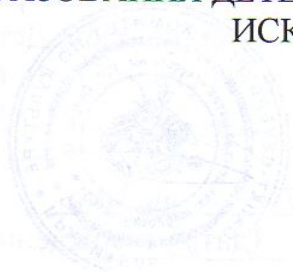



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Программа учебного предмета
«Специальность»
(домра)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова» Н. М. Веледева</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Николаева Анна Сергеевна, старший преподаватель народного отдела ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Белавина Ирина Михайловна, преподаватель народного отдела ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данная программа учебного предмета ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» рассчитана на 8-летний срок обучения и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

Данная программа позволяет преподавателю народного отдела наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учётом индивидуальных особенностей учащегося (степень одарённости, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса, и т.д.), а именно:

в начальном курсе:

- умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- овладение основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навыка подбора по слуху и игры в ансамбле);

в основном курсе:

- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей,

- закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
 - использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;
 - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Данная программа предполагает использование различных методик преподавания, соответствующих специфике возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Итак, главная задача преподавателя дисциплины «Специальность – домра трехструнная» – воспитание музыкально развитого человека, хорошего исполнителя – солиста, участника ансамбля, оркестра.

Но, к сожалению, не все дети поступающие в школу имеют хотя бы средние музыкальные данные. Для имеющих весьма скудные способности предусмотрен облегченный вариант программы, что безусловно отражено в требованиях к техническому зачету и репертуарном списке произведений, рекомендованных для изучения в курсе школы. Цель преподавателя в данном случае – воспитание грамотного слушателя.

Настоящая программа будет использоваться на народном отделе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова».

Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства позволит ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства в соответствии с историческими традициями.

Содержание учебного предмета

1 – 8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Специальность (обязательная часть)	урок	1316	757	-	-	559

9 класс

Специальность (обязательная часть)	урок	214,5	132	-	-	82,5
------------------------------------	------	-------	-----	---	---	------

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Задачи: постановка рук, навык игры медиатором, работа над исполнением «броска».

1. Р.Н.П. «Воробейчик». «Педагогический репертуар домриста; выпуск 1» Сост. Климова. Изд. «Музыка» Москва, 1972г.
2. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой». Александров «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Музыка» Москва, 1975г.
3. Ч.Н.П. «Аннушка». Александров «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Музыка» Москва, 1975г.
4. В.А. Моцарт «Майская песня». «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
5. Люлли «Песенка». «Педагогический репертуар домриста; выпуск 1» Сост. Климова. Изд. «Музыка» Москва, 1972г.
6. Курпинский «Польский танец». «Пьесы для трехструнной домры с фортепиано». Сост. Шитенков. Изд. «Музыка» Москва, 1985г.
7. Р.Н.П. «Во поле береза стояла». Александров «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Музыка» Москва, 1975г.
8. Иванов «Полька». «Домра с азов». Сост. Потапова. Изд. «Композитор», 2004г.
9. Ребиков «Зимой». «Педагогический репертуар домриста; выпуск 1» Сост. Климова. Изд. «Музыка» Москва, 1972г.

10. Кабалевский «Вприпрыжку». Александров «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Музыка» Москва, 1975г.
11. Сперонтес «Контрданс». «Пьесы для трехструнной домры с фортепиано». Сост. Шитенков. Изд. «Музыка» Москва, 1985г.
12. Гурилев «Домик – крошечка». «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры». Сост. Лачинов. Гос. Муз. Изд. Москва, 1959г.
13. Гайдн «Менуэт». «Альбом для детей; выпуск 1». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» М., 1986г.
14. Р.Н.П. в обработке Андреева «Как под яблонькой». Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Советский композитор» Москва, 1986г.
15. У.Н.П. «Веселые гуси». «Педагогический репертуар домриста; выпуск 1» Сост. Климова. Изд. «Музыка» Москва, 1972г.
16. И.С. Бах «Ария». «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
17. Р.Н.П. в обработке Римского – Корсакова «Я на камушке сижу». «Домра с азов». Сост. Потапова. Изд. «Композитор», 2004г.
18. Л.Н.П. «Я девушка как розочка». Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Советский композитор» Москва, 1986г.
19. Майкапар «Анданте». «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры». Сост. Лачинов. Гос. Муз. Изд. М., 1959г.
20. Кюи «Торжественный марш». «Хрестоматия домриста». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1989г.
21. Косенко «Скерцино». «Педагогический репертуар домриста; выпуск 2». Изд. «Музыка» Москва, 1967г.
22. Кюи «Вприсядку». «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры». Сост. Лачинов. Гос. Муз. Изд. Москва, 1959г.

2 класс

Задачи: коррекция постановки рук, развитие беглости пальцев левой руки, знакомство с приемом игры «тремоло».

Гаммы. В одну октаву + арпеджио.	Этюд. (Адаптированный).	Этюд. (Программа).
C – dur.	Булахов A-dur.	Шевчик A – dur.
c – moll.	Бакланова E – dur.	

- | | |
|---|---|
| 1. Шуман «Веселый крестьянин». | Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Советский композитор» Москва, 1986г. |
| 2. Дусек «Старинный танец». | «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры». Сост. Лачинов. Гос. Муз. Изд. Москва, 1959г. |
| 3. Р.Н.П. в обработке Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я». | Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Советский композитор» Москва, 1986г. |
| 4. Кабалевский «Клоуны». | Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Советский композитор» Москва, 1986г. |
| 5. Кабалевский «Полька». | «Хрестоматия домриста». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1989г. |
| 6. Андреев «Грёзы». | «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г. |
| 7. Шостакович «Шарманка». | «Хрестоматия домриста». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1989г. |
| 8. Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады». | Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Советский композитор» Москва, 1986г. |
| 9. В.Ф. Бах «Весной». | «Педагогический репертуар домриста; выпуск 2». Изд. «Музыка» Москва, 1967г. |
| 10. Курченко «Мячик». | «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г. |
| 11. Ушкарев «Родничок». | «Альбом начинающего домриста; выпуск 10». Сост. Фурмин. Изд. «Советский композитор» Ленинград, 1978г. |
| 12. Курченко «Папа приехал». | «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г. |
| 13. Чайковский «Игра в лошадки». | «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г. |

14. Раков «Allegro Скерцандо».
15. Курченко «На зарядку». «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
16. П.Н.П. в обработке «Домра с азов». Сост. Потапова. Изд. Лысаковского «Козлик». «Композитор», 2004г.
17. Глинка «Полька». Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Советский композитор» Москва, 1986г.
18. Р.Н.П. в обработке Фурмина «Белолица – круглолица». «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
19. Локтев «Топотушки». «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
20. Забутов «Полька». «Юным исполнителям». Сост. Зверев. Изд. «Композитор», 1996г.
21. Каркасси «Аллегретто». «Юным исполнителям». Сост. Зверев. Изд. «Композитор», 1996г.
22. Барчунов «Пляска». «Хрестоматия для домры 3 - 5 кл.». Изд. «Музыка» Москва, 1964г
23. Зверев «Маленькое рондо». «Юный домрист; выпуск 1». Изд. «Музыка» Ленинград, 1987г.
24. Шостакович «Маленький марш». Александров «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Музыка» Москва, 1975г.
25. Лещинская «Полька». «Хрестоматия домриста». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1989г
26. Шостакович «Гавот». «Хрестоматия домриста 4 –5 кл.». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1990г.
27. Шуберт «Форель». «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
28. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.

