

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Программа учебного предмета
«Специальность»
(туба)**

2012

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова» Н. М. Веледеева</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Ефимов Валентин Георгиевич, ЗРК РФ, председатель Секции преподавателей духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургского учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре, старший преподаватель духового отдела ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данная программа учебного предмета ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» рассчитана на 8-летний срок обучения и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

В ДШИ им. Г. В. Свиридова у каждого инструменталиста «свой путь» к инструменту. Так, к примеру, ученики классов деревянных духовых инструментов начинают обучение ещё в подготовительных группах, затем – в классе блок-флейты, флейты-пикколо. Будущие «ударники», благодаря оснащению школы новым инструментарием, позволяющим начинать занятия в раннем возрасте, также начинают занятия достаточно рано. Наиболее сложным является путь юных музыкантов к медным духовым инструментам, занятия на которых во многом требует определённой «физической зрелости» (выносливость, смена зубов и т.д.). Именно эти обстоятельства, в основном, привели к тому, что обучение на медных духовых инструментах начинается в возрасте 9 – 11 лет.

Данная программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учётом

индивидуальных особенностей учащегося (степень одарённости, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса, и т.д.), а именно:

в начальном курсе:

- умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- овладение основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навыка подбора по слуху и игры в ансамбле);

в основном курсе:

- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Данная программа рассчитана на 8 – летний срок обучения и дополнительный год обучения (9 класс). Она предполагает использование различных методик преподавания, соответствующих специфике возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Настоящая программа будет использоваться на духовом отделе «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова».

Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства позволит ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства в соответствии с историческими традициями.

Содержание учебного предмета

1 – 8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Специальность (обязательная часть)	урок	1316	757	-	-	559

9 класс

Специальность (обязательная часть)	урок	214,5	132	-	-	82,5
------------------------------------	------	-------	-----	---	---	------

Распределение учебного материала по годам обучения

В 1-м и 2-м классах предполагается обучение по другим образовательным программам (фортепиано, хоровое пение)

3 класс

Задачи: правильная постановка профессионального исполнительского дыхания с опорой на брюшной пресс, постановка мундштука (первоначально игра звуков на мундштуке без инструмента), расслабление мышечных напряжений при выдохе, освоение аппликатуры инструмента в пределах используемого диапазона.

Инструменты: тенор, баритон

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до, ре, фа мажор половинками и четвертями с трезвучием, 6 этюдов, 6 пьес.

Бетховен Л.	«Походная песня»
Гедике А.	«Русская песня»
Дюссек И.	«Старинный танец»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька», «Песня»
Калинников В.	«Журавель»
Книппер Л.	«Полюшко-поле»
	«Лисичка» Украинская народная песня
Моцарт В.	«Аллегретто»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»
Щелоков В.	«Юный кавалерист», «Сказка»

4 класс

Задачи: закрепление правильной постановки мундштука на губах, укрепление треугольных мышц при вдохе уголками рта, завершение адаптации к инструменту с дальнейшим переходом на тубу.

Инструменты: тенор, баритон

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 2-3-х знаков в пределах возможного диапазона четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в 1 октаву в медленном темпе, 6 этюдов, 6 пьес.

Балакирев М.	«Баркаролла»
Глинка М.	«Северная звезда», «Краковяк»
Коган Л.	«Веселые мастера», «Пионерская игра»
Раков Н.	«Вокализ»
Филлер Ю.	«Скерцино»
Чайковский П.	«Сладкая греза», «Юмореска»
Шостакович Д.	«Колыбельная»
Щелоков В.	«Проводы в лагерь», «Детский концерт»

5 класс

Задачи: преодоление трудностей связанных с переходом на большой мундштук и проблемы в извлечении звуков нижнего регистра, к которым следует подходить с учетом индивидуальных возможностей ученика, начало адаптации к большому инструменту.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до мажор, ре мажор, фа мажор, си б мажор в пределах среднего регистра инструмента в одну октаву половинками и четвертями с трезвучием, 6 этюдов, 6 пьес.

