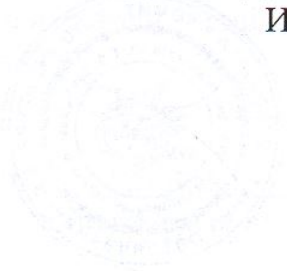



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

**Программа учебного предмета
«Слушание музыки»**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова» Н. М. Веледева</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Корнышева Ольга Вячеславовна, старший преподаватель теоретических дисциплин ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно в связи с этим обстоятельством возникла необходимость создания новой программы по предметам, вошедшим в теоретический цикл и имеющим общую задачу - воспитание понимающего, грамотного, любящего музыку слушателя. Одним из этих предметов является «Слушание музыки».

Программа по слушанию музыки предназначена для 1 – 3 классов исполнительских отделений в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одарённости, способности, пробуждать интерес к обучению.

Реализация программ в области музыкального искусства позволит ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства в соответствии с историческими традициями.

Учебно – тематический план

№	Наименование тем
1 класс	
1 четверть	
1 2	Введение. Музыкальный букварь. По страницам детских альбомов.
2 четверть	
3 4	Игрушки Пьесы – игры
3 четверть	
5 6	Природа в музыке Концертно – игровой урок
4 четверть	
7	Музыкальные портреты
2 класс	
1 четверть	
8 9	Сказка в музыке Концертно-игровой урок
2 четверть	
10 11	Пьесы-настроения Сцены из народной жизни
3 четверть	
12 13 14	О чужих странах и людях Шутка в музыке Концертно-игровые уроки
4 четверть	
15 16 17	Музыкальный фольклор Народная песня в творчестве классиков Концертно-игровые уроки
3 класс	
1 четверть	
18 19 20 21 22	Повторение пройденного Музыкальные жанры Профессиональная песня Марши Концертно-игровой урок
2 четверть	
23 24	Танцы Итоговый урок
3 четверть	
25	Инструменты симфонического оркестра. Симфонический оркестр

26	Итоговый урок
4 четверть	
27	Оркестры
28	Старинные инструменты
29	Концертные залы Петербурга
30	Итоговый урок

Содержание учебного предмета

1 – 3 классы

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Слушание музыки (обязательная часть)	урок	147	49	-	98	-

Распределение учебного материала по годам обучения

1 – 2 класс

Введение. Музыкальный букварь. Что такое музыка; музыкальные звуки, нотное письмо, музыкальное произведение; композитор-исполнитель - слушатель

Сб. «Пойте с нами», вып. 1,2,3,4 . Г. Гладков музыка из м/фильма «Бременские музыканты». Ж. Металлиди «Музыкальные качели» и «Чудеса в решетке». Г. Портнов «Ухти-Тухти».

По страницам детских альбомов

Игрушки- А. Лядов «Музыкальная табакерка». Г. Свиридов «Музыкальный ящик». П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла». Д. Шостакович «Заводная кукла», «Шарманка».

Пьесы – игры

Н. Агафонников «Догони-ка». Д. Кабалевский «Игра в мяч». В. Моцарт «Прятки». Н. Мясковский «Наперегонки». С. Прокофьев «Пятнашки». А. Хачатурян «Скакалка». П. Чайковский «Игра в лошадки». Р. Шуман «Горелки».

Природа в музыке

Э. Григ «Весной». С. Майкапар «Дождик», «Эхо в горах». Ж. Металлиди «Осенью», «Зимой». С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер». Г. Свиридов «Дождик». С. Слонимский «Пасмурный вечер». А. Смелков «Осенняя картинка», «Перед грозой». П. Чайковский «Зимнее утро», «Песня жаворонка». Р. Шуман «Зима».

Музыкальные портреты

Э. Григ «Птичка». Г. Галынин «Зайчик», «Чижик», «Медведь». Д. Кабалевский «Клоуны», «Ёжик». Г. Свиридов «Колдун», «Упрямец». С. Слонимский «Дюймовочка», «Ябедник», «Марш Бармалея», «Лягушки», «Кузнечик», «Чарли Чаплин насвистывает», «Колыбельная кошки». П. Чайковский «Мама». Д. Шостакович «Медведь». Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Дед Мороз», «Смелый наездник».

Сказка в музыке

С. Прокофьев «Сказочка». А. Роули «В стране гномов». П. Чайковский «Нянина сказка», «Баба Яга». Д. Шостакович «Весёлая сказка», «Грустная сказка».

