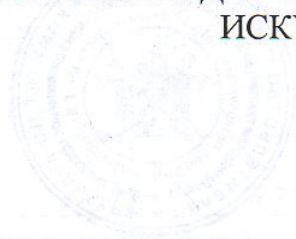


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ им. Г. В. СВИРИДОВА»



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

**Программа учебного предмета
«Основы дирижирования»**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова»</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская Детская школа искусств им. Г. В. Свиридова» Н. М. Веледева</p> <p>« 27 » августа 2012 г. (дата утверждения)</p>
---	--

Разработчик (и) – Перевёрткина Ольга Фёдоровна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Фурсова Марина Вячеславовна, член Секции преподавателей хоровых дисциплин Санкт-Петербургского учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре, старший преподаватель хоровых дисциплин ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент (ы) – Аврамкова Ирина Семеновна, к.п.н., профессор, ЗРК РФ, декан факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой музыкально – инструментальной подготовки

Смирнова Екатерина Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель фортепиано ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система образования в сфере культуры и искусства выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств, получившие правовой статус, соответствующий их профессиональному предназначению.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школой искусств им. Г. В. Свиридова», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля с учетом сложившихся традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры, духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения.

Программа рассчитана на 7 и 8 классы и дополнительный год обучения (9 класс) в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей ГБОУ ДОД «Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова» на основе примерных программ, предложенных ГОУ «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре».

Дирижирование является самым сложным и трудным видом музыкального исполнительства. Сложность обуславливается его полифункциональностью. Дирижер создает свою трактовку музыкального сочинения, выбирает вариант конкретного звукового воплощения этой трактовки, точно распределяет время звучания и контролирует качество исполнения. Постигая композиторский замысел, он передает свое представление об идейно - художественном содержании произведения исполнителям и добивается от них точного донесения задуманного до слушательской аудитории.

Включение в программу хоровых отделений предмета «Основы дирижирования» продиктовано движением времени с целью обеспечения высокого уровня и качества музыкального образования. Предмет включает в себя сложный и многогранный процесс подготовки юного музыканта – исполнителя. И не случайно данный курс вводится в старших классах хоровых отделений, когда уже есть некоторый исполнительский опыт, как коллективный, так и индивидуальный.

Целью курса является подготовка учащихся к работе в прочтении и дирижерском воплощении несложного хорового произведения, развитие их исполнительского мастерства. В процессе освоения учащимися предмета «Основы дирижирования» решаются следующие задачи:

- формирование мировоззрения посредством изучения художественно ценного репертуара, различного по содержанию и стилю;
- расширение кругозора знаний по музыкальному исполнительскому искусству;
- развитие музыкальных способностей, а также личностных качеств и достоинств;
- освоение дирижерского аппарата и его возможностей;
- овладение умениями и навыками первоначальной дирижерской техники.

Для успешного выполнения этих задач большое значение имеют межпредметные связи, систематическая опора на знания, полученные при изучении таких предметов как хоровой класс, цикл музыкально – теоретических дисциплин, класс фортепиано, вокальный класс. Эта связь определяется единством целей и задач воспитания у учащихся активной жизненной позиции, любви к музыке, высокой музыкальной и общей культуры.

Программа предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя репертуарные планы, может использовать предложенные материалы достаточно гибко. Настоящая программа будет использоваться на хоровом отделе ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школы искусств им. Г. В. Свиридова».