Инструмент: туба

Бетховен Л.	«Прекрасный цветок»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»
Калинников В.	«Тень-тень»
Конконе Д.	«Вокализы»
Люлли Ж.	«Песенка»
Монюшко С.	«Сказка»

Моцарт В. «Аллегретто»
Рамо Ж. «Менуэт»

6 класс

Задачи: умение пользоваться дыханием через нос и ртом без раздувания щек и без попаданием воздуха между губами и деснами, дальнейшая работа над звукоизвлечением, атакой звука и динамикой, расширение диапазона инструмента от «фа» контроктавы до «соль» малой октавы.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы соль мажор в 2 октавы, ля мажор, фа мажор, си б мажор до ноты «соль» малой октавы и параллельные миноры в умеренном движении, 6 этюдов, 6 пьес.

Брамс Й. «Колыбельная»
Гедике А. «Миниатюра», «Русская песня»
Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Конконе Д. «Вокализ» №8
Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»
Тейнер Р. «Танец дервишей»

7 класс

Задачи: продолжение работы над постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, исполнительского дыхания, правильного звукоизвлечения и постановкой мундштука (без растягивания в улыбке).

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 3-х знаков включительно в пределах возможного диапазона, 6 этюдов, 6 пьес.

Блажевич В. Этюд №101
Векерлен Ж. «Пастораль»
Гендель Г. «Буррэ»
Конконе Д. «Вокализ» №10
Матей Е. «Токката»
Плоом Р. «Юмореска»
Рамо Ж. «Ригодон»
Чайковский П. «Сладкая греза»

8 класс

Задачи: работа над качеством звука и интонацией, фразировкой в музыкальном произведении и дыханием в музыкальной фразе, развитие технических навыков и беглости пальцев.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 3-4-х знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в умеренном движении, 6 этюдов, 6 пьес.

Бетховен Л.	«Контрданс»
Генделев Д.	«Лирическая плясовая»
Гендель Г.	«Буррэ»
Глинка М.	Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда»
Гречанинов А.	«Весельчак»
Конконе Д.	«Вокализ» №6
Лятошинский Б.	«Мелодия»
Перголезе Д.	«Сицилиана»

9 класс

Задачи: работа над легкостью звукоизвлечения, качеством звука, звуковедением, интонацией, чистотой артикуляции на звуках нижнего регистра, координацией пальцев и языка, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением и уметь органически его исполнять.

Примерные годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 4-6-ти знаков включительно в пределах возможного диапазона, хроматическую гамму в подвижном темпе, 6 этюдов, 6 пьес в т.ч. произведений крупной формы.

Блажевич В.	Концерт №4. «Миниатюра» №7
Давыдов К.	«Романс без слов»
Дварионас Б.	Тема с вариациями, «Прелюдия»
Кабалевский Д.	«Токката»
Ланге О.	Концерт
Лебедев А.	Концерт для тубы
Лядов А.	«Прелюдия»
Марчелло Б.	Сонаты фа мажор, ля минор

Массне Ж.	«Элегия»
Мюллер Д.	Сонатина
Паке Р.	Концерт №1
Рахманинов С.	«Прелюдия»
Чайковский П.	Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
Шостакович Д.	«Танец»

Гаммы, этюды

Многочисленные и разнообразные гаммы являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в деле воспитания исполнительского аппарата, развития пальцевой техники. Гаммы тренируют дыхание, помогают научиться его распределять, способствуют укреплению выносливости амбушюра, воспитанию чувства ритма и выравниванию звучания регистров инструмента.

В старших классах на всех инструментах необходимо включать систему упражнений в гаммах (триоли, квартоли, упражнения на интервалы). На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием техники игры хроматической гаммы в штрихах. В старших классах рекомендуется игра доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до шести знаков включительно. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, свободного перехода из регистра в регистр и пальцевой четкости.