3 класс

Задачи: развитие беглости пальцев левой руки, работа над качеством исполнения приема игры «тремоло», знакомство с исполнением форшлагов и флажолетов.

Гаммы. В две октавы + арпеджио.	Этюд. (Адаптированный).	Этюд. (Программа).
E – dur.	Панин D – dur.	Пильщиков А – dur.
e – moll.	Александров а – moll.	

1. И.С. Бах «Рондо» из сюиты h-moll. «Хрестоматия для домры 3 - 5 кл.». Изд. «Музыка» Москва, 1964г
2. Боккерини «Менуэт». «Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано». Изд. «Музыка» Москва, 1997г.
3. Тамарин «Старинный гобелен». «Хрестоматия для 3 –х струнной домры». Сост. Дьяконова. Изд. «Рутенс» Москва, 1997г.
4. Бонончини «Рондо». «Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано 3 – 4 кл.; выпуск 3». Сост. Уткин. Изд. «Музыка» Москва, 1972г.
5. Бетховен «Контрданс». «Хрестоматия домриста». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1989г
6. Раков «Прогулка». «Педагогический репертуар домриста; выпуск 2». Изд. «Музыка» Москва, 1967г.
7. Зверев «Лесной ручеёк». «Юным исполнителям». Сост. Зверев. Изд. «Композитор», 1996г.
8. Кучеров «Наперегонки». «Хрестоматия для домры 3 - 5 кл.». Изд. «Музыка» Москва, 1964г.
9. Муффат «Бурре». «Юный скрипач; выпуск 1». Сост. Фортунатов. Изд. «Советский композитор» Москва, 1982г.
10. Живцов «Мазурка». «Альбом начинающего домриста; выпуск 10». Сост. Фурмин. Изд. «Советский композитор» Ленинград, 1980г.
11. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина». Александров «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Музыка» Москва, 1975г.
12. Цыганков «Капельки». «Александр Цыганков – детям и юношеству». Изд. «Музыка» Москва, 1996г.
13. Зверев «Непоседа». «Юный домрист; выпуск 1». Изд. «Музыка» Ленинград, 1987г.
14. Курченко «Часы с кукушкой». «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
15. Курченко «Манная каша». «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
16. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин». Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Советский композитор» Москва, 1986г.
17. Зверев «В старинном стиле». «Юный домрист; выпуск 1». Изд. «Музыка» Ленинград, 1987г.

18. Чайковский «Неаполитанская песенка». Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Советский композитор» Москва, 1986г.
19. В.А. Моцарт «Менуэт». «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
20. Линнике «Маленькая соната». «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано; тетрадь 1». Сост. Ахунова. Изд. «Композитор» СПб., 2004г.
21. У.Н.Т. в обработке Красева «Гопачок». «Хрестоматия домриста». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1989г.
22. Зверев «Веселая прогулка». «Юным исполнителям». Сост. Зверев. Изд. «Композитор», 1996г.
23. Меццакапо Марш «Париж». «Елена Меццакапо. Пьесы для домры». Сост. Иванов, Николаев. Изд. «Композитор» СПб., 2002г.
24. Блинов «Веселая минутка». «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры». Сост. Лачинов. Гос. Муз. Изд. Москва, 1959г.
25. Обер «Тамбурин». «Хрестоматия домриста; выпуск 2». Сост. Басенко, Петрашов. Изд. «Феникс» Ростов – на – Дону, 1998г.

4 класс

Задачи: развитие музыкальности, освоение игры аккордов и двойных нот, знакомство с исполнением трелей.

Гаммы. В две октавы + арпеджио.	Этюд. (Адаптированный).	Этюд. (Программа).
F – dur.	Польшина A – dur.	Шишаков D – dur.
fis – moll.	Блинов G – dur.	

1. Дженкинсон «Танец». «Хрестоматия домриста; выпуск 2». Сост. Басенко, Петрашов. Изд. «Феникс» Ростов – на – Дону, 1998г.
2. Матвеев «Веселый домрист». «Юный домрист; выпуск 1». Изд. «Музыка» Ленинград, 1987г.
3. Вивальди «Концерт для скрипки с оркестром G - dur» I ч. «Хрестоматия педагогического репертуара; выпуск 3» (для скрипки и фортепиано). Сост. Уткин. Изд. «Музыка» Москва, 1972г.

4. В. А. Моцарт «Гавот - рондо» из балета «Безделушки».
 5. Курченко «Очень красивая кукла».
 6. Р.Н.П. в обработке Дителя «То не ветер ветку клонит».
 7. Р.Н.П. в обработке Дителя «Ах вы сени, мои сени».
 8. Будашкин «Andante» из «Концерта для домры с оркестром» g-moll.
 9. Шольц «Непрерывное движение».
 10. Шуберт «Музыкальный момент».
 11. Цыганков «Марш».
 12. Шаинский – Олейников «Антошка».
 13. Чёрчил «Когда - нибудь мой принц придет».
 14. Меццакапо «Марш «Париж»».
 15. Р.Н.П. в обработке Дителя «По улице мостовой».
 16. Григ «Песня Сольвейг».
 17. Голиков «Полька».
 18. Цыганков «Песня».
 19. Данкля «Полька».
- «Юный скрипач; выпуск 2» Изд. «Советский композитор» Москва, 1989г.
- «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
- «Альбом для юношества; выпуск 4». Сост. Лачинов. Изд. «Музыка» Москва, 1989г.
- «Альбом для юношества; выпуск 4». Сост. Лачинов. Изд. «Музыка» М, 1989г.
- Александров «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Музыка» Москва, 1975г.
- «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано; тетрадь 1». Сост. Ахунова. Изд. «Композитор» СПб., 2004г.
- «Хрестоматия домриста; выпуск 1». Сост. Басенко, Петрашов. Изд. «Феникс» Ростов – на – Дону, 1998г.
- «Александр Цыганков – детям и юношеству». Изд. «Музыка» Москва, 1996г.
- «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
- «Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано». Сост. Курганова. Изд. «Астерион» СПб., 2003г.
- «Елена Меццакапо. Пьесы для домры». Сост. Иванов, Николаев. Изд. «Композитор» СПб., 2002г.
- «Альбом для юношества; выпуск 4». Сост. Лачинов. Изд. «Музыка» Москва, 1989г.
- «Хрестоматия домриста; выпуск 2». Сост. Басенко, Петрашов. Изд. «Феникс» Ростов – на – Дону, 1998г.
- «Домристу – любителю; выпуск 7». Изд. «Советский композитор» Ленинград, 1975г.
- «Александр Цыганков – детям и юношеству». Изд. «Музыка» Москва, 1996г.
- «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано; тетрадь 1». Сост. Ахунова.