Реализация программ в области музыкального искусства позволит ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургской Детской школе искусств им. Г. В. Свиридова» осуществлять деятельность, направленную на укрепление позиций признанного во всем мире российского высокоэффективного профессионального образования в области музыкального искусства в соответствии с историческими традициями.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем
7 класс	
1	3 четверть Дирижерское искусство. Основные этапы развития дирижирования. Дирижерский аппарат. Постановка дирижерского аппарата. Гимнастика для снятия зажимов и спазм дирижерского аппарата. Дирижерский взмах. Отработка 4 фаз. Жест «внимание». Понятие и отработка «aufakta». Прием показа вступления и снятия звучания. Разделение функций рук. Координация.
2	4 четверть Гимнастика для снятия зажимов и спазм дирижерского аппарата. Освоение простой трехдольной сетки. 4 элемента техники дирижирования (внимание, дыхание, вступление, снятие). Разделение функций рук. Координация.
8 класс	
3	1 четверть Повторение и закрепление дирижирования в простой трехдольной сетке. Гимнастика для снятия зажимов и спазм рук. Упражнения на развитие координации и дифференциации рук. Освоение показа пунктирного ритма.
4	2 четверть Гимнастика для снятия зажимов и спазм рук. Упражнения на развитие координации и дифференциации рук. Освоение показа пунктирного ритма. Освоение простой четырехдольной сетки.
5	3 четверть Освоение простой четырехдольной сетки. Средства выразительности в дирижировании. Дирижирование произведением в характере звуковедения legato и non legato в умеренных темпах (andante, moderato, allegretto, sostenuto и т.д.). Техническое выполнение crescendo, diminuendo. Освоение простой двухдольной сетки.
6	4 четверть Средства выразительности в дирижировании. Дирижирование произведением в характере звуковедения legato и non legato в умеренных темпах (andante, moderato, allegretto, sostenuto и т.д.). Техническое выполнение crescendo, diminuendo. Освоение простой двухдольной сетки.
9 класс	
7	1 четверть Повторение и закрепление дирижирования в простых трех-, четырех-, двухдольных сетках. Упражнения на развитие координации и дифференциации рук.

8	<p>2 четверть</p> <p>Повторение и закрепление дирижирования в простых трех-, четырех-, двухдольных сетках. Упражнения на развитие координации и дифференциации рук. Продолжение освоения средств выразительности в дирижировании: фермата. Продолжение освоения штрихов: marcato.</p>
9	<p>3 четверть</p> <p>Продолжение освоения штрихов: marcato. Синкопа – один из выразительных элементов музыки является. Ознакомление со сложными сетками. Сложные схемы и рисунки образуют сетки, в которых объединяются несколько простых размеров или «равные группы счетных долей такта» (например: 2+2; 4+4; 3+3; 3+3+3). Ознакомление с несимметричными сетками (например 2+3; 3+2; 3+4; 4+3). Самостоятельная работа учащихся: анализ партитуры, выбор дирижерских приемов для выразительного исполнения.</p>
10	<p>4 четверть</p> <p>Ознакомление с несимметричными сетками (например 2+3; 3+2; 3+4; 4+3). Самостоятельная работа учащихся: анализ партитуры, выбор дирижерских приемов для выразительного исполнения.</p>

Содержание учебного предмета

7 – 8 класс

Наименование учебного предмета	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)				
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Основы дирижирования (обязательная часть)	урок	75	50	-	-	25

9 класс

Основы дирижирования (обязательная часть)	урок	66	33	-	-	33
---	------	----	----	---	---	----

Распределение учебного материала по годам обучения и примерный репертуарный план

7 класс

Дирижерское искусство. Основные этапы развития дирижирования (в первобытные времена; в эпоху Древней Греции; в средние века; дирижер – клавишник, дирижер – скрипач; двойное, тройное дирижирование; борьба за единого дирижера).

Дирижерский аппарат. Постановка дирижерского аппарата состоит в правильной позиции корпуса дирижера, соответствующее положение его рук, а также голова, туловища ног.

Руки – основная и наиболее важная часть дирижерского аппарата. Структура руки: кисть, предплечье, плечо. Кисть – самая подвижная и независимая часть руки.

Гимнастика для снятия зажимов и спазм дирижерского аппарата, достижения его свободы, пластичности движений, графической четкости линий.