Работа над этюдами значительно облегчает работу над произведениями, аналогично пьесам в них необходимо соблюдать темп, динамику, точность интонации, ритма, нюансировки, штрихов и аппликатуры. Особенно важным моментов в работе над этюдами является грамотное исполнение штрихов – ибо штрихи – это характер музыки.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости учащихся в классе проводится в различных формах, предусмотренных Уставом ДШИ им. Г. В. Свиридова и годовым графиком: экзамен, академический концерт, прослушивание-конкурс, технический зачет, контрольный урок и т. п. Репертуар выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, т. к. частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в непосредственной зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Учащиеся духового отдела исполняют концертную программу 3 раза в течение учебного года: два выступления на академических концертах и итоговое выступление в конце учебного года, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения (в начальном и основном курсе) или 2-3 части произведения крупной формы (в основном курсе) наизусть. Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм, этюдов, читки нот с листа и проверке знания терминологии.

Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показывать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель достаточно свободно пользуется рекомендациями данной программы. В конкретных случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

При составлении индивидуального плана учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в учреждение среднего профессионального образования (училище, лицей, колледж), преподаватель должен руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение на духовых и ударных инструментах представляет собой длительный и сложный процесс, в котором появляются большие возможности в развитии духовных и исполнительских навыков игры на духовых и ударных инструментах.

Учащимся классов медных духовых инструментов рекомендуется начинать обучение на другом инструменте в связи с физически не сформированным организмом ребенка (фортепиано, хоровое пение, медные вспомогательные инструменты). Необходимым и самым главным условием для обучения на всех духовых инструментах является наличие передних зубов.

Для успешного развития исполнительского аппарата учащегося необходимой предпосылкой является свободная и естественная постановка (отсутствие зажатости рук, плечевого пояса, локтевых суставов, постановка обеих рук и т.д.). Большое внимание следует уделять звукоизвлечению (мышцы горла во время звукоизвлечения не должны быть напряжены). На начальном этапе обучения преподавателю рекомендуется уделять большое внимание развитию слуха и метро-ритмического чувства учащегося, обращать внимание на ладотональный план произведения. Использование произведений с минимальным количеством знаков, в медленном или умеренном темпе дают более успешный результат. Необходимо приучить ученика к грамотной работе дома и ежеурочно проверять исполнение домашней работы. Полезно с первых уроков приучать ученика читать с листа и играть в ансамбле (на первых порах - с преподавателем), знакомить учащегося с большим количеством новых пьес, предварительно пропевая и анализируя нотный текст.

Постановка дыхания – один из главных компонентов обучения игре на любом духовом инструменте. Работа над правильностью распределения дыхания в любом музыкальном материале, свобода вдоха и выдоха - залог успеха маленького музыканта.

Преподаватель должен быть особенно внимателен к процессу постановки аппарата и тогда дальнейший переход ученика на основной инструмент будет безболезненным. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. Преподавателю следует знать, что нерешенные проблемы технологии мешают в дальнейшем, кроме того, они наносят вред здоровью ребенка. Все технологические задачи решить в первый год обучения невозможно. На каждом этапе обучения появляются новые технологические проблемы, которые надо решать на более качественном уровне. Главным является правильная работа амбушюра, языка и работа пальцев. Не следует торопиться с усложнением музыкального материала, необходимо рассчитывать нагрузку по силам ученика. В связи с тем, что в последние годы на многих духовых инструментах обучение детей начинается в

раннем возрасте, то надо учитывать, что только лишь в 11-12 лет ученик формируется физически и имеет развитую мышечную систему, ведь игра на инструменте требует хорошей координации амбушюра, языка, дыхания и пальцев. Преподаватель должен быть особенно внимателен и всегда помнить, что инструмент и исполнитель – единое целое и если одна из составляющих целого испытывает неудобства, зажата – весь инструмент в целом «не звучит» или «звучит искаженно». Прямая спина, свободно опущенные плечи, свободные руки – очень сложная задача для маленького ребенка, для практического решения которой можно порекомендовать занятия у стены или сидя, обязательны занятия физическими упражнениями.