Пьесы – настроения

Л. Бетховен «Весело – грустно». Е. Веврик «Мне сегодня весело». А. Гречанинов «Жалоба». С. Майкапар «Маленький командир». Ж. Металлиди «Кискино горе», «Мама заболела», «Обидели». С. Прокофьев «Раскаяние». С. Слонимский «Горькие слёзы», «Я гуляю без папы и мамы». П. Чайковский «Сладкая грёза», «Утреннее размышление», «Болезнь куклы», «Похороны куклы». Р. Шуман «Первая утрата», «Просьба ребёнка».

Сцены из народной жизни

В. Гаврилин «Частушка». Г. Свиридов «Парень с гармошкой». П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» и «Камаринская» из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик».

О чужих странах и людях

И. Беркович «Гаджикская песня». Е. Веврик «Индийская мелодия». Э. Григ «В норвежском духе». Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». П. Чайковский «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», танцы из балета «Щелкунчик»: «Арабский», «Испанский», «Китайский». Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Чужестранец».

Шутка в музыке

И. Бах «Шутка». Й. Гайдн «Детская симфония», «Симфония-сюрприз». В. А. Моцарт «Секстет деревенских музыкантов». Д. Россини дуэт «Кошки». П. Дюка «Ученик чародея». С. Прокофьев Скерцо для 4-х фаготов.

Музыкальный фольклор

календарные песни, колыбельные, прибаутки, шуточные, хороводные, плясовые.

Народная песня в творчестве классиков

М. Балакирев «Русские народные песни». А. Лядов «8 народных песен для оркестра». М. Мусоргский «Исходила младёшенька» (Песня Марфы из оперы «Хованщина»). Н. Римский-Корсаков – «100 русских народных песен», «Высота, высота поднебесная» (Песня Садко с хором из оперы «Садко»). П. Чайковский «50 русских народных песен», Симфония № 4, финал. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, финал. Квартет № 2, II часть.

3 класс

Музыкальные жанры

Профессиональная песня

Песни И. Дунаевского, Д. Кабалевского, А. Островского, М. Дунаевского, Г. Гладкова, А.Петрова и др.

Марши

- детские: Ж. Бизе «Марш» («Труба и барабан») из сюиты «Детские игры». С. Прокофьев «Марш» из «Детской музыки». П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома». Д. Шостакович «Марш». Р. Шуман «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»;
- сказочные: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», С. Прокофьев «Шествие кузнециков» из «Детской музыки»; Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», Н. Римский – Корсаков Марш Берендея из оперы «Снегурочка», П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»;
- военные: В.Агапкин «Прощание славянки», А. Александров «Священная война», Марш Преображенского полка;
- церемониальные (свадебные, траурные, победные): Р. Вагнер «Свадебный марш».

Танцы

Европейские (менуэт, гавот,буррэ, мазурка, полонез, вальс, полька, тарантелла, чардаш)

Латино - американские (аргентинское танго, румба, самба, ча-ча-ча)

Русские (камаринская, трепак, хоровод)
Ближнего зарубежья (гопак, казачок, бульба, крыжачок, лезгинка, узундара).

Инструменты симфонического оркестра
Струнные смычковые

В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. К. Сен-Санс «Лебедь», «Слон» из «Карнавала животных». Н. Паганини. «Каприс № 24». П. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, соло для скрипки из балета «Лебединое озеро». А. Шнитке. Концерт для альта.

Деревянные духовые

Х.- В. Глюк. Мелодия. П. Чайковский. Симфония № 4 ч. II, III, Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром. В. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром. Н. Римский - Корсаков Первая песня Леля из оперы «Снегурочка», «Шехерезада», ч.ч. II и III. Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

Медные духовые

Д. Верди Марш из оперы «Аида». М. Глинка «Вальс-фантазия». В. Моцарт Концерт для валторны с оркестром. С. Прокофьев Тема Кухарки из оперы «Любовь к трём апельсинам». Н. Римский-Корсаков «Шехерезада», ч. II. П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Испанский танец и Вальс цветов из балета «Щелкунчик», Симфония № 5, ч. II. Д. Шостакович Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, финал.

Ударные

Ж. Бизе Марш из сюиты «Детские игры». М. Глинка «Арагонская хота». М. Равель «Болеро». К. Сен-Санс «Ископаемые» из «Карнавала животных». П. Чайковский Танец Феи драже из балета «Щелкунчик».