Основные принципы постановки: свобода движений, ясность, четкость движений, экономность жеста.

Дирижерский взмах (4 фазы, слитные между собой: замах, стремление, удар, отражение).

Жест «внимание». Понятие «aufakta».

Прием показа вступления и снятия звучания. Жест, при помощи которого дается вступление, также как и aufakt, ему предшествующий, должен быть определенным, активным.

Прием «вступление» выполняется стремлением руки дирижера к точке, где начинается звучание.

Жест «вступление» должен получиться как следствие «внимания» и «дыхания» и при этом соответствовать характеру исполняемой музыки.

Жест «снятие звучания» всегда направляется по рисунку метрической схемы.

Освоение простой трехдольной сетки. Изучение простых сеток осуществляется в следующем порядке: разбор структуры схемы, выполнение каждой доли в отдельности, связывание всех долей в единое целое при ведущей роли сильной доли, отработка схемы без музыки, затем изучение схемы на нотном материале.

4 элемента техники дирижирования, связанные между собой: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Овладение приемами вступления и снятия звучания каждой доли отдельно в простой трехдольной сетке.

Разделение функций правой и левой руки.

Г.Коваль.

«Ночь уж наступает»

р.н.п. «Я вечер в лужках гуляла»

р. н. п. «У меня ль во садочке» обр. А. Юрлова

лит. н.п. «Пион» перелож. Е. Красотиной

польская н. п. «Висла» в обр. В. Иванникова

М.Анцев.

«Ландыш»

В.Ребиков.

«Люблю грозу»

Ц.Кюи.

«Всюду снег»

словацкая н. п. «Певчая птичка»

8 класс

Повторение и закрепление дирижирования в простой трехдольной сетке, приемов вступления и снятия звучания.

Гимнастика для снятия зажимов и спазм дирижерского аппарата. Упражнения на развитие координации и дифференциации рук.

Дифференциация рук включает в себя: показ выдержанных звуков, переменного звучания хоровых голосов, разновременных «вступлений» и «снятий».

Знакомство и освоение простой четырехдольной сетки.

Освоение показа пунктирного ритма. Понятие «точки».

Средства выразительности в дирижировании. Дирижирование произведением в характере звуковедения *legato* и *non legato* в умеренных темпах (*andante*, *moderato*, *allegretto*, *sostenuto* и т.д.)

Для освоения штриха *non legato* характерны показ точки как отрыв всей кистью с локтем, ясная разграниченность долей друг от друга, прерывистая линия жеста, сокращение долевых движений, освобожденность плеча и плечевого сустава.

Штрих *legato* требует плавных, связных движений, показа точки мягким касанием, выполняется «певучим» движением свободной руки. «Певучее» движение цельногибкой руки характеризуется прежде всего ровностью течения (без толчков, дерганий, остановок).

Одно из важнейших выразительных средств музыки – это динамика. Овладевая техническими приемами в процессе обучения дирижированию, необходимо усвоить и выполнение динамических оттенков, дифференциацию дирижерских жестов для *p* и *pp*, которые должны быть небольшими, спокойными и ровными, а также жестов для *f* и *ff*, которые должны быть волевыми и решительными.

Рельефность музыкальной фразы можно подчеркнуть, применяя приемы нарастания, усиления и угасания звучности (*crescendo*, *diminuendo*). При техническом выполнении этих приемов надо осознавать возможности постепенного увеличения или уменьшения размаха движения.

Таким образом, дирижерские движения осуществляются на разном уровне, в разных позициях, имеют разную ширину, амплитуду движения, отличаются разной глубиной плана, с разной степенью напряжения, что дает возможность передать динамические оттенки музыки в самых различных сочетаниях.

Освоение простой трехдольной сетки. В дирижерской технике она является наиболее сложной. Необходимо избегать лишних движений рук, петляющих жестов.