20. Чиполони «Венецианская баркаролла». Изд. «Композитор» СПб., 2004г. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано; тетрадь 1». Сост. Ахунова. Изд. «Композитор» СПб., 2004г.
21. Шнитке «Менуэт» из сюиты в старинном стиле. «Хрестоматия домриста часть II». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 2004г.
22. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки». «Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано». Сост. Курганова. Изд. «Астерион» СПб., 2003г.
23. Бом «Полька». «Репертуар домриста; выпуск 22». Изд. «Советский композитор» Москва, 1983г.
24. Марчелло «Скерцандо». «Классические пьесы для скрипки и фортепиано». Изд. «Музыка» М., 1990г.
25. Перголези «Ария». «Классические пьесы для скрипки и фортепиано». Изд. «Музыка» М., 1990г.

5 класс

Задачи: работа над техникой и музыкальностью, закрепление навыков игры аккордов и трелей.

Гаммы. В две октавы + арпеджио.	Этюд. (Адаптированный).	Этюд. (Программа).
G – dur.	Розин E – dur. (I ч.)	Розин E – dur.
g – moll.		Панин F – dur.

1. Метцакапо «Ученое дитя» (полька). «Елена Метцакапо. Пьесы для домры». Сост. Иванов, Николаев. Изд. «Композитор» СПб., 2002г.
2. Вивальди «Концерт для скрипки с оркестром a-moll». Вивальди «Концерт ля минор для скрипки и фортепиано». Гос. Муз. Изд. 1958г.
3. Понкиелли «Танец часов» из оперы «Джоконда». «Репертуар домриста». Изд. «Музыка» Москва, 1978г.
4. Репников «Скерцо». «Пьесы для трехструнной домры с фортепиано». Сост. Шитенков. Изд. «Музыка» Москва, 1985г.
5. Цыганков «Протяжная». «Александр Цыганков – детям и юношеству». Изд. «Музыка» Москва, 1996г.

6. Рахманинов «Итальянская полька».
7. Мещакапо «К маркизе» (канцонетта).
8. Данкля «Романс».
9. Р.Н.П. В обработке Шалова «Играй, моя травушка».
10. Лаптев «Этюд – пьеса».
11. Мещакапо «Марш мандолинистов».
12. Бах «Скерцо» из сюиты для флейты h-moll.
13. Репников «Адажио».
14. Сапожнин «Веселая скрипка».
15. Гайдн «Венгерское рондо».
16. Зверев «Рондо».
17. В. А. Моцарт «Турецкое рондо».
18. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик».
19. Бетховен «Сонатина a – moll».
20. Данкля «Вариации на тему Паганини».
- «Хрестоматия домриста; выпуск 2». Сост. Басенко, Петрашов. Изд. «Феникс» Ростов – на – Дону, 1998г.
- «Елена Мещакапо. Пьесы для домры». Сост. Иванов, Николаев. Изд. «Композитор» СПб., 2002г.
- «Хрестоматия педагогического репертуара; выпуск 3» (для скрипки и фортепиано). Сост. Уткин. Изд. «Музыка» Москва, 1972г.
- «Педагогический репертуар домриста; выпуск 7». Сост. Александров. Изд. «Музыка» Москва, 1973г.
- «Репертуар домриста; выпуск 28». Изд. «Советский композитор» Москва 1989г.
- «Елена Мещакапо. Пьесы для домры». Сост. Иванов, Николаев. Изд. «Композитор» СПб., 2003г.
- «Репертуар домриста; выпуск 30». Изд. «Советский композитор» Москва, 1991г.
- «Пьесы для трехструнной домры с фортепиано». Сост. Шитенков. Изд. «Музыка» Москва, 1985г.
- «Пьесы для трехструнной домры с фортепиано». Сост. Шитенков. Изд. «Музыка» Москва, 1985г.
- «Хрестоматия домриста; выпуск 2». Сост. Басенко, Петрашов. Изд. «Феникс» Ростов – на – Дону, 1998г.
- «Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано». Сост. Зверев. Изд. «Композитор» СПб., 1998г.
- «Хрестоматия домриста; выпуск 2». Сост. Басенко, Петрашов. Изд. «Феникс» Ростов – на – Дону, 1998г.
- «Альбом для юношества; выпуск 3». Изд. «Музыка» Москва, 1987г.
- «Данкля. Вариации для скрипки и фортепиано». Изд. «Музыка» Москва, 1991г.

21. Бетховен «Сонатина с – moll» для мандолины. «Хрестоматия педагогического репертуара; выпуск 3» (для скрипки и фортепиано). Сост. Уткин. Изд. «Музыка» Москва, 1972г.
22. Шнитке «Фуга» из сюиты в старинном стиле. «Хрестоматия домриста часть II». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 2004г.
23. Бакланова «Сюита» («Романс», «Мазурка», «Хоровод»). «Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано». Гос. Муз. Изд. Москва, 1957г.
24. Цыганков «Веселая прогулка». «Александр Цыганков – детям и юношеству». Изд. «Музыка» Москва, 1996г.

6 класс

Задачи: осознанное исполнение произведений, работа над запоминанием большого объема текста.

Гаммы. В две октавы + арпеджио.	Гаммы. В две октавы + арпеджио. (Адаптированные).	Этюд. (Адаптированный).	Этюд. (Программа).
A – dur. + хроматическая. a – moll.	G – dur.	Пильщиков G – dur. (транспонировать в A – dur.)	Чунин a – moll.

1. Вивальди «Концерт для скрипки с оркестром G – dur. Вивальди «Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано». Гос. Муз. Изд. Москва, 1961г.
2. Бом «Непрерывное движение». «Хрестоматия для скрипки 4 – 5 кл.» Сост. Уткин. Изд. «Музыка» Москва, 1984г.
3. Будашкин «Концерт для домры с оркестром g-moll» I ч. Александров «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Музыка» Москва, 1975г.
4. Бах «Концерт для скрипки с оркестром a-moll» I ч. «Хрестоматия для 3 –х струнной домры». Сост. Дьяконова. Изд. «Рутенс» Москва, 1997г.
5. Цыганков «Волчек». «Александр Цыганков – детям и юношеству». Изд. «Музыка» Москва, 1996г.
6. Городовская «Песня».

7. Цыганков «Скерцо». «Александр Цыганков – детям и юношеству». Изд. «Музыка» Москва, 1996г.
8. Р.Н.П. в обработке Городовской «У зори – то, у зореньки». «Хрестоматия домриста». Сост. Чунин. Изд. «Музыка» Москва, 1986г.
9. Каччини «Ave Maria». «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
10. Крейслер «Муки любви». Крейслер «Сочинения для скрипки и фортепиано». Изд. «Музыка» Москва, 1991г.
11. Меццакапо «Миниатюра» (вальс). «Елена Меццакапо. Пьесы для домры». Сост. Иванов, Николаев. Изд. «Композитор» СПб., 2002г.
12. Меццакапо «Болеро «Тоledo»». «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано; тетрадь 2». Сост. Ахунова. Изд. «Композитор» СПб., 1999г.
13. Цыганков «Полька» из сюиты «Старгородские мотивы». «Концертные пьесы для домры; выпуск 2». Изд. «Музыка» Москва, 1992г.
14. Камалдинов «Романс». «Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано». Сост. Зверев. Изд. «Композитор» СПб., 1998г.
15. Крейслер «Синкопы». Крейслер «Сочинения для скрипки и фортепиано». Изд. «Музыка» М., 1991г.
16. Бах «Сюита для флейты h - moll» II, III, IV ч. «Хрестоматия для домры 3 - 5 кл.». Изд. «Музыка» Москва, 1964г.
17. Шишаков «Ручеек». «Хрестоматия домриста 1 – 2 курс училища». Сост. Чунин. Изд. «Музыка» Москва, 1986г.
18. Сен – Санс «Романс F – dur». «Альбом начинающего домриста; выпуск 20». Сост. Фурмин. Дмитриев. Изд. «Советский композитор» Ленинград, 1989г.
19. В.А. Моцарт «Сонатина G – dur». «Хрестоматия для скрипки 3 –4 кл.». Изд. «Музыка» Москва, 2000г.
20. Ридинг «Концерт h - moll». «Школьный концерт». Изд. «Композитор» СПб., 1998г.
21. Данкля «Вариации на тему Пачини». «Данкля. Вариации для скрипки и фортепиано». Изд. «Музыка» М, 1991г.