Симфонический оркестр.

С. Прокофьев «Петя и Волк»

Оркестры народных инструментов. Духовой, джаз-оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр

Старинные инструменты
Концертные залы Петербурга

Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

Основная цель предмета - научить учеников воспринимать и понимать музыкальный язык, слушать и слышать музыкальное произведение, его форму и содержание, развивать у детей активное восприятие классической музыки, готовить будущих культурных и образованных слушателей.

Общие задачи - воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, умение слышать многообразие выразительных средств; развивать эстетический вкус, восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления; стимулировать творческую активность учащихся.

Формы реализации задач - слушание музыки; анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности; игровая форма; творческие задания.

Методы реализации задач - словесный, наглядный, практический.

Виды работы - целостный анализ музыкального произведения (история создания, место в творческой биографии, жанр, идея, форма, характер каждого раздела, средства выразительности); музыкальная викторина, блиц-опрос, тестирование, рассказ о концерте, выставке, прочитанной книге; рассказ и показ произведения по специальности; работа над пополнением словарного запаса (словарь эмоций, чувств и образов); чтение литературы о музыке; творческие задания (сочинение стихов, рассказов, создание рисунков - ассоциаций).

Виды внеклассной работы - самостоятельное прослушивание музыкального произведения, посещение филармонического концерта, спектакля, чтение книг о музыке и музыкантах и рассказ о своих впечатлениях; анализ собственного выступления на академическом концерте, экзамене; выпуск стенной газеты; участие в школьных концертах в роли лекторов-ведущих; организация и участие в классных итоговых уроках-концертах.

Механизм и форма оценки результатов - в конце каждой четверти проводятся итоговые контрольные уроки в разных формах (собеседование, рассказ на заданную тему, письменная работа - рецензия или ответ на заданный вопрос, тестирование, рассказ о музыкальных впечатлениях, блиц-опрос, викторина). Оценки выставляются только положительные. Неудачные ответы, работы отдаются на доработку. Итогом годового курса могут стать конкурсы, тематические вечера.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предметом, подготавливающим детей к изучению курса «Музыкальная литература» является «Слушание музыки», которое включено в план 1, 2 и 3 классов. На уроках преподаватели постепенно воспитывают в детях чувство прекрасного, учат понимать специфику музыкального языка, развивают кругозор, обращаясь к другим видам искусств (литература, живопись, скульптура). У детей вырабатываются определённые навыки и умения, помогающие не только слушать, но и слышать музыку. В процессе обучения у ребёнка пробуждается интерес к музыке, стимулируется творческая, исполнительская активность, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, и на уроках по слушанию музыки школьники учатся понимать его, знакомясь с произведениями композиторов различных эпох, школ, направлений. Учащиеся овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах.

Для выполнения всех перечисленных задач рекомендуется использовать методы и формы обучения:

Объяснительно-иллюстративный - рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, содержание произведения, его характер, средства выразительности, форма. Используя специальную терминологию, преподавателю необходимо учитывать возраст детей. Все вновь вводимые слова и понятия необходимо подробно разъяснять. Дополнять музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, различные дидактические пособия.

Поисковый - перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога учащихся с преподавателем, дискуссий.

Творческий - учащимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении; выразить с помощью рисунка свои впечатления; сочинить стихи или музыку к изучаемым произведениям или темам.

Игровой - использование движения под музыку, включение музыкальных игр, театрализованных представлений.

Основными видами деятельности на уроке являются слушание музыкального произведения и обсуждение. Проверка знаний проводится на контрольном уроке, который включает разнообразные виды письменного и устного опроса, а также музыкальную викторину. Одним из видов урока может быть урок-концерт. Оценивать знания и умения учащихся рекомендуется не ранее 3 класса, поощрять же активную работу следует с самого начала занятий.

В конце каждого года учащиеся должны продемонстрировать, что они усвоили содержание курса: уметь рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие формы), различать музыкальные тембры, знать определённые термины. Классический метод обучения от простого к сложному помогает постепенно вводить учеников в мир музыки. Поэтому начинать следует с детской музыки - произведений, написанных специально для детей или рассказывающих о детях. Постепенно круг образов расширяется, музыкальный язык произведений усложняется. Наряду с изучением музыкальных жанров (песня, танец, опера, балет), учащиеся также знакомятся с различными музыкальными инструментами и симфоническим оркестром. Отдельное занятие посвящено истории музыкального Петербурга.