Р. Бойко.	«Утро»
М. Швайц.	«Sancta Maria»
Д. Бортнянский.	«Многолетие» (малое)
М. Ипполитов-Иванов.	«В разлуке с родиной»
А. Свешников.	«Гаснет вечер» финская н. п. «Серая птичка»
Б. Сметана.	«Моя звезда» р. н. п. «Повянули, повянули» р.н.п. «Ничто в полношке не колышется» обр. Л. Шохина
Р. Шуман.	«Домик у моря»
М.Анцев.	«Ива» украинская н. п. «Ой при лужку, при лужку»

9 класс

Повторение и закрепление дирижирования в простых трех-, четырех-, двухдольных сетках.

Упражнения на развитие координации и дифференциации рук.

Продолжение освоения средств выразительности в дирижировании: фермата, или остановка в движении, обозначается специальным знаком, который может означать увеличение продолжительности звучания аккорда или звука, а также паузы в полтора – два раза.

На фермате тактирование прекращается, но при этом дирижер продолжает регулировать звучность, показывать усиление или ослабление звучности в зависимости от динамики звука. Ферматы бывают различных видов: снимаемые или неснимаемые, на сильной или слабой доле такта, заключительные или срединные, на паузе или на тактовой черте.

Снимаемая фермата требует снятия, прекращения звучания после истечения ее длительности. После снимаемой ферматы всегда наступает перерыв в звучании. Снимаемая фермата требует от дирижера *aufakta* к ее показу, остановки рук, выдержки длительности ферматы и подготовительного *aufakta* к снятию.

Неснимаемая фермата - это срединная фермата, она встречается только внутри музыкального произведения. Она не требует показа снятия звука, после нее не наступает пауза или цезура. Неснимаемая фермата подчеркивает значительность какого – либо аккорда или звука и удлиняет его в процессе развития музыкального материала.

При техническом выполнении ферматы следует особое внимание уделить тому, как ставится точка на «плоскости» и выполняется *aufakt* к продолжению звучания без перерыва в дыхании.

Продолжение освоения штрихов: *marcato*, характерный штрих для маршеобразной музыки с энергичными волевыми образами, исполняется подчеркнутыми точками – как волевое «стоп» с хорошей фиксацией отскока.

Движение выполняется всей собранной рукой от плеча с некоторой фиксацией лучезапястного сустава энергичными *auftakтами*, прямолинейными резкими линиями.

Штрих *staccato* выполняется прерывистым движением кисти, с резкими точками – отскоками. Движение кисти активные, упругие и ритмичные и, главное, обязательно небольшие по амплитуде.

Одним из выразительных элементов музыки является синкопа – перенесение удара с сильной доли на слабую. Дирижерский жест, обозначающий синкопу, вызывает звук позже, чем обычный жест, а поэтому он неожиданный, но обладающий волевым импульсом, конкретным и энергичным отскоком от предыдущей доли с последующим задержанным *auftakтом*.

Таким образом, синкопа исполняется как задержание звука активным упругим жестом, несколько подчеркнуто.

Немаловажным художественным элементом являются акценты (силовое выделение звука), которые выполняются аналогично приему staccato.

Тактирование постепенно переходит в дирижирование, обогащаясь с каждым разом различными элементами выразительности, которые дают возможность передать динамическую нюансировку, характер звука, его длительность, управлять темпом, показывать синкопы, акценты, ферматы.

Точное соблюдение всех элементов выразительности, а также осуществление логической связи между группами звуков и тактами ведут к яркому воплощению музыкального образа исполняемого произведения.

Главное, чтобы показ элементов выразительности был подчинен главной идее – выражению главной мысли произведения дирижерским жестом.

Ознакомление со сложными сетками. Сложные схемы и рисунки образуют сетки, в которых объединяются несколько простых размеров или «равные группы счетных долей такта» (например 2+2; 4+4; 3+3; 3+3+3).

Ознакомление с несимметричными сетками (например 2+3; 3+2; 3+4; 4+3).