7 класс

Задачи: концертное исполнение крупных музыкальных произведений.

Гаммы. В две октавы + арпеджио.	Гаммы. В две октавы + арпеджио. (Адаптированные).	Этюд. (Адаптированный).	Этюд. (Программа).
B – dur.	A – dur. + хроматическая.	Чунин a – moll.	Красавин G – dur.
h – moll. + Ломанные арпеджио. E, F, G, A- dur.	a – moll.		Рябов a – moll.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Лоскутов «Концерт для домры с оркестром d-moll».</p> <p>2. Обер «Жига».</p> <p>3. Петренко «Концерт № 2».</p> <p>4. Рогалев «Рондо в старинном стиле».</p> <p>5. Моцарт «Рондо G-dur».</p> <p>6. Цыганков «Музыкальный момент».</p> <p>7. Глиэр «У ручья».</p> <p>8. Сибирская Н.П. в обработке Лаптева «По улице не ходила, не пойду».</p> <p>9. Бах «Сицилиана».</p> <p>10. Крейслер «Прекрасный розмарин».</p> <p>11. Лядов «Кикимора» (фрагмент).</p> | <p>«Концерты для трехструнной домры и фортепиано; выпуск 1». Изд. «Музыка» Москва, 2000г.</p> <p>«Пьесы для трехструнной домры и фортепиано». Сост. И. Шитенков. Изд. «Музыка» Ленинград, 1975г.</p> <p>«Хрестоматия для домры 3 - 5 кл.». Изд. «Музыка» Москва, 1964г</p> <p>«Концертные пьесы для домры и фортепиано». Сост. Шитенков. СПб., 1996г.</p> <p>«Альбом для детей; выпуск 2». Сост. Демченко. Изд. «Музыка» Москва, 1988г.</p> <p>«Александр Цыганков – автор и исполнитель». Москва, 1994г.</p> <p>«Хрестоматия для домры 3 - 5 кл.». Изд. «Музыка» Москва, 1964г</p> <p>«Педагогический репертуар домриста». Сост. Александров. Изд. «Музыка» Москва, 1978г.</p> <p>«Хрестоматия по аккомпаниаторской практике (баян, аккордеон)». Сост. Егоров, Левдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1991г.</p> <p>Крейслер «Сочинения для скрипки и фортепиано». Изд. «Музыка» Москва, 1991г.</p> <p>«Альбом для детей; выпуск 2». Сост. Демченко. Изд. «Музыка» Москва, 1988г.</p> |
|---|---|

- | | |
|--|---|
| 12. Верачини «Лярго». | «Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано». Сост. Зверев. Изд. «Композитор» СПб., 1998г. |
| 13. Гендель «Соната № 6» (для скрипки и фортепиано). | «Сонаты для скрипки и фортепиано; тетрадь 2». Гос. Муз. Изд. 1954г. |
| 14. Р.Н.П. в обработке Лоскутова «Веселая голова». | «Пьесы для трехструнной домры с фортепиано». Сост. Шитенков. Изд. «Музыка» Москва, 1985г. |
| 15. Шуберт «Ave Maria». | «Педагогический репертуар домриста». Изд. «Музыка» Москва, 1973г. |
| 16. Госсек «Тамбурин». | «Хрестоматия домриста 4 –5 кл.». Изд. «Музыка» Москва, 1990г. |
| 17. Р.Н.П. в обработке Шалова «Ах, не лист осенний». | «Концертные пьесы для домры играет Вячеслав Круглов». Изд. «Советский композитор» Ленинград, 1983г. |
| 18. Лаптев «Импровизация». | «Концертные пьесы; выпуск 5». Сост. Евдокимов. Изд. «Советский композитор» Москва, 1972г. |
| 19. Бетховен «Рондо» из оркестровой сюиты D – dur. | «Хрестоматия для скрипки 4 – 5 кл.». Сост. Уткин. Изд. «Музыка» Москва, 1984г. |
| 20. Городовская «За окном черемуха». | «Хрестоматия домриста часть II». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 2004г. |
| 21. Шостакович «Вальс – шутка». | «Репертуар домриста; выпуск 7». Изд. «Советский композитор» Москва, 1970г. |
| 22. Городовская «Размышление». | «Городовская. «Новые сочинения для трехструнной домры». Изд. «Престо» Москва, 1996г. |
| 23. Городовская «Скоморошина». | «Городовская. «Новые сочинения для трехструнной домры». Изд. «Престо» Москва, 1996г. |

8 класс

Задачи: концертное исполнение, работа над исполнительским мастерством.

Гаммы. В две октавы + арпеджио. (Программа).	Гаммы. В две октавы + арпеджио. (Адаптированные).	Этюд. (Адаптированный).	Этюд. (Программа).
2 тональности по выбору.	Ломанные арпеджио.(2 тональности по выбору).	Петров а – moll.	Шишаков (аккорды). Панин (флажолеты).