Наблюдения показывают, что дети младшего возраста внимательнее и с большим интересом слушают классическую музыку, чем старшеклассники, не приученные этому с детства. Поэтому рекомендуется обязательное посещение детьми вместе с родителями филармонических концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением их в классе.

Важной особенностью уроков по слушанию музыки является возможность проявления творческого начала как у детей, так и у преподавателей, которые могут по своему усмотрению расширять круг изучаемых тем и произведений, а также использовать на уроке иные формы работы.

Безусловно, в распоряжении преподавателя должна быть специальная нотная литература, фонотека, аудио- и видеоматериалы с качественной воспроизводящей аппаратурой.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. Балет. Энциклопедия. Гл. ред. Ю. Григорович. М. 1981.
2. Бартенева М.И. Николай Бенуа. СПб. 1994.
3. Белякаева-Казанская Л. Эхо серебряного века. СПб. 1998.
4. Белякаева-Казанская Л. На Парнасе русской музыки. СПб. 2006.
5. Бенуа А. Мои воспоминания. В 5 кн. 2-е изд., доп. М. 1993.
6. Березин И.Б. В.В. Самойлов. Л. 1948.
7. Берлиоз Г. Мемуары. М. 1967.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1976.
9. Великанова О. И Шереметев благородный... // Музыкальная жизнь, 1992. № 11-12. С. 20 – 26.
10. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы //Скрипичный ключ.1996. № 1. С. 21-26.
11. Вельтер Н. Об оперном театре и о себе. Страницы воспоминаний. Л., 1984.
12. Вертков К. Русская роговая музыка. Л.-М., 1948.
13. Военная музыка в Санкт-Петербурге. 1703 – 2003. СПб., 2004.
14. Волков Соломон. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002.
15. Всеволодский-Гернгросс В. Ораниенбаумский театр при великом князе Петре
16. Федоровиче // Столица и усадьба. 1917. № 75. С.12-13.
17. Гаккель Л. Е. Театральная площадь. Л., 1990*.
18. Гамалей Ю.В. « Мариинка» и моя жизнь. (Воспоминания дирижера). СПб., 1999.
19. Гинзбург С.Л. Музыка в музее. Л., 1934.

20. Гинзбург С.Л. Русский музыкальный театр 1700 – 1835гг.: Хрестоматия. Л.-М., 1941.
21. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 2. М.-Л., 1957.
22. Глинка М.И. Записки / Редакция и комментарии А.С. Розанова. М., 1988.
23. Голубева О.Д. В.В.Стасов. СПб., 1995.
24. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. Л., 1959.
25. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Л., 1989.
26. Гончаров. И.А. Обыкновенная история. Обломов. М., 1986.
27. Горяйнов Ю. Г.Я.Ломакин. Дирижер. Композитор. Учитель. М., 1984.
28. Государственная академическая капелла имени М.И.Глинки / Сост. И.Л. Гусин, Д.В. Ткачев. Под ред. А.И. Анисимова. Л., 1957.
29. Государственный орден Ленина Академический театр оперы и балета имени С.М.Кирова: Альбом. Авторы текста А.П. Коннов (опера), И.В. Ступников (балет). Л., 1976.
30. Государственный Русский музей: Путеводитель / Сост. В. Гусев, Е. Петрова. СПб., 1997.
31. Гольцман С.В. Ф.И. Шаляпин в Казани. Казань, 1986.
32. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVII и XIX веках. СПб., 1994.
33. Гуревич В. Герцена, 45. Ленинградский Дом композиторов. Л., 1989.
34. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга: Справочник. СПб., 1994.
35. Достоевский Ф.М. Белые ночи. Рис. М. Добужинского. Вст.ст. Ю. Манн. Л., 1958.
36. Дмитриевский В.Н., Катеринина Е.Р. Шаляпин в Петербурге – Петрограде. Л., 1976.
37. Дюма А. Учитель фехтования. Черный тюльпан. Новеллы. М., 1981*.
38. Евреинов Н. В школе остроумия. М., 1998.
39. Елизарова Н.А. Театры Шереметева. М., 1994.
40. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
41. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
42. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998.
43. Золотницкая Л.М. Львов А.Ф. В кн.: Россия, Европа. Контакты музыкальных культур. Сб. научных трудов. СПб., 1994. С. 116 -156.
44. Золотницкая Л.М. Загадки двух портретов // Музыкальная жизнь. 1989. № 1. С. 21-22.
45. Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб., 1997.
46. Иванов Л. Каменноостровский театр (Из моих воспоминаний) //Столица и усадьба. 1915. 1915. № 28. С. 22-23.
47. Из истории коллекционирования музыкальных инструментов (К 150-летию со дня рождения барона К.К. Штакельберга): Сб. статей и рефератов Международной инструментоведческой конференции (СПб., 13-15 июня 1998). СПб., 1998.
48. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