Самостоятельная работа учащихся: анализ партитуры, выбор дирижерских приемов для выразительного исполнения.

В. Главач.	«Проторила я тропинку»
Ц.Кюи.	«Задремали волны»
Г. Пфейль.	«Озеро спит»
Д. Бортнянский.	«Слава отцу и сыну»
М. Ипполитов-Иванов.	«Сосна»
В.Ребиков.	«Травка зеленеет»
П.Чайковский.	«Осень» обр. В. Ильина
Ф. Мендельсон.	«Весна»
Ц. Кюи.	«Задремали волны» словацкая н.п. «Гусары» обр. В. Новака
А. Флярковский.	«Осинка – грустинка» р.н. п. «Белая черемуха» обр. А.Свешникова
Р. Шуман.	«Колыбельная»

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основного вокально – хорового репертуара;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости проводится в течении всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая, контроль знаний осуществляется с помощью промежуточной и итоговой аттестации.

В конце 4 четверти (7 класс) проводится контрольный урок, на котором требуется продирижировать подготовленным легким произведением в простом трехдольном размере с учетом полученных знаний. Контрольный урок также проводится в конце 2 четверти (8 класс). Учащимся необходимо продирижировать подготовленным легким произведением в простом четырехдольном размере с учетом изученных средств музыкальной выразительности. В конце 4 четверти (8 класс) проводится дифференцированный зачет, на котором требуется продирижировать подготовленным музыкальным произведением с учетом средств музыкальной выразительности и ответить на устные вопросы.

В конце 2 четверти (9 класс) проводится контрольный урок, учащимся следует продирижировать подготовленным музыкальным произведением с учетом средств музыкальной выразительности. Предлагаемая форма контроля в конце 4 четверти (9 класс) – дифференцированный зачет. На зачете учащимся необходимо продирижировать двумя подготовленными музыкальными произведениями с учетом средств музыкальной выразительности. Одно из произведений разбирается самостоятельно.

Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа рассчитана на учащихся хорового отделения. Преподаватель дирижирования выбирает степень сложности и объем программы в зависимости от возможностей конкретного учащегося.

Предмет «Основы дирижирования» является основной специальной дисциплиной учебного плана на хоровом отделении ДШИ им. Г. В. Свиридова.

Цель занятий – привить детям любовь к музыке, сформировать необходимые навыки дирижирования и коллективного музицирования. Необходимо приобщить детей к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству. Необходимо также развивать интерес к познанию музыки и желание творить. Создание атмосферы творчества, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребенка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

На занятиях по основам дирижирования необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования.

Целесообразно применять в работе элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся.

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Следует подчеркнуть ценность освоения произведений русской и зарубежной хоровой классики, народных песен.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что классические произведения должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов, народными песнями различных стран.

Список литературы и средств обучения

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах – исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и другое.

Материально – техническое обеспечение: оборудованные классы для индивидуальных занятий, специализированные кабинеты для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, музыкальные инструменты, учебная мебель, методический фонд, наглядные пособия, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ, видеоматериал.

1. Л. Безбородова. «Дирижирование»
2. М. Багриновский. «Дирижерская техника рук»
3. К.Ольхов. «Технические основы дирижерской техники»
4. Н. Малько. «Основы техники дирижирования»
5. Г.Ержемский.«Закономерности и парадоксы дирижирования»
6. Ш. Мюнш. «Дирижер»
7. С. Казачков. «Дирижерский аппарат и его постановка»
8. А.Анисимов. «Дирижер- хормейстер»
9. Г.Терацуянц. «Повесть о том, как я стал хормейстером»
10. Г.Терацуянц. «Кое – что из опыта хормейстера»
11. Е. Красотина,К. Рюмина, Ю. Левит. «Хрестоматия по дирижированию хором»
12. И. Полтавцев, М. Святозарова. «Курс чтения хоровых партитур»