.Вилкоксон Упражнения для малого барабана
2. Д.Ванамейкер и Р.Карсон «International drum rudiments»
3. Т.Браун Школа игры на вибратоне. США
4. Т.Егорова, В.Штейман Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970
5. В.Осадчук 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959
6. К.Купинский Школа игры на ударных инструментах. М., 1987
7. В.Кузьмин Школа игры на ударных инструментах. М., 1965
8. Школа игры на литаврах. «Лейпциг»

9. Учебный репертуар ксилофониста 3 класс (сост. Н.Мултанова). Киев, 1977

4 класс

1. С.Вилкоксон Упражнения для малого барабана
2. Д.Ванамейкер и Р.Карсон «International drum rudiments»
3. Т.Браун Школа игры на вибрафоне. США
4. Т.Егорова, В.Штейман Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970
5. В.Осадчук 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959
6. К.Купинский Школа игры на ударных инструментах. М., 1987
7. В.Кузьмин Школа игры на ударных инструментах. М., 1965

5 класс

1. С.Вилкоксон Упражнения для малого барабана
2. Д.Ванамейкер и Р.Карсон «International drum rudiments»
3. Т.Браун Школа игры на вибрафоне. США
4. В.Осадчук 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959
5. К.Купинский Школа игры на ударных инструментах. М., 1987
6. В.Кузьмин Школа игры на ударных инструментах. М., 1965
7. Х.Крамме Школа
8. Л.Стивенс 590 упражнений и методика игры на маримбе

6 класс

1. В.Снегирев Этюды для малого барабана
2. С.Вилкоксон Упражнения для малого барабана
3. Д.Ванамейкер и Р.Карсон «International drum rudiments». США
4. Т.Браун Школа игры на вибрафоне. США
5. В.Осадчук 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959
6. К.Купинский Школа игры на ударных инструментах. М., 1987
7. В.Кузьмин Школа игры на ударных инструментах. М., 1965
8. Х.Крамме Школа
9. Л.Стивенс 590 упражнений и методика игры на маримбе
10. В.Зиневич, В.Борин Курс игры на ударных инструментах 2 часть. М., 1980

7 класс

1. В.Снегирев Этюды для литавр
2. С.Вилкоксон Упражнения для малого барабана
3. Д.Ванамейкер и Р.Карсон «International drum rudiments»
4. П.Худек Этюды

5. Т.Браун Школа игры на виброфоне
6. В.Осадчук Ритмические этюды для малого барабана
7. К.Купинский Школа игры на ударных инструментах. «Музыка», 1982
8. В.Кузьмин Школа игры на ударных инструментах. «Музыка», 1965
9. Э.Кеунс Этюды
10. Х.Крамме Школа. «Лейпциг», 1981
11. Л.Стивенс 590 упражнений и методика игры на маримбе
12. В.Зиневич, В.Борин Курс игры на ударных инструментах 2 часть. «Музыка», 1980
13. Я.Финкель Сборник для виброфона соло. США, 1973
14. Б.Эстрин Сборник пьес для виброфона. 2002
15. Школа игры на малом барабане. «Лейпциг»

8 класс

1. В.Снегирев Этюды для литавр
2. С.Вилкоксон Упражнения для малого барабана
3. П.Худек Этюды
4. В.Осадчук Ритмические этюды для малого барабана
5. Э.Кеунс Этюды
6. В.Зиневич, В.Борин Курс игры на ударных инструментах 2 часть. «Музыка», 1980
7. З.Финк Этюды для малого барабана

9 класс

1. Б.Эстрин Сборник пьес для виброфона. 2002
2. Школа игры на малом барабане. «Лейпциг»
3. В.Снегирев Этюды для литавр
4. К.Купинский Школа игры на ударных инструментах. «Музыка», 1982
8. В.Осадчук Ритмические этюды для малого барабана
9. Э.Кеунс Этюды
5. В.Зиневич, В.Борин Курс игры на ударных инструментах 2 часть. «Музыка», 1980