49. История русской музыки. М., 1983-1997. Т. 1-10.
50. Итоги музыкально-художественной деятельности гр. А.Д.Шереметева / Составитель Я. К-нь. СПб., 1910.
51. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
52. Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997.
53. Конисская Л.М. Чайковский в Петербурге. Л., 1974*.
54. Крюков А.Н. «Могучая кучка». Л., 1977.
55. Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984.
56. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997.
57. Кшесинская М.Ф. Воспоминания. М., 1992.
58. Лазаревский И. Графиня-крестьянка // Столица и усадьба. 1914. № 9. С.10.
59. Ленинград. Путеводитель / Сост. А.Е.Сукновалов. Л., 1977.
60. Ленинградская государственная орден Трудового Красного Знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
61. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 2-е изд., доп. В 2-х кн. Л., 1987-1988.
62. Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. Альбом /Сост. И.М. Гурков. Л., 1988.
63. Летопись жизни и творчества. Ф.И. Шаляпин / Сост. Ю. Котляров, В. Гармаш / В 2-х кн. 2-е изд., доп. Л., 1989.
64. Ломаческий А. Воспоминания о Красносельском театре (к его пятидесятилетию) // Столица и усадьба. 1914. № 12. С. 18-20.
65. Лурье Ф.М. Петербург 1703-1917. История и культура в таблицах. СПб., 2001.
66. Матвеев Б., Краско А. Фонтанный дом. СПб., 1996.
67. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. СПб., 1999.
68. Минчурова-Самойлова В.А Полвека на сцене Александринского театра. Л., 1935.
69. Музыкальная энциклопедия в 6 т. М., 1973-1982.
70. Мифологический словарь. 3-е изд., доп. М., 1965.
71. Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век. Т.1. Кн.1-6.СПб., 1996 – 2002.
72. Музыкальный Ленинград / Ред.-сост. И.В. Голубовский. Л., 1958.
73. Направник В. Эдуард Францевич Направник и его современники. Л., 1991.
74. Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984*.
75. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях / Публикация и комментарии Ю.Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5. С.91-104.
76. Орест Кипренский. Новые материалы и исследования. СПб., 1993.
77. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. Л., 1970*.
78. Орлова А.А. Мусоргский в Петербурге. Л., 1974*.

108. Тарасов Л.М. Даргомыжский в Петербурге. Л., 1988.
109. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда (историко-архитектурный очерк). Л., 1988.
110. Театр оперы и балета имени С.М.Кирова. Сост. Т.С. Крунтяева. Л., 1983.
111. Театральная энциклопедия: В 5 т. М., 1961-1967.
112. Толстой Л.Н. Анна Каренина : В 2 кн. М., 1956.
113. Фёдор Иванович Шаляпин / Ред.-сост. Е.А.Грошева при участии И.Ф. Шаляпиной. М., 1959-1960. Т. 1 – 2.
114. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. СПб., 1999.
115. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
116. Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. СПб., 1997.
117. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде – Ленинграде. Л., 1979.
118. Хентова С.М. Соловьев-Седой в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990.
119. Хентова С.М. Дмитрий Шостакович: «Здесь хорошо». Сестрорецк, 1999.
120. Хотунцов Н. А. Здесь тоже музыка звучала... СПб., 2003.
121. Черепнин Н. Воспоминания музыканта. Л., 1976.
122. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1997.
123. Шульц С.С. Бродячая собака. СПб., 1997.
124. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские. М., 1990.
125. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. СПб., 1999.
126. Юсупов Ф. Перед изгнанием. 1887-1919. М., 1994.
127. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции. (Серия «Дворянские особняки».) Под общ. ред. Г.И.Свешниковой. СПб., 1999.
128. Яковкина Н.И. История русской культуры. Первая половина XIX века. СПб., 1998.
129. Ястребцев В.В. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Воспоминания. Л., 1959 – 1960. Т. 1 – 2.