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата на всех духовых инструментах связана с тренировкой силы губ и их подвижности, устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка исполнительского дыхания характеризуется умением использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

Занятие с учащимся следует рассматривать как одно из звеньев в общей цели учебного процесса. Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения звука, ведения звука), закрепление знаний, определение домашнего задания, изучение нового материала. На последующем уроке преподавателю следует обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также четкой нот с листа, развивающее основные навыки, которые необходимо привить ученику для его самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

Не следует требовать от ребенка на начальном этапе игры «большой» динамики, но в старших классах работа над ней должна проводиться регулярно. Большой проблемой становится работа языка, начиная с 12 лет. В этот период необходимо заниматься координацией языка на специальных упражнениях и добиваться точной и легкой работы языка. Кроме того, не забывать и о всестороннем музыкальном развитии ученика. Преподаватель должен подбирать художественные произведения, которые помогают в решении этих проблем, необходимо помнить, что новое произведение не должно быть значительно сложнее, чем возможности ученика на данном этапе обучения. Преподавателю рекомендуется в своей работе использовать арсенал упражнений как поддерживающих исполнительскую форму ученика (длинные ноты), так и

развивающих, которые двигают ученика вперед. Деревянные духовые инструменты являются более виртуозными, чем медные духовые инструменты. Залог виртуозности - правильная работа рук и координация пальцев. Работа пальцев на духовых инструментах существенно отличается от работы пальцев пианиста, ведь руки находятся в неподвижном положении, а пальцы двигаются со скоростью. Если изначально постановка рук не правильная - это тормозит техничность ребенка и исправить это трудно даже у старших учеников.

Преподаватель должен тщательно следить за постепенным увеличением диапазона звучания инструмента. Не следует рано забираться в высокие регистры - это ведет к зажиму. При этом надо помнить, что движение пальцев и координация их с работой дыхания и амбушюра должно обеспечить озвученность техники.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков коллективного музицирования, т.к. духовые и ударные инструменты являются неотъемлемой частью духового и симфонического оркестров и различных инструментальных ансамблей. С младших классов необходимо приобщать учащихся к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), а в старших классах учащихся необходимо воспитывать как оркестрантов.

Музицирование, игра в ансамблях и оркестрах способствует воспитанию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности.

Владение методиками обучения игре на духовых инструментах - главное условие успешной педагогической работы.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

3 класс

1. С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1972, 1985
2. А.Йогансон Избранные этюды. М., 1986
3. П.Волоцкой Хрестоматия для трубы. М., 1963
4. Ю.Усов Школы игры на трубе. М., 1991
5. Ю.Усов Хрестоматия для трубы. М., 1987

4 класс

1. В.Щелоков Детский альбом
2. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
3. С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1972, 1985
4. А.Йогансон Избранные этюды. М., 1986
5. П.Волоцкой Хрестоматия для трубы. М., 1963
6. Ю.Усов Школы игры на трубе. М., 1991
7. Ю.Усов Хрестоматия для трубы. М., 1987
8. А.Митронов Школы игры на трубе. М., 1986
9. Г.Лавров 60 этюдов для тенора и баритона. М., 1960
10. Ф.Блаха 10 характерных этюдов
11. А.Седракан Школа игры на баритоне. М., 1968

5 класс

1. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
2. Р.Китцер Школа игры на трубе. М., 1920
3. В.Блажевич Школа игры на трубе. М., 1952

6 класс

1. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
2. Р.Китцер Школа игры на тубе. М., 1920
3. В.Блажевич Школа игры на тубе. М., 1952
4. С.Мельников Сборник пьес для тубы. М., 1957

7 класс

1. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
2. Р.Китцер Школа игры на тубе. М., 1920
3. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
4. С.Мельников Сборник пьес для тубы. М., 1957

8 класс

1. David. L. Kuehn. 28 этюдов из вокализов Панофка. «Техас», 1972
2. 100 избранных этюдов для тубы. «Прага», 1972
3. Р.Китцер Школа игры на тубе. М., 1920
4. David Uber 15 прогрессивных этюдов для тубы. Канада, 1987
5. В.Блажевич 70 этюдов. М., 1955

9 класс

1. 100 избранных этюдов для тубы. «Прага», 1972
2. Р.Китцер Школа игры на тубе. М., 1920
3. В.Блажевич Школа игры на тромбоне. М., 1954
4. С.Мельников Сборник пьес для тубы. М., 1957
5. В.Блажевич Школа игры на тубе. М., 1952
6. Б.Григорьев Хрестоматия для тромбона. М., 1991