- | | |
|--|---|
| 1. Вивальди «Концерт для скрипки с оркестром g-moll» I ч | «Педагогический репертуар для скрипки. Концерты и произведения крупной формы. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром g-moll». Изд. «Музыка» Москва, 1968г. |
| 2. Вивальди «Концерт для скрипки с оркестром «Весна». | Antonio Vivaldi "Le Stagioni", op.VIII Nr.1 –4. Edition Peters, Leipzig, 1967г. |
| 3. Дезорм «Тарантелла» | «Хрестоматия домриста часть II». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 2004г. |
| 4. Меццакапо «Тарантелла». | «Елена Меццакапо. Пьесы для домры». Сост. Иванов, Николаев. Изд. «Композитор» СПб., 2003г. |
| 5. Р.Н.П. в обработке Иванова «Желтый лист». | «Педагогический репертуар домриста I - II курсы училища; выпуск 3». Сост. Александров. Изд. «Музыка» Москва, 1980г. |
| 6. Р.Н.П. в обработке Лобова «Субботея». | «Репертуар домриста; выпуск 28». Сост. Кузнецов. Изд. «Советский композитор» Москва, 1989г. |
| 7. Р.Н.П. в обработке Дителя, Цыганкова «Коробейники». | «Педагогический репертуар домриста I - II курсы училища; выпуск 3». Сост. Александров. Изд. «Музыка» Москва, 1980г. |
| 8. Р.Н.П. в обработке Мотова «Научить ли ты, Ванюша». | «Педагогический репертуар домриста». Сост. Александров. Изд. «Музыка» Москва, 1978г. |
| 9. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик». | «Хрестоматия домриста для музыкальных училищ; выпуск 1». Сост. Александров. Изд. «Музыка» Москва, 1974г. |
| 10. Власов «Мелодия». | «Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано». Сост. Зверев. Изд. «Композитор» СПб., 1998г. |
| 11. Р.Н.П. в обработке Цыганкова «Светит месяц». | «Хрестоматия домриста для музыкальных училищ; выпуск 1». Сост. Александров. Изд. «Музыка» Москва, 1974г. |
| 12. Джоуплин «Конферансье». | Джоуплин «Регтаймы». Переложение Школиной. Изд. «Композитор» СПб., 2001г. |
| 13. Меццакапо «Бонита». | «Елена Меццакапо. Пьесы для домры». Сост. Иванов, Николаев. Изд. «Композитор» СПб., 2003г. |
| 14. Городовская «Северные напевы». | «Городовская. «Новые сочинения для трехструнной домры». Изд. «Престо» Москва, 1996г. |

15. Гаврилов «Я на горку шла». «Хрестоматия домриста часть II». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 2004г.
16. Рахманинов «Романс». «Хрестоматия домриста. Старшие классы Д.М.Ш. II ч.». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 2003г.
17. Панин «Детский концерт ». «Хрестоматия домриста. Старшие классы Д.М.Ш. II ч.». Сост. Бурдыкин. Изд. «Музыка» Москва, 2003г.
18. Обер «Престо». «Хрестоматия для скрипки 4 – 5 кл.» Сост. Уткин. Изд. «Музыка» Москва, 1984г.

9 класс

Задачи: концертное исполнение, подготовка к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения (музыкальное училище).

1. Вивальди «Концерт для скрипки с оркестром «Зима». Antonio Vivaldi “Le Stagioni”, op.VIII Nr.1–4. Edition Peters, Leipzig, 1967г.
2. Городовская «Памяти Есенина». «Городовская. «Новые сочинения для трехструнной домры». Изд. «Престо» Москва, 1996г.
3. Чичков «Концертино». «Хрестоматия домриста. Старшие классы Д.М.Ш. II ч.». Сост. Бурдыкин. Изд. «Музыка» Москва, 2003г.
4. Прокофьев «Пушкинский вальс №2». «Педагогический репертуар домриста; выпуск 2». Изд. «Музыка» Москва, 1977
5. Бом «Тремоло». «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано; тетрадь 1». Сост. Ахунова. Изд. «Композитор» СПб., 2004г.
6. Бах «Ария» из сюиты для флейты h-moll. «Хрестоматия домриста». Сост. Чунин. Изд. «Музыка» Москва, 1986г.
7. Балакирев «Экспромт». «Альбом для юношества; выпуск 1». Сост. Круглов. Изд. «Музыка» Москва, 1984г.
8. Р.Н.П. в обработке Шалова «Вечор ко мне, девице». «Пьесы русских композиторов и русские народные песни в обработке Шалова». Изд. «Музыка» Ленинград, 1981г.
9. Шведская Н.П. в обработке Цыганкова «Ах, Вермланд, ты прекрасен». «Александр Цыганков – детям и юношеству». Изд. «Музыка» Москва, 1996г.
10. Меццакапо «Бабочка» концертная мазурка. «Елена Меццакапо. Пьесы для домры». Сост. Иванов, Николаев. Изд. «Композитор» СПб., 2002г.
11. Чайковский «Мелодия» из «Концертные пьесы; выпуск;14». Сост.

- | | |
|--|---|
| концерта для скрипки D – dur. | Крючков. Изд. «Советский композитор» Москва, 1987г. |
| 12. Кюхлер «Концертино». | «Хрестоматия домриста. Старшие классы Д.М.Ш. II ч.». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 2003г. |
| 13. Глинка «Кадриль». | «Концертные пьесы; выпуск; 17». Сост. Чунин. Изд. «Советский композитор» Москва, 1989г. |
| 14. Зарицкий «Концерт». | «Хрестоматия домриста. Старшие классы Д.М.Ш. II ч.». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 2003г. |
| 15. Цыганков «Под гармошку». | «Александр Цыганков – детям и юношеству». Изд. «Музыка» Москва, 1996г. |
| 16. Городовская «Фантазия на две русские темы». | «Хрестоматия домриста. 3 – 4 курс». Сост. Чунин. Изд. «Музыка» Москва, 1989г. |
| 17. Польдини, Крейслер «Танцующая кукла». | «Репертуар домриста; выпуск 7». Изд. «Советский композитор» Москва, 1970г. |
| 18. Цыганков «Экспромт в стиле кантри». | «Александр Цыганков – детям и юношеству». Изд. «Музыка» Москва, 1996г. |
| 19. Гуно «Вальс» из балетной музыки оперы «Фауст». | «Альбом юного домриста». Сост. Пронина, Щербакова. Изд. «Композитор» СПб., 2002г. |
| 20. Панин «Вариации на тему романса Варламова «Красный сарафан». | «Репертуар домриста; выпуск 28». Изд. «Советский композитор» Москва, 1989г. |
| 21. Дмитриев «Старая карусель». | «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано; тетрадь 2». Сост. Ахунова. Изд. «Композитор» СПб., 1999г. |

Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Объем инструктивного материала в классе по специальности во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося. Систематичная работа над исполнением гамм, этюдов, упражнений на различные виды техники, виртуозных вариаций из произведений для домры (или переложений классической музыки), позволит развить не только беглость пальцев левой руки, но и координацию движений обеих рук.

Важнейшим условием обучения является единство музыкально-художественного и технического развития, поэтому изучение упражнений и

этюдов должно быть тесно связано с ознакомлением учащихся с художественным материалом.

При работе над инструктивным материалом должны быть определены конкретные цели:

- достижение четкой артикуляции и беглости пальцев;
- совершенствование координации рук;
- отработка смены позиций;
- совершенствование качества звука и его динамики;
- овладение интервальной и аккордовой техникой;
- развитие штриховой техники;
- освоение и совершенствование исполнительских приемов;

Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают музыкально-исполнительскую сторону. При освоении этюдов предметом внимания должна стать не только техническая сторона, но и художественно-музыкальная: фразировка, динамика, штрихи, качество звука, агогика. Учащимся с недостаточно развитым чувством ритма полезно исполнение этюдов ритмического характера.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения в школе. В данной учебной программе изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Главная цель работы над гаммами – развитие зрительного аппарата и слухового восприятия, необходимых для исполнения художественных произведений. Рекомендуется подбирать гаммы и упражнения на те виды техники и ладовые особенности, которые встречаются в параллельно изучаемых пьесах. Работа над гаммами должна способствовать не только развитию «управляемой» пальцевой беглости и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей. Поэтому особое внимание необходимо уделять исполнению гамм в изложении двойными нотами (терции, сексты), арпеджированных и аккордовых гармонических последовательностей и обращений:

T-S-D-T, t-s-d-t.

Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- чёткая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;

- штриховая определенность;
- динамическая ровность;
- интонационное разнообразие;
- минимальное поднятие пальцев левой руки;
- смена позиций без толчков правой рукой и пауз в левой;
- равнозначные удары вниз и вверх;
- плавный переход со струны на струну;
- согласованность в работе рук (координация);

Преподаватель должен умело использовать основные закономерности исполнения гамм и арпеджио (выбор рациональной и унифицированной аппликатуры, применение типичных вариантов аппликатуры в аккордах), руководствоваться устоявшимися аппликатурными принципами и приемами смены позиций. Вместе с тем преподаватель должен делать выбор аппликатуры с учетом физических особенностей учащегося (длина пальцев, их растяжение).

Необходимо совершенствовать навык игры в одной позиции, а также при смене позиций, т.к. смена позиции – не только основная составляющая техники левой руки, но и важнейшее средство выразительности. При отработке точной смены позиций необходимо осознание учащимся роли опережающего движения предплечья и плеча в восходящем и нисходящем движении. При больших скачках моменту смены позиций должно предшествовать движение предплечья в направлении скачка.

Рекомендуется обратить внимание на то, что:

- работа над гаммами должна проходить систематически в течение всего учебного года, а не только при подготовке к техническим зачетам;
- необходимо исполнять гаммы различными штрихами, ритмическими рисунками и исполнительскими приемами;
- исполнять гаммы необходимо в различных темпах (медленно, умеренно быстро, быстро).

При исполнении гамм и упражнений следует стремиться к максимальному освобождению мышц левой руки, не допускать излишних перенапряжений, периодически давать отдых рукам.

В занятиях недопустима чисто механическая тренировка, необходима сознательная работа над техническими трудностями с учетом художественных задач.

Требования, предъявляемые к качеству звука, музыкальной интонации, устойчивости ритма, не должны снижаться при работе над инструктивным материалом.

Не следует упускать из виду работу над динамикой - одним из основных средств выразительности, добиваться точного выполнения указанных в тексте динамических обозначений, не допускать однообразной, «бесцветной» игры.

Чтение нот с листа

Большое практическое значение имеет навык грамотного чтения нотного текста с листа.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим домристам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Чтение с листа позволяет увеличить объем музыкального материала, что способствует общемузыкальному развитию учащихся. Развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития учащегося, от объема его теоретических знаний.

Навыки разбора и чтения с листа тесно связаны с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Музыкальный материал для чтения нот с листа должен соответствовать техническим возможностям учащегося, но, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе. По мере развития у учащегося навыков чтения нот с листа материал следует усложнять.

Перед исполнением преподаватель должен помочь учащемуся проанализировать нотный текст: определить общий характер музыки, темп, тональность, размер, выявить метроритмическую структуру, гармонические особенности, штрихи, исполнительские приемы, аппликатуру, динамический план, особенности элементов формы.

Подробный анализ нотного текста с включением внутреннего слуха закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Основные условия умелого чтения с листа:

- хорошее знание грифа инструмента;
- ясное представление мелодической линии, её метрического рисунка;
- подбор удобной аппликатуры (с использованием типичных вариантов);
- определение различных аккордовых стереотипов по их структуре (трезвучия, септаккорды и их обращения);
- «игра в слепую» (без отрыва от нотного текста) и использование периферийного зрения (навык одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе);
- умение видеть текст с некоторым опережением;
- охват нотного текста внутренним слухом (формула «вижу-слышу-играю»);

При чтении с листа следует воспитывать зрительно-слуховые навыки, т.к. без внутренне-слуховых представлений восприятие нотного текста происходит в виде механического извлечения соответствующих звуков.

Игра с листа предполагает непрерывное (без остановок) исполнение, желательно в рекомендованном автором темпе и характере, с точным воспроизведением всех указаний нотного текста.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более лёгкие (на 1-2 класса ниже) произведения. Начиная со 2-3 класса целесообразно проводить зачёты по чтению нот с листа. Навыки чтения с листа эффективно приобретаются и закрепляются на занятиях в классе ансамбля и оркестра.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости учащихся в классе проводится в различных формах, предусмотренных Уставом ДШИ им. Г. В. Свиридова и годовым графиком: экзамен, академический концерт, прослушивание-конкурс, технический зачет, контрольный урок и т. п.. Репертуар выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, т. к. частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в непосредственной зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Учащиеся народного отдела исполняют концертную программу 3 раза в течение учебного года: два выступления на академических концертах и итоговое выступление в конце учебного года, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения (в начальном и основном курсе) или 2-3 части произведения крупной формы (в основном курсе) наизусть. Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм, этюдов, читки нот с листа и проверке знания терминологии.

Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показывать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель достаточно свободно пользуется рекомендациями данной программы. В конкретных случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

При составлении индивидуального плана учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в учреждение среднего профессионального образования (училище, лицей, колледж), преподаватель должен руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Начальное обучение

Начальный период обучения - наиболее ответственный момент, который определяет успех всего дальнейшего музыкального развития. Основой для правильного музыкального развития ребенка должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания.

Задача педагога, работающего с начинающими, учесть все особенности ребенка: возраст, черты характера, соотношение общеинтеллектуального и музыкального развития, приспособляемость и восприимчивость, внимательность и рассеянность, усидчивость и активность, прилежание и леность, быстрая утомляемость и с их учетом сделать занятия интересными и эффективными. Преподаватель должен принять во внимание условия окружающей среды ребенка и заинтересованность родителей в его обучении.

В раннем музыкальном развитии очень важна роль пения. С первых уроков следует уделять большое внимание музыкальной интонации, поэтому важное значение имеет подготовительный (доинструментальный) период обучения, где основной формой является слушание и пение мелодий. Интонирование мелодии (вместе с преподавателем, а затем самостоятельно), нотами или словами помогает развить музыкальный слух. В дальнейшем интонирование голосом исполняемых пьес (сольфеджирование) имеет огромное развивающее значение, т.к. активизируется слух, что способствует более быстрому усвоению материала.

Важная составляющая в обучении – это организация ритмической дисциплины. Учащийся должен иметь ясное представление о ритме, метре и темпе. Преподаватель должен добиваться четкого понимания учащимся длительности каждого звука и с первых же уроков настойчиво приучать ребенка считать, отстукивать или прохлопывать ритм. Учащийся должен связывать счет или хлопок с представлением о «долгих» и «коротких» звуках.

Для осознания метроритма и воспитания правильных представлений о ритме можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, хлопки, шаги, притопы, и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применить словесные подтекстовки (ритмослоги). Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета голосом вслух и, при необходимости, умелого использования метронома.

Ритмические упражнения приносят пользу, когда исполняются осознанно, сосредоточенно, внимательно. Не следует допускать вредной привычки учащегося отсчитывать ритм ногами. В процессе всего обучения нужно воспитывать осмысленное отношение к большим длительностям, паузам, и ритмически точной смене длительностей. Преподаватель должен контролировать, чтобы причиной изменения темпов не становились нюансы (*forte*-быстрее, *piano*-медленнее, *crescendo*-ускоряя, *diminuendo*-замедляя).

Огромную пользу в воспитании ритмической дисциплины приносит игра с концертмейстером и в ансамблях (оркестрах).

Знакомство с инструментом – момент, который определит всё дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Главная задача педагога – умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте.

Особое внимание следует уделять формированию правильных игровых навыков. При освоении исполнительских приемов, работа преподавателя должна быть направлена на воспитание у учащихся правильных мышечных ощущений, устранение излишних напряжений, достижение необходимой свободы исполнения. В поле зрения преподавателя постоянно должны находиться вопросы координации рук и отбора рациональных движений. Для успешного овладения навыками игры на инструменте необходимо уточнение постановочных моментов, касающихся положения инструмента, корпуса и рук учащегося.

Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, художественно интересным и состоять из произведений, развивающих образное мышление ребенка – это детские песни, народные мелодии, программные пьесы. В дальнейшем учебный материал подбирается рационально, в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося и его художественным и техническим ростом. Выбор репертуара должен быть направлен на решение конкретных художественных и технических задач.

Очень важно, чтобы за время обучения учащийся научился самостоятельно работать с текстом, умел грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом своё исполнение.

Для развития творческой активности учащихся очень важен принцип наглядности, когда словесные пояснения педагога дополняются показом на инструменте.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом в начальный период обучения, должно стать формирование и закрепление у учащихся элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания к качеству звукоизвлечения;
- грамотного прочтения нотного текста.

Постановка рук, звукоизвлечение

За весь период обучения в школе ученик должен научиться свободно владеть исполнительским аппаратом и иметь достаточное количество навыков приемов игры, что позволит ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения среднего и высокого уровня сложности. Также ученик должен освоить навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле и оркестре.

Основной формой обучения является индивидуальные занятия с педагогом. Огромное значение для музыкального развития учащегося имеют занятия с аккомпаниатором.

Исполнение репертуара в сопровождении концертмейстера формирует представление ученика о содержании и характере каждого конкретного музыкального произведения.

Постановка рук - важнейший этап в обучении, обуславливающий дальнейшее продвижение учащихся в исполнительском отношении. Преподаватель должен систематично и целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата.

Определяющие моменты работы над постановкой:

- посадка (положение корпуса и обеих рук);
- игровые движения правой руки;
- игровые движения левой руки;

Правильная посадка должна обеспечить устойчивость инструмента, а также отвечать общим физиологическим условиям: обеспечить устойчивое непринужденное положение тела, его мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при игре, не затруднять дыхание.

Размер инструмента следует подбирать с учетом индивидуальных физических данных учащегося. В младших классах целесообразно обучение на инструментах уменьшенных размеров. При необходимости преподаватель может использовать вспомогательные средства, например, подставку под ноги в соответствии с ростом ученика.

Качество звучания зависит от постановки рук, поэтому основными задачами преподавателя является: формирование правильных двигательно-игровых навыков, воспитание свободы движения рук и пальцев, слуховой контроль. Неверные технические навыки отражаются на качестве звука.

В основе техники звукоизвлечения лежит ясное слуховое представление. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов.

Преподаватель должен соблюдать принцип последовательности при освоении приемов игры и точно определять те исполнительские движения, которые будут целесообразны для данного приема. Последовательное овладение всем многообразием приемов игры на балалайке следует рассматривать как процесс постепенно усложняющихся навыков. К освоению нового приема следует приступать только после того, как у учащегося

закреплены исполнительские навыки исполнения предыдущих (более простых) приемов. Желательно разделить процесс овладения исполнительским приемом на 2 этапа: первый – подготовительные упражнения без инструмента, второй – непосредственно за инструментом.

Учащийся должен знать отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная – кисть и предплечье, вращательные движения при исполнении «подцепов»; уметь их дифференцировать и применять на практике в зависимости от конкретного произведения. Необходимо освоить различные способы звукоизвлечения (туше - атака звука): мягкая – нажим, щипок; твердая – толчок; острая – удар.

Преподаватель должен контролировать правильное использование массы всей руки и её частей при звукоизвлечении. Особенно важным является воспитание равноценности ударов при игре переменными (вниз-вверх) ударами и в тремолировании.

При постановке левой руки преподавателю необходимо учитывать величину рук, кисти и пальцев, подвижность суставов и силу мышц учащегося. При овладении навыками игры левой рукой важным моментом является равномерное развитие всех пальцев. Преподаватель должен следить за положением левой руки на грифе, определить правильные точки опоры, место большого и других пальцев относительно грифа, контролировать оптимальную степень нажатия пальцев на струны, следить за состоянием лучезапястной и плечевой части руки.

На протяжении всего периода обучения необходимо уделять внимание работе левой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии, мелодической и гармонической фигурации, в двойных нотах и аккордах.

Навык чтения нот с листа позволяет ученику начальных классов уверенно влиться в состав оркестра и ансамблей в старших классах, что в свою очередь еще более обогатит музыкальное восприятие ребенка. Зачетной формой по данному предмету является контрольный урок.

Игра в ансамбле со сверстниками расширяет музыкальный кругозор учащегося. Выбатывает навык совместного исполнения произведения, формирует представление о богатой исполнительской палитре. Оценка по предмету выставляется на основании контрольных уроков или концертных выступлений.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. «Хрестоматия домриста; выпуск 2». Сост. Басенко, Петрашов. Изд. «Феникс» Ростов – на – Дону, 1998г.
2. «Александр Цыганков – автор и исполнитель». Москва, 1994г.
3. «Александр Цыганков – детям и юношеству». Изд. «Музыка» Москва, 1996г.
4. «Альбом для детей; выпуск 1». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1986г.
5. «Альбом для детей; выпуск 2». Сост. Демченко. Изд. «Музыка» Москва, 1988г.
6. «Альбом для юношества; выпуск 1». Сост. Круглов. Изд. «Музыка» Москва, 1984г.
7. «Альбом для юношества; выпуск 3». Изд. «Музыка» Москва, 1987г.
8. «Альбом для юношества; выпуск 4». Сост. Лачинов. Изд. «Музыка» Москва, 1989г.
9. «Альбом начинающего домриста; выпуск 10». Сост. Фурмин. Изд. «Советский композитор» Ленинград, 1978г.
10. «Альбом начинающего домриста; выпуск 10». Сост. Фурмин. Изд. «Советский композитор» Ленинград, 1980г.
11. «Альбом начинающего домриста; выпуск 20». Сост. Фурмин. Дмитриев. Изд. «Советский композитор» Ленинград, 1989г.
12. «Альбом юного домриста». Сост. Пронина, Щербакова. Изд. «Композитор» СПб., 2002г.
13. «Городовская. «Новые сочинения для трехструнной домры». Изд. «Престо» Москва, 1996г.
14. «Данкля. Вариации для скрипки и фортепиано». Изд. «Музыка» Москва, 1991г.

15. «Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано». Изд. «Музыка» Москва, 1997г.
16. «Домра с азов». Сост. Потапова. Изд. «Композитор», 2004г.
17. «Домристу – любителю; выпуск 7». Изд. «Советский композитор» Ленинград, 1975г.
18. «Елена Меццакапо. Пьесы для домры». Сост. Иванов, Николаев. Изд. «Композитор» СПб., 2002г.
19. «Классические пьесы для скрипки и фортепиано». Изд. «Музыка» Москва, 1990г.
20. «Концертные пьесы для домры и фортепиано». Сост. Шитенков. СПб., 1996г.
21. «Концертные пьесы для домры играет Вячеслав Круглов». Изд. «Советский композитор» Ленинград, 1983г.
22. «Концертные пьесы для домры; выпуск 2». Изд. «Музыка» Москва, 1992г.
23. «Концертные пьесы; выпуск 5». Сост. Евдокимов. Изд. «Советский композитор» Москва, 1972г.
24. «Концертные пьесы; выпуск; 14». Сост. Крючков. Изд. «Советский композитор» Москва, 1987г.
25. «Концертные пьесы; выпуск; 17». Сост. Чунин. Изд. «Советский композитор» Москва, 1989г.
26. «Концерты для трехструнной домры и фортепиано; выпуск 1». Изд. «Музыка» Москва, 2000г.
27. «Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано 3 – 4 кл.; выпуск 3». Сост. Уткин. Изд. «Музыка» Москва, 1972г.
28. «Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано». Гос. Муз. Изд. Москва, 1957г.
29. «Педагогический репертуар для скрипки. Концерты и произведения крупной формы. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром g-moll». Изд. «Музыка» Москва, 1968г.
30. «Педагогический репертуар домриста ; выпуск 2». Изд. «Музыка» Москва, 1967г.
31. «Педагогический репертуар домриста I - II курсы училища; выпуск 3». Сост. Александров. Изд. «Музыка» Москва, 1980г.
32. «Педагогический репертуар домриста; выпуск 1» Сост. Климова. Изд. «Музыка» Москва, 1972г.
33. «Педагогический репертуар домриста; выпуск 1». Изд. «Музыка» Москва, 1973г.
34. «Педагогический репертуар домриста; выпуск 2». Изд. «Музыка» Москва, 1977
35. «Педагогический репертуар домриста; выпуск 2». Изд. «Музыка» Москва, 1967г.
36. «Педагогический репертуар домриста; выпуск 7». Сост. Александров. Изд. «Музыка» Москва, 1973г.

37. «Педагогический репертуар домриста». Сост. Александров. Изд. «Музыка» Москва, 1978г.
38. «Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано». Сост. Курганова. Изд. «Астерион» СПб., 2003г.
39. «Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано». Сост. Зверев. Изд. «Композитор» СПб., 1998г.
40. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано; тетрадь 1». Сост. Ахунова. Изд. «Композитор» СПб., 2004г.
41. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано; тетрадь 2». Сост. Ахунова. Изд. «Композитор» СПб., 1999г.
42. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано». Сост. И. Шитенков. Изд. «Музыка» Ленинград, 1975г.
43. «Пьесы для трехструнной домры с фортепиано». Сост. Шитенков. Изд. «Музыка» Москва, 1985г.
44. «Пьесы для трехструнной домры с фортепиано». Сост. Шитенков. Изд. «Музыка» Москва, 1985г.
45. «Пьесы русских композиторов и русские народные песни в обработке Шалова». Изд. «Музыка» Ленинград, 1981г.
46. «Репертуар домриста; выпуск 22». Изд. «Советский композитор» Москва, 1983г.
47. «Репертуар домриста; выпуск 28». Изд. «Советский композитор» Москва 1989г.
48. «Репертуар домриста; выпуск 30». Изд. «Советский композитор» Москва, 1991г.
49. «Репертуар домриста; выпуск 7». Изд. «Советский композитор» Москва, 1970г.
50. «Репертуар домриста». Изд. «Музыка» Москва, 1978г.
51. «Сонаты для скрипки и фортепиано; тетрадь 2». Гос. Муз. Изд. 1954г.
52. «Хрестоматия для 3 –х струнной домры». Сост. Дьяконова. Изд. «Рутенс» Москва, 1997г.
53. «Хрестоматия для домры 3 - 5 кл.». Изд. «Музыка» Москва, 1964г.
54. «Хрестоматия для скрипки 3 –4 кл.». Изд. «Музыка» Москва, 2000г.
55. «Хрестоматия для скрипки 4 – 5 кл.» Сост. Уткин. Изд. «Музыка» Москва, 1984г.
56. «Хрестоматия домриста 1 – 2 курс училища». Сост. Чунин. Изд. «Музыка» Москва, 1986г.
57. «Хрестоматия домриста 4 –5 кл.». Изд. «Музыка» Москва, 1990г.
58. «Хрестоматия домриста 4 –5 кл.». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1990г.
59. «Хрестоматия домриста для музыкальных училищ; выпуск 1». Сост. Александров. Изд. «Музыка» Москва, 1974г.
60. «Хрестоматия домриста часть II». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 2004г.
61. «Хрестоматия домриста. 3 – 4 курс». Сост. Чунин. Изд. «Музыка»

Москва, 1989г.

62. «Хрестоматия домриста. Старшие классы Д.М.Ш. II ч.». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 2003г.
63. «Хрестоматия домриста; выпуск 1». Сост. Басенко, Петрашов. Изд. «Феникс» Ростов – на – Дону, 1998г.
64. «Хрестоматия домриста». Сост. Евдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1989г.
65. «Хрестоматия домриста». Сост. Чунин. Изд. «Музыка» Москва, 1986г.
66. «Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры». Сост. Лачинов. Гос. Муз. Изд. Москва, 1959г.
67. «Хрестоматия педагогического репертуара; выпуск 3» (для скрипки и фортепиано). Сост. Уткин. Изд. «Музыка» Москва, 1972г.
68. «Хрестоматия по аккомпаниаторской практике (баян, аккордеон)». Сост. Егоров, Левдокимов. Изд. «Музыка» Москва, 1991г.
69. «Школьный концерт». Изд. «Композитор» СПб., 1998г.
70. «Юный домрист; выпуск 1». Изд. «Музыка» Ленинград, 1987г.
71. «Юный домрист». Сост. Бурдыкина. Изд. «Музыка» Москва, 1999г.
72. «Юный скрипач; выпуск 1». Сост. Фортунатов. Изд. «Советский композитор» Москва, 1982г.
73. «Юный скрипач; выпуск 2» Изд. «Советский композитор» Москва, 1989г.
74. «Юным исполнителям». Сост. Зверев. Изд. «Композитор», 1996г.
75. Antonio Vivaldi “Le Stagioni”, op.VIII Nr.1 –4. Edition Peters, Leipzig, 1967г.
76. Александров «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Музыка» Москва, 1975г.
77. Вивальди «Концерт ля минор для скрипки и фортепиано». Гос. Муз. Изд. 1958г.
78. Джоплин «Регтаймы». Переложение Школиной. Изд. «Композитор» СПб., 2001г.
79. Крейслер «Сочинения для скрипки и фортепиано». Изд. «Музыка» Москва, 1991г.
80. Чунин «Школа игры на трехструнной домре». Изд. «Советский композитор» Москва, 1